

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—तृतीय पुष्प

महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एवं कृतित्व

(राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच.डी. उपाधि हेतु स्वीकृत शोध-प्रबंध)

लेखक

डॉ० प्रेमचन्द रावका

एम.ए., पी-एच.डी.

प्राध्यापक, राजकीय संस्कृत महाविद्यालय,

मनोहरपुर (जयपुर)

प्रकाशक

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

सम्पादक मण्डल :

डॉ० नरेन्द्र भानाकृत
डॉ० कम्पुसिंह मनोहर
पं० मीरसाल न्यायतीर्थ,
डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

प्रधान सम्पादक

निदेशक मण्डल :

संरक्षक—साधु लक्षोक कुमार जैन, बिल्सी
पुनमचन्द जैन, भरिया (बिहार)

अध्यक्ष —कन्हैयालाल जैन, मद्रास

कार्याध्यक्ष—दत्तलाल गंगवाल, कलकत्ता

उपाध्यक्ष—गुलाबचन्द गंगवाल, रैनवाल
अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, बिल्सी
कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर
कन्हैयालाल सेठी, जयपुर
बदनचन्द सोलूका, जयपुर
फूलचन्द बिनायकवा, डीनापुर
त्रिलोकचन्द काठारी, कोटा
महावीरप्रसाद नृपत्वा, जयपुर
चिन्तामणी जैन, अम्बई

निदेशक एवं प्रधानसम्पादक—डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

प्रथम संस्करण, १९८०, चैत्र-२०३७

प्रकाशक :

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी
मोदीको का रास्ता,
किशनपोल बाजार, जयपुर-३०२ ००३

मुद्रक :

मनोज्ञ प्रिन्टर्स
मोदीको का रास्ता, किशनपोल बाजार
जयपुर-३०२ ००३

मूल्य ४० रुपये

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—एक परिचय

देश के विभिन्न प्रदेशों एवं विशेषतः राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश एवं वेहली के जैन शास्त्र भण्डारों में हिन्दी के जैन कवियों की रचनाओं का जो विशाल संग्रह है उसके योजनाबद्ध प्रकाशन की कितने ही वर्षों से आवश्यकता प्रतीत हो रही थी । श्री महावीर क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग एवं टोडरमल स्मारक भवन जयपुर से महाकवि दीनतराम कासलीवाल एवं महापंडित टोडरमल पर अवश्य पुस्तकों प्रकाशित हुई है लेकिन फिर भी किसी ऐसी संस्था की कमी जटक रही थी जो जैन कवियों द्वारा निबद्ध समूची हिन्दी कृतियों को प्रकाशित कर सके उनका मूल्यांकन प्रस्तुत कर सके । जिससे हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन कवियों को उचित स्थान प्राप्त हो सके तथा प्रथम कक्षा से लेकर एम्. ए. तक किसी भी कक्षा के पाठ्यक्रम इन कवियों की रचनाओं को भी कहीं स्थान दिया जा सके ।

इसलिए २ अक्टूबर ७६ को एक नयी संस्था की स्थापना का विचार मन में धाया । संस्था का नाम क्या रखा जाये यह भी सोचा गया । श्रीर अन्त में 'श्रीमहावीर ग्रन्थ अकादमी' नाम उपयुक्त समझकर इसी नाम से संस्था की स्थापना करने का निश्चय किया गया । संस्था के नामकरण के साथ ही सर्व प्रथम जैन कवियों के हिन्दी साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने की योजना बनायी गई तथा उच्च मूल्य रख देने के लिए कार्य प्रारम्भ कर दिया गया । योजना के अन्तर्गत २० भागों में कम से कम साठ कवियों का जीवन परिचय, उनकी कृतियों का सूक्ष्म मूल्यांकन एवं कृतियों के मूल पाठों का सुसम्पादित करके प्रकाशन करना इस अकादमी का मुख्य उद्देश्य रखा गया । साथ ही हिन्दी कवियों के २० भागों की योजना पूर्ण होने पर पहिले संस्कृत और फिर प्राकृत अपभ्रंश के भाषाओं पर भी इसी प्रकार की योजना के सम्बन्ध में कुछ निश्चय किया गया । जिससे समस्त जैनान्धियों एवं कवियों का परिचय सामान्य जनता को भी मालूम हो सके । देश के विश्वविद्यालयों में जिस तेजी से जैन विद्या पर शोध कार्य होने लगा है उसके कारण भी शोधार्थियों के सामने ऐसी पुस्तकों का होना आवश्यक है ।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के इस हिन्दी योजना के अन्तर्गत निम्न प्रकार २० भाग प्रकाशित करने का निश्चय किया गया—

- | | |
|--|----------|
| १. महाकवि बहू रायमल्ल एवं जटारक त्रिभुवनकीर्ति | प्रकाशित |
| २. कविवर बृधराज एवं उनके समकालीन कवि | ॥ |

३.	महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एवं कृतित्व	प्रकाशित
४.	महाकवि वीरचन्द एवं सहिचन्द	प्रकाशनाधीन
५.	कविवर विद्याभूषण, ज्ञानसागर एवं जिनदास पाण्डे	"
६.	ब्रह्म यमोदर एवं भट्टारक ज्ञानभूषण	"
७.	भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र	"
८.	कविवर रूपचन्द, जगजीवन एवं ब्रह्म कपूरचन्द	"
९.	महाकवि भूषरदास एवं कुलकीदास	"
१०.	जोधराज मोदीका एवं हेमराज	"
११.	महाकवि धानतराय	"
१२.	पं. भगवतीदास एवं भाउकवि	"
१३.	कविवर लुशालचन्द काला एवं भजयराज	"
१४.	कविवर किशनसिंह, नथमल विलाला एवं पाण्डे लालचन्द	"
१५.	कविवर बुधजन एवं उनके समकालीन कवि	"
१६.	कविवर नेमिचन्द एवं हर्षकीर्ति	"
१७.	मैया भगवती दास एवं उनके समकालीन कवि	"
१८.	कविवर दीलत राम एवं छत्तदास	"
१९.	मनराम, मन्नासाह एवं लोहट	"
२०.	२० वी शताब्दी के जैन कवि	"

योजना तैयार होने के पश्चात् उसके क्रियान्वय का कार्य आरम्भ कर दिया गया। एक ओर प्रथम भाग " महाकवि ब्रह्म रायमल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति" के लेखन एवं सम्पादन का कार्य आरम्भ किया गया तो दूसरी ओर अकादमी की योजना एवं नियम प्रकाशित करवा कर समाज के साहित्य प्रेमी महानुभावों के पास संस्था सदस्य बनने के लिये भेजे गये। कितने ही महानुभावों से साहित्य प्रकाशन की योजना के सम्बन्ध में विचार विमर्श किया गया। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि समाज के सभी महानुभावों ने अकादमी की स्थापना एवं उसके माध्यम से साहित्य प्रकाशन योजना का स्वागत किया है और अपना अधिक से अधिक सहयोग देने का आश्वासन दिया। सर्व प्रथम अकादमी की प्रकाशन योजना को जिन महानुभावों का समर्थन प्राप्त हुआ उनमें सर्वश्री साहु शान्ति प्रसाद जी जैन, श्री गुलाबचन्द जी गंगवाल रेनवाल, श्री अजित प्रसाद जी जैन ठेकेदार देहली, श्रीमती सुदर्शन देवी जी छाबडा जयपुर, प्रोफेसर अमृतलाल जी जैन दर्शनाचार्य एवं डा० दरबारी लालजी कोठिया वाराणसी, श्रीमती कोकिला सेठी जयपुर, श्रीमान् हनुमान बक्स जी गंगवाल कुली, पं. अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर एवं वैद्य प्रभूदयाल जी कासलीवाल जयपुर के नाम उल्लेखनीय हैं। योजना की क्रियान्विति,

प्रथम भाग के लेखन एवं प्रकाशन एवं अकादमी के प्रारम्भिक सदस्य बनाने के अभियान में कोई १॥ वर्ष निकल गया और हमारा सबसे पहला भाग जून १९७८ में मैं ज्येष्ठ बुधला पंचमी के शुभ दिन प्रकाशित होकर सामने आया। उस समय तक अकादमी के करीब १०० सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी।

“महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भ विभुवनकीर्ति” के प्रकाशित होते ही अकादमी की योजना में और भी अधिक महानुभावों का सहयोग प्राप्त होने लगा। जुलाई १९७९ में इसका दूसरा भाग “कविबर बूचराज एवं उसके समकालीन कवि” प्रकाशित हुआ जिसका विमोचन एक भव्य समारोह में हिन्दी के वरिष्ठ विद्वान् डा० सत्येन्द्र जी द्वारा किया गया। प्रस्तुत भाग में ब्रह्म बूचराज, ठक्कुरखी, छीहल, गारवदास एवं चतुर्म्मल का जीवन परिचय, मूल्यांकन एवं उनकी ४४ रचनाओं के पूरे मूल पाठ दिये गये हैं।

अकादमी का तीसरा भाग पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है इसमें महाकवि ब्रह्म जिनदास का परिचय एवं मूल्यांकन किया गया है। इस भाग के लेखक डॉ० प्रेमचन्द रावका हैं जिनका यह शोध प्रबन्ध है जो राजस्थान विश्वविद्यालय की ओर से पी—एच. डी. उपाधि के लिए स्वीकृत हो चुका है। डॉ० रावका एक उदीयमान लेखक एवं विद्वान् हैं तथा साहित्य सेवा में उनकी विशेष रुचि है। इस भाग में हम केवल एक ही कवि का परिचय दे सके हैं। क्योंकि यह झकेला कवि ही कितने ही कवियों के समान है तथा साहित्य जगत् में जो बेजोड़ कवि है।

सम्पादन में सहयोग—अकादमी के प्रत्येक भाग के प्रधान सम्पादक के अतिरिक्त तीन-तीन विद्वानों का सहयोग लिया जाता है। प्रस्तुत भाग के सम्पादन में हमें डॉ० नरेन्द्र भानावत, डॉ० शम्भूसिंह जी मनोहर एवं पं० अंबरलाल जी न्यायतीर्थ का जो सहयोग प्राप्त हुआ है उसके लिए हम उनके आभारी हैं। डॉ० भानावत ने तो प्रस्तुत पुस्तक पर प्राक्कथन लिखने की भी कृपा की है। उक्त विद्वानों के अतिरिक्त हम और विद्वानों का सहयोग प्राप्त कर चुके हैं। जिनमें डॉ० सत्येन्द्र जी, डॉ० दरबारीलाल जी कोठिया, डॉ० ज्योति प्रसाद जी जैन, डॉ० हीरालाल जी माहेश्वरी, पं० मिलापचन्द जी शास्त्री एवं पं० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ के नाम उल्लेखनीय हैं।

नवीन सदस्यों का स्वागत

अकादमी के अब तक २२० सदस्य बन चुके हैं जिनमें ५० संचालन समिति एवं शेष विशिष्ट सदस्य हैं। दूसरे भाग के प्रकाशन के पश्चात् श्रीमान् पूनमचन्द जी सा० जैन झरिया (बिहार) ने अकादमी का संरक्षक सदस्य बनकर, श्रीमान् रतनलालजी सा० गंगबाल कलकत्ता ने संस्था का कार्याध्यक्ष बनकर तथा श्रीमान् महावीर

प्रसाद जी नृपत्या जयपुर एवं श्रीमान् चिन्तामणी जी जैन बम्बई ने उपाध्यक्ष बनने की स्वीकृति देकर साथ ही मैं भी जम्बूकुमार जी जैन कोटा, श्रीमती चमेली-बाई जी कोठिया बाराणसी, वैद्य शान्ति प्रसाद जी जैन देहली, श्रीमती रानी जी फिरोजाबाद, श्री कमलकुमार जी जैन कलकत्ता, प्रताप चर्मायें ट्रस्ट देहली एवं पं. टोडरमल जैन महाविद्यालय जयपुर ने संचालन समिति का सदस्य बनकर साहित्य प्रकाशन में जो योग दिया है उसके लिए हम सभी महानुभावों के आभारी हैं। श्रीमान् पूनमचन्द जी सा. जैन बिहार के अच्छे व्यवसायी हैं तथा साहित्य के प्रचार प्रसार में पर्याप्त रुचि रखते हैं। श्रीमान् रतनलाल जी गंगवाल कलकत्ता भी सामाजिक एवं साहित्यिक सेवा में अभिरुचि रखते हैं। इसी तरह श्री महावीर जी नृपत्या एवं श्री चिन्तामणी जी जैन दोनों ही जयपुर निवासी हैं तथा समाज के कार्यों में विशेष योगदान देते रहते हैं। इसी तरह अकादमी के करीब ४० विशिष्ट सदस्य और बने हैं जिन सब का हम हृदय से स्वागत करते हैं। प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् डॉ० दरबारी लाल जी कोठिया की धर्म-पत्नी श्रीमती चमेली देवी कोठिया ने संचालन समिति की सदस्या बनकर अकादमी की योजना में जो रुचि दिखाई है उसके लिए हम उनके विशेष आभारी हैं क्योंकि डॉ० कोठिया सा. तो इसके पहिले ही सदस्य हैं इस तरह अकादमी को समाज का बराबर समर्थन एवं सहयोग मिल रहा है और भविष्य में भी इसी तरह मिलता रहेगा ऐसा हमारा पूर्ण विश्वास है।

सहयोग—अकादमी के सदस्य बनाने में कितने ही महानुभावों का निरन्तर सहयोग प्राप्त होता रहता है। इनमें पं मित्राचन्द्र जी सा. शास्त्री जयपुर, डॉ० दरबारी-लाल जी कोठिया बाराणसी, श्री मूलचन्द जी पाटनी बम्बई एवं श्री गुलाबचन्द जी गंगवाल रेनवाल एवं श्रीमती कोकिला जी सेठी जयपुर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

जैन सन्तों का आशीर्वाद

अकादमी के साहित्य प्रकाशन की योजना को कितने ही जीनाचार्यों एवं सन्तों का आशीर्वाद प्राप्त है और उन्होंने साहित्य प्रकाशन की दिशा में बराबर आगे बढ़ते रहने का अपना आशीर्वाद दिया है इन सन्तों में एलाचार्य श्री पूज्य १०८ विद्या-नन्द जी महाराज, आचार्य कनर भूतसागर जी महाराज, आचार्य श्री विद्या-सागर जी महाराज, पूज्य अमरमुनि जी महाराज, शुक्लक सिद्धसागर जी महाराज लाङ्गू बालों के नाम उल्लेखनीय हैं। इसी तरह मूढ-बिद्री एवं अकण्ठ बेलगोला के पूज्य भट्टारक चारुकीर्ति जी महाराज ने भी इस योजना को अपना आशीर्वाद दिया है।

अन्त में समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से सादर अनुरोध है कि वे श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के अधिक से अधिक सदस्य बनकर हिन्दी जैनकवियों के कार्यों के प्रकाशन में अपना योगदान देने का कष्ट करें।

डॉ० कस्तूरचन्द कासबीवाल
निदेशक एवं प्रबन्ध सम्पादक

अध्यक्ष की ओर से

महाकवि ब्रह्म जिनदास—व्यक्तित्व एवं कृतिस्व पुस्तक को पाठकों के हाथों में देते हुए मुझे अतीव प्रसन्नता है। श्री महावीर ग्रंथ अकादमी का यह तीसरा पुष्प है। इसके पूर्व महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति तथा कविवर बृधराज एवं उनके समकालीन कवि प्रकाशित हो चुके हैं। इस तरह सम्पूर्ण हिन्दी जैन साहित्य की २० भागों में प्रकाशित करने के लिए श्री महावीर ग्रंथ अकादमी की जिस उद्देश्य से स्थापना की गयी थी उसकी ओर यह ध्याने बढ़ रही है। २० भाग प्रकाशित होने के बरबाद सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य के अर्धिकांश प्रज्ञात, अल्पज्ञात एवं महत्वपूर्ण जैन कवि ही प्रकाश में नहीं आयेगे किन्तु सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य का जन्म-बद्ध इतिहास भी तैयार हो जावेगा जो अपने आप में एक महान् उपलब्धि होगी तथा डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल साहब की, जो इस अकादमी के संस्थापक, निदेशक एवं प्रधान सम्पादक हैं, कल्पना साकार हो सके।

प्रस्तुत भाग के लेखक हैं—डा० प्रेमचन्द रावका जो एक उदीयमान विद्वान् हैं तथा जैन विद्या के अनन्य भक्त हैं। यह उनका शोध प्रबन्ध है जो राजस्थान विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत हो चुका है। ब्रह्म जिनदास हमारी इस योजना के अन्तर्गत तीसरे भाग के कवि हैं इसलिए अकादमी की ओर से इस शोध प्रबन्ध को आवश्यक मंशोधन के साथ प्रकाशित करने का निर्णय लिया गया। डा० रावका सा. ने अकादमी को शोध प्रबन्ध प्रकाशित करने की जो अनुमति दी है उसके लिए हम उनके आभारी हैं।

अकादमी की सदस्य संख्या निरन्तर बढ़ोतरी हो रही है। अकादमी के इस वर्ष श्रीमान् पूनमचन्द जी सा० जैन, बिहार के नये सरक्षक बने हैं। उनका हम अकादमी की ओर से स्वागत करते हैं। साथ ही मे श्रीमान् रतनलाल जी सा० गंगवाल ने अकादमी का कार्याध्यक्ष बनने की स्वीकृति प्रदान की है। हम उनका भी हार्दिक स्वागत करते हैं। हमें पूर्ण विश्वास है कि आप दोनों महानुभावों के सहयोग से अकादमी निरन्तर ध्याने बढ़ती रहेगी। अकादमी के अब तक २२० सदस्य बन चुके हैं लेकिन १०० सदस्य बनाने का हमारे उद्देश्य में अभी आधा लक्ष्य भी पूरा नहीं हुआ है। इसलिए मेरा अकादमी के प्रत्येक सदस्य से अनुरोध है कि वे कम से कम अपनी ओर से एक सदस्य तो और बनाने का कष्ट करें। जिससे संस्था को आर्थिक संकट का सामना नहीं करना पड़े।

हम चाहते हैं कि अकादमी का प्रत्येक सैट सभी विश्वविद्यालयों के हिन्दी विभागाध्यक्षों को निःशुल्क भेजा जावे इससे दो लाभ होंगे एक तो जैन कवियों पर विश्वविद्यालयों में होने वाले शोध कार्यों में वृद्धि होगी तथा दूसरी जैन कवियों को विद्यालय एवं महाविद्यालय के पाठ्यक्रमों में भी उचित स्थान मिल सकेगा । मैं समाज के उदार एवं साहित्य प्रेमी महानुभावों से प्रार्थना करूँगा कि वे अपनी ओर से कस-दस अथवा पाँच-पाँच सेट भिजवाने की स्वीकृति देने का कष्ट करें ।

अन्त में मैं दूसरे भाग के प्रकाशन के पश्चात् उन सभी नवीन सदस्यों का हार्दिक स्वागत करता हूँ कि जिन्होंने अकादमी की सदस्यता स्वीकार करके हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में योग देने की महती कृपा की है ।

मैं प्रस्तुत भाग के सभी माननीय सम्पादकों डा० नरेन्द्र भानावत, पं भंबर-लाल जी न्यायतीर्थ एवं डा० शम्भूसिंह जी मनोहर का आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत भाग का सम्पादन करके हमें इसके प्रकाशन में अपना योगदान दिया है । मैं अकादमी के निदेशक एवं प्रधान सम्पादक डा० कासलीवाल सा० का किन शब्दों में आभार प्रगट करूँ क्योंकि अकादमी की स्थापना एवं उसके संचालन, पुस्तकों के लेखन, सम्पादन एवं प्रकाशन सभी में उन्हीं की साधना काम कर रही है । उनको विद्वानों का एवं समाज का जो सहज सहयोग प्राप्त हुआ है वह उनकी साहित्य के प्रति अनन्य निष्ठा का प्रमाण है ।

कन्हैयालाल जैन

सद्व्रास

सम्पादकीय

हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। सारे देश में इसको सम्मान प्राप्त है लेकिन राष्ट्रभाषा का स्थान प्राप्त होने पर भी इसे अनवरत संघर्ष करना पड़ रहा है जो मत ८०० वर्षों से बराबर चालू है और अभी तो ऐसी आशंका है उसे अविष्म में भी संघर्ष करना पड़ेगा। इस संघर्ष के प्रारम्भ में जैन कवियों का सबसे अधिक योगदान रहा। जब देश में संस्कृत का पर्याप्त प्रचार था तथा वह शिष्टजनों की भाषा के नाम से सम्राहत थी तथा संस्कृत को जनभाषा का स्थान प्राप्त था तब भी जैन कवियों ने पहिले अपभ्रंश के रूप में और फिर पुरानी हिन्दी के रूप में छोटी-बड़ी पन्नासों रचनाएँ निबद्ध करके अपने हिन्दी प्रेम का ज्वलंत उदाहरण प्रस्तुत किया। ये रचनाएँ राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली एवं उत्तर प्रदेश के जैन ब्रह्मचारियों ने संवहृत है। अभी तक सैकड़ों ऐसे कवि हैं जिनके सम्बन्ध में हमें कोई सूचना नहीं है। इसीलिये जब भी किसी शास्त्र भण्डार की सूचीकरण का कार्य प्रारम्भ किया जाता है तो दो चार कृतियाँ प्राप्त हो जाती है तथा कुछ नये कवियों के नाम सामने आ जाते हैं। इस प्रकार तो न जाने कितने कवि एवं उनकी कृतियाँ अपने उद्धार की प्रतीक्षा में पड़ी हुई हैं।

महाकवि ब्रह्म जिनदास भी ऐसे ही कवि हैं जिनके सम्बन्ध में पहिले हिन्दी जगत् को कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं थी क्योंकि यदि जानकारी होती तो ऐसे महाकवि को हिन्दी साहित्य के इतिहास में उचित स्थान प्राप्त हो गया होता। जीनेतर विद्वानों के समान जैन विद्वानों ने भी अपने हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में ब्रह्म जिनदास का नामोस्लेख नहीं किया जबकि सन् १९४८ में ही राजस्थान शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों में ब्रह्म जिनदास की रचनाओं का बार-बार नाम आता रहा है। इससे जान पड़ता है कि कुछ समय पूर्व तक जैन विद्वान भी ब्रह्म जिनदास के महत्त्व को नहीं समझ सके। ब्रह्म जिनदास के विषय में ग्रंथ सूचियों एवं प्रवृत्ति संग्रह में दिये गये परिचय के अतिरिक्त सर्वप्रथम परिचय देने का श्रेय पं० परमानन्द जी शास्त्री को है जिन्होंने धनैकान्त में ब्रह्म जिनदास के सम्बन्ध में लेख द्वारा साहित्यिक जगत् को जानकारी प्राप्त करायी। उसके पश्चात् डॉ० कस्तूर-चन्द कासलीवाल ने “राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व” पुस्तक में

ब्रह्म जिनदास के विषय में विस्तृत सामग्री उपस्थित की और कवि को ५३ हिन्दी रचनाओं का नामोल्लेख करते हुए २१ हिन्दी कृतियों का संक्षिप्त परिचय दिया ।

लेकिन ब्रह्म जिनदास जैसे महाकवि का इतना सा परिचय पर्याप्त नहीं था तथा उनके विस्तृत मूल्यांकन की अतीव आवश्यकता थी । इसलिए डॉ० प्रेमचन्द रावका ने ब्रह्म जिनदास पर शोध प्रबन्ध लिखकर एक बड़ी प्रभाव की पूर्ति की है । वास्तव में ऐसे महाकवि पर यदि आज से २० वर्ष पहिले ही शोध कार्य हो गया होता तो सम्भवतः तो इन्हें हिन्दी साहित्य के इतिहास में उचित स्थान प्राप्त हो गया होता । फिर भी "देर आमद दूरस्त आयद" वाली कहावत के अनुसार देर से ही सही फिर भी महाकवि पर शोध-कार्य जैन कवियों पर कार्य करने वाले विद्या-भियों के लिए बहुत सहायक सिद्ध होगा ।

ब्रह्म जिनदास १५ वीं शताब्दि के कवि थे । डॉ० रावका ने इनका समय संवत् १४५० से १४३० तक का निर्धारित किया है जबकि डॉ० कासलीवाल ने इसका समय १४४५ से १५२५ तक की निश्चित थी । इस प्रकार आयु समान होने पर भी जन्म और मृत्यु काल में ५ वर्ष का अन्तर है । जो विशेष अन्तर नहीं है । इस प्रकार इनका काल हिन्दी के आदिकाल के बाद का है जब अपभ्रंश का संध्याकाल का तथा हिन्दी का वह प्रभात था । इन ८० वर्षों में हिन्दी के कितने ही दिग्गज कवि हुए जिन्होंने हिन्दी का तेजी से विकास किया वैसे । यह भक्ति काल था जब प्रत्येक कवि की कलम भक्ति रस में डूबने लगी ।

ब्रह्म जिनदास जैन सन्त थे उन पर सरस्वती की विशेष कृपा थी । उस युग के प्रभावशाली भट्टारक सकलकीर्ति के वे छोटे भाई थे इसलिए समाज में उनका विशिष्ट स्थान था । ब्रह्म जिनदास समाज की नब्ज पहचानते थे जब संस्कृत भाषा में काव्य रचना में उन्हें कोई विशेष फल नजर नहीं आया तब तत्कालीन बोलचाल की भाषा में हिन्दी को उन्होंने अपनाया और लगे काव्य रचना करने । जनता ने भी उनका वामन पकड़ लिया और एक के बाद दूसरी रचना की माँग होने लगी । सारे हिन्दी जगत् में ऐसे बहुत ही कम कवि होने जिन्होंने जनरुचि के अनुसार इतने रवेसारे काव्य लिखे हैं । लेकिन ब्रह्म जिनदास के लिए काव्य रचना सबसे सरल कार्य था । उनकी कलम चली रहती और नयी-नयी रचनाएं सामने आती रहती । कोई यह नहीं समझे कि ब्रह्म जिनदास ने छोटे-छोटे काव्य लिखे हैं बड़े-बड़े काव्यों का निर्माण नहीं किया उनका अकेला राम-रास ही ऐसा महाकाव्य है जिसके समक्ष तुलसी की रामायण एवं जायसी का पद्मनाभ भी लघु काव्य हैं । इसलिए यदि

उनके काव्यों के पक्ष संख्या जोड़ी जावे तो वह हजारों में बैठेंगे और तराजू का पलड़ा प्रत्येक दृष्टि से ब्रह्म जिनदास के पक्ष में रहेगा ।

ब्रह्म जिनदास के काव्यों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उन्होंने अपने काव्यों में जिस भाषा का प्रयोग किया है वह एकदम बोलचाल की भाषा है लेकिन भाषा में मधुरता तथा कोमलता है । उनकी भाषा बागड़ प्रदेश की भाषा है जिसमें राजस्थानी, गुजराती का सम्मिश्रण है । एक दूसरे से बात करने वाली भाषा में काव्यों की रचना करके ऐसी भाषा को साहित्यिक भाषा बनायी तो पूर्णतः ब्राजील भाषा पायी जाती थी तथा जो कवियों द्वारा उपेक्षित थी । ब्रह्म जिनदास एवं उनके पीछे होने वाले कवियों के बारे में उन्हीं की शैली का अनुसरण किया है । उनके काव्यों को पढ़ने में उनमें वर्णित पूरा दृश्य आँखों के सामने नाचने लगता है । वास्तव में उन्होंने लोकानुरंजन, काव्यों का निर्माण करके उस समय हिन्दी के प्रचार प्रसार में जितना योग दिया उतना आज हम राष्ट्र भाषा घोषित होने पर भी नहीं दे पा रहे हैं ।

ऐसे महाकवि के मूल्यांकन से तथा उनके काव्यों के प्रकाश में आने से हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक और विलुप्त कड़ी जुड़ सकेगी तथा अविष्य में लिखे जाने वाले इतिहासों में उसका पूरी तरह मूल्यांकन हो सकेगा तथा जिस विलुप्त साहित्य को प्रकाशित करने के उद्देश्य से श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना की गई है उसमें एक और सफलता मिलेगी ।

डॉ० रावका ने महाकवि की ७० कृतियों के सम्बन्ध में अपने शोध प्रबन्ध में जानकारी दी है लेकिन व्यावर, कुचामन, नागौर आदि के ज्ञास्त्र भण्डारों को यदि और देखा जाता है तो सम्भवतः यहाँ अभी और भी रचनाएं प्राप्त सकती हो है । लेकिन फिर भी किसी कवि की ७० कृतियों की शोध स्वयं अपने आप में कीर्तिमान है जिसके लिए डॉ० रावका बधाई के पात्र हैं । ऐसे महाकवि पर एक शोध प्रबन्ध पर्याप्त नहीं है अभी तो विभिन्न दृष्टियों से कई शोध प्रबन्ध लिखे जा सकते हैं जिनमें महाकाव्यों का विभिन्न दृष्टियों से अध्ययन किया जा सकता है । हमें आशा है कि अविष्य में और भी शोधार्थी इस दिशा में प्रवृत्त होंगे ।

जैन हिन्दी साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना अपने आप में एक प्रशंसनीय कदम है । यह उसकी ओर से प्रकाशित होने वाला तीसरा भाग है जो आर्थिक सफलता का सूचक है । जैसे-जैसे अकादमी के भाग के भाग प्रकाशित होते रहेंगे हिन्दी जैन कवियों के नये-नये

कीर्तिमान स्थापित होते रहेंगे । क्योंकि अधिकांश जैन कवियों की रचनाएं विशाल । एवं वृहद् है तथा जीवन के कीतने ही उपयोगी प्रश्नों को स्पर्श करने वाली है तथा जिन के मृत्यांकन में हिन्दी साहित्य के इतिहास को नयी दिशा प्राप्त होगी ।

हमें पूर्ण विश्वास है कि महावीर ग्रन्थ अकाशमी अपने उद्देश्य से आगे बढ़ती रहेगी और अज्ञात अनुपलब्ध एवं अप्रकाशित साहित्य को प्रकाश में करने में सफलता प्राप्त करेगी ।

नरेन्द्र नानावत
 शम्भूतिहारी लमीहर
 भैरवनाथ भावतीर्थ
 कस्तूरचन्द्र कासनीवाल
 प्रधान सम्पादक

प्राक्कथन

डॉ० नरेन्द्र मानावत

रीडर : हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

धर्म, कला और साहित्य संस्कृति के प्रमुख अंग हैं। इन्हीं के माध्यम से मनुष्य की जन्मजात पाशविक वृत्तियों का संस्कार और चेतना का उर्ध्वीकरण होता है। पर यह तभी सम्भव है जब इसके मूल में कोई निश्चित दृष्टि या जीवन दर्शन हों। इसके अभाव में कला और साहित्य कौतुक कीड़ा और बाकजाल बनकर ही रह जाते हैं। दर्शन की पकड़ ही साहित्य को शक्ति और स्फूर्ति प्रदान करती है। दर्शन का फलक जितना व्यापक, जीवन-स्पर्शी और सार्वजनीन होगा, साहित्य उतना ही पैना मार्मिक और व्याप्ति लिये हुए होगा। सत काव्य और भक्ति साहित्य इस दृष्टि से अपना वैशिष्ट्य लिये हुए हैं।

मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा और उसके विकास में सन्त-भक्ति-साहित्य की प्रभावकारी भूमिका रही है, पर न जाने क्यों उसे धार्मिक-वार्मनिक भीरु के कारण कोसा जाता रहा है, उसकी उपेक्षा की जाती रही है और जैन साहित्य की तो विशेष तोर से। पर हमें यह स्मरण रखना है कि जैन धर्म दर्शन कोई संकीर्ण जातिगत वर्गगत आचार-विचार प्रणाली नहीं है। वह जीवन्त धर्म है। उसमें मनुष्य की स्वतन्त्रता और समानता को सर्वाधिक महत्त्व दिया गया है। मनुष्य के गौरव और उसकी मुक्ति का व्याख्यान करने वाले सहस्राधिक जैन कवि हो गये हैं, पर उनमें से अधिकांश अ. भी शास्त्र भण्डारों में बन्द हैं जिनकी जानकारी है उनका भी सम्यक् रूपेण मूल्यांकन नहीं हो पाया है।

जैन साहित्य का निर्माण यद्यपि आध्यात्मिक धार्मिक भावना से प्रेरित होकर किया गया है पर वह सम-सामयिक जीवन से कटा हुआ नहीं है। जैन साहित्य के निर्माता जन-सामान्य के अधिक निकट होने के कारण लोकिक घटनाओं, चरणाओं और विचारों को बचार्ब अभिव्यक्ति दे पाये हैं। इस नाते इस साहित्य का महत्त्व केवल व्यक्ति के नैतिक उन्नयन की दृष्टि से ही नहीं है, बल्कि सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश की दृष्टि से भी है।

आज हमें अपने देश का जो इतिहास सामान्यतः पढ़ने को मिलता है, वह मुख्यतः राजा-महाराजाओं और सम्राटों के वंशानुक्रम का इतिहास है उसमें राजनैतिक

घटनाओं, युद्धों और सन्धियों की प्रमुखता है। उसके समानान्तर चलने वाले धार्मिक और सामाजिक आन्दोलनों को विशेष महत्त्व नहीं दिया गया है और उससे सम्बद्ध लोगों का इतिहास लेखन में सावधानी पूर्वक बहुत कम उपयोग किया गया है। जैन साहित्य इस दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान है। जैन सन्त धर्मानुशाम पाद-विहारी होने के कारण क्षेत्र विशेष में घटित होने वाली छोटी से छोटी घटना को भी तथ्यात्मक रूप में लिखने के अभ्यासी रहे हैं। समाज के विभिन्न वर्गों से निकट-कता का सम्पर्क होने के कारण वे तत्कालीन जन-जीवन की चिन्तनधारा को सही परिप्रेक्ष्य में समझने और पकड़ने में सफल रहे हैं। इस प्रक्रिया से गुजरने के कारण उनके साहित्य में देश के सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास-लेखन की प्रचुर सामग्री बिखरी पड़ी है।

इतिहास लेखन में जिस तटस्थ वृत्ति, व्यापक जीवनानुभूति और प्रामाणिकता की अपेक्षा होती है वह जैन सन्तों में सहज रूप से प्राप्य है। वे सच्चे अर्थों में लोक प्रतिनिधि हैं। न उन्हें किसी के प्रति लगाव है न दुराव। निन्दा और स्तुति से परे जीवन की जो सहज प्रवृत्ति और संस्कृति है, उसे अभिव्यक्त करने में ही वे लोग लगे रहे। इनका साहित्य एक ऐसा निर्मल दर्पण है जिसमें हमारे विविध आचार-विचार, सिद्धान्त-संस्कार, रीति-नीति, वाणिज्य-व्यवसाय, धर्म-कर्म, शिल्प-कला, पर्व-उत्सव, तौर-तरीके, नियम-कानून आदि यथा रूप प्रतिबिम्बित हैं।

जहाँ तत्कालीन सामाजिक, सांस्कृतिक जीवन को जानने और समझने का जैन साहित्य सच्चा बेरोमीटर है, वहाँ जीवन की पवित्रता, नैतिक मर्यादा और उदात्त जीवन-आदर्शों का व्याख्याता होने के कारण यह साहित्य समाज के लिये सच्चा पथ-प्रणेत और दीपक भी है। इसका अध्येता निराशा में आशा का सम्बल पाकर अन्ध-कार से प्रकाश की ओर चरण बढ़ाता है। काल को कला में, मृत्यु को मंगल में और ऊष्मा को प्रकाश में रूपान्तरित करने की क्षमता इस साहित्य में है।

जैन साहित्य का भाषा के विकासात्मक अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। भाषा की सहजता और लोक भूमि की पकड़ के कारण इस साहित्य में जन-पदीय भाषाओं के मूल रूप सुरक्षित रहे हैं। इनके आधार पर भारतीय भाषाओं के ऐतिहासिक विकास और पारस्परिक-सांस्कृतिक एकता के सूत्र आसानी से पकड़े जा सकते हैं।

जैन साहित्यकार मुख्यतः आत्मधर्मिता के उद्गाता होकर भी प्रयोगधर्मी रहे हैं। अपने प्रयोग में वे क्रान्तिवाही होकर भी वे अपनी मिट्टी और जलवायु से जुड़े हुये हैं। अतः उनके साहित्य में भारतीय अध्यात्म-धारा की प्रवर्धमानता देखी

जा सकती है। इस दृष्टि से भारतीय साहित्य की विभिन्न प्रकृतियों और धाराओं को इसने पुष्टता और गति मिली है। विभिन्न भाषाओं के साहित्य के इतिहासों को भी जैन साहित्य के कथ्य और शिल्प ने काफी दूर तक प्रभावित किया है। हिन्दी साहित्य की आध्यात्मिक चेतना को आज तक जागृत और कमबल रहने में जैन साहित्य की दार्शनिक संवेदना की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है।

यहां हमने साहित्य की जिस अन्तश्चेतना और महत्ता की ओर संकेत किया है, उसका प्रतिनिधित्व करते हैं—पन्द्रहवीं शती के 'लोक कवि ब्रह्म जिनदास'। ये विद्यापति और कबीर के समकालीन थे। यह युग भाव भाषा में आलोडन-विलोडन का युग था। शास्त्रीयता के बन्धन कुल रहे थे और प्रतिष्ठित हो रही थी मानवीय गरिमा और उसकी सहज (वेशी) भाषा। विद्यापति ने 'देसिल बघना सब जन मिट्ठा' कहकर लोकभाषा के प्रति अपनी निष्ठा व्यक्त की। 'ब्रह्म जिनदास ने भी कहा—जिम प्रकार बालक कठोर नारियल का कुछ उपयोग नहीं जानता, लेकिन साफ करके उसकी गिरी देने से वह बड़े आनन्द से उसका स्वाद लेता है, उसी प्रकार देश भाषा में कही गई बात सर्व सुलभ एवं लोक भोग्य बन जाती है—

कठिन नालीयरने दीजि बालक हाथि, ते स्वाद न जाणे ।

छोल्या केल्यां ब्राख दीजे, ते गुण बहु माणे ॥

—आदिनाथ रास

इसी भावना से प्रेरित होकर महाकवि ब्रह्म जिनदास ने संस्कृत के प्रकांड पंडित होकर भी अपना अधिकांश साहित्य हिन्दी में लिखा। हिन्दी साहित्य के इतिहास में वे अकेले ऐसे कवि हैं जिन्होंने विविध विषयक लगभग ५० 'रास' संज्ञक काव्यों का सृजन किया। लोक भाषा में तुलसी से पूर्व 'राम रास' (र. काल, सम्वत् १५०८) की रचना कर ब्रह्म जिनदास ने हिन्दी राम काव्य परम्परा का सूत्रपात और नेतृत्व किया। रूपक काव्य परम्परा में 'परमहंस रास' की अपनी विशिष्ट छवि और भंगिमा है।

ऐसा सशक्त और व्यापक अनुभवों का धनी 'महाकवि ब्रह्म जिनदास' अब तक पांडुलिपियों में ही लुप्त था। मेरे निर्देशन में डॉ० प्रेमचन्द रावका ने इस ग्रंथ के माध्यम से इस कवि के व्यक्तित्व और कृतित्व का पहली बार सम्यक् परीक्षण और मूल्यांकन किया है। इसके लिये डॉ० रावका को जयपुर, उदयपुर, डूंगरपुर, ऋषभदेव आदि स्थानों के हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डारों को दटोलकर बड़े परिश्रम और मनोयोग पूर्वक कवि की कृतियों का संग्रह, प्रतिलेखन, सम्पादन करना पड़ा। उनका यह

अध्ययन और समीक्षण बौलिक होने के साथ-साथ कबीर के समकालीन एक विशिष्ट कवि की हिन्दी साहित्य में प्रतिष्ठापित करने की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

यह ग्रन्थ सात अध्यायों में विभक्त है । प्रथम दो अध्यायों में ब्रह्म जिनदास की सम-सामायिक परिस्थितियों का चित्रण करते हुये उनके जीवन और व्यक्तित्व का अन्तर्साक्ष्य एवं बहिर्साक्ष्य के आधार पर प्रामाणिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है । शेष पांच अध्यायों में कवि की प्राप्य ७० कृतियों को वर्गीकृत कर उनका सामान्य परिचय देते हुये, उनका साहित्यिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन किया गया है । प्रत्येक अध्याय डॉ० राबका की संतुलित विवेचना शक्ति और अमर मेदिनी दृष्टि का परिचायक है । परिशिष्ट में ब्रह्म जिनदास की अप्रकाशित महत्वपूर्ण रचनाओं के मूल पाठांश दिये गये हैं । इससे कवि की वर्णन क्षमता और भाषा प्रकृति को समझने में मदद मिलती है ।

आज हिन्दी भाषा और साहित्य के क्षेत्र में शोध कार्य तेजी से बढ़ता जा रहा है, पर उसके अनुपात में प्रकाशन की व्यवस्था नहीं हो पा रही है । प्रकाशन की सुविधा न मिलने से महत्वपूर्ण दिशा जोरक शोध-ग्रन्थ भी विश्वविद्यालयों के संदर्भ कक्षों में ही कैद बने रहते हैं । ऐसी स्थिति में श्री महावीर ग्रंथ अकादमी के निदेशक आदर-णीय डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल विशेष धन्यवाद के पात्र हैं कि उन्होंने इस ग्रन्थ को अकादमी की प्रकाशन-योजना में सम्मिलित कर हिन्दी जगत् का व्यापक हित किया है । डॉ० कासलीवाल मूल साहित्य सेवा और शोधार्थियों के सच्चे उदारमना मार्गदर्शक हैं । उन्होंने राजस्थान के जैनशास्त्र भण्डारों का सर्वेक्षण कर सैकड़ों अज्ञात कवियों को प्रकाशमान किया है । अब उनके कृतित्व का दोहन कर, प्राप्त नवनीत को, श्री महावीर ग्रंथ अकादमी के 20 प्रकाशनों के द्वारा सब में बांटने का महान दायित्व उठाया है । प्रस्तुत ग्रन्थ, इस शृंखला में "अकादमी" का तृतीय प्रकाशन है ।

मुझे पूरा विश्वास है कि इन प्रयत्नों से न केवल जैन साहित्य का समुद्धार होगा, बरन् हिन्दी साहित्य के इतिहास की और उसके माध्यम से भारतीय विद्या की कई विलुप्त होती हुई कटिओं को जोड़ने और संभारने में भी मदद मिलेगी । मैं इस महत् अनुष्ठान की शीघ्र सम्पन्नता की कामना करता हूँ ।

जरेन्द्र मानावसः

सी-235 ए,

तिलक नगर, जयपुर

प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति के पिछले हजार वर्षों के रूप को समझने के लिए 'हिन्दी' एक भाषा नहीं तो सर्व-प्रधान साधन अवश्य है। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति के साथ ही भारतीय संस्कृति एक विशेष दिशा की ओर मुड़ती है। भारतीय संस्कृति की जो धार, प्रारम्भ की हिन्दी पर पड़ी है, वह इतनी स्पष्ट है कि केवल भाषा के अध्ययन से भी हम संस्कृति के विभिन्न रूपों का अनुमान लगा सकते हैं। हिन्दी भाषा में उपलब्ध साहित्य का मूल्य केवल साहित्यिक नहीं है, वह हमारे पिछले हजार वर्षों के सांस्कृतिक, सामाजिक और धार्मिक साधनों के अध्ययन का सबसे बहुमूल्य और विशाल साधन है। समूचे मध्ययुग के अध्ययन के लिए संस्कृत की अपेक्षा हिन्दी का साहित्य कहीं अधिक उपादेय और विश्वसनीय है। यह साहित्य लोक जीवन का सच्चा और सर्वोत्तम दिशा निर्देशक है।

संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश की तरह हिन्दी भाषा में भी विशाल परिमाण में जैन साहित्य रचा गया है। जैनाचार्यों, सन्तों एवं कवियों का भाषा-विशेष से कभी भ्राष्ट्र नहीं रहा। उन्होंने जन सामान्य की दृष्टि से लोक-भाषा को अपने काव्य-सृजन का माध्यम बनाया। यही कारण है कि प्रायः सभी प्राच्य भाषाओं में जैन कवियों द्वारा रचित साहित्य मिलता है। परन्तु हिन्दी साहित्य के इतिहास में ७ वीं से १४ वीं शती तक लोक भाषा में जिस साहित्य का सृजन हुआ उसकी अपेक्षा ही की जाती रही। उसका परिणाम जैन साहित्य पर भी पड़ा।

यह उल्लेखनीय है कि समग्र हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन में जैन कवियों द्वारा निबद्ध साहित्य सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक दृष्टि से महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करता है। यह साहित्य भारतीय वाक्य का अपरिहार्य अंग है। परन्तु वेद का विषय है कि इन कवियों द्वारा रचित साहित्य को धार्मिक साहित्य की संज्ञा देकर उसकी अपेक्षा की जाती रही है। यही कारण है कि समूचे हिन्दी साहित्य के इतिहास में दो चार जैन कवियों को छोड़कर शेष कवि भूलते ही रहे। परन्तु क्या जैन कवियों का साहित्य मात्र धार्मिक साहित्य ही है? क्या वह साहित्य की परिसीमा में परिपलनीय नहीं है? इस सम्बन्ध में अपने "हिन्दी साहित्य का आदिकाल" में आचार्य श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी ने जो तथ्य प्रस्तुत किये हैं, वे पठनीय हैं। उनके अनुसार धार्मिक साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्यकी

संज्ञा से संबंधित नहीं हो सकती। साहित्य में वाचिकता, एवं आध्यात्मिकता कोई बाधक नहीं है। यह तो उसका अपना वैशिष्ट्य है। हिन्दी साहित्य का आदिकाल जैन कवियों की रचनाओं से परिपुष्ट ही नहीं, उसके विना वह अपूर्ण ही रहेगा। इस काल के अनेक उष्णकोटि के कवियों में स्वयम्भू, पुष्पदन्त, योगीन्द्र, पद्मकीर्ति, हरिभद्रसूरि, हेमचन्द्र, रामसिंह, बनपाल, सोमप्रभसूरि आदि हैं, जिनके काव्यों में मानव-जीवन का पूरा चित्र मिलता है। कविवर 'स्वयम्भू' को तो संस्कृत सांस्कृत्यायन ने श्रीरक्ष कवियों में भी अष्ट कवि माना है। श्री सांस्कृत्यायन के अनुसार ये कवि हिन्दी काव्य धारा के प्रथम सृष्टा थे। इन्हें बिस्मरण करना हमारे लिए हानि की वस्तु होगी। इन कवियों ने एक योग्य पुत्र की तरह हमारे काव्य क्षेत्र में नया सृजन, नये भाव, नये चमत्कार दिये हैं।

भक्ति, मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति की विशेषता है। आदिकाल की तरह हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल की समृद्धि में जैन कवियों, सन्तों एवं आचार्यों का उल्लेखनीय योगदान रहा है। मध्यकाल में भट्टारक सकलकीर्ति, भ. भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण, ब्रह्म जिनदास, ब. बूचराज, ब. रायमल्ल, भ. शुभचन्द्र, बनारसी-दास, समयसुन्दर, भूधरदास, छानतराय, ज्ञानसागर, जिनहर्ष आदि ने भक्ति के साथ रीति की अजस्र धाराएँ-प्रवाहित की थी। इन कवियों ने जन सामान्य की अपेक्षानुसार साहित्य की विविध विधियों का सृजन कर लोक मानस को परिपुष्ट किया। इनका साहित्य सम-सामयिक जीवन से कटा हुआ नहीं रहा। जन-सामान्य के निकट होने से इस काल के जैन कवियों द्वारा रचित साहित्य आध्यात्मिकता के साथ सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष को भी अपने में समाविष्ट करता है। काव्य के विविध रूपों के विकास और उस समय की लोक चिन्तना का भी इससे ज्ञान प्राप्त होता है। इस साहित्य के अध्ययन बिना मध्ययुगीन इतिहास अधूरा ही रहेगा।

भक्ति काल में पन्द्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध के 'ब्रह्म जिनदास' (सं. १४५० से सं. १५३०) ऐसे ही सन्त महाकवि हैं, जो पाण्डुलिपियों में ही प्रोक्त होने से समाज एवं विद्वान् इतिहासकारों की दृष्टिपथ में नहीं आ पाये। अपने लघु-बृहद् = ५ काव्यों के प्रणयन से, इस कवि ने संस्कृत-हिन्दी साहित्य की जो अनुपम सेवा की है, वह साहित्य के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण अध्याय जोड़ती है। इस महाकवि ने संवत् १५०८ में 'राम रास' की रचना करके हिन्दी राम-काव्य परम्परा का नेतृत्व किया है।

परम पूज्य गुरुवर्य स्व. वं. श्री जैनसुखदासजी म्यायतीर्थ एवं अर्द्ध श्रो० कस्तूरचन्दजी कासलीवाल के सांनिध्य में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंके प्रति-लेखन कार्य

ने मुझे जैन साहित्य के अध्ययन की ओर आकर्षित किया। श्री दि० जैन महावीर जी शेष के साहित्य शोध विभाग में 'रास रास' के प्रक्षिप्त-लेखनकाल में डॉ० कासलीवाल साहब ने मुझे सके रचयिता 'ब्रह्म जिनदास' के जीवन एवं व्यक्तित्व पर शोध ग्रन्थ लिखने की प्रेरणा दी। फलस्वरूप मैंने आदरणीय डॉ० नरेन्द्र भानावत के निर्देशन में इस कवि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पक्ष को प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के लेखन का विषय बनाया।

प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ में 'ब्रह्म जिनदास' के समग्र व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला गया है। इस शोध ग्रन्थ को सात अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम अध्याय सम-सामयिक परिस्थितियों से सम्बन्ध है जिसमें कवि की सम-कालीन राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों पर विचार किया गया है। द्वितीय अध्याय में अन्तः साध्य एवं बहिसर्ग के आचार पर कवि के जीवन एवं व्यक्तित्व पर सन्बोध प्रकाश डाला गया है। शेष पाँच अध्यायों में कवि की असाधारण प्राप्त हिन्दी भाषा की ७० रचनाओं को वर्गीकृत कर प्रत्येक का सामान्य परिचय देते हुए उनका साहित्यिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। शोध ग्रन्थ की परिसीमा में कवि की हिन्दी कृतियों का ही अध्ययन अपेक्षित होने से प्राकृत एवं संस्कृत की १६ रचनाओं का नामोत्प्लेख मात्र किया गया है।

परिनिष्ठ में, कवि की बहुत्वपूर्ण रचनाओं के मूल पाठांशों, सहायक व सन्दर्भ ग्रन्थ सूची के साथ शोध-प्रबन्ध में प्रयुक्त ग्रन्थों, ग्रन्थकारों, सन्तों, विद्वानों, आचर्यों, शासकों, ग्रामों, नगरों-स्थानों की नामानुक्रमिका दी गई है जिससे सन्दर्भ स्थलों को देखने में सुविधा रहे। शोधग्रन्थ में कवि के 'आदिपुराण रास' की सर्वाधिक प्राचीन पाण्डुलिपि (सं० १६१७) एवं उसके द्वारा प्रतिष्ठित सं० १५१०-११ की प्रतिमाओं के चित्र भी दिये गये हैं।

कविवर ब्रह्म जिनदास की जीवनी एवं कृतित्व सम्बन्धी सामग्री के संकलन में विभिन्न ग्रंथ भण्डारों एवं अन्य उपलब्ध स्रोतों का पूर्ण लाभ लेकर उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर गवेषणा युक्त प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है, तथापि कवि की विपुल-साहित्य-सम्पदा के समक्ष जिसके मूल्यांकन में सहस्रों पृष्ठ भी कम पड़ेंगे, इन अल्प पृष्ठों में पूर्ण मूल्यांकन का दावा मैं नहीं कर सकता। यह उल्लेखनीय है कि स्व. पं. परमानन्द जी शास्त्री दिल्ली, ने जैन सिद्धान्त-भास्कर, भाग-२५, किरण-१ में प्रकाशित अपने लेख में 'कवि की कुछ और कृतियों १ करकण्ठ रास-२ जयकुमाररास, ३-अतस्कंध रास, -४ जीवधारास का नामोत्प्लेख किया था। इनकी प्राप्ति के लिए स्वर्ण पं. बाल्मी एवं ईडर के साथ अन्य ग्रन्थ

भण्डारों से भी सम्पर्क साधा गया, परन्तु जानकारी नहीं मिली। इस प्रकार उपलब्ध समय एवं साधनों में जितना हो सकता है, उसी के आधार पर यह ग्रन्थ समाप्त एवं विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत है।

स्नातकोत्तर परीक्षा उत्तीर्णान्तर मुझे शोध कार्य की सर्व-प्रथम प्रेरणा प्राप्तः स्मरणीय पूज्यपाद गुरुवर्य स्व. पं. चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ से मिली। जीन वाङ्मय के अज्ञात एवं अनुपलब्ध भण्डार के अन्वेषण एवं प्रकाशन में उनकी महती भूमिका रही। वे मेरे जीवन निर्माता थे। उनके प्रति मैं अद्यावत् हूँ। यह ग्रन्थ उनकी स्मृति में समर्पित है।

प्रातः बन्दीय परम-पूज्य मुनिराज तपोनिधि युवा आचार्य श्री १०८ विद्या-सागरजी महाराजजी जिन्होंने अपने आत्म-साधनार्थ दो दिवस पर्यन्त शोधग्रंथ को आद्योपान्त अवलोकित कर महत्त्वपूर्ण उपयोगी मार्ग-दर्शन दिये हैं एवं प्रातः बन्दीय आध्यात्ममूर्ति एलाचार्य श्री विद्यानन्द जी मुनिराज जिन्होंने ग्रन्थ का अवलोकन कर 'आशीर्वाद' लिखा है, मुनिराज द्वय के पावन चरण कमलों में नत मस्तक हूँ, जिनकी पीयूषवाणी से प्राणी मात्र के लिए आश्वत 'धर्मवृद्धिस्तु' का आशीर्वाद मिलता है।

मेरे शैक्षणिक जीवन के संरक्षक स्वरूप, जैन साहित्य के प्रसिद्ध गवेषक विद्वान् परम अर्द्धेय डॉ० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल के प्रति मैं किन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट करूँ ? विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों से सम्पर्क साधने एवं समय-समय पर शोध ग्रन्थ की सामग्री संकलन के साथ उसके सम्बर्द्धन एवं प्रकाशन में आपका विश्वसनीय सौजन्यपूर्ण सहयोग एवं वात्सल्य भाव ही मेरे शोध जीवन का सम्बल रहा है। आपकी महती कृपा वाचामगोचर है। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी द्वारा इस शोध ग्रन्थ के प्रकाशन में आपका ही धीफल है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध राजस्थान विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के रीडर (प्रवाचक) आदरणीय डॉ० नरेन्द्र भानावत के निवेदन में लिखा गया है। आदरणीय डॉ० भानावत सा० जैन साहित्य के अधिकारी विद्वान् हैं। आपकी अनवरत साहित्य सेवा आदर्श स्वरूप है। आपकी सतत प्रेरणा, अनुभवजन्य मार्गदर्शन, स्नेह और सौजन्य से ही यह ग्रन्थ उस रूप में प्रस्तुत हो सका है। मैं आपका अनुग्रहीत एवं कृतज्ञ हूँ।

हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध गवेषक एवं समालोचक परम अर्द्धेय डॉ० सत्येन्द्र का मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिनकी प्रेरणा एवं अनुमति से मैं इस कार्य में प्रवृत्त हुआ। राजस्थान विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के प्रोफेसर आदरणीय डॉ० हीरालालजी माहेश्वरी, डॉ० रामचन्द्रजी पुरोहित एवं डॉ० शम्भूसिंहजी मनोहर की सतत प्रेरणा

एवं सौजन्यपूर्ण सद्भावना को मैं कभी विस्मृत नहीं कर सकता। मैं आपका अनुग्रहीत एवं कृतज्ञ हूँ।

शोध प्रबन्ध के आलेखन में सर्व श्री मुनि श्री जिनविजय जी, श्री अनुर-चन्दजी नाहटा, श्री के. माधव कृष्ण शर्मा, पं. भंवरलाल जी न्यायतीर्थ, डॉ० देवेन्द्र कुमार शास्त्री, डॉ० महेन्द्रसागरजी प्रचण्डिया, श्री पं० अनूपचन्दजी न्यायतीर्थ, डॉ० प्रेम सुमन जैन, श्री रामबल्लभजी सोमानी, डॉ० गंगाराम गर्ग, डॉ० बिहारी-लाल जैन एवं डॉ० शान्ता भानावत का जो वैचारिक सहार्द प्राप्त हुआ है। तदर्थ उन सभी के प्रति विनय भाव हूँ।

‘महाकवि’ के व्यक्तित्व एवं कृतित्व सम्बन्धी अन्वेषण, अध्ययन एवं आलेखन हेतु मुझे जयपुर के विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों एवं पुस्तकालयों के अतिरिक्त उदयपुर, ऋषभदेव, डूंगरपुर आदि स्थानों की यात्रा करनी पड़ी। इस कार्य में इन भण्डारों की सभी व्यवस्थाओं का जो सहयोग मिला है, मैं उनका हृदय से आभारी हूँ।

समग्र हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने के अपने महान् ऐतिहासिक उद्देश्य की सम्पूर्ति में स्थापित एवं सलमन श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी जयपुर द्वारा अपने तृतीय पुष्प के रूप में प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध को आवश्यक सामान्य परिवर्तन-परिवर्द्धन के साथ प्रकाशित करने के लिए मैं उसके निदेशक आदरणीय डॉ० कासलीबाल सा०, सम्पादक मण्डल एवं संचालकगण का अत्यन्त आभारी हूँ जिनके सद् प्रयासों से यह ग्रन्थ शीघ्र ही प्रकाशित हो सका है।

परम पूज्य पिता श्री स्व. श्री भंवरलाल जी रावका एवं मातु श्री के प्रति नतमस्तक हूँ जिनके असीम वरद हस्त ने मुझे इस योग्य बनाया है।

ग्रन्थ के शीघ्र एवं सुन्दर मुद्रण कार्य के लिए राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी के प्रकाशन अधिकारी श्री महेमचन्द्रजी जैन एवं मनोज त्रिन्टस जयपुर के व्यवस्थापक श्री रमेशचन्द्रजी की हादिक धन्यवाद है।

चैत्र शुक्ला त्रयोदशी
वीर निर्वाण सं २५०६
वि० सं० २०३७

प्रेमचन्द रावका
१६१०, लोवड़े का रास्ता,
जयपुर-302 001

विषयानुक्रम

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ संख्या.
(क)	श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी : योजना और प्रगति	iii
(ख)	ग्रन्थों की ओर से	vii
(ग)	सम्पादकीय	ix
(घ)	प्राक्कथन : डॉ० नरेन्द्र भानावत,	xiii
(ङ)	प्रस्तावना	xvii

प्रथम अध्याय : सम-सामयिक परिस्थितियाँ १

राजनैतिक-१, सामाजिक-३, धार्मिक-६,
साहित्यिक-६

द्वितीय अध्याय : जीवनचक्र और व्यक्तित्व १३

नाम-१३, जन्म समय-१४, पारिवारिक-
जीवन-१७, शिक्षा-दीक्षा-१८, गृह परम्परा-१९,
साधनाकाल-२०, बिहार क्षेत्र-२०, शिक्षा-
सम्पदा-२१, मित्र मण्डली-२२, कार्यक्षेत्र-२२,
निधन समय-२३, व्यक्तित्व-२४

तृतीय अध्याय : रचनाएं : वर्गीकरण एवं सामान्य परिचय २६

चतुर्थ अध्याय : साहित्यिक अनुशीलन ६५

(क) प्रबन्ध काव्य-६६, (कथा संग्रह- कथा का
विषय व आधार, आरम्भ, विकास, पूर्वभाव, अर्था-
त्तर कथाएं, कथानक कठियां)

वस्तुवर्चन-११३ (नगर, वैभव, जन्म, बाल,
रूप, विवाह, बुनिदशन, दीक्षा, धर्म सभा,
तप, मोक्ष, प्रकृति) पद्य एवं चरित्र विधान-१३५
रस निरूपण-१५६

(ख) मुक्तक काव्य-१८२ (सिद्धान्त, स्तुति एवं
उद्देश्य परक रचनाएं)

(ग) कथा विधान-२०१, (भाषा, गुण, शब्द
प्रयोग, मुहावरे व लोकोत्थियां, सूक्तियां अलंकार,
शैली, छन्द विधान)

पंचम अध्याय : सार्वभौमिक विचार धारा

२२६

सम्यक् दर्शन-२२६, सम्बन्धान-२३४
सम्यक्चरित्र-२३६, ध्यान, गुणस्थान,
अनुप्रेक्षा-२३६, परमात्मा-२४१, मुक्ति-२४२,

षष्ठ अध्याय : सांस्कृतिक चित्रण

२४३

- (क) पारिवारिक जीवन चित्रण-२४४
(परिवार का गठन एवं सम्बन्ध, जीवन व्यय,
शिष्टाचार, जन्मोत्सव, विवाह, दहेज, मृत्यु,
समाधिभरण)
- (ख) सामाजिक चित्रण-२४६, (आश्रम व्यवस्था,
ग्रामोद प्रमोद, पुनर्जन्म, ज्योतिष, शकुन,
मंत्रविद्या, विविध व्यवस्था, साहित्य-संगीत-कला आदि)
सामान्य जीवन चित्रण-२६७,
- (ग) राजनैतिक जीवन चित्रण-२६६, (राजा,
राजपद, राज्याभिषेक, उत्तराधिकारी, शासन
व्यवस्था, न्याय व्यवस्था)

सप्तम अध्याय : भूस्थानिक

२७६

परिशिष्ट :

२८१

- (I) मूलपाठांश—आदिनाथ रास-२८१, हरिवंश
राम-२६७, जम्बूस्वामी रास-३०१, सुकुमाल स्वामी
रास-३०६, सगरब्रह्मवर्ती कथा रास-३२१, राम-
रास-३२६, हनुमन्त रास-३६६, धर्मतरु गीत-३८५,
श्रेणिक रास, ३८७ बीरासी न्यासिमाला-३६२, परमहंस-
रास-३६५, आदिनाथ वीनती-४००, शरीर सफल
गीत-४००, गीतम स्वामी रास-४०१,

(II) अनुक्रमणिकाएं :

४१७

नामानुक्रमणिका, ग्रन्थानुक्रमणिका, नगरानुक्रमणिका,
आधारभूत ग्रन्थों की सूची, सहायक ग्रन्थ सूची, पत्र पत्रिकाएं ।

सम-सामयिक परिस्थितियाँ

ब्रह्म जिनदास १५ वीं शताब्दी के कवि थे। गुजरात एवं राजस्थान के सीमा-च्छल प्रदेश इनके जन्म एवं साधना-स्थल रहे हैं। इनका समय विक्रम सम्बत् १४५० से १४३० (सन् १३६३ से १४७३ ई०) का ठहरता है।^१ वे हिन्दी साहित्य के भक्ति काल में विद्यापति एवं कबीर के समकालीन थे। इन कवियों के समय की परिस्थितियाँ ही ब्रह्म जिनदास के पुन की परिस्थितियाँ हैं। इस अध्याय में हम बहिर्लोक के आधार पर ब्रह्म जिनदास के समय की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों का अध्ययन करेंगे।

राजनैतिक परिस्थिति :

पृथ्वीराज चौहान की हार के बाद भारत में मुसलमान साम्राज्य स्थायी रूप से जन्म गया। गुलामवंश, खिलजीवंश, तुगलकवंश और सैयदवंश के शासकों ने लगभग १५ वीं शताब्दी तक दिल्ली पर राज्य किया। राजस्थान के अजमेर, नागौर और मेवात के क्षेत्र पर प्रारम्भ से ही दिल्ली के शासकों का अधिकार रहा। अलाउद्दीन खिलजी ने लगभग सारा राजस्थान जीत लिया था। बागड़, मेवाड़ और हाड़ौती के क्षेत्र जहाँ हमारे आलोच्य कवि ब्रह्म जिनदास ने विहार किया था; १४वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही खिलजी सल्तनत के भाग बन गये थे।

मुसलमान यद्यपि धार्मिक दृष्टि से बड़े कट्टर थे; किन्तु जैनों से इनके अच्छे संबंध रहे थे। अलाउद्दीन के राज्यकोष का अधिकारी 'अकबर फेरू' जैन था। जैन नन्दि संघ के महारक प्रभाचन्द्र को, जो हिमम्बर मुनि थे फिरोजशाह तुगलक ने अपने सहज में बुलाया था। कहा जाता है कि मुनि को इस अवसर पर वस्त्रधारण करने पड़े थे। तभी से उत्तर भारत में वस्त्रधारी महारक प्रथा का प्रादुर्भाव हुआ। दिल्ली में महारक भाषियाँ पहले से ही स्थापित हो चुकी थी। सुल्तान और उसकी बेगमों ने मुनि के दर्शन किये थे और उन्हें सम्मान दिया था। सुकवि रत्नसेखर सूरि का भी इस सुल्तान ने सम्मान किया बताते हैं। मेरठ और टोपरा से दिल्ली लाये

१. डॉ. ज्योति प्रसाद जैन : भारतीय इतिहास, एक दृष्टि, पृ० सं० ४१६।

गये भक्तों स्तम्भों को पड़वाने के लिए जिन विद्वानों को बुलवाया गया था; उनमें जैन विद्वान भी थे ।

सुपलक बादशाहों के अन्त में केन्द्रीय शासकों की शक्ति क्षीण हो गयी थी और प्रांतीय राजा स्वाधीन हो गये थे । इनमें मालवा और गुजरात के शासक विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । मालवा में दिलावरखाँ गीरी ने नया राज्य स्थापित किया और गुजरात में जफरखाँ ने । उसी समय मेवाड़ के शासक हम्मीर ने मुसलमानों को हटाकर अपने पूर्वजों का शासन पुनः प्राप्त कर लिया था । इसके पुत्र खेता और पौत्र राणा लाला के समय से मेवाड़ राज्य की शक्ति और अधिक बढ़ गयी थी । राणा लाला का अधिकारी भोक्ल भी योग्य शासक था ।

इसका लड़का कुम्भा सन् १४३३ ई० में चित्तौड़ के सिंहासन पर बैठा । यह महान् प्रतापी शासक था । इसने मालवा और गुजरात के सुल्तानों को कई बार हराया ।^१ इसके समय में कई निर्माण कार्य हुये । चित्तौड़ में नौ मस्जिदें उत्तुंग कीर्ति स्तम्भ इसी द्वारा निर्मित है । इसी राणा के आश्रय में झोसवाल गुजराज ने सन् १४३८ में चित्तौड़ में जैन कीर्ति स्तम्भ के निकट स्थित महावीर स्वामी के प्राचीन मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया । मर्चीद हुगं में सुन्दर चैत्यालय बनवाया गया । सन् १४४८ में राणा के कोशम्यक बेलक ने जो शाहू केन्हा का पुत्र था, चित्तौड़ में एक छोटा सा कलापूर्ण भगवान् हान्तिनाथ का मन्दिर बनवाया जिसे शृंगार चबरी कहते हैं ।^२ इसी समय रणकपुर के भव्य जितालय एवम् आबू के देलवाड़ा का दिगम्बर जैन मन्दिर भी निर्मित हुये थे ।

डूंगरपुर के भास-पास का क्षेत्र बागड़ कहलाता था जो आज भी है । सन् १४०४ ई० में डूंगरपुर में महारावल प्रतारसिंह का शासन था । इसके पश्चात् सन् १४२६ ई० में महारावल गङ्गपाल या गोपीनाथ डूंगरपुर का शासक बना । इसके शासनकाल की मुख्य घटनाएँ महाराणा कुम्भा और गुजरात के सुल्तान अहमदशाह के साथ युद्ध करना है । महारावल गङ्गपाल बड़ा महत्वाकांक्षी शासक था । महाराणा भोक्ल के अन्तिम दिनों में मेवाड़ की फूट का लाभ उठाकर उसने कोटड़ा, जावर आदि भाग छीन लिये । फारसी तबारीखों के अनुसार गुजरात के सुल्तान अहमदशाह ने सन् १४४२ ई० में डूंगरपुर, मेवाड़ और नागौर पर आक्रमण किया था । वह डूंगरपुर होता हुआ मेवाड़ में देलवाड़ा और भीलवाड़ा की तरफ भी

१. टाडकृत राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ—१६० ।

२. डॉ० ज्योति प्रसाद जैन : भारतीय इतिहास, पृ०—४४३ ।

कथा । उसकी सेनापति भक्ति कुनीर ने हूँवरपुर और मेवाड़ में बड़ी लूट-वर्काई की और एकलिंगजी के प्रतिष्ठ वेष्ट भवन को संहित कर दिया था । महाराणा कुम्भा ने सन् १४३६ ई० में आक्रमण कर हूँवरपुर विजय किया । कुम्भा की इस बागड़ प्रदेश की विजय के फलस्वरूप जावर को पुनः मेवाड़ राज्य में सम्मिलित कर लिया गया था ।^१

यद्यपि ब्रह्म जिनदास सन्त महाकवि थे । आत्म-साधना एवं सद्साहित्य का सृजन ही उनके जीवन का लक्ष्य था । राजनीति एवं गार्हस्थ्यिक जीवन से वे विरक्त थे । इस दृष्टि से इनके साहित्य में प्रत्यक्षतः राजनीतिक का कोई विवरण नहीं मिलता है । परन्तु इनके रास काव्यों में आये हुये शासन-संचालन, युद्ध, साम्राज्य विस्तार की भावना और सेना आदि के वर्णनों में हमें उस समय की राजनीतिक परिस्थितियों के प्रभाव परोक्षतः अवश्य दिखायी दे जाते हैं । इनके राम रास, श्रेणिक रास, श्रीपाल रास, भविष्यदत्त रास, जीवन्धर रास आदि में उस समय की शासन व्यवस्था की परोक्ष आंकी मिल जाती है । महाराणा कुम्भा का शासन काल (मर् १४२० से १४२५) ब्रह्म जिनदास के साहित्य-सृजन का स्वर्ण काल था ।

सामाजिक परिस्थितियाँ

भारतीय समाज प्राचीन काल में चार वर्गों में विभक्त था । किन्तु मध्य-काल में यह व्यवस्था बिखर गयी थी । वर्ण-धर्म में परिवर्तन शुरु हो गया था । ब्राह्मणों की वित्तीय स्थिति दयनीय हो गयी थी । धार्मिक कार्यों में उनको समाज में उच्चस्तर स्थान प्राप्त था, किन्तु आर्थिक विपन्नता के कारण उन्हें लक्ष्मी की ध्या पर आश्रित रहना पड़ता था । कुम्भलगढ़ के लेख से ज्ञात होता है कि जिन ब्राह्मणों ने पूजा-पाठ और वैदिक यज्ञ कार्य बन्द कर दिया था, उन्हें महाराणा भोकर ने कृषि कर्म से हटा कर पुनः वेद पढ़ने को प्रेरित किया था ।^२ युद्ध करना यद्यपि क्षत्रियों का कर्म था, लेकिन उस काल में प्रायः सभी वर्गों के लोग युद्ध कार्य में कुशल होते थे । सब ही वर्गों के लोग देश रक्षा के लिए बड़ा से बड़ा बलिदान देने को तत्पर रहते थे ।

१. श्री रामचन्द्र सोमासी : महाराणा कुम्भा, पृ० १७ ।

२. श्री शिवात्मितान् हर्ल कल्लवतः काश्च्येन कृतेरल ।

वेदसाधन पाठ्यत् कलिबलवस्त्रे धरवीतले ॥ कुम्भलगढ़ प्रशस्ति २१७॥

भूस्त्रिम शासकों के अत्याचारी जातीय परिवर्तनों ने हिन्दू धर्म को क्षति पहुंची। धर्म परिवर्तन होने पर एक जाति ने दूसरी जाति के साथ शांति-सिन्धों की छोड़ दिया। ब्राह्मणों ने अन्य सब जातियों से अपने आप को अलग माना और और कर्त्तव्य-पक्के का विधान बना लिया। इसका प्रभाव अन्य समाज पर भी पड़ा। परिणाम-स्वरूप जातियों की संख्या में अनावश्यक वृद्धि हो गयी। चारों ओरों में कई गोत्र जात पड़े। उस समय १५ वीं शताब्दी में अनेक ब्राह्मणों की ८४ जातियां प्रसिद्ध हो गयी थीं। सम-सामयिक पृथ्वीचन्द्र चरित और सोम-सौभाग्य काव्य में इनका उल्लेख है।^१ स्वयं ब्रह्म जिनदास ने अपनी एक कृति में—जिनेन्द्रदेव के अभिषेक के पञ्चाङ्ग जिनेन्द्र की पुष्पमाला की बोली के उत्सव में सम्मिलित होने वाली बघेरवाल, जैसवाल, श्रीमाल, हुंवर, लण्डेलवाल, अग्रवाल, भोसवाल, पोरवाल, पल्लीवाल, नुसिहा, बोहरा, मेवाड़ा आदि बीरासी जातियों का उल्लेख किया है। इसमें अन्त में ब्राह्मण एवं क्षत्रियों को भी सम्मिलित किया गया है।^२ इससे प्रतीत होता है कि धार्मिक समारोहों में भाग लेने के लिए उस समय कोई जातिगत भेद-भाव नहीं था। सभी वर्ग के लोग एक दूसरे के समारोहों में सम्मिलित होते थे। अपने धर्म में बड़ अड्डा के साथ अन्य धर्मों के प्रति समाज में आदर-भावना थी।

उस काल में प्रायः राजाओं एवं श्रेष्ठियों में बहु विवाह का प्रचलन था। राजाओं एवं उच्च वर्ग के व्यक्तियों के कई रानियां एवं पत्नियां होती थी। सम-सामयिक कृतियों में राजाओं, श्रेष्ठियों और व्यापार प्राप्त पुरुषों की कई स्त्रियां वर्णित की गई हैं। ब्रह्म जिनदास ने अपने रास-काव्यो में नायक की कई पत्नियों का उल्लेख किया है। बहु-विवाह के कारण उस काल के इतिहास में बड़ी उथल-पुथल मची थी। स्त्रियों को स्वाधीनता नहीं थी। पदा प्रथा व्यापक रूप में प्रचलित था। जन्म से मृत्यु पर्यन्त उन्हें पुरुषों के अधीन रहना पड़ता था। उनमें शिक्षा का अभाव था। सम्पत्ति सम्बन्धी अधिकार भी उन्हें प्राप्त नहीं थे। पुत्रहीनों की सम्पत्ति को राजा लेता था।

गृहस्थ जीवन प्रायः सुखी था, किन्तु सपत्नी द्वेष से शून्य नहीं। परिवार में सभी का यथोचित स्थान था। पुरुष की प्रधानता होती थी। पुत्र की महत्ता एवं

१. सोम-सौभाग्य काव्य : सर्ग ७।

पृथ्वीचन्द्र चरित (प्राचीन गुजराती गद्य सन्दर्भ में प्रकाशित)।

२. बीरासी न्याति माला (देखिये इसी गोत्र-ग्रन्थ का सामान्य परिचय वाला अध्याय)।

आवश्यकतया अधिक होती थी। दुःख के बिना घर सुना एवं सुखवासी माना जाता था। पति का प्रवास सामान्य चीं बाढ़ नहीं थी क्योंकि उसकी स्थावर से लौटने पर बहुत समय लग जाता था। जीवन में सुख-दुःख का सम्मिश्रण था। जीवन सोलह संस्कारों से युक्त होता था। वर्षों के पास अपार सम्पत्ति होती थी। दाल, उनके वर्माचरण का आवश्यक धन था। बसन्त मास में प्रायः सभी वर्ग के लोग वन-उपवनों में जाकर रास, भास, नीत, वंग से धानन्दोत्सव मनाते थे। इस समारोह में राज परिवार भी सम्मिलित होता था। स्त्रियाँ इस अवसर पर विशेष श्रृंगार करती थीं। नृत्य, वादन एवं बीणावादन आमोद-प्रमोद का मुख्य साधन था। राणा कुम्भा स्वयं प्रख्या संगीतज्ञ था।^१

स्त्री-समाज शिक्षा-दीक्षा में भले ही अभावग्रस्त था, पर धर्म-कर्म में उसकी अस्था अच्छी थी। पढ़ी-लिखी न होते हुए भी वह धर्म-सभा में श्राविका-श्रोतृ के रूप में उपस्थित हो धर्म-श्रवण कर आत्मिक कल्याण की ओर अग्रसर होती थी। ब्रतों-छापन पर उनके आग्रह से ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करवाई जाती और उन्हें साधु-सन्तों को पठनाभ्य दे दिया जाता था।^२

उत्त समय भारत में रह कर भी मुसलमान भारतीयों एवं भारतीयता से सर्वथा पृथक् ही बने रहे। प्रत्येक मुसलमान चाहे वह कितनी ही शुद्ध स्थिति का क्यों न हो, स्वयं को ऊँचे से ऊँचे भारतीय से श्रेष्ठ समझता था और यथा-सम्भव हिन्दू आदि से कोई सामाजिक सम्पर्क न रखता था। किन्तु यह स्थिति अधिक नहीं चल पायी। जिन भारतीयों को इस्लाम अंगीकार करना पड़ा था, उन्होंने अपने अधिकार पुराने रीति-रिवाज आचार-विचार भी अपनाये रखे। इसके अतिरिक्त कुछ मुसलमान फकीरों—मुइनुद्दीन चिश्ती, निजामुद्दीन औलिया आदि ने प्रचलित एवं व्यवहार्य इस्लाम को बहुत कुछ भारतीयता के रंग में रंग दिया। पीरपूजा, उर्स, नृत्य-वादन, वेदास्त से मिलते-जुलते सूफी विचारों आदि के प्रचार ने दोनों सस्कृतियों की बीच की खाई को कम कर दिया।

भारतीय सन्तों ने अपने प्रवचनों एवं सत्संगों द्वारा हिन्दू-मुस्लिम विद्वेष को दूर करने का प्रयत्न किया। जाति-पाँति और अन्य सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध

१. श्री रामबल्लभ सोमण्डी : महाराणा कुम्भा, पृ० ३२३।

२. डॉ० कस्तूरचन्द कासलीमाल : राजस्थान के जैन सन्त—व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० ८

मान्योत्तम किया। इस भारतीय धर्म एवं समाज सुधार मान्योत्तम के प्रमुख पुरस्कारों पूर्वोत्तर भारत में स्वामी रत्नाचन्द्र, सन्त कबीर, चंदाब में भुषमानक, बाँसग में सान्देव, बंगाल में नैतन्धेव, गुजरात में सोकाभाह और कुन्दलसण्ड में तारणस्वामी थे।^१ उन्होंने भारतीय जीवन को नयी स्फूर्ति दी, हिन्दू-मुस्लिम वैमनस्य को दूर किया तथा दोनों ही धर्मों में कुछ ऐसे सुधार किये जिन्होंने अत्यन्त विरोधों को बहुत कुछ कम कर दिया। लेकिन इसमें कोई सन्देह नहीं कि मध्ययुग में इतना सब कुछ होते हुए भी आतताइयों की कुदृष्टि से अपनी बहु-भैटियों की रक्षा करने के लिए पर्या-प्रभा, बाल-विवाह, सती-प्रथा और कुशा-सूत जैसी कुप्रथाओं का जन्म भी हिन्दुधर्म में इसी काल में हुआ तथा जाति व्यवस्था भी समाज को कुछ और अधिक जकड़ती चली गयी।

इस काल में ब्राह्मण पण्डितों, जैन मुनियों, भट्टारकों एवं दत्तियों ने भी अपनी-अपनी धर्म संस्थाओं में समयानुकूल परिवर्तन करते हुए अपने प्रभाव से जनता एवं शासकों को प्रभावित करने, अपने कार्यों से देश के नैतिक स्तर को उन्नत करते हुये धर्म, कला और साहित्य आदि क्षेत्रों में सांस्कृतिक अभिवृद्धि करते हुए राष्ट्र के पुनर्निर्माण में स्तुत्य योग दिया।

ब्रह्म जिनदास अपने समय की इस सामाजिक परिस्थिति से पर्याप्त प्रभावित हुए, जिसके संकेत इनके रास काव्यों में स्थान-स्थान पर देखे जा सकते हैं।

धार्मिक परिस्थिति :

भारत धर्म प्राण देश है। यहाँ प्राचीन काल से ही मानव ने भौतिक सुख और ऐन्द्रिक विलासिता को त्याज्य समझ कर अध्यात्म चिन्तन की ओर बढ़ने का प्रयास किया है। भगवद् तत्त्व की खोज भारतीय धर्म साधना की महत्वपूर्ण सफलता है। असत्य से सत्य की ओर बढ़ने का चिरकाल से प्रयत्न हो रहा है। राम-रावण का संग्राम असत्य पर सत्य की एवं भौतिकता पर आध्यात्मिकता की विजय है।^२

सन् १३०० से १५०० ई० तक का काल भारत में धार्मिक क्रान्ति का युग था। इस काल में मेवाड़ के वीर राजाओं ने भारतीय स्वातन्त्र्य संघर्ष को सजीव

१. डॉ० ज्योति प्रसाद जैन : भारतीय इतिहास, पृ० ४५८।

२. डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी : मध्यकालीन धर्म साधना, पृ० १४।

रक्षा और अपने नेतृत्व में राजपूताने की प्रायः सबसँ हिन्दू राज्य-शक्तियों को एकजुट करके मुल्तानों से लोहा लेते हुये धार्मिक अत्याचारों पर प्रतिबन्ध का कार्य किया।

उस समय हिन्दू राज्यों में जैन और वैष्णव धर्म की प्रधानता हो चली थी। राजाओं का कुछ-धर्म शैव था। महाराणा कुम्भा के समय वैष्णव धर्म की बड़ी प्रगति हुई। हजारी देवालय बने। अलाउद्दीन खिलजी के आक्रमण के समय विनष्ट हुए मन्दिरों के अवशेषों पर नये मन्दिर बनाये गये। नये देवालय कुम्भलगढ़, चित्तौड़, हर्कलिंगजी, आदू आदि स्थानों में बनाये गये। कुम्भलगढ़ में भामादेव का मन्दिर अति विख्यात है। पुरातत्ववेत्ताओं के अनुसार यह पहले बौद्धा मन्दिर था, जिसे बाद में वैष्णव मन्दिर के रूप में परिवर्तित कर दिया गया।^१

उस काल में जैन धर्म के प्रति प्रायः सभी राजा और अन्य शासक उदार एवं सहिष्णु थे। जैन साधुओं का सम्पूर्ण राजस्थान में उन्मुक्त बिहार था। राजस्थान में अनेक स्थानों पर उनके तीर्थ, सांस्कृतिक केन्द्र और भट्टारकीय वाधियाँ थीं। कभी-कभी राज्य वंश भी जैन धर्म के अनुयायी रहे। उस काल में जैनों की संख्या आज से बहुत अधिक थी। जैनी प्रायः अन्निय और वैश्य जातियों में से ही थे। इन जैनों से मेवाड़ तथा अन्य राजपूत राज्यों के संरक्षण, शासन-प्रबन्ध, धर्म, साहित्य, कला, एवं सांस्कृतिक विकास में अपना स्तुत्य योग दिया।^२

मेवाड़ राज्य में समय-समय पर नवीन जैन मन्दिर बनाये गए। देवबाड़ा का शिवर बंध आदिनाथ का मन्दिर विक्रम संवत् १४६१ में बना। चित्तौड़ में विक्रम संवत् १४६५ में जैन कीर्ति स्तम्भ के पास महावीर स्वामी का मन्दिर बनाया गया। उस समय मेवाड़ में अम्बिका, सरस्वती और सखिया देवी की आराधना मुख्य रूप से होती थी।^३ किसी भी जैन साधु के राजधानी में आने पर राज परिवार उन्हें आदरपूर्वक राज-प्रासाद में आमन्त्रित करके उनके आहारादि का प्रबन्ध करता था। राज सभाओं में जैन साधुओं के भाषण और शास्त्रार्थ होते थे। उनका सम्मान होता था। उनके तीर्थों का संरक्षण राज्य की ओर से होता था। प्रायः यही व्यवहार अन्य राजपूत राजाओं का भी था।^४

१. आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया—१२०६, पृ० ३६-३९।

२. डॉ० ज्योति प्रसाद जैन : भारतीय इतिहास एक दृष्टि, पृ० ४४५।

३. श्री रामवल्लभ सोमाय्यी : महाराणा कुम्भा, पृ० २०३।

४. डॉ० ज्योति प्रसाद जैन : भारतीय इतिहास, एक दृष्टि, पृ० ४४५।

तत्कालीन समय में समाज का प्रत्येक वर्ग अपने-अपने वर्ग में आस्थावान था। साधारणतः समाज में साधुजनों का यथोचित आदर-सत्कार होता था। स्त्रियों में धार्मिक भावना अपेक्षाकृत अधिक थी। साधुजन समय-समय पर विहार करते रहते थे और यथासमय अपने नियम-साधना का परिपालन करते थे। भालोच्य कवि ब्रह्म जिनदास के गुरु एवं भ्राता भट्टारक सकलकीर्ति बागड प्रदेश की भट्टारक गादी के सर्वाधिक प्रसिद्ध साधु थे। सकलकीर्ति नैणवां से बागड प्रदेश लौटने के पश्चात् जनसाधारण में साहित्यिक चेतना जागृत करने के लिए स्थान-स्थान पर विहार करने लगे। एक बार वे झोडण नगर आये और नगर के बाहर उद्यान में ध्यान लगा कर बैठ गए। उधर से नगर में आने वाली एक श्राविका ने जब उन्हें ध्यानमुद्रा में देखा तो घर जाकर उसने अपनी सास से साधु के नगर में आने के समाचार सुनाये, जिसे सुन कर सास हर्षित हुई और तत्काल उनकी बन्धना के लिए वन में पहुँच कर उसने तीन प्रक्षिणापूर्वक उन्हें नमोस्तु किया।^१

उस समय में होने वाली प्रतिष्ठाएँ, धर्मोपदेश, मुनियों का यत्र-तत्र विहार उस समय की धार्मिक भावनाओं के द्योतक है। स्वयं सकलकीर्ति के संघ में रह कर ब्रह्म जिनदास ने विभिन्न तीर्थों की यात्राएँ की और प्रतिष्ठाओं एवं जिनालयों के निर्माण में प्रेरणा दी। उनके समय में संवत् १४६०, १४६२, १४६७ आदि में प्रतिष्ठित भूतियाँ उदयपुर, डूंगरपुर एवं सागवाड़ा आदि स्थानों के जैन मन्दिरों में मिलती हैं।^२ प्रतिष्ठा महोत्सवों के आयोजनों से तत्कालीन समाज में धर्म एवं सस्कृति के प्रति अनुराग विद्यमान था।

तीर्थ दर्शन की उत्कट भावना उस समय के धार्मिक जीवन का विशेष अंग थी। मनुष्य प्रायः संसार की असरता एवं धर्म को शाश्वत सत्य मानकर जोड़ा-सा सामान लेकर यात्रियों के साथ सम्मिलित हो जाते और मार्ग में अनेक कष्टों को सह-कर तीर्थों के दर्शन करते थे। इसी प्रकार तीर्थोद्धार, साधु सेवा और दान आदि महान् कार्य थे।^३ आज जैसे आवागमन के साधनों के अभाव के कारण तीर्थयात्राएं लम्बे समय की होती थी। लौटने पर विशेष समारोह किये जाते थे। तीर्थयात्राओं का नेतृत्व करने वाले साधु होते थे। उनके संघ में साधु-साध्वियाँ एवं श्रावक-श्राविकाएँ आदि सभी होते थे।

१. सकलकीर्तिचु रास, पृ० ५-७।

२. डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल : राजस्थान के जैन सभ्य, पृ० ३-४।

३. डॉ० दशरथ शर्मा व मोन्दा : रास और राजस्थानी काव्य, पृ० ६५-६६।

ज्ञान प्राप्ति के लिये मत्स्य-कर्मसूत्र एवं ब्रह्मचर्य का प्रचलन था। जिससे सभी अपने-अपने धार्मिक जीवन की परिमार्जन करते थे। परन्तु मठदारकों की अपेक्षा इस काल के मठदारक मुनि ही कहे जाते थे। निर्ग्रन्थ वेद में वे बीतरामता के सच्चे सम्यक्वाहक थे। व्रतोपवास की सम्राप्ति पर इन्हीं की प्रेरणा से आवश्यकता ग्रन्थ रचना एवं उनकी प्रतिलिपिवां करवा कर मन्दिरों में भेंट स्वरूप देते थे। जिनके स्वाध्याय से सभी अपने स्वपर हित में संलग्न रहते थे।

इस धार्मिक परिस्थिति से ब्रह्म जिनदास पूर्णतः प्रभावित रहे। इनके काव्यों में धर्म का जो स्वरूप मिलता है वह इसका साक्षी है। सम्यक् धर्माचरण के लिए इन्होंने अपने काव्यों में पाठकों को स्थान-स्थान पर विविध रूप से सावधान किया है। एक प्रकार से इनके समस्त काव्य धार्मिकता का पुट लिए हुए हैं।

साहित्यिक परिस्थिति :

साहित्य-सृजन की दृष्टि से मध्यकाल भारतीय साहित्य का स्वर्णयुग था। मुस्लिम शासकों से हिन्दू राजाओं के इस संघर्ष काल में भी विविध क्षेत्रों में विशाल साहित्य रचा गया। अमीर खुसरो जैसे कवि ने हिन्दी में कविता की और संस्कृत हिन्दी तथा फारसी मिश्रित भाषा के प्रचलन का प्रयत्न किया। इस काल में भारतीय भाषाओं को प्रोत्साहन मिला। अपभ्रंश से जब भाषा विकसित हुई। भारतीय कवियों ने उत्साहबद्ध कवी राजाओं एवं धार्मिक, ऐतिहासिक रासो ग्रन्थों का प्रणयन लोक भाषा अपभ्रंश में करके जहाँ बीरों के स्वातन्त्र्य प्रेम, युद्ध और देश प्रेम को प्रज्वलित रखा तथा उनके धर्म-भाव को पुष्ट बनाया, वहीं उन्होंने मुसलमान सूफी सन्तों के सदाश निर्गुण भक्ति का परम प्रेम मार्ग का नहीं, ज्ञान मार्ग का प्रचार किया। पूर्वोत्तर भारत में स्वामी रामानन्द, और सन्त कबीर, पंजाब में गुरुनानक, दक्षिण में ज्ञानदेव और नामदेव, बंगाल में चैतन्य देव, बिहार में विश्वनाथ और ठाकुर, गुजरात में लोकाशाह और कुन्हेलखण्ड में तारणस्वामी इन सभी सन्तों ने अपनी बोल-चाल की लोक भाषा में साहित्य रचा।

गुजरात में विगम्बर अम्नाय के लाड बागड़ संघ का काफी प्रभाव था। १५वीं शताब्दी तक सूरत, सौजिना, अजोध और ईडर आदि कई स्थानों में विगम्बर मठ-दारकों की गणियाँ स्थापित हो चुकी थीं। इनमें आचार्य सकलकीर्ति, सुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, ब्रह्म भूतसागर, ब्रह्म नेमिदत्त, ज्ञानभूषण, शुभचन्द्र आदि अनेक विद्वानों ने विविध विषयक विपुल साहित्य की संस्कृत एवं मरुगुर्जर भाषा में रचना की। इनके अतिरिक्त जिनेश्वर और अद्व वेस्वर की कथावलियाँ, प्रभाचन्द्र का प्रभावक

चरित्र, मेरुतुंग की 'चित्तामणि', जिनप्रब सूरि का 'विचित्र तीर्थकल्प', राज केशर का प्रबन्ध कोष आदि महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ भी इसी काल में ही लिखे गये। १५वीं शती में अहमदाबाद में जैन ग्रन्थों की प्रतिलिपियों का कार्य कई संस्थाओं में बढ़े पैमाने पर होता था। जैन सुधारक लोकाशाह ने (सन् १४३० से १४७६ ई०) मुसलमानी शासन काल को मन्दिरों और मूर्तियों के प्रतिकूल समझकर साहित्य निर्माण पर जोर दिया।^१

उस समय मेवाड़ी और गुजराती में कोई भेद नहीं था। जैन साधुओं ने अपनी लोक-भाषा मरुगुर्जर में व्याख्यान एवं साहित्य के माध्यम से दोनों प्रदेशों में एकता बनाने रखने का सुन्दर प्रयास किया। राजकीय मिश्रता के बाद भी अनेक वर्षों तक भाषा में एकता बनी रही। गुजरात और राजस्थान के सन्त भक्त कवियों ने अपनी भक्ति भाषी से गुजरात, राजस्थान और सौराष्ट्र के समस्त प्रदेश को मुखरित किया था। इन सन्तों के साथ इस मिश्रित भाषा में साहित्य रचना करने वाले कवियों में जैन और चारण कवि थे।^२

मध्यकाल में समस्त पश्चिमी भारत के भू-भाग में शीरसैनी अपभ्रंश का प्रचार था। जब अपभ्रंश भाषा अलग हुई तो दो विभिन्न भाषाएं अर्थात् गुजराती और राजस्थानी बनी। गुजराती एवं मारवाड़ी दोनों के ध्वनि-तत्त्व और रूप-तत्त्व का ऐतिहासिक और तुलनात्मक विवेचन करने पर कहा जा सकता है कि ये दोनों भाषाएँ गुजराती और राजस्थानी आज भी एक माँ की दो बेटियाँ हैं।^३ कव्यू जिनदास के काव्यों की भाषा इसका ज्वलंत प्रमाण है।^४

परमार राजा भोज और चौहान राजा बीसलदेव के पश्चात् राजपूत राजाओं में कुम्भा ही ऐसा शासक था जो स्वयं संस्कृत का विद्वान् था और कई साहित्यकारों का आश्रयदाता भी। उसके आश्रित विद्वानों में कन्हूव्यास, महेशभट्ट, सूत्रधार मंडन

१. डॉ० ज्योति प्रसाद जैन : भारतीय इतिहास, पृ० ४४७।
२. डॉ० मदन कुमार ज्ञानी : राजस्थान एवं गुजरात के मध्यकालीन भक्त कवि पृ० २२-२३।
३. डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या : राजस्थानी भाषा, पृ० ४५-४७।
४. भबीयरण भाबई सुखलं भाज, रास कहुं मनोहर।
आदि पुराण जोई करी, कवित करलं मनोहर ॥१॥
बाल गोपाल जिम पढइ सुखलं, जाणै कहुं भेद।
जिए सासण सुख निरमला, मिथ्या मत जेव ॥२॥ आदिनाथ रास ॥

अहि संस्कृत के महान् विद्वान् थे। मेवाड़ में भाषा से लेकर कुम्भा तक कला एवं साहित्य का अद्भुत विकास हुआ। स्वयं कुम्भा ने "संवीतराज" की रचना की। उसने मेवाड़ी भाषा को पूरक से मान्यता दी। इस काल का संरचित साहित्य धार्मिक एवं लौकिक दोनों ही प्रकार का उपलब्ध होता है। धार्मिक साहित्य में जैन साहित्य प्रमुख है। यद्यपि महाराणा कुम्भा दीर्घकाल तक बुद्ध में व्यस्त रहा, फिर भी उसकी उत्कृष्ट साहित्यिक अभिरुचि के कारण वह युग मध्यकालीन राजस्थान के साहित्यिक क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान रखता है।^१

इस मध्यकाल में राजस्थान में कितने ही जैनाचार्य हुए, जिन्होंने भारतीय संस्कृति एवं साहित्य की अपूर्व सेवा की। आचार्य हरिभद्र सूरि का जिसीड़ से अत्यधिक सम्बन्ध रहा था। आगम ग्रन्थों पर इनका पूर्ण आधिकार था। तपागच्छीय सोमसुन्दर इस युग के महान् आचार्य थे। महाराणा कुम्भा इनकी काव्य कला से अत्यन्त प्रभावित था। राजस्थान एवं गुजरात के सीमावर्ती प्रदेशों में साहित्याराधना में संलग्न भट्टारक सकलकीर्ति, भट्टारक भुवनकीर्ति, आचार्य सोमकीर्ति, भट्टारक ज्ञानभूषण, ब्रह्म जिनदास आदि को कभी नहीं भुलाया जा सकता।

१५वीं शताब्दी भट्टारक युग का स्वर्णकाल था। भट्टारकों ने अपनी ज्ञान-साधना एवं तपस्या द्वारा देश में एक नये युग का सूत्रपात किया। इन्होंने संस्कृत के साथ लोक-भाषा में निर्गुण एवं सगुण दोनों प्रकार की काव्य-रचना से जन-मानस को परिचय दिया। ईडर, डूंगरपुर, सागवाड़ा, गनिवाकोट में अनेक भट्टारकों ने साहित्य के क्षेत्र में अपनी अनुपम सेवाएं दी। डूंगरपुर के आसपास का बागड़ प्रदेश रावल गङ्गपाल एवं प्रतापसिंह के समय में साहित्य सेवा का केन्द्र था। इनके शासन काल में विद्या का बड़ा विकास हुआ और कई ग्रन्थ लिखे गये। इन भट्टारकों ने जो सन्त मुनि कहलाते थे, स्वयं साहित्य-सृजन के साथ अपने शिष्यों को भी इस ओर प्रेरित किया। स्वयं आलोच्य कवि ब्रह्म जिनदास ने अपने गुरुद्वय भट्टारक सकल-कीर्ति एवं भट्टारक भुवनकीर्ति की कृपा एवं आशीर्वाद से विशाल साहित्य की रचना की।^२ इस काल के साधुओं ने अपने साधु जीवन के प्रत्येक क्षण का उपयोग किया। साहित्य-सेवा की ऐसी नींव डाली जो कलान्तर में दीर्घकाल तक चलती रही। समाज और शासन दोनों के द्वारा इन साहित्य सेवियों को यथोचित सम्मान प्राप्त था।

१. श्री रायवस्त्रज सोमाणी; महाराणा कुम्भा, पृ० २२३-२४३।

२. श्री सकलकीर्ति पाय प्रणमीनि।

भुनि भुवनकीर्ति गुरुबाहु सीहजल ॥ आदिनाथ रास ॥१॥

राजस्थान के इस सन्तों ने एक ओर विविध भाषाओं में सैकड़ों हजारों कृतियों का सृजन किया तो दूसरी ओर अपने पूर्ववर्ती भाषायों, साधुओं एवं कवियों की रचनाओं का बड़ी भट्ठा, प्रेम एवं उत्साह से संग्रह भी किया। एक-एक ग्रन्थ की कितनी ही प्रतियां लिखवा कर ग्रन्थ भण्डारों में विराजमान की और जनता को उन्हें पढ़ने एवं स्वाध्याय के लिये प्रोत्साहित किया। राजस्थान के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डार उनकी साहित्यिक सेवा के जबलंत उदाहरण हैं। ये सन्त साहित्य संग्रह की दृष्टि से कभी जातिवाद एवं सम्प्रदाय के बन्कर में नहीं पड़े, अपितु जहाँ भी उन्हें ग्रन्था एवं कल्याणकारी साहित्य उपलब्ध हुआ, वहीं से उसका संग्रह करके मातृ भण्डारों में संग्रहीत किया। इस दृष्टि से स्थान-स्थान पर ग्रन्थ भण्डार स्थापित किये गये। श्वेताम्बर साधु श्री जिनचन्द्र सूरि ने संवत् 1497 में बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना करके साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निधियों को नष्ट होने से बचा लिया।¹

भट्टारक सकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति १५वीं शताब्दी के प्रमुख सन्त थे। राजस्थान एवं गुजरात में साहित्य एवं संस्कृति का जो प्रचार-प्रसार हो सका था उसमें उनका प्रमुख योगदान रहा था। इनके हृदय में आत्म-साधना के साथ साहित्य सेवा की भी उत्कट अभिलाषा थी। ये दोनों सन्त बागड़ प्रदेश एवं गुजरात के कुछ भागों में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जागरण का शंखनाद फूँकते रहे। इन्होंने स्थान-स्थान पर ग्रन्थ संग्रहालय स्थापित किये, जिनमें उनके शिष्य-प्रशिष्य साहित्य-लेखन एवं प्रचार का कार्य करते थे। इन्होंने अपने शिष्यों को भी साहित्य निर्माण की ओर प्रेरित किया।²

आलोच्य कवि ब्रह्म जिनदास भट्टारक सकलकीर्ति के अनुज एवं शिष्य थे।³ अपने काव्यों में इन्होंने सकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति का बड़े आदरपूर्वक गुणगान किया है। सकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति के सांनिध्य में रह कर ही ब्रह्म जिनदास ने आत्म-साधना की एवं साहित्य का सृजन किया। इनकी विशाल काव्य रचनाएं इस तथ्य की साक्षी हैं कि तत्कालीन साहित्यिक परिस्थितियों के साथ-साथ अपने इन गुरुजनों एवं उनकी साहित्य साधना से वे अत्यधिक प्रभावित रहे।

□ □ □

१. डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल : जैन ग्रन्थ भण्डारस इन राजस्थान, पृ० २४।

२. डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल : राजस्थान के जैन सन्त, पृ० १।

३. देखिये इसी ओष का द्वितीय अध्याय : जीवन वृत्त अध्याय।

जीवन वृत्त और व्यक्तित्व

(क) जीवन वृत्त

नाम : आलोच्य कवि 'ब्रह्म जिनदास' के अतिरिक्त 'जिनदास' नाम के पाँच अन्य और कवियों का उल्लेख मिलता है। १-पं० जिनदास, २-पाण्डे जिनदास, ३-मराठी कवि जिनदास, ४-पं० जिनदास गोधा और ५-कवि जिनदास। प्रथम पं० जिनदास रणस्तम्भ दुर्ग के समीपस्थ नवलक्षपुर के निवासी आयुर्वेद के निष्णात पण्डित थे। इन्होंने विक्रम सम्वत् १६०८ में 'होली रेणुका चरित' की रचना की थी। इनकी पत्नी का नाम जिनदासी था।^१ द्वितीय पाण्डे जिनदास ब्रह्म शान्तिदास के शिष्य थे। इन्होंने मथुरा में विक्रम सम्वत् १६४२ में जम्बूस्वामी चरित्र की रचना की थी। 'जोगी रासो' एवं 'माली रासो' भी इन्हीं की कृतियाँ हैं।^२ तृतीय जिनदास मराठी भाषा के कवि थे इनका समय संवत् १७ वीं शती है। इन्होंने 'हरिवंश पुराण' की रचना देवगिरि (मराठावाड़ा) में की थी।^३ चतुर्थ पं० जिनदास गोधा पं० लक्ष्मीसागर के शिष्य थे। विक्रम संवत् १८५२ में संस्कृत भाषा में रचित इनका पूजा-साहित्य भरतपुर के शास्त्र भण्डारो में मिलता है।^४ पाँचवें कवि जिनदास भठारहवीं शती के श्वेताम्बर जैन कवि थे जिनके उपदेशात्मक पद, लावणियाँ और स्तवन आदि मिलते हैं।^५

हमारे विवेच्य कवि 'ब्रह्म जिनदास' इन पाँचों से भिन्न हैं। ये विक्रम की १५ वीं शताब्दी के कवि हैं। ये संस्कृत के विभूत कवि भट्टारक सकलकीर्ति के अनुज

१. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह : सं० पं० जुगलकिशोर मुस्तार, पृ० ३२-३३।
२. जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : डॉ० कामता प्रसाद जैन, पृ० १७०।
३. मराठी जैन साहित्य : आचार्य विष्णु स्मृति ग्रन्थ : द्वितीय खण्ड, पृ० १४०।
४. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची : भाग ४ व ५
सम्पादक : डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल व पं० अनूपचन्द्र न्यायतीर्थ।
५. आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार ग्रन्थ सूची भाग-१ :
सम्पादक : डॉ० नरेन्द्र भागवत, पृ० ४६, ४८।

एवं विषय थे। राम काव्य-परम्परा में पं० नाथूराम प्रेमी,^१ डॉ० आदरकामित बुल्के^२ और डॉ० एम० विण्टरनिडज^३ ने इन्हीं ब्रह्म जिनदास के संघर्ष १५०८ में रचित राम-रास का उल्लेख किया है।

‘ब्रह्म जिनदास’ के नाम का दो प्रकार से उल्लेख मिलता है। एक ‘ब्रह्म जिनदास’ और दूसरा ‘ब्रह्म जिणदास’। संस्कृत भाषा^४ की रचनाओं में ‘ब्रह्म जिनदास’ एवं पुरानी हिन्दी^५ की न्यूनाधिक कृतियों में ‘ब्रह्म जिणदास’ नाम मिलता है। द्वितीय नाम की भाषा को स्वयं कवि ने देश भाषा कहा है। स्वयं ब्रह्म जिनदास ने अपनी एक संस्कृत रचना में अपने ‘जिनदास’ नाम की ‘जिनस्य दासो जिनदास नामा’ अर्थात् जिनेन्द्र का दास जिनदास—इस प्रकार व्युत्पत्तिपूर्वक व्याख्या की है।^६ पं० जुगलकिशोर मूस्तार, पं० नाथूराम प्रेमी, पं० परमानन्द शास्त्री, डॉ० कामिल बुल्के,^७ डॉ० प्रेमसागर जैन एवं डॉ० कस्तूरचन्द कासनीवाल प्रभृति विद्वानों ने भी ‘ब्रह्म जिनदास’ नाम का ही व्यवहार किया है। ‘ब्रह्म’ ‘ब्रह्मचारी’ शब्द का संक्षिप्त रूप है जो उच्चारण सौकर्य की दृष्टि से है। ब्रह्म जिनदास आजीवन ब्रह्मचारी रहे थे। उस समय ब्रह्मचारी अपने नाम से पूर्व ब्रह्म शब्द लगाते थे। जैसे ब्रह्म बान्ति-दास, ब्रह्म नेमिदास, ब्रह्म मल्लिदास आदि। इसी रूप में ‘ब्रह्म जिनदास’ नाम भी है। अतः सभी दृष्टियों से ‘ब्रह्म जिनदास’ नाम ही उपयुक्त है।

जन्म सन्धः अन्य भारतीय प्राच्य कवियों की भांति ‘ब्रह्म जिनदास’ ने भी अपनी किसी भी रचना में अपने जन्म-समय का उल्लेख नहीं किया है और न ही किसी अन्य समकालीन कवि या स्रोत द्वारा इनकी जन्म-तिथि का पता चलता है। इस विषय में अन्तः साक्ष्य एवं बहिर्साक्ष्य के आचार पर कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती। केवल अपनी दो रचनाओं—‘राम-रास’ और ‘हरिवंश पुराण’ रास’ में

१. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ६७।
२. राम कथा, पृ० ६८।
३. हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर : भाग-२, पृ० ४६६।
४. इति श्री जम्बूस्वामी चरित्रे भट्टारक सकलकीर्ति शिष्य ब्रह्म भी जिनदास विरचिते विद्युवयर महामुनि नागैकादश सर्गः ॥ प्रशस्ति जम्बूस्वामी चरित्र।
५. श्री सकलकीरति गुरु प्रणामीनि, मुनि शुवन कीरति अवतार ‘ब्रह्म जिणदास’ कहे निरमलो, रास कीयो मे सार ॥ इहा-१॥ आदिनाथ रास ॥
६. हरिवंश पुराण : प्रशस्ति-८ ॥
७. राम कथा, पृ० ६८।

ब्रह्म जिनदास ने रचनाकाल क्रमशः विक्रम संवत् १५०८ एवं १५२० दिया है।^१ इसके अतिरिक्त विक्रम संवत् १४८१ में इन्हीं के आग्रह से इनके अग्रज भाता एवं पुत्र भट्टारक सकलकीर्ति ने बड़ौली नगर में 'मूलाचार प्रदीप' की रचना की।^२

डॉ० कस्तूरचन्द कासजीवाल ने 'सकलकीर्तिपुरास' में दिये गये भट्टारक सकलकीर्ति के जन्म संवत् १४४३ के आधार पर ब्रह्म जिनदास का जन्म १४४५ के बाद का माना है।^३ परन्तु भट्टारक सकलकीर्ति के जन्म संवत् के विषय में भी विद्वानों में परस्पर पर्याप्त मतभेद है। पं० हीरालाल शास्त्री इनका जन्म विक्रम संवत् १४३७ मानते हैं।^४ जबकि सकलकीर्ति के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर शोध-प्रबन्ध लिखने वाले डॉ० बिहारी लाल जैन ने इनका जन्म विक्रम संवत् १४२५ माना है।^५

जिन भिन्न-भिन्न पट्टावलियों के आधार पर इन विद्वानों ने भट्टारक सकलकीर्ति का जन्म संवत् निर्धारित करने का प्रयत्न किया है, उन पट्टावलियों में कहीं भी 'ब्रह्म जिनदास' का सिध्य रूप के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रकार का उल्लेख नहीं मिलता है। अतः ब्रह्म जिनदास के जन्म समय के निर्धारण के लिए अनुमानों पर ही निर्भर रहना पड़ता है।

विक्रम संवत् १४८१ में भट्टारक सकलकीर्ति की 'मूलाचार प्रदीप' की रचना में इनके कनिष्ठ भाता ब्रह्म जिनदास के अनुरोध की बात को सभी विद्वान् एकमत हो स्वीकारते हैं। 'मूलाचार प्रदीप' संस्कृत भाषा में रचा गया आधार-शास्त्र का ग्रन्थ है, 'जिसमें जैन साधु के जीवन की विभिन्न क्रियाओं के स्वरूप एवं उनके भेद-प्रभेदों का वर्णन हुआ है।^६ संस्कृत भाषा में मुनियों के आधार-सिद्धान्त पर ग्रन्थ

१. (क) संवत् पन्नर अठोतरा, मंगसिर मास विसाल ।
शुक्ल पक्ष चउदसि दिनि, रास कीयो गुणमाल ॥६॥
- (ख) संवत् पन्नर बीसोतरा, विशाखा नक्षत्र-विशाल ।
शुक्ल पक्ष चौदसि दिनि, रास कीयो गुणमाल ॥६॥
२. संवत् चौदस सौ इक्यासी भला, आवण मास लसंत रे ।
पूर्णिमा दिवसे पूरण कर्मा, मूलाचार महंत रे ॥
आप्ताना अनुग्रह वकी, कीवा ग्रन्थ महान् रे ॥
३. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० २३ ।
४. बीर वर्धमान चरित : प्रस्तावना, पृ० ५६ ।
५. भट्टारक सकलकीर्ति : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० ४५-५० (अप्रकाशित) ।
६. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० १२ ।

रचना के लिए अपने-गुह से आग्रह करने वाले ब्रह्म जिनदास स्वयं भी संस्कृत आदि भाषाओं एवं आगम-सिद्धान्तों के सामान्य जानकार तो अवश्य ही रहे होंगे, जबकि सकलकीर्ति ने हिन्दी में भी रचनाएँ की हैं। उस समय ब्रह्म जिनदास की आयु कम से कम २० वर्ष की तो अवश्य ही रही होगी।

संवत् १५०० से संवत् १५२० तक का समय ब्रह्म जिनदास की बहुमुखी प्रतिभा का काल था साहित्य संरचना के अतिरिक्त ब्रह्म जिनदास ने उस अवधि में भूति प्रतिष्ठाओं का संचालन किया तथा अपने मित्रों एवं शिष्यों को साहित्य सृजन में सहयोग एवं प्रेरणा दी। इस समय ब्रह्म जिनदास प्रतिष्ठित विद्वानों में गिने जाने लगे थे। विक्रम संवत् १५०८ में 'राम-रास' जैसे विशाल प्रबन्ध काव्य की रचना करना, संवत् १५१० एवं १५१६ में भूति प्रतिष्ठाओं का संचालन एवं मित्र पद्मा कवि को आचकाचार रास की रचना में प्रेरणा एवं सहायता करना और १५२० में 'हरिवंश पुराण रास' जैसे प्रबन्ध काव्य की रचना—ये सब सिद्ध करते हैं कि ब्रह्म जिनदास उस समय बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न प्रतिष्ठित विद्वान् कवि थे। अनुमानतः इस काल में इनकी अवस्था ४० से ६० की अवश्य रही होगी।

प्रायः ७० वर्ष की अवस्था के बाद मनुष्य की शारीरिक शक्तियाँ शिथिल हो जाती हैं तथा वह आवागमन एवं अन्य कार्यों से मुक्त होना चाहता है। काव्य रचना की दृष्टि से भी कवि अपनी ७० वर्ष की अवस्था के पश्चात् कुछ विश्राम लेना चाहता है और प्रबन्ध काव्यों के स्थान पर छोटे-छोटे मुक्तक-काव्यों के सृजन से ही रसानुभूति ग्रहण करता रहता है, क्योंकि प्रबन्ध-काव्यों की संरचना में अपेक्षाकृत अधिक शक्ति, बुद्धि एवं समय की आवश्यकता होती है जो प्रायः इस अवस्था में न्यून हो जाता करती है।

उक्त विचार से विक्रम संवत् १५२० में हरिवंशपुराण रास जैसे प्रबन्ध काव्य की रचना के समय कविवर ब्रह्म जिनदास की आयु ७० वर्ष से अधिक की नहीं हो सकती। भाषा एवं भावामिष्यन्ति की दृष्टि से यह रास ब्रह्म जिनदास की प्रौढतम रचनाओं में से है। यद्यपि कवि ने मुक्तक-काव्यों की भी सृष्टि की है, लेकिन उनमें कहीं भी रचना काल का उल्लेख नहीं किया है। संवत् १५२० में ७० वर्ष की आयु होने के आचार से ब्रह्म जिनदास का जन्म समय विक्रम संवत् १४५० के लगभग होना चाहिये।

जन्म स्थान : अपने जन्म-समय के समान अपने जन्म स्थान का भी ब्रह्म जिनदास ने कहीं नामोल्लेख नहीं किया है। 'सकलकीर्तिलुभास' में इनके अग्रज 'भाता भट्टा रक सकलकीर्ति का जन्म स्थान गुजरात प्रान्त का "अखहिलपुर पट्टण" बताया

मया है ।^१ अतः ब्रह्म जिनदास का जन्म स्थान भी वही "असहिलपुर घटण" निश्चित होता है । ब्रह्म जिनदास ने अपने रास-काव्यों में 'पाटण' शब्द का कई स्थानों पर उल्लेख किया है । जो शब्द 'नगर' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । तिलकपुर को कवि ने 'तिलकपुर पाटण' कहा है । 'परमहंस रास' में कवि ने 'पुण्य पाटण' रूपकात्मक का उल्लेख किया है । पाटण शब्द के इस प्रकार के प्रयोग से कवि का 'पाटण' या अपनी जन्म भूमि के प्रति प्रेम प्रकट होता है । निश्चित ही गुजरात का उक्त पाटण कवि का जन्म स्थान है ।

पारिवारिक जीवन : 'सकलकीर्तिनुरास', में दिये गये भट्टारक सकलकीर्ति के जीवन-विवरण के आधार पर ब्रह्म जिनदास का भी पारिवारिक जीवन निश्चित किया जा सकता है । इनके माता-पिता पाटन निवासी और हूँबड वंशीय थे । हूँबड एक विगम्बर जैन जाति है । इनकी माता का नाम शोभा एवं पिता का नाम करमसिंह या पिता करमसिंह बड़े व्युत्पन्न मति के थे तो माता शीलवती बर्ष परायणा थी ।^२

ब्रह्म गुणराज रचित 'सकलकीर्ति रास' के अनुसार करमसिंह के पाँच पुत्र थे । सकलकीर्ति पाँचों भ्राताओं में ज्येष्ठ थे । लेकिन शेष चार भ्राताओं के नामों का इस रास में उल्लेख नहीं है । ब्रह्म जिनदास का इस रास में केवल शिष्य के रूप में ही उल्लेख हुआ है ।^३ 'मूलाचार प्रदीप' की रचना के प्रसंग में ब्रह्म जिनदास का सकलकीर्ति के कनिष्ठ भ्राता के रूप में उल्लेख हुआ है ।^४ स्वयं ब्रह्म जिनदास ने भी अपने संस्कृत के जम्बू स्वामी चरित्र^५ एवं हरिवंश पुराण^६ की प्रशस्तियों में अपने

१. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० १ ।

२. न्याति माहि मुहुतवंत हूँबड हरणि बन्नाणिइए ।

करमसिंह वितपन्न, उदयवन्त इम जाणीइए ॥३॥

शोभा तस भरवाणि, मूलि सरसि सुन्दरीय ।

सोल सुंमारि भंगि, पेखु प्रतजे पुरंदरीय ॥४॥ सकलकीर्तिनुरास ॥

३. वीर वर्धमान चरित : प्रस्तावना, पृ० ७ ।

४. भट्टारक सकलकीर्ति ने मूलाचार प्रदीप नामका एक संस्कृत ग्रन्थ सं० १४८१ की श्रावण शुक्ला पूर्णिमा को अपने कनिष्ठ भ्राता ब्रह्म जिनदास के अनुग्रह से पूरा किया । जिसका उल्लेख गुजराती कविता के निम्न उपयोगी अंश से जाना जा सकता है—'भ्राताना अनुग्रह यकी कीषा ग्रन्थ महान् रे' ।

—पं० परमानन्द शास्त्री : अनेकान्त बर्ष—११, किरण ६, पृ० ३३३ ।

५. भ्रातास्ति तस्य प्रथितः पृथिव्यां, सद् ब्रह्मचारी जिनदास नामा ॥६॥

६. सद् ब्रह्मचारी मुक् पूर्वकोस्य, भ्राता गुणभोस्ति विशुद्ध चित्त ॥७॥

आपको 'सकलकीर्ति का भ्राता' बताया है। परिवार के अन्य सदस्यों की 'कोई' जानकारी नहीं मिलती है।

ब्रह्म जिनदास के पिता समृद्ध थे। भोगोपभोग की सभी सामग्री परिवार में उपलब्ध थी। लेकिन सांसारिक भोग विलास उन्हें गृहस्थ जीवन की ओर आकर्षित नहीं कर सका। अन्तस्तल में बैराग्य की जागृति होने से उन्होंने पारिवारिक जीवन-चर्या परित्याग कर अपने अग्रज भ्राता भट्टारक सकलकीर्ति के मार्ग का अनुसरण किया।^१

शिक्षा-दीक्षा : ब्रह्म जिनदास की शिक्षा-दीक्षा के सम्बन्ध में भी कोई प्राथमिक तथ्य उपलब्ध नहीं होता है। सम्भवतः अपने शिशुकाल के पश्चात् वे अपने अग्रज भ्राता भट्टारक सकलकीर्ति के सान्निध्य में रहे और उन्हीं से उन्होंने ज्ञान अर्जित किया। सकलकीर्ति के संरक्षण में ही इन्होंने संस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओं एवं आगम, सिद्धान्त, काव्य, पुराणों आदि का अध्ययन किया। सकलकीर्ति इनके अग्रज भ्राता एवं गुरु दोनों थे। इन्होंने ही ब्रह्म जिनदास को ज्ञान एवं भक्ति का मार्ग बताया।^२ संवत् १४६० से संवत् १४८० तक इनका शिक्षण काल निश्चित होता है।

ब्रह्म जिनदास आजीवन बाल ब्रह्मचारी थे। जम्बू स्वामी चरित्र में इन्होंने अपने-आप को 'कामारि जेता' विशेषण के साथ उल्लेखित किया है।^३ यद्यपि इनकी दीक्षा का कहीं उल्लेख नहीं मिलता, लेकिन इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये बाल ब्रह्मचारी थे। इन्होंने स्वयं को सद् ब्रह्मचारी एवं जिनेन्द्र का दास कहा है। मुनित्व के प्रति इनका बड़ा आदर-भाव था और स्वयं के मुनि बनने की इनकी बड़ी उत्कट अभिलाषा थी। अपने काव्यों के अन्त में इन्होंने अपने आराध्य से निर्ग्रन्थ मुनि दीक्षा देने की कर बद्ध विनती की है।^४ एक अन्य गीत में इन्होंने अपने उपास्य जिनेन्द्र देव से अन्य किसी सांसारिक वस्तु की याचना न कर सम्यक् ज्ञान, धर्म,

१. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० २३।

२. देव नहीं कोई जीनबर तोलि, सकलकीरति गुरु इणि परिबोली।

अगतां पुण्य अपार ॥२०॥ तीन चौबीसी बीनती ॥

३. जिनस्य दासो जिनदास नामा, कामारि जेता भिक्षो बरिष्ठां ॥७॥

४. मुनिबर स्वामी नमुं खिर नांभी, दोइ कर जोडी बिनय करूं।

दीक्षा भति निर्मल बी मुक उजली, ब्रह्म जिणदास भली कृपा करी ॥१४॥

चारित्र्य व तप के साथ गुप्त की भण्डार साधु बीक्षा की बाँझ प्रकट की है; क्योंकि यह बीक्षा ही कवि को मोक्ष का द्वार बताने वाली है ।^१

गुरु-परम्परा : अपनी गुरु परम्परा में ब्रह्म जिनदास ने अपने अग्रज भ्राता भट्टारक सकलकीर्ति के अतिरिक्त भट्टारक भुवनकीर्ति का उल्लेख किया है । इन दो गुरुओं के अतिरिक्त अन्य किसी गुरु का उल्लेख नहीं मिलता । अपने प्रत्येक काव्य के प्रारम्भ में एवं अन्त में ब्रह्म जिनदास ने इन दोनों की वन्दना की है और इनके प्रसाध की कामना व्यक्त की है ।^२ ब्रह्म जिनदास को अपने इन दोनों गुरुजनों के प्रति प्रसाध अद्धा एवं भक्ति थी । वे सदा ही इन दोनों के साक्षिष्य में रहे और इन दोनों से आत्मज्ञान प्राप्त किया । गुरु भट्टारक सकलकीर्ति को इन्होंने महाकवि, निर्ग्रन्थ राज, शुद्ध चारित्र्य धारी, तपोनिधि एवं अव्ययों से बन्धित रूप में चित्रित किया है ।^३ द्वितीय गुरु भट्टारक भुवनकीर्ति को अगाध ज्ञान वेत्ता, कामदेव को भूरा करने वाले, संसार पाश को त्यागने वाले : क्रमा के निबान बतलाया है ।^४ 'गुरु जयमाल' में ब्रह्म जिनदास ने निरन्तर गुरु-धरणी में नमन का भाव व्यक्त किया है ।^५ वस्तुतः ब्रह्म जिनदास की गुरु भक्ति अनुपम थी । वे योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे । वे जो कुछ भी

१. न मांगु राज ते कारिमो, ए, न मांगु लाछि ते हेव ।
न मांगु नारी बीहामणीए, ते आले भवि-भवि दुख ॥१०॥
मांगु सु समकित निर्मलोए, नान मांगु भवतार ।
चारित्र्य मांगु सोहामणीए, तप मांगु सविचार ॥११॥
बीक्षा वेड मभ निरमलीए, स्वाभीय सौख्य भण्डार ।
ब्रह्म जिनदास इणी परिभणए, जिम पामो मोक्ष दुवारि ॥१२॥ गौरी भास ॥
२. श्री सकलकीर्ति पाय प्रणमीने, मूनी भुवनकीर्ति गुरुवांनु सोहजल ॥१॥
आदिनाथरास ।
३. ततो भवतस्य जगत्प्रसिद्धे : पट्टे मनोते सकलाधिकीर्ति ।
महाकविः शुद्धचरित्रधारी, निर्ग्रन्थराजा जगति प्रतापी ॥२॥ : जंबूस्वामीरास,
४. पट्टे तदीये गुणवान् मनीषी, क्रमानिबाने भुवनादिकीर्तिः ।
जीयाचिन्धर भव्य समूह बंशो, नानायति ज्ञात निवेवणीयः ॥१८॥ रामचरित्र ॥
५. सकलपतीश्वर नमित सुरासुर अनुदिन-चरण कमल तर्पुं ॥
तम्ह परसाधि मन उह्लादि, स्तवन करी भव दुख गर्पुं ॥१॥

थे, सब गुरु की अनुकम्पा के फलस्वरूप थे ।¹

गृहत्याग एवं साधना काल : जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है—ब्रह्म जिनदास अपनी शिशु अवस्था के पश्चात् अपने भ्रात्रा भ्राता सकलकीर्ति के साथ रहने लगे थे । संसार से इन्हें प्रारम्भ से ही वैराग्य था । क्योंकि बामिक वातावरण एवं बड़े भाई का प्रभाव जो था । यद्यपि गृहत्याग की प्रामाणिक सूचना उपलब्ध नहीं होती है, फिर भी इनके वैराग्यमय जीवन, बाल-ब्रह्मचर्य एवं भ्रात्रा भ्राता के सान्निध्य में संरक्षण प्राप्त यह बतलाती है कि ये अपनी दस वर्ष की आयु में गृह-त्याग कर भूमि सकल-कीर्ति की शरण में आ चुके थे । संवत् १४८६ में भूलाचार प्रदीप की रचना के आग्रह से यह निश्चित होता है कि ब्रह्म जिनदास उस समय विद्वान् बन चुके थे । इनकी विपुल एवं विशाल रचनाओं का प्रणयन यह सिद्ध करता है कि संवत् १४६० के पश्चात् १४८१ एवं इससे आगे इनका साधनाकाल रहा होगा । इस साधनाकाल में इन्होंने ज्ञानाराधना एवं आत्म-साधना का मार्ग अपनाया । जैसे तो गृहत्याग के पश्चात् इनका समूचा जीवन ही साधना काल रहा । निरन्तर ज्ञानाराधना एवं आत्म साधना साधुओं एवं ब्रह्मचारियों के जीवन की अपनी विशेषता होती है, जो उस समय इनकी भी थी ।

बिहारक्षेत्र : ब्रह्म जिनदास ब्रह्मचारी थे । भट्टारक सकलकीर्ति एवं भट्टारक भुवनकीर्ति के संघ में रह कर इन्होंने विभिन्न देशों में बिहार किया, जिसका उल्लेख स्वयं इन्होंने परोपकार पूर्वक यश अर्जित किया । बिहार क्षेत्र में ब्रह्म जिनदास अपने आचार-विचार में विशुद्ध रहते थे । अपने सिद्धान्तों के पालन में प्रवीण थे, और परोपकार व्रत में तत्पर रहते थे ।²

गुजरात के अणहिलपुर पट्टण में जन्म एवं लावन-पालन के पश्चात् ब्रह्म जिनदास सकलकीर्ति के साथ राजस्थान में आ गये । इनके सब में रह कर ब्रह्म जिनदास ने प्रतिष्ठा समारोहों एवं तीर्थयात्राओं में भाग लिया । इनके काव्यों में प्रयुक्त स्थानों की एक बड़ी नामावली बन सकती है, पर उन सभी स्थानों की प्रामाणिकता में सन्देह होता है । तथापि सकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति के संघ में बागड़ प्रान्त

१. जयति सकलकीर्ति पट्टपंकज भानु ॥

जयति भुवनादेकीर्ति : विश्व विख्यात कीर्तिः ॥

बहुमतिजनयुक्तो मुक्तिमार्गप्ररोता ।

कुसुम इव विजेता, भव्य सन्धार्य नेता ॥३॥—जम्बूस्वामी चरित्र

२. देशे विदेशे सततं विहारं, वितन्वता येन कृताः सुलोकाः ।

विशुद्धसर्वज्ञव्रतप्रवीणः, परोपकारव्रततत्परेण ॥७॥ जम्बूस्वामी चरित्र,

में इनके आवास-प्रवास से यह निर्मित होता है कि गुजरात में पाटण, गिरिनार, ईडर, अजमेरी, राजस्थान में सागवाड़ा, बांसवाड़ा, बलियाकोट, डूंगरपुर, उदयपुर (मेवाड़), चित्तौड़ आदि इनके मुख्य भ्रमण स्थल थे। इनकी रचनाओं में इन स्थानों की भाषा का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित है। इन क्षेत्रों में भ्रमण करते हुये इन्होंने बर्ष एवं साहित्य का उद्योत किया।^१ ब्रह्म जिनदास ने अपने कई चरित नायकों से इन क्षेत्रों की यात्राएँ करायी हैं।^२ राजस्थान का बागड़ प्रदेश, जिसमें उदयपुर, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, बलियाकोट आदि हैं गुजरात प्रान्त से लगा हुआ है। इन क्षेत्रों के साथ ईडर, पाटण आदि गुजरात के स्थान कवि के मुख्य विहार स्थल थे। इन्हीं क्षेत्रों में इनका साहित्य उपलब्ध होता है।

शिष्य-सम्बन्धः ब्रह्म जिनदास का अधिकांश समय अध्ययन-अध्यापन में व्यतीत होता था। इनकी अगाध विद्वत्ता से सभी प्रभावित थे। इन्होंने अपने शिष्यों को हिन्दी एवं संस्कृत का ज्ञान कराया, उनमें बर्ष एवं साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत की तथा साहित्य सृजन की प्रेरणा दी। अभी तक इनके सात शिष्यों की जानकारी मिली है। जिनका नामोल्लेख इन्होंने अपनी कृतियों की पुष्पिकाओं में किया है। रामरास की प्रशस्ति में ब्रह्म मनोहर, ब्रह्म मल्लिदास एवं ब्रह्म गुणदास का,^३ परमहंस रास में ब्रह्म नेमिदास का,^४ जम्बूस्वामी चरित्र में ब्रह्म बर्मदास का,^५ उल्लेख हुआ

१. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह : भाग-१, पृ० १३।

२. तिलकपुर पाटण बली सार, चन्द्रप्रभ बाँधा भवतार।

तिहां थको गिरिनारि गयो हूँ चंग, परवत दीसो अति हि चंग ॥३२॥

तिहां थको आब्यो गुजर देस, गंगावती कीउ परवेश।

दीठो थमण परस्वनाथ, बाबा स्वामी जोइया दुइ हाथ ॥३४॥

मेवाड़ देस आब्यो हूँ चंग, चित्तौड़गढ़ दीठो उत्तंग।

तिहां बाँधा जिरावर चौबीस, त्रिभुवन स्वामी ते गुण ईश ॥३५॥

जम्बूस्वामी रास ॥

तिहां थको श्रीपाल चालीयो ए, मेवाड़ देस मभारि तो।

बागड़ देस भील बसेए, तेह कन्हें लीखो डंड तो ॥३६॥ श्रीपालरास ॥

३. सीष्य मनोहर रुवड़ा, ब्रह्म मल्लिदास गुणदास।

पढो पढावो बहु भावसुं, जिम होइ सीष्य निवास ॥४॥ राम रास ॥

४. ब्रह्म जिरादास सिष्य निरमलो, नेमिदास सबिचार।

पढउ पढावो बिस्तरो, परमहंस अबतार ॥७॥ परमहंस रास ॥

५. सद् ब्रह्मचारी किल बर्मदासस्तस्यास्तिशिष्यः कविबद्धसख्यः।

सीजय्य बल्ली जलदः कृतोज्ज्वं तपोगतो व्याकरणप्रवीणः ॥८॥

जम्बूस्वामी चरित्र ॥

है। रामसीतारस के कर्ता 'गुरुकीर्ति' भी ब्रह्म जिनदास के ही शिष्य थे।^१ तथा 'चिद्रूप भास' के कर्ता ब्रह्म भान्तिदास भी इन्हीं के शिष्य थे।^२ इस प्रकार ब्रह्म मनोहरदास, ब्रह्म भल्लिदास, ब्रह्म कुरणदास, ब्रह्म नेमिदास, ब्रह्म धर्मदास, ब्रह्म गुरा-कीर्ति, कीर्ति-ब्रह्म भान्तिदास—ये सातों ब्रह्म जिनदास के शिष्य थे।

मित्र-अण्डली : ब्रह्म जिनदास सकलकीर्ति के संघ के प्रमुख सदस्य थे। इसकीमिद्विज्ञता से सभी संघस्थ साधु प्रभावित थे। इनके अपने सहयोगी मित्र भी थे यद्यपि इन्होंने स्वयं अपने मित्र का कहीं उल्लेख नहीं किया है, परन्तु 'पदम' नाम के कवि ने इन्हें अपना मित्र बताया है। पदम कवि ने संवत् १५१६ में अपने 'आवकाचार रास' की रचना में मित्र ब्रह्म जिनदास की सहायता का उल्लेख किया है।^३

इसके अतिरिक्त स्वयं ब्रह्म जिनदास ने अपने शिष्य ब्रह्म धर्मदास के मित्र महादेव से 'जम्बूस्वामी चरित (संस्कृत) की रचना में सहायता ली थी।^४

कार्य क्षेत्र और प्रचार कार्य : ब्रह्म जिनदास का अधिकांश समय आत्म-साधना में व्यतीत होता था। भट्टारक सकलकीर्ति के संघ में रहकर ये धर्म प्रचार में भी पूर्ण योग देते थे। स्वाध्याय, जिन-पूजा एवं भक्ति भावना इनके दैनिक जीवन के आवश्यक अंग थे। शिष्यों के पढ़ाने में भी वे रुचि लेते थे। स्वयं साहित्य-सृजन करते और मित्रों एवं शिष्यों को भी इस कार्य के लिए प्रेरित करते थे। इनके विशाल साहित्य-पूजन से स्पष्ट होता है कि ये साहित्य-सेवा में अनवरत रूप से लगे

१. श्री ब्रह्मचार जिणदास सु परसाद तेह तराणे ।
मन बांछित फल होइतु, बोलीइ कित्युं घणुं ए ॥३६॥
गुराकीरति भण रास तु विस्तारुं मनिरलीए ॥३७॥ राम सीता राम ॥
२. सकलकीर्ति निघन्य नमुं, भुवन कीरति भवतार जी ।
ज्ञानभूषण ज्ञानी नमुं, विजय कीर्ति जयकार जी ॥७॥
सुगुरु शिरोमणि बांदिंसुं, ब्रह्मचारी जिणदास जी ।
जमु वचने शांत जने, चेतन करइ प्रकाश जी ॥८॥
भरुनि चेतन जाणवा, जे गुरु हुवा सहाइ जी ।
शांत भणो तेह चरण नमुं, जिम निम्मल मति बाहजी ॥९॥
३. कर जोडी पदमो कहै, आ०, आवकाचार कियो रास ती ।
निज बुद्धि न अनुसरै, आ० सहास्य करी मित्र जिणदास तो ॥७३॥
४. कविर्महादेव इति प्रसिद्धस्तन्मित्र भास्ते द्विजबंसरत्नम् ।
महीतले नूनमसौ कृतश्च सहाय्य तस्य सुधर्म हेतो ? ॥६॥

रहते थे। इसकी विद्वत्ता से इनके गुरु, समकालीन विद्वान् एवं कवि भी प्रभावित थे। ज्ञान-साधना के साथ गुरुभक्ति, नियमित व्याख्याय एवं साहित्य-सृजन ब्रह्म जिनदास के अपने कार्य थे। साहित्य-सृजन के मूल में स्वान्तः सुख के साथ परहित की भावना भी थी। वस्तुतः साहित्य-सृजन और धर्म-प्रचार इनके मुख्य कार्य थे। साहित्य-सृजन के साथ-साथ ब्रह्म जिनदास धर्म-प्रचार का कार्य भी करते थे। वे अपने गुरु द्वय के साविध्य में प्रतिष्ठा समारोहों में भाग लेते थे। तीर्थ-यात्राओं में सम्मिलित होते थे। इनके समय की इनके गुरु भट्टारक सकलकीर्ति एवं भट्टारक मुकुलकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठित अनेकों मूर्तियाँ उदयपुर, डूंगरपुर एवं बांसवाड़ा के जैन मन्दिरों में मिलती हैं।

ब्रह्म जिनदास ने स्वयं ने भी कई प्रतिष्ठानों का संचालन कर धर्म-प्रचार में योग दिया। विक्रम संवत् १५१० में माघ शुक्ला पंचमी को इन्होंने पंच परमेष्ठी की मूर्ति प्रतिष्ठापित की थी। जयपुर के जोबनेर के मन्दिर में इसी संवत् में इनके द्वारा प्रतिष्ठापित पार्श्वनाथ की दो प्रतिमाएँ उपलब्ध होती हैं। जिनमें एक खड्गगसन एवं एक पद्मासन है। इसी प्रकार संवत् १५१६ में इन्होंने एक अन्य मूर्ति की प्रतिष्ठापना में योग दिया।^१ यह मूर्ति गजवासौदा (मध्य प्रदेश) के बूडेपुरा के जैन मन्दिर में प्राप्त हुई है। अपनी काव्य-रचना के माध्यम से भी ब्रह्म जिनदास ने धर्म प्रचार में अत्यधिक योग दिया। राजस्थान और गुजरात इनका मुख्य कार्य क्षेत्र था। अपने कार्य से इन्होंने श्रावक-श्राविकाओं को सन्मार्ग की ओर खूब प्रेरित किया था।

इस प्रकार ज्ञान-साधना, अध्ययन-अध्यापन, साहित्य-सृजन धर्मोपदेश एवं विविध प्रतिष्ठाओं के संचालन और धर्म-प्रचार ब्रह्म जिनदास के विविध कार्य थे।

निबन्ध-समय : ब्रह्म जिनदास की निबन्ध तिथि का कोई निश्चित प्रमाण नहीं मिलता। इसके लिए भी अनुमानों का आश्रय लेना पड़ता है। संवत् १५२० में इन्होंने 'हरिवंश पुराण रास' की रचना की। इसके पश्चात् इनके निश्चित समय का प्रमाण नहीं मिलता।

१. संवत् १५१० वर्ष माघ मास शुक्ल पक्ष ५ रवी श्री मूलसत्वे भट्टारक पद्मनन्दि तत्पट्टे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तच्छिष्य ब्रह्म जिनदास हूँ बड जातीय सा० तेनु० मा० मलाई.....॥ मूर्ति लेख।

—तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा : पृ० ३३८।

२. संवत् १५१६ माघ सुदी ५ श्री मूलसत्वे भट्टारक सकलकीर्ति देवः तच्छिष्य ब्रह्म श्री जिनदासस्य उपदेशात् ब० मल्लिदास जोगड़ा पोरवाड़ साहु नाऊ भार्या नेहू भ्राता वरणा भार्या हर्षी नित्यं प्रणमति ॥

—छानेकान्त. वर्ष—२४ क्रिस्ता ५ पृ० २२७।

संवत् १५३१ में भट्टारक ज्ञानभूषण, भट्टारक भुवनकीर्ति के पश्चात् साव-
वाड़ा में भट्टारक गद्दी पर बैठ चुके थे। ब्रह्म जिनदास निर्गन्ध मुनि की दीक्षा के
लिए उत्कट अभिलाषी थे। इन्होंने अपने काव्यों में कई स्थलों पर मुनि दीक्षा के
लिए अपने गुरु से कर बद्ध बिनती की है। इनकी मुनि दीक्षा की उत्कट अभिलाषा
को देखते हुए लक्ष्यता है कि यदि ये संवत् १५३१ में जीवित होते तो अवश्य ही मुनि
बन जाते और सम्भवतः भट्टारक भुवनकीर्ति के पट्ट पर ये ही बैठते। यदि ये जीवित
होते और मुनि नहीं बनते तो भट्टारक भुवनकीर्ति के संघ के महत्त्वपूर्ण सदस्य होने
के नाते अपनी रचनाओं में भुवनकीर्ति के सद्गुरु भट्टारक ज्ञानभूषण का भी भाव-
पूर्वक उल्लेख करते। अतः यह निश्चित है कि ब्रह्म जिनदास विक्रम संवत् १५३१ से
पूर्व ही इस असार-संसार को छोड़ चुके थे।

भाषा एवं भावाभिव्यक्ति की प्रौढ़ता एवं परिपक्वता की दृष्टि से आदिनाथ
रास, जम्बूस्वामी रास, भविष्यदत्त रास, जीवन्वर रास का रचना समय हरिवंश
पुराण के बाद का अर्थात् १५२० के पश्चात् होना चाहिये, क्योंकि ये रचनाएँ
हरिवंश पुराण रास की अपेक्षा अधिक प्रौढ़ लगती हैं। इस दृष्टि से ब्रह्म जिनदास
संवत् १५२० के पश्चात् कम से कम दस वर्ष और अधिक जीवित रहे होंगे।

हमने १५२० में इनकी ७० वर्ष की आयु मानी है। इनके ब्रह्मचर्य जीवन के
व्यक्तित्व को देखते हुए भी इन्हें संवत् १५२० के पश्चात् भी १० वर्ष जीवित होना
चाहिए। लेकिन १५३० के पश्चात् नहीं। इस आधार पर इनका अन्तिम समय या
निधन काल संवत् १५३० के लगभग निश्चित होता है। कुल मिलाकर इनका समय
विक्रम संवत् १४५० से १५३० निश्चित होता है। इसी प्रकार ब्रह्म जिनदास का
पूरा जीवन-काल ८० वर्ष का ठहरता है।

(ख) व्यक्तित्व

“ब्रह्म जिनदास” मदन रूपी शत्रु को जीतने वाले अखण्ड बाल-ब्रह्मचारी,
क्षमा के निधि, षष्ठमादि तप के बिघाता और अनेक परिषद्ओं के विजेता थे। ये
भट्टारक सकलकीर्ति के कनिष्ठ भ्राता एवं प्रिय ब्रह्मचारी मित्रों में से थे। सरस्वती
की इन पर विशेष कृपा थी। ये योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे।

ब्रह्म जिनदास का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक, गम्भीर एवं प्रभावशाली था। ये
अपने समय के विख्यात सद् ब्रह्मचारी, गुणज्ञ, विशुद्ध विचारक, जिनेन्द्र देव के दास

एवं काम विज्ञेता ये ।^१ ये जिनेन्द्र देव के चरख-कमलों के' मंचरीक, देव सास्त्र और गुरु की भक्ति में सत्पर, अत्यन्त ब्याधु तथा सार्वक जिनदास नाम से प्रसिद्धि को प्राप्त थे ।^२

इनकी बाल्य में भोज एवं आत्म ज्ञान के तत्त्वों का भण्डार भरा था । अपने सुमधुर व्यवहार से ये सहज ही भव्यजनों को अपनी ओर आकर्षित कर लेते थे । मित्रों एवं शिष्यों को साहित्य-सृजन में प्रेरित करना इनके व्यक्तित्व का विशेष ध्यं था । इनकी कृपा इनके शिष्यों के लिए मनोवांछित कल की दातृ होती थी । भट्टारक ज्ञानभूषण जैसे तपोनिधि मुनि इनकी विद्वत्ता एवं व्यक्तित्व से प्रभावित थे । उन्होंने ब्रह्म जिनदास की अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ अपने शिष्यों एवं श्रावकों के लिए कराई ।

ब्रह्म जिनदास अत्यन्त साधु प्रकृति के थे । सांसारिक वस्तुओं में इनका मन नहीं रमता था । इन्होंने अपने साहित्यिक एवं धार्मिक कार्यों से काफी प्रसिद्धि अर्जित कर ली थी । लेकिन ये स्वयं ब्याप्ति, प्रतिष्ठा लाभ से बहुत परे रहते थे । ये स्वयं एक स्थान पर लिखते हैं कि मैने यज्ञ-पूजादि के लोभ से ग्रन्थ रचना नहीं की है, किन्तु स्व-पर के प्रतिबोध एवं समुदाय के हित में जिनागम के अनुसार रचना की है ।^३

जिनेन्द्र के दास ब्रह्म जिनदास को किसी सांसारिक वस्तु की बांछा नहीं थी । दुःखों के नाश एवं शाश्वत सौख्य की प्राप्ति के लिए, कर्मों के क्षय हेतु ज्ञान एवं चारित्र्य की प्राप्ति के लिए ये एक मात्र जिनेश्वर की शरण ही चाहते थे ।^४ इन्होंने ग्रन्थ रचना पूजा एवं मान-प्रतिष्ठा के लिए नहीं अपितु जिन भक्ति एवं महा-मुनियों

१. सद् ब्रह्मचारी गुरु पूर्वकोज्य भ्राता गुरुश्रोस्ति विशुद्ध चितः ॥
जिनस्य दासो जिनदास नामा, कामारिजेता विदितो चरित्र्या ॥७॥
२. श्रीमज्जिनेश्वरपदाम्नुजचंचरीकस्तण्ड्याज सद्गुरुषु भक्ति विधानदक्षः ।
सार्धभिबोझी जिनदास नामा दयानिवासो मुचि राजतेऽन ॥१॥
—प्रसस्ति : हरिवंशपुराण (संस्कृत) ।
१. न ब्याप्ति पूजाधभिमानलोभादग्रन्थः कृतोऽयं प्रतिबोधहेतोः ।
निजग्रन्थयोः किन्तु हिताय चापि परोपकाराय जिनागमोक्तः ॥१०॥
२. जिन प्रसादादि मेव याचे दुःखक्षयं शाश्वतसौख्यहेतोः ।
कर्मक्षयं बोधचरित्रलाभं कुमाणति मेह न चान्य देवः ॥११॥ हरिवंश पुराण ।

के आदर्श गुणों की प्राप्ति हेतु परमार्थ भावना से की है।^१ वस्तुतः ब्रह्म जिनदास परोपकारी महापुरुष थे।

“ब्रह्म जिनदास” सरस्वती के अनन्य उपासक थे। बलियाकोट के जैन शास्त्र भण्डार से प्राप्त पं० आश्वामर विरचित ‘सरस्वती स्तुति’ की पांडुलिपि पर ‘ब्रह्म जिनदास पुस्तक’ जो वाक्य लिखा गया है उससे यह स्पष्ट होता है कि ब्रह्म जिनदास सरस्वती के अनन्य उपासक थे और वे सम्भवतः नित्य स्तुति का पाठ भी करते थे। साहित्य के संरक्षण, संवर्धन एवं सम्पोषण में इनका बड़ा योग रहा था।

वे सदा अपने साहित्य धुन में मस्त रहते थे तथा अधिक से अधिक लिखकर अपने जीवन का पूर्ण सदुपयोग करते रहते थे। इन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा हिन्दी के कवियों का वातावरण तैयार करने में अत्यधिक सहयोग दिया और इनका अनुसरण इनके बाद होने वाले कवियों ने किया। ब्रह्म जिनदास महाकवि थे। इनमें विविध विषयक साहित्य को निबद्ध करने का अद्भुत सामर्थ्य था। भट्टारक सकल-कीर्ति एवं भुवनकीर्ति के संघ में रहना, दोनों के समय-समय पर दिये जाने वाले आदेशों को मानना प्रतिष्ठा समारोहों एवं अन्य आयोजनों तथा तीर्थयात्रा संघों के संचालन में सहयोग^१ देना, अपने पद के अनुसार आत्म-साधना करना इन सब के साथ ६० से भी अधिक कृतियों को निबद्ध करना उनकी अलौकिक प्रतिभा का सूचक है।^२

ब्रह्म जिनदास विद्वान् व कवि के अतिरिक्त सन्त भी थे। इनका अधिकांश समय आत्म साधना एवं साहित्यिक सृजन में व्यतीत होता था। वे प्रायः दोपहर एवं संध्या-त्रिकाल सामायिक (आत्म चिन्तन) करते थे। प्रातः स्नानादि से निवृत्त हो, मुद्ध-स्वच्छ वस्त्र धारण करके वे जितालय में जाकर पूजा-भक्ति करते थे और फिर अपने गुरु से धर्म श्रवण करते थे।^३ इनका आचरण सम्मत्स्वपूर्ण था। आबक के १२ व्रतों के वे पूर्ण पालक थे। आत्म-साधना के साथ पर-हित की भावना इनमें विशेष रूप से थी। अपने साहित्य सृजन के मूल में भी यही मुख्य भावना थी। त्याग

१. ग्रंथ कृतोऽयं जिननाथ भक्त्या, गुणानुरागाच्च महामुनीनां।

पूजाभिमानाद्ग्रहितेन नूनं. मया प्रशस्तः परमार्थ बुद्धा ॥१०॥ जम्बूस्वामी प्रशस्ति।

२. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० ३६।

३. गिरनारी धवल ॥१-५॥

अपस्या और उपेक्षने से परिपूर्ण इनका सन्तप्त जीवन, प्रचण्ड कोटि का था। अपने गुरु में इनकी अद्भुत आस्था एवं असीम अज्ञा थी।

संसार की असारता से ब्रह्म जिनदास पूर्णरूपेण परिचित थे। अपने जीवन के प्रारम्भ से ही इनमें वैराग्य की अनुभूति हो आयी थी। अपने काव्यों में इन्होंने संसार की असारता का बहुत वर्णन किया है। ये धर्म को इहलौकिक एवं पारलौकिक जीवन का आवश्यक अंग मानते थे। इनके अनुसार धर्म से ही सब प्रकार के सुखों की प्राप्ति होती है —

जिहां धर्म तीहां जय, जिहां पाप तिहां बिरहास तो।

इस जाली तम्हे धर्म करो, कहे ब्रह्मचारी जिनदास तो ॥३॥

इनके विशाल व्यक्तित्व का एक आवश्यक अंग इनका धर्ममय जीवन था। जिन-धर्म में वे पूर्ण अनुरक्त थे। मुक्तक काव्यों में इनकी अनन्य भक्ति प्रकट हुई है। मुनित्व जीवन के प्रति इनका अति आदर-भाव एवं आकर्षण था। ये स्वयं भी मुनि बनना चाहते थे। इन्होंने अपने काव्यों में अनेक बार अपने गुरु से अपनी दीक्षा की याचना की है —

मुनिबर स्वामी नमुं शिर नांभी, बोह कर जोडी बिनय ककं।

दीक्षा अति निर्वल सो मुऊ स्वामी, ब्रह्म जिनदास बरही कृपा ककं ॥१॥

ब्रह्म जिनदास के व्यक्तित्व का लक्ष्य अति महनीय था। ये सांसारिक वस्तु की बाँछा न कर अनुपम सौख्यकारी मोक्ष मार्ग की कामना करते थे। पंच नमस्कार मन्त्र में इनकी अत्यधिक आस्था थी। इनके हृदय कमल में शमोकार मन्त्र हमेशा गूँजता रहता था—

ब्रह्मचारी जिनदास भगेरे, समरि समरि शबकार ॥१६॥^१

ब्रह्म जिनदास एक साथ विद्वान्, सन्त एवं कवि तीनों थे। इनके बहुमुखी व्यक्तित्व के सम-सामयिक विद्वान्, कवि, शिष्य एवं आचर्य-आचिकायें प्रभावित थे। उस समय के समाज में इनका पर्याप्त आदर एवं सम्मान था। इनकी भक्ति, साहित्य-सेवा एवं विद्वता से इनके गुरुजन भी प्रभावित थे। जिनालयों के नव-निर्वाण जीर्णोद्धार एवं प्रतिष्ठा समारोहों में इनका बड़ा योग था।

१. गुरु ब्रह्माल ॥१४॥

२. जीषडा गीत ॥१६॥

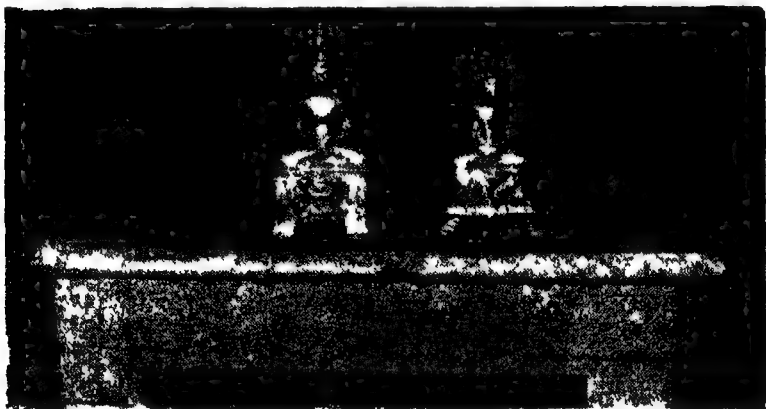
अपनी उत्कट आत्म-साधना के साथ गुरु-भक्ति, तीर्थाटन, निश्चित स्वाध्याय, प्रतिष्ठानों का संवाहन और फिर उज्ज्व कोटि का विद्यालय साहित्य-सृजन ब्रह्म विनयास जैसे बहुमुखी व्यक्तित्व की ही अनुपम देन है। वस्तुतः वे अग्रतिम प्रतिभाओं के बनी वे जिसमें साथ अद्भुत विद्वता, उज्ज्व कोटि के सम्पत्त, अपने आराध्य के प्रति प्रयाद भक्ति के साथ अनुपम कवित्व शक्ति और अविश्वसित आत्म-साधना के पुरा विद्यमान थे।

□ □ □



जयपुर स्थित श्री दिगम्बर जैन मन्दिर, जोबनेर में विराजमान महाकवि ब्रह्मजिनदाम के उपदेश से म० १५१० में प्रतिष्ठित तीर्थंकर पार्श्वनाथ की पीतल की प्रतिमा ।

लेख म० १५१० श्री मूलमधे भट्टारक श्री सकलकीर्ति शिष्य ब्र० जिंगदाम उपदेशान् न बट जाति माह माहु भार्या तत्पुत्र पाञ् भार्या कपरा प्रणमति ॥



जयपुर स्थित श्री दिगम्बर जैन मन्दिर जावनर में विराजमान महाकवि ब्रह्मजिनदाम के उपदेश से म० १५१० एवं १५११ में प्रतिष्ठित तीर्थंकर पार्श्वनाथ की पीतल की प्रतिमाएँ ।

लेख - म० १५१० फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे मूलमधे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तस्य शिष्य ब्र० जिंगदाम उपदेशान् नेउ जाति तादिका बाई जभी' ... ।

सुप्रसन्नोऽयं भगवान्महादेवः सदा भवति ॥ १ ॥
 याज्ञिककर्मणां यथावत्तथा ॥ २ ॥ यथा ॥ ३ ॥
 भूतमविनाशं भूतमविनाशं भूतमविनाशं ॥ ४ ॥
 रतो ॥ ५ ॥ भूतमविनाशं भूतमविनाशं ॥ ६ ॥
 भिन्नामीशविष्णुशिवं कथायते ॥ ७ ॥ ॥ ८ ॥
 तत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ ९ ॥
 तागाण्डशुभाङ्गं मन्त्रं निम्नं ॥ १० ॥
 श्रीवर्धनकोरतिरुद्रप्रणामीनिर्मुक्तिप्रदकोरतिरुद्रप्रणामी ॥ ११ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १२ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १३ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १४ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १५ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १६ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १७ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १८ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ १९ ॥
 निम्नं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं सत्तामसं ॥ २० ॥

रचनाएँ : वर्गीकरण एवं सामान्य परिचय

ब्रह्म जिनदास का प्राकृत, संस्कृत, गुजराती, राजस्थानी और हिन्दी पर पूर्ण अधिकार था। गुजराती और राजस्थानी से इनका विशेष अनुराग था। उस समय गुजराती और राजस्थानी भिन्न-भिन्न न होकर मल-गुर्जर नाम से एक ही भाषा थी, जो दोनों प्रदेशों में समान रूप से प्रयुक्त थी।^१ इनका मुख्य क्षेत्र दूंगरपुर, सागवाड़ा, गलियाकोट, ईडर आदि स्थान थे। ये स्थान बागड़ प्रदेश एवं गुजरात के अन्तर्गत थे जहाँ जनसाधारण की भाषा मल-गुर्जर थी। इसलिए इनकी रचनाओं में राजस्थानी के साथ गुजराती का भी प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। जैसे मध्यकाल में १४वीं शताब्दी से १६वीं शताब्दी तक गुजरात और राजस्थान दोनों प्रदेशों की भाषा में साम्य होने के अनेक युक्ति-युक्त प्रमाण मिलते हैं।^२

यद्यपि ब्रह्म जिनदास अपने गुरु भट्टारक सकलकीर्ति के सदृश संस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान् थे, फिर भी जन-सामान्य के बोध की दृष्टि से इन्होंने अपना अस्सी प्रतिशत साहित्य हिन्दी भाषा (तत्कालीन लोक भाषा) में ही रचा। संस्कृत भाषा को केवल चिन्तनसमुदाय ही समझ सकता था। सामान्य व्यक्ति के लिए वह बोधगम्य नहीं थी। इसीलिए ब्रह्म जिनदास ने अपनी अधिकांश काव्य-रचनाएँ जनता की भाषा में लिखीं। इनकी रचनाएँ जन-जीवन के निकट होने के कारण अत्यधिक लोकप्रिय हो गयी थीं। कुछ रचनाएँ तो इतनी लोकप्रिय हुई कि कवि को उन्हें संस्कृत एवं हिन्दी दोनों भाषाओं में रचनी पड़ीं।

यद्यपि ब्रह्म जिनदास का साधना स्थल मुख्यतः बागड़ प्रदेश रहा तथापि उनकी कृतियाँ एक ही स्थल पर न मिल कर विभिन्न स्थानों के ग्रन्थ-मण्डारों में उपलब्ध होती हैं। इनके अधिकांश रास काव्य उदयपुर एवं दूंगरपुर में मिल जाते हैं। जैसे इन दो स्थानों के अतिरिक्त जयपुर, अजमेर, ईडर, सागवाड़ा, दिल्ली,

१. श्री सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या : राजस्थानी भाषा, पृ० ४५।

२. डॉ० भवनकुमार जानी : राजस्थान एवं गुजरात के मध्यकालीन सन्त एवं भक्त कवि, पृ० २३।

अजमेर, उदयपुर आदि स्थानों के ग्रन्थ-ग्रण्डारों में भी इनका साहित्य उपलब्ध होता है ।

कवि के समय में रास संज्ञक रचनाओं का प्रचलन अधिक था । लेकिन रास-काव्यों में विषय की सीमा का कोई बन्धन नहीं था । जनता उनमें अपने सुख:दुःख, मनोरंजन, आत्मिकता, वीरपूजा, चरित्र, यात्रा, दीक्षा आदि विषयक प्रकरण सन्निहित करती थीं । उनमें अनेक सामयिक घटनाएँ भी अङ्कित रहती थी जो जनता को अपनी ओर आकर्षित करती थी । इन्हीं सब कारणों से रास काव्य जनप्रिय हुए ।^१ वे रास काव्य गेय प्रधान एवं नृत्य से युक्त होते थे ।^२ जनसामान्य की इस प्रकार के काव्यों में अधिक रुचि होती थी । सम्भवतः इसी दृष्टिकोण से ब्रह्म जिनदास ने आदर्श महापुरुषों पर रास-रूप में चरित काव्यों की सृष्टि की थी । हिन्दी साहित्य के आदिकाल में भी रासो या रासक नाम देकर चरित काव्य लिखे गये हैं ।^३ इन रास काव्यों के माध्यम से कवि ने सम्यक् धर्म के आचरण पर बल दिया है ।

यद्यपि ब्रह्म जिनदास की कुछ रचनाओं के बारे में पं० नाथूराम प्रेमी, डा० कामता प्रसाद जैन, पं० जुगल किशोर मुस्तार, श्री अमर चन्द नाहटा, डा० प्रेमसागर जैन आदि विद्वानों ने स्फुट रूप में विभिन्न प्रसंगों पर उल्लेख किया है । पं० परमानन्द शास्त्री ने ब्रह्म जिनदास की हिन्दी भाषा की ४८ रचनाओं को गिनाया है ।^४ जबकि डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल ने अपने एक संक्षिप्त निबन्ध में ब्रह्म जिनदास की हिन्दी भाषा की ५५ एवं संस्कृत की १२ कृतियों की जानकारी कराई है । अपने निबन्ध में डा० कासलीवाल ने ब्रह्म जिनदास की कतिपय रचनाओं का संक्षिप्त परिचय देकर इन्हें रासशिरोमणि सिद्ध करते हुए इनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर संक्षिप्त में विचार प्रकट किये हैं ।^५

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल द्वारा सम्पादित ग्रन्थ सूचियों से ही कवि की कृतियों के उपलब्धि स्थान की जानकारी मिली है । हमें अपने अनुसन्धान-काल में ब्रह्म जिनदास की अब तक कुल ८६ रचनाओं की उपलब्धि हुई है । जिनमें ७० हिन्दी भाषा की, १५ संस्कृत भाषा की एवं एक प्राकृत भाषा की कृतियाँ मिली हैं ।

१. पं० परमानन्द शास्त्री : (रास साहित्य एक अध्ययन जैन सिद्धान्त भास्कर), भाग २५, किरण-१, पृ० १५ ।

२. डॉ० दशरथ प्रोभा एवं शर्मा : रास और रासन्धरी काव्य, पृ० ११ ।

३. डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृ० ६१ ।

४. जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग २५, किरण-१, पृ० २६ ।

५. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० २२-३८ ।

पं० परमानन्द शास्त्री ने ब्रह्म जिनदास की सभी रचनाओं को केवल रासो शीर्षक में ही उल्लिखित किया है । जबकि डा० कासलीराम ने कवि की सभी कृतियों को पुराण, रास, गीत, पूजा एवं स्फुट शीर्षकों में विभक्त किया है ।^१ लेकिन इन दोनों विद्वानों ने रास शीर्षक से जो विभाजन किया है वह विषय-वस्तु एवं काव्य रूप दोनों ही दृष्टियों से यह वर्गीकरण उपयुक्त नहीं लगता । रास अपने आप में विभाजन का आधार नहीं हो सकता । कवि ने जन-बोध की दृष्टि से अपनी कृतियों को रास-रूप प्रदान किया है ।

ब्रह्म जिनदास की प्राकृत एवं संस्कृत कृतियों का विवेचन प्रस्तुत ग्रन्थ की परिसीमा में नहीं आता है, भतः यहाँ उन कृतियों की नामावली मात्र दी जा रही है —

१. प्राकृत भाषा :

धर्मपञ्चविंशतिका गाथा ।

२. संस्कृत भाषा :

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (१) अनन्तदत्त पूजा | (९) मेघमालोद्यापन पूजा |
| (२) गुरु पूजा | (१०) रामचरित्र (पद्मपुराण) |
| (३) चतुर्विंशति-उद्यापन पूजा | (११) बृहत्सिद्धचक्र पूजा |
| (४) जम्बूस्वामी चरित्र | (१२) सप्तर्षि पूजा |
| (५) जम्बूद्वीप पूजा | (१३) सार्द्धद्वयद्वीप पूजा |
| (६) ज्येष्ठ जिनवर पूजा | (१४) सोलहकारण पूजा |
| (७) जल यात्रा विधि | (१५) हरिवंश पुराण । |
| (८) पुष्पाञ्जलिगत कथा | |

३. हिन्दी भाषा :

हिन्दी भाषा की ७० कृतियों का विषयवस्तु एवं काव्य-रूप इन दो दृष्टियों से वर्गीकरण प्रस्तुत किया जा रहा है । विषयवस्तु की दृष्टि से कवि की रचनाएँ निम्न शीर्षकों में विभाजित की जा सकती हैं —

-
१. अनेकान्त : वर्ष २४, किरण ५, पृ० २२७ ।
 २. राजस्थान के तीन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० २४-२५ ।

१. पुराण काव्य :

- (१) आविनाथ रास
- (२) राम रास
- (३) हरिवंश पुराण रास,

२. चरित काव्य :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (४) अजित जिनसर रास | (११) जम्बू स्वामी रास |
| (५) हनुमन्त रास | (१२) श्रेणिक रास |
| (६) सुकुमाल स्वामी रास | (१३) चन्धकुमार रास |
| (७) नागकुमार रास | (१४) श्रीपाल रास |
| (८) चारुदत्त रास | (१५) यशोधर रास |
| (९) सुदर्शन रास | (१६) भविष्यदत्त रास |
| (१०) जीवन्धर-स्वामी रास, | |

३. कथा काव्य :

(क) आस्थानपरक काव्य :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (१७) अम्बिकादेवी रास | (२३) समकित अष्टांग कथा रास |
| (१८) रोहिणी रास | (२४) सासर वाना को रास |
| (१९) रात्रि भोजन रास | (२५) होली रास |
| (२०) सगरचक्रवर्ती कथा | (२६) महायज्ञ विद्याधर कथा |
| (२१) गीतम स्वामी रास | (२७) जर्म परीक्षा रास |
| (२२) भद्रबाहु रास | (२८) बक बूल रास, |

(ख) व्रत-कथा काव्य :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (२९) रविव्रत कथा | (३४) निर्दोष सप्तमी कथा रास |
| (३०) पुष्पाञ्जलि रास | (३५) अक्षय दशमी रास |
| (३१) आकाश पञ्चमी कथा | (३६) वसलक्षण व्रत कथा रास |
| (३२) चन्दनषष्ठी कथा रास | (३७) सोलहकारण व्रत रास |
| (३३) मौड़ सप्तमी कथा रास | (३८) अनन्तव्रत रास, |

(ग) पूजा कथा काव्य :

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (३९) पुरन्दर विधान कथा | (४१) सालिणी पूजा कथा |
| (४०) ज्येष्ठ जिनवर पूजन कथा | (४२) मैदूकनी पूजा कथा, |

(ख) वक्त्र-काव्य :

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (४३) सुवर्ण-विनयवती कथा | (४५) चनपाल रास |
| (४४) सुकान्त साह कथा | |

४. रूपक काव्य :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (४६) परमहंस रास | (४८) धूनडी गीत, |
| (४७) धर्मतर गीत | |

५. प्रगीति काव्य :

(क) सिद्धान्त परक काव्य :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (४९) बारह व्रत गीत | (५२) अठावीस मूलगुणरास |
| (५०) प्रतिभा ग्यारह की भास | (५३) द्वादशानुप्रेक्षा |
| (५१) चौदह गुणस्थानक रास | (५४) कर्मविपाक रास, |

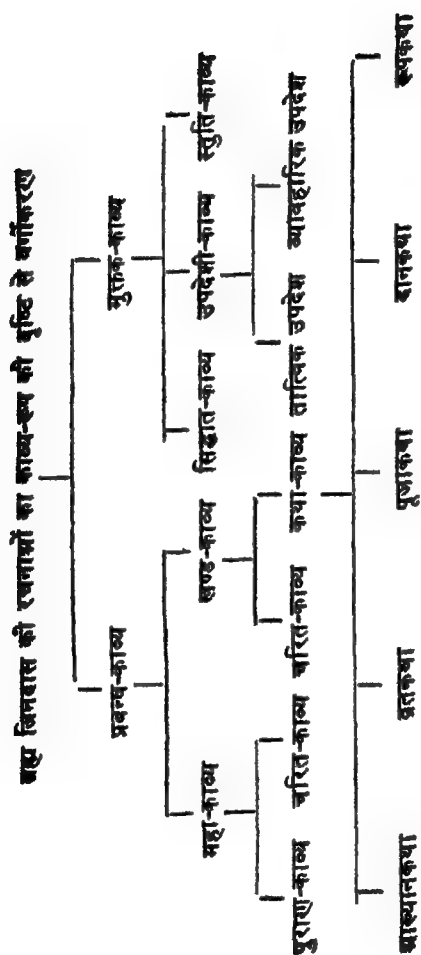
(ख) उपदेश परक काव्य :

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (५५) समकित मिथ्यात रास | (५७) जीवड़ा गीत |
| (५६) निज मनि संबोधन | (५८) शरीर सफल गीत। |

(ग) स्तुति परक काव्य :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| (५९) आदिनाथ वीनती | (६५) पूजा गीत |
| (६०) ज्येष्ठ जिनवर लहान | (६६) गिरनारि धवल |
| (६१) जिएवर पूजा हेली | (६७) चौरासी जाति माला |
| (६२) तीन चौबीसी वीनती | (६८) जिनबारी गुणमाल |
| (६३) पंच परमेष्ठी गुण वर्णन रास | (६९) गुरु जयमाल |
| (६४) मिथ्या दुक्कड़ वीनती | (७०) गौरी भास । |

काव्य-रूप की दृष्टि से ये रचनावर्णन प्रबन्ध-काव्य के महाकाव्य एवं खण्डकाव्य तथा मुक्तक-काव्य के श्लोक-काव्य एवं पाठ्य-काव्य के अन्तर्गत विभक्त की जा सकती हैं। पुराण एवं चरित-काव्य महाकाव्य की सीमा में आते हैं तो लघु-चरित-काव्य एवं कथाकाव्य खण्डकाव्य की सीमा को स्पर्श करते हैं। शेष छोटी रचनावर्णन मुक्तक-काव्य की विधा में समाविष्ट होती हैं। इनका रेखाचित्र इस प्रकार बनाया जा सकता है—



सामान्य परिचय

यहाँ ब्रह्म जिनदास की प्राप्य ७० रचनाओं का विषयवस्तु के वर्गीकरण के क्रमानुसार सामान्य परिचय दिया गया है। जो कवि की रचनाओं के केन्द्रीयभाव, छन्द-संख्या एवं प्राप्ति-स्थान आदि मुख्य विचार-बिन्दुओं पर आधारित है। कवि की रचनाओं की प्रतियाँ एक ही स्थान पर उपलब्ध न होकर भिन्न-भिन्न भण्डारों में एक या अधिक संख्या में मिलती हैं, जिनकी जानकारी श्री दिगम्बर जैन प्रतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ-सूचियों में दी गयी है। पाद-टिप्पणी में उनी ग्रन्थ-भण्डार का उल्लेख किया गया है, जहाँ से हमें कवि की रचना की प्रति उपलब्ध हुई हैं।

१. आदिनाथ रास^१

यह रचना कवि की बृहद् रचनाओं में से एक है। कवि ने इसकी कथा संस्कृत के आदिपुराण से ग्रहण कर उसे सरल भाषा में रास रूप प्रदान किया है जिससे आबाल-वृद्ध सभी समझ सकें। रास के प्रारम्भ में कवि ने देश भाषा में रचने का कारण दिया है। कुल ३४५८ श्लोक प्रमाण इस रास में प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् आदिनाथ का विशाल पावन चरित्र अंकित है। रास में प्रारम्भ के ७६ पत्रों तक भोगभूमि, १४ कुलकरों एवं आदिनाथ के ६ पूर्व जन्मों का बड़ा ही सुन्दर विवेचन हुआ है। तदनन्तर, भरत क्षेत्र के आर्यखण्ड में कोशल देश के अयोध्या नगर में १४वें कुलकर नाभिराजा और मन्देवी के वैभव का वर्णन है।

किसी रात्रि के पिछले प्रहर में महारानी मन्देवी को गज, वृषभ, सिंह, सूर्य, चन्द्र, कमल युक्त सरोवर, सिंहासनारूढ़ लक्ष्मी, पुष्पमाला, मीन, स्वर्णिम कलश, समुद्र, हेमरत्न अङ्कित सिंहासन, विमान, नाममुवन, रत्नराशि और निर्घ्नम आदि १६ स्वप्न चिह्नायी दिये। नाभिराजा ने उनका फल बताते हुए—प्रथम तीर्थङ्कर के जन्म लेने की बात कही :—

नामि राजा तव बोलीबाए, मङ्गुरिय सुसलित बासि तो ।

फल सुखो राखी निरमलाए, सखल तथा सुजासि तो ॥२६॥

१. प्राप्ति स्थान : श्री पार्ष्वनाथ दिगम्बर जैन खण्डेलवाल बीस पंथी मन्दिर, उदयपुर, पत्र संख्या १७४, तिथि काल सम्बद्-१६१७, गुटका संख्या १।

ब्रह्मा— स्वप्न कति अति बडो, पुत्र होसे सङ्ग जंग ।
 तीर्थकर रबीयाबसो, त्रिभुवन बहि उरोग ॥१॥
 प्रथम जिलेसर निरमलो, आदिनाथ गुणवंत ।
 सुरगर बेधर सगे, स्वामीय अति जयवंत ॥२॥

नाभिराजा ने स्वप्नों का फल इस प्रकार बताया :—

स्वप्न में गज के देखने से अति बलवान्, धवल वृषभ से धर्मधुरीन, सिंह से कर्म-रिपु का विजेता, सिंहासनाखड़ लक्ष्मी से मुक्तिगामी, पुष्पमाला से विश्वविख्यात, उदित सूर्य से प्रतापी, पूर्वाञ्चन्द्र से पूर्व ज्ञान का धारी, जल में युगल मछलियों की क्रीडा से सर्व सुखी, स्वर्णिम कलश से नव निधियों का धारक, कमल युक्त सरोवर से तीर्थकर, समुद्र से गम्भीर केवल ज्ञान वाणी का धारक, हमें रत्न जड़ित सिंहासन से त्रिभुवन तारणहार, आते हुए विमान से अहमिन्द्र स्वर्ग से च्यकर, निर्मल नाग भुवन से अवधिज्ञानी, रत्न द्वीप से तेजोमय विशाल जिनगुणभ, धूमरहित अग्नि से कर्मों का क्षय कारक केवल ज्ञान का प्रकाशी मुक्तिगामी होगा । हे सुन्दरी, इन शोभायमान गुणों से युक्त मुक्तिगामी जिनवर तुम्हारी कुक्षि में अवतरित होंगे । इन उत्तम सोलह स्वप्नों के फलों को सुनकर गुणमति रानी मरुदेवी का मन आनन्दित हो उठा ।

इन्द्र की आज्ञा से इन्द्राणियों ने तीर्थकर माता की सेवा शुश्रूषा की । माता के गर्भ की शुद्धि की । गर्भ में सर्वार्थमिद्धि विमान से अहमिन्द्रदेव के जीव ने प्रवेश किया । सर्वत्र आनन्द छा गया । नव मास पर्यन्त देवियों ने मरुदेवी माता का धर्म पूर्वक विनोद किया । चैत्र कृष्ण नवमी को उत्तराषाढ़ नक्षत्र में ब्रह्म योग में आदिनाथ ने जन्म लिया । देवों ने आकर जन्म कल्याणक महोत्सव मनाया । द्वितीया के चन्द्र सद्गुण बालक वृद्धि को प्राप्त होने लगा । देवताओं ने मिलकर बालक का नाम “आदि जिनेश्वर” रखा ।

आदि जिलेसर नाम दीयोए, देव सज्जन मिली जाणि ।
 आदि जुगादि स्वामि अवतरयाए, तेह भणि सार्वक नाम ॥
 दस अतिशय स्वामि बडडाए, जिलावर सहज सभाव ।
 स्वेव मल बका बेगलाए, जोरिगत जीर समासि ॥
 सन बीरस अतिबडोए, आदि संस्थान बजासि ।
 संहनन पहिलो अति बलोए, बख बुचन गुण जाणि ॥

आदि जिनेश्वर दस अतिशयों से युक्त थे । युवा होने पर कछ, महाकछ की पुत्री सुनन्दा एवं सुमंगला से विवाह हुआ । सुनन्दा से भरत एवं ब्रह्मी ने श्रीर

सुर्मेनका से बाहुबलि और सुन्दरी ने कर्म लिया । बड़े होने पर आदि जिनेश्वर ने—
ॐ नमः सिद्धेभ्यः कह कर बड़ी को अक्षर-लिपि और और सुन्दरी को शंकर विद्या,
परित आदि सिखाये । भरत आदि कुमारों ने अनेक कलाओं, शास्त्रों एवं आगम
सिद्धान्त तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त किया ।

आदि जिनेश्वर जन्म से ही दिव्य एवं अप्रतिम प्रतिभा के बनी थे । पिता
नाभि राजा भी उनसे विविध कार्यों में परामर्श लिया करते थे । आदि जिनेश्वर ने
ही उस समय के लोगों को कर्म भूमि का ज्ञान कराया । अग्नि, मणि, कुवि, वाणिज्य
शिल्प, विद्या आदि की शिक्षा देकर षट्कर्म की स्थापना की । ब्राह्मण, क्षत्रिय,
वैश्य एवं शुद्र वर्ग की रचना कर्म एवं योग्यतानुसार की । प्रजा लोक को ज्ञान
कराया और जीना सिखाया । समय पाकर नाभि राजा ने “आदि जिनेश्वर” का
राजतिलक किया । राज्य पाकर आदि जिन ने कार्य का विभाजन कर्म, श्रम एवं
योग्यतानुसार किया । प्रसन्न होकर प्रजा ने उनकी आदि ब्रह्मा, प्रजापति, शंकर
आदि नाम से पूजा की ।

ब्रह्मा —

वे वे काम करे जेसु, ते ते नाम हुमा सार ।

सोनु बड़े सोनी हुवा, काल बड़ी ते संसार ॥

भा० राक्षसी—बटु कर्म बाप्या व्यवहार तरा ए, बटु कर्म बरस बीचारतों ।

अशुभ कर्म सुभ करम जीव ए, बांधे छोड़े अवार तो ॥

बरमा बरमे प्रकासीयाए, स्वाभीय आदि जिएं तो ।

आदि ब्रह्मात्मना बामीयाए, स्वाभीय बरमाएं तो ॥

प्रजा लोक प्रति वालियाए, सुक विद्यो मंहत तो ।

प्रजा पति तेह भनी हुवाए, संकर नाम जयवंत तो ॥

प्रजाकर्म में रत जानकर इन्द्र ने आदिजिन को वैराग्य की ओर उन्मुख
करने के लिए नीलजंसा अप्सरा को उसकी अल्पायु जानकर भेजा । अयोध्या की
राज सभा में आदिनाथ के समक्ष अप्सरा नीलजंसा ने उपस्थित हो हाव-भाव पूर्वक
नृत्य करना शुरू किया । नृत्य करती-करती वह स्रृष्टित हो गई और अपनी आयु
पूर्ण कर गयी । इस दृश्य से आदिनाथ को वैराग्य हो गया । लोकांतिक देवों ने
उनके इस वैराग्य का समर्थन किया । उन्होंने अयोध्या का राज्य बड़े पुत्र भरत को
और पोदनपुर का राज बाहुबलि को दे दिया । देव-देवियों ने उनका अन्तिम श्रुद्धा
किया । उन्हें सुदर्शन पालकी में बिठाकर क्रम क्रम से भूमि गोबरी, राजा, विद्याधर,
वेदभण्ड ब्रह्मण कर बसने लगे । उनके वैराग्य से माता-पिता, पत्नियां, पुत्र-पुत्रियां
एवं प्रजाजगत् सभी दुःखी थे । आदिनाथ ने सभी को संसार की असारता के लिए
सम्बोधा ।

ए संसार असार गुण हील, करब बाँबि बीब बी बरील ।
 जामल बरल बरा दुःख जना, सजन बीयोग संजोग नहीं मल ॥
 जनेक भय संझौं सार, उझाड़ुं भुगति कीबाड ।
 सम्ये आवक बर्न करौ पुण्यबंत, बीभ सङ्गति बायो जयबंत ॥

सिद्धार्थ बन में विशाल बट वृक्ष के नीचे स्फटिक शिला पर पूर्ण विशा की ओर मुख करके भगवान ने सब कुछ परित्याग कर दिगम्बर वेश धारण कर लिया और अपने हाथों से केशलोच कर ध्यान लगा लिया ।

“ॐ नमः सिद्धेभ्यः” कहती गुणधार, हृदय कमलि गुण बारिषा सार ।
 “जया ज्ञात क्य” बरियो जंग, समता भाव लीयो उत्तम ॥
 “विगंबर” हुवा प्रबल जिनदेव, जिम्बन लबीयल करे जिन सेव ।
 अनुपम क्य बीसे जयबंत, जय जयकार स्तवन करे संत ॥

देवतसम्राट् ने दीक्षा कल्याण का महोत्सव मनाया । उनके साथ कई राजाओं ने दीक्षा ली । निरन्तर छः मास तक आदिजिन ने मद्य सङ्घ कायोत्सर्ग पूर्वक योग लगाया । उनकी उत्कृष्ट तप साधना से बन में फल-फूल स्वतः विकसित हो गये । जीव-जन्तुओं ने अपना वैरभाव छोड़ दिया और परस्पर प्रेम से रहने लगे ।

तीहीं बनकलियो बहु फलें, बेरीय तरा मद्य गले ।
 बैर जाँड़ी लये एक ठुबए, सही ए ॥

हरण सींच बाब पाव ए, नीर भुजंग नीह बाए ।
 आबइ ए प्रीति करि तिहाँ ए, अतिचली ए सही ए ॥
 हस्ति आबि पूजा करे, बन कल आगलि बरे ।
 बम्बनां करे बहु भाव बरि ए, सही ए ॥

छः मास की निरन्तर तपस्या के पश्चात् आदि मुनि ने शरीर को बर्ष क्रिया का प्रमुख साधन मानकर आहार के लिए मांवरी की । नगर में पहुँचने पर किसी ने भी उनके आहार के भावों को नहीं समझा और उनकी नग्नता के विषय में तरह-तरह की कल्पना करने लगे । इस प्रकार छः मास तक उन्हें अन्तराय पड़ता रहा । वे फिर अपनी साधना में लग गये और एक वर्ष तक बिना आहार के रहे । अन्त में हस्तिनापुर में राजा अशोक ने अपने जाति स्मरण से आहार विधि को जानकर आदिमुनि को विधिपूर्वक इक्षुरस का पात्र कराया, जिसके प्रभाव से बर्षवृद्धि एवं पुष्प रत्न वृष्टि हुई ।

वन में पहुँच कर आदिनाथ ने १२ जेदपूर्वक तपस्य करते हुए केवल ज्ञान को प्राप्त किया। उसी समय राजा भरत को एक साथ चक्ररत्न एवं धुनरत्न की प्राप्ति हुई। देवताओं ने वर्ण सभा की रचना की, जिसमें सभी प्राणियों के लिए १२ कला थे। भगवान ने सभी प्राणियों को सम्बोधित किया। उन्होंने जीव-अजीव, तत्व, सम्यक्त्व, मुनि एवं आचर्यों के आचार आदि की विस्तार से व्याख्या की। बहुत समय तक सर्वत्र आर्य सण्ड को इसी प्रकार सम्बोधित करते हुए अन्त में आदिनाथ ने योग निरोध कर मोक्ष को प्राप्त किया तब इन्द्रादिक देवों ने आकर उनका निर्वाण कल्याणक महोत्सव मनाया।

इस आदिनाथ रास में आदिनाथ के जीवन चरित्र के प्रतिरिक्त भारत-बहुबलि का युद्ध, भरत विजय प्रस्थान, अश्वान्त, भरत और बाहुबलि आदि का जीवन-चरित्र एवं पूर्व अवों का वर्णन हुआ है।

अन्य प्रतियों में इस कृति का दूसरा नाम आदिपुराण रास भी मिलता है।^१

२. राम रास^२

आठवें बलभद्र मयादा पुस्तोत्तम 'राम' के उज्ज्वल जीवन-चरित्र को लेकर लिखा गया ब्रह्म जिनदास का यह सबसे बड़ा रास काव्य है। जो लगभग साढ़े छः हजार छन्द प्रमाण है। इस रास का रचना काल संवत् १५०८ है। यह रास न केवल राजस्थानी भाषा में अपितु हिन्दी भाषा में भी सबसे बड़े राम काव्यों में से है। इसे मध्यकालीन हिन्दी की प्रथम जैन रामायण कहा जा सकता है। डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल एवं श्री अमरचन्द नाहुटा ने इसे राजस्थानी भाषा की प्रथम रामायण माना है।

ब्रह्म जिनदास ने पद्मपुराण नाम से संस्कृत भाषा में श्री राम काव्य निबद्ध किया है जो रविशेखाचार्य के पद्मपुराण पर आधारित है उसी के कथानक पर इस राम रास की रचना हुई है। पर यह कोई अनुवाद मात्र नहीं है बल्कि कवि की अपनी मौलिक एवं स्वतन्त्र रचना है।

१. आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर वेष्टन संख्या ६३।

२. प्राप्ति स्थान : अट्टारकीय शास्त्र भण्डार, डूंगरपुर, पत्र संख्या ४०५, लिपि-काल सम्बत् १७४८, लिपि स्थान देउल ग्राम, वेष्टन संख्या ९९।

अपने इतर राजा कव्यों की भांति इस 'राम-रास' में भी कवि ने राजा अंगिक के द्वारा भगवान् महाबोर से रामायण की वास्तविक कथा सुनने की विनती करायी है। जिसे गौतम गणधर ने विस्तारपूर्वक सुनाया है—

भरत क्षेत्र में कोसल देश के अयोध्या नगरी के राजा नाभिराय जो चोदवें कुलकर थे और रानी मरुदेवी के पुत्र प्रथम तीर्थकर आदि 'जिनेश्वर' थे, की सुनन्दा पत्नी से भरत आदि १०० पुत्र तथा सुभंगला से बाहुबलि का जन्म हुआ। नीलांजना के नृत्य को देखकर आदिनाथ को वैराग्य हो गया। भरत को अयोध्या एवं बाहुबलि को पोदनपुर का राज्य मिला। भरत के सूर्य नामक पुत्र हुआ जिससे सूर्यवंश चला तथा बाहुबलि के सोम नाम के पुत्र से सोमवंश चला। आदिनाथ के द्वारा इक्षु का ज्ञान कराने से यह वंश इक्ष्वाकुवंश भी कहलाता है। इसी इक्ष्वाकुवंश के सूर्यवंश में अयोध्या में राजा दशरथ हुए उनके चार रानियाँ थीं। जिनमें कौसल्या से राम, सुमित्रा से लक्ष्मण, केकामति से भरत और सुप्रजा से शत्रुघ्न ने जन्म लिया। फाल्गुन शुक्ला पंचमी को राम का जन्म हुआ और भाद्र शुक्ला प्रतिपदा को लक्ष्मण का। पद्मवरण के कारण राम पद्म कहलाये और लक्ष्मीलंकृत के कारण लक्ष्मण कहलाये। द्वितीया के चन्द्र की भांति चारों पुत्र वृद्धि को प्राप्त होने लगे। दशरथ ने राम को कुमार पद दिया। चारों कुमारों ने ७२ कलायें सीखीं।

मथुरा नगरी में हारवंशीय राजा जनक की रानी विदेहा से सीता का जन्म हुआ। भामंडल सीता का भाई था। सात सौ कन्याओं के साथ सीता का जालन-पालन हुआ। किसी समय राजा दशरथ ने अपने पुत्र राम लक्ष्मण के साथ जनक के मित्र की संकट में सहायता की। प्रसन्न होकर जनक ने राम के लिए सीता को देने का विचार किया। किसी समय सीता से नारद का सम्मान न होने के कारण नारद ने अपने स्वभाव के अनुसार विद्याधर इन्द्र गति को सीता के लिए उत्प्रेरित किया। विद्याधर ने अपने पुत्र के लिए जनक से सीता की मांग की। राजा जनक के द्वारा इन्कार होने पर धनुष तोड़ने की प्रतिज्ञा का प्रस्ताव रखा गया। विवाह मण्डप का आयोजन किया गया। देश-विदेश के राजा एवं राजकुमार उपस्थित हुए पर कोई धनुष तोड़ने में सफल न हो सका। अन्त में राम को धनुष तोड़ने में सफलता मिली। तब सीता ने राम के गले में वरमाला डाल दी। भामिनी ने लक्ष्मण को, लोकसुन्दरी ने भरत को एवं मनोहरा ने शत्रुघ्न को वरमाला पहना कर पति रूप में वरण किया।

किसी समय अपने सेवक के द्वारा बुढ़ावस्था का चित्रण सुन दशरथ को

वैराग्य हो गया। उन्होंने अपने बड़े पुत्र राम को राज्य सेना बाहा, लेकिन केगामती (कैकयी) के द्वारा अपने पूर्व निश्चित कर की वाचना के कारण राम ने राज्य ग्रहण नहीं किया, परन्तु भरत ने भी शासन लेने से इन्कार कर दिया। राम ने भरत को समझाया और शासन सम्भाल कर लक्ष्मण तथा सीता सहित वन को चले गये। संसार की इस लीला को देखकर राजा दशरथ ने वन में जाकर मुनि से वीक्षा ग्रहण करली।

उधर राम के वियोग में राम की माता व सारी प्रजा दुःखी हुई। सबने केगामती के कृत्य की आलोचना की। केगामती और भरत राम के अभाव में राज्य का सुल न पाकर वन में राम को लौटा लाने के लिए गये। दोनों ने राम को बहुत मनाया, लेकिन राम ने उसे स्वीकारा नहीं। तब भरत ने बिना सिंहासनाब्द के वैराग्य भावना से प्रजा एवं राजकायों की देखभाल की।

वन-यात्रा में राम सीता और लक्ष्मण को अनेकों कष्टों का सामना करना पड़ा। एक बार राम, लक्ष्मण पर आयी हुई विपत्ति को सुनकर उनकी रक्षा के लिए सीता के पास गिद्ध पक्षी (जटायु) को छोड़कर चले गये। बाद में रावण उधर से गुजरा। सीता की सुन्दरता से प्रभावित हो, वह उसे डरा कर ले गया। जटायु ने रावण से सवर्ष किया, पर रावण ने उसे बायल कर दिया और सीता को अपनी नगरी (लका) में ले गया। वहाँ उसे अशोक वृक्ष के नीचे बिठा दिया। अपनी पत्नी मन्दोदरी से रावण ने कहा—सीता अद्भुत सुन्दरी है। मैं उसके बिना नहीं रह सकता, लेकिन उसकी इच्छा के बिना भी मैं कुछ नहीं कर सकता। अतः तुम उसे मेरे लिए मनाओ।

उधर सीता के बिना राम और राम के बिना सीता विलाप करने लगे। राम वन-वन में भटकने लगे। सीता के प्रति अत्यधिक मोह के कारण वे निर्जीव वस्तुओं से भी उसके बारे में पूछने लगे। सीता रामोकार मन्त्र का स्मरण करती और राम, देवर लक्ष्मण, पिता जनक और भाई भामण्डल को पुकारने लगता। रावण की स्त्री मन्दोदरी ने रावण को शीलभंग न करने को कहा। रावण ने भी इसका समर्थन किया। फिर भी वह सीता को छोड़ना नहीं चाहता था।

अन्त में हनुमान की सहायता से एवं विद्याओं की प्राप्ति से तथा लक्ष्मण के चक्रवर्त्त से रावण का वध हुआ और राम को सीता की प्राप्ति हुई।

किसी समय लोकपवाद के भ्रम से राम ने गर्भवती सीता को वन में भेष दिया। सीता ने सेनापति कुशलचक्र से कहा कि राम देव से मेरी यही विलीनी है कि

लोकापवाद के भय से जैसे उन्होंने बेरा परित्याग किया है वैसे लोकापवाद के भय से वे सम्यक्त्व एवं सत्य धर्म को कभी न छोड़ें।

इस प्रकार रास में समूची राम कथा के अतिरिक्त बानरवृक्ष, विद्याधर व राक्षस कथा, मारवकुल, हनुमन्त कथा, रावण-वशूकथा, सुकीर्ण स्वामी का महात्म्य लव-कुश की कथा, राम, लक्ष्मण और भरत का वीरव्य, सीता की वीर्या, राम की कैवल्य और मोक्ष की प्राप्ति आदि का वर्णन भी हुआ है। रास के अन्त में कवि ने अपने मनोहर, मल्लिदास और गुणदास शिष्यों का उल्लेख किया है।

३. हरिवंश पुराण रास^१

ब्रह्म जिनदास की यह तीसरी बृहद् रचना है, जो अनुमानतः तीन हजार छन्द प्रमाण है। इसका दूसरा नाम नेमिनाथ (नेमीश्वर) रास भी है। इसका रचना काल सम्वत् १५२० है। कवि ने संस्कृत में भी हरिवंश पुराण लिखा है। उसी के कथानक को हिन्दी में भी काव्य रूप में 'हरिवंश रास' नाम से निबद्ध किया है। इसमें हरिवंश की उत्पत्ति, उसमें २२वें तीर्थङ्कर नेमिनाथ एवं उनके चचेरे भाई श्रीकृष्ण, पांडवों एवं कौरवों आदि का वर्णन हुआ है। रामायण को लेकर तो हिन्दी में महाकाव्य उपलब्ध होते हैं पर महाभारत पर हिन्दी में ऐसा सर्वांग पूर्ण महाकाव्य अभी तक अनुपलब्ध है। इसे हिन्दी का जैन महाभारत भी कहा जा सकता है।

हरि राजा के नाम से हरिवंश चला। इसी वंश में पहले २०वें तीर्थङ्कर मुनिसुव्रत नाथ हुए। कालान्तर में २२वें तीर्थङ्कर नेमिनाथ भी इसी वंश में हुए। राजा यदु के पुत्र ग्रन्थकवृष्णि और इनकी पत्नि सुभद्रा से समुद्रविजय हुए। समुद्रविजय के पुत्र नेमिनाथ थे जो कृष्ण से किसी भी गुण में कम नहीं थे। कृष्ण के पिता वसुदेव समुद्रविजय के १०वें भाई थे। वसुदेव अपने समय के सर्वाधिक सुन्दर थे। जब वे नगर में भ्रमण के लिए निकलते तो नगर की स्त्रियाँ उन्हें देख कर काम-वासना से विह्वल हो जाती थी। इसलिए नगर के प्रतिष्ठित लोग राजा समुद्रविजय के पास गये। समुद्रविजय ने उन्हें सान्त्वना देकर बिदा किया और तत्काल भ्रष्टा से लोटकर आये। वसुदेव को बड़े प्रेम से अपने महल में रक्त छोड़ा और उनके बाहर जाने पर रोक लगा दी।

-
१. प्राप्ति स्थान : राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, क्रमांक ४६१४, लिपि काल सम्वत् १८७१, लिपि-स्थान बडालीनगर, लिपि-कार मेहता मूलकचन्द।

किसी दिन कुन्जा काली के द्वारा वसुदेव को अपने कैद होने का पता लग गया। वे रात्रि के समय एक सेवक की सहायता लेकर बाहर निकल गये। समयान्त में जाकर उन्होंने सेवक को यह विश्वास करा दिया कि वसुदेव चिता में जल कर मर गये हैं और स्वयं श्रीधरामी छोड़े पर सवार हो वहाँ से अन्यत्र चल दिये। सेवक ने समुद्रविजय को वसुदेव के मरने की खबर दी। इस घटना से सभी दुःखित हुए। तदनन्तर वसुदेव ने विजयार्ध वर्ष की दोनों श्रेणियों में परिभ्रमण कर अपने कौशल से अनेक विद्याधर एवं भूमि नीचरी कन्याओं के साथ विवाह किया। नम्पापुरी के सेठ चारुदत्त की गम्भीर सेना पुत्री की संगीत प्रशंसा सुन उसे परास्त किया।

अनेक कन्याओं को विवाहते हुए कुमार वसुदेव अरिष्टपुर नगर आये और वहाँ के राजा रुधिर की पुत्री रोहिणी के स्वयंवर में भेष बदल कर पहुँचे और पणव नामक राजा बजाने वालों की श्रेणी में जा बैठे। रोहिणी ने वसुदेव के गले में बरमाला डाल दी। इस घटना से अनेक राजा कुपित होकर वसुदेव से युद्ध करने को तत्पर हुए। जरासंध बारी-बारी से राजाओं को वसुदेव के साथ लड़ाता था। अन्त में समुद्रविजय का भी अवसर आया। दोनों भाइयों में युद्ध हुआ। वसुदेव ने अपना कौशल दिखलाने के बाद एक पत्र से युक्त बाण समुद्रविजय की ओर छोड़ा, जिसे ग्रहण कर समुद्रविजय हर्षित हुये। चिर वियुक्त भाई के मिलने से सर्वत्र आनन्द छा गया। वसुदेव ने जरासंध की धोखा कर सिंहस्थ को जीवित पकड़ लिया। जरासंध की पुत्री जीवद्यशा को वसुदेव ने स्वयं अपने लिए न लेकर कंस को दिला दी।

कंस वसुदेव को मथुरा ले गया और अपनी बहिन देवकी का उनके साथ विवाह कर दिया। अतिमुक्तक मुनि से यह मुन कर कि देवकी का पुत्र तुम्हारे पति को मारेगा, कंस की स्त्री जीवद्यशा बबड़ायी। कंस ने भी वसुदेव से देवकी के प्रसव को अपने ही घर में कराने का वचन ले लिया। अतिमुक्तक मुनि के मुख से यह बात सुन कर कि हमारे वंश में २२वें तीर्थंकर उत्पन्न होंगे। वसुदेव बहुत प्रसन्न हुए। उनकी प्रार्थना पर अतिमुक्तक मुनि ने नेमिनाथ के पूर्व जन्मों का सविस्तार वर्णन किया।

क्रम-क्रम से देवकी ने मथुरा में तीन युगल के रूप में छः पुत्र उत्पन्न किये। जिनमें इन्द्र की आज्ञा से नैगम देव सुभद्रिल नगर के सुहृष्टि सेठ के घर पहुँचाता रहा और उसके मृत पुत्रों को देवकी के पास छोड़ता रहा। सेठ के यहाँ छः पुत्रों का लालन-पालन होता रहा। तदनन्तर देवकी ने स्वप्न दर्शनपूर्वक कृष्ण को गर्भ में धारण किया। भाद्रपद मास शुक्ला द्वादशी को सात मास में कृष्ण का जन्म हुआ।

बसुदेव उसे गुप्त रूप से अपने विश्वासपात्र मन्द गोप को सीधे धाये और उसकी स्त्री यशोदा की पुत्री को ले धाये । पता चलने पर कंस ने उस पुत्री की नाक चपटी कर उसे छोड़ दिया ।

कृष्ण मन्द-यशोदा के यहाँ बढ़ने लगे । किसी निमित्त ज्ञानी के कथन से शंकित हो, कंस गुप्त रूप से बढ़ते हुए अपने शत्रु की खोज करने लगे । कृष्ण को मारने के लिए कंस ने कई प्रयत्न किए । मल्लयुद्ध के लिए कंस ने कृष्ण को मथुरा बुलाया । बलभद्र और श्रीकृष्ण का कंस के मल्लों के साथ युद्ध हुआ । जिसमें कंस के मल्ल मारे गए । कंस सामने आया तो कृष्ण ने उसे भी पृथ्वी पर पछाड़ कर समाप्त कर दिया । सुकेतु विद्याधर ने कृष्ण को अपनी पुत्री सत्यभामा दी । राजा रुक्मि की पुत्री और शिशुनाभ की बहिन रुक्मिणी के साथ भी कृष्ण का विवाह हुआ ।

भगवान् नेमिनाथ के गर्भ में आने से पूर्व समुद्रविजय के घर रत्न की वृष्टि हुई । माता शिवादेवी ने ऐरावत हाथी आदि सोलह स्वप्न देखे । देवों ने माना-पिता की भक्ति की । शिवादेवी का गूढ गर्भ वृद्धि को प्राप्त होने लगा । वैशाख शुक्ला १३ को चित्रा नक्षत्र मे नेमिनाथ का जन्म हुआ । उस समय तीन लोक में हर्ष छा गया । इन्द्र शिशु नेमि को ऐरावत हाथी पर विराजमान कर सुमेरु पर्वत पर ले गये जहाँ उन्होंने जन्माभिषेक महोत्सव मनाया ।

एक बार कृष्ण की सभा मे नेमिकुमार भी उपस्थित थे । कृष्ण ने उनकी बल-परीक्षा करनी चाही । नेमिकुमार ने अपने बल से परास्त कर दिया । जल क्रीड़ा के समय कृष्ण की पत्नियों ने नेमि को तरह-तरह से रिझाया । उनके मुत्कराने पर कृष्ण ने विवाह की स्वीकृति पाकर राजमति से विवाह निश्चित कर दिया । बारात बना कर वे जूनागढ़ चले, परन्तु मार्ग मे पिंजरे में बन्द पशुओं के क्रन्दन को सुनकर कुमार नेमि को वैराग्य हो गया । नेमिनाथ गिरनार पर्वत की ओर चल पड़े । नेमिनाथ के अभाव मे सभी बड़े दुःखी हुए । राजमति बिलाप करने लगी । उसे अन्य विवाह के लिए समझाया गया, पर वह कब मानने वाली थी । उसने तो अपने लिए आने वाले दूल्हे को ही पति रूप में वरण कर लिया । अन्त मे उसने नेमिनाथ के मार्ग का अनुसरण कर आशिका का रूप ग्रहण कर लिया । तपश्चर्या के बाद नेमि को कैवल्य की प्राप्ति हुई ।

रास के अन्त में बदरत्न गणेश्वर के पूछने पर भगवान् की दिव्यध्वनि में जीवाजीवादि तत्त्वों का विस्तृत विवेचन, नेमिनाथ का विहार, कृष्ण के अन्य छः

माइनों की उपस्थिति, नजकुमार का निर्बल, द्वारिकादहन की बात, प्रयत्न करने पर भी दीपायन बुनि के जोष से द्वारिका का भस्म होना, श्रीकृष्ण और बलदेव का कौसाम्बी वन में भ्रमण, कृष्ण को प्यास लगने पर बलदेव द्वारा जल का लाना, जरतुमार का ज्ञाया कृष्ण के पांव में सगने से उनकी मृत्यु होना, उत्तम भावनाओं के चिन्तन से कृष्ण की मृत्यु, बलदेव द्वारा मोहवश छः माह तक कृष्ण के शरीर को लेकर घूमना और अन्त में सिद्धार्थ सारथी के जीव देव के सम्बोधन से नेमिनाथ से दीक्षा लेना, नेमिनाथ की भोज की प्राप्ति आदि का वर्णन हुआ है।

आचार्य जिनसेन ने संस्कृत भाषा में जो हरिवंश पुराण रचा है, उसके कथा सार को ब्रह्म जिनदास ने गेय-रास रूप प्रदान किया है। २२वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ का जीवन आदर्श त्याग का जीवन है। वे हरिवंश गगन के प्रकाशमान सूर्य थे। हरिवंश पुराण में भगवान नेमिनाथ के साथ नारायण और बलभद्र पद के धारण करने वाले श्रीकृष्ण और राम, पांडवों और कौरवों का लोकप्रिय चरित्र भी बड़ी सुन्दरता के साथ अंकित है। नेमिनाथ का वैराग्य मनुष्य को संसार की असरता की ओर इंगित करता है। राम-विलाप के सदृश बलदेव का कृष्ण के विधेय में विलाप अत्यन्त करुणा का दृश्य उपस्थित करता है। राजमति का परित्याग आदर्श सतीत्व के प्रति जनमानस में अगाध आर्द्रा पैदा करता है। मृत्यु के समय कृष्ण के मुख से निकले उद्गार उनकी महिमा को ऊँचा उठाते हैं और परिणामों में समता होने से तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध करते हैं।

४. अजित जिनसर रास^१

इस रास में दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन-चरित्र वर्णित है। जम्बूद्वीप के मध्य पूर्व देश में सीता नदी की दक्षिण दिशा की ओर सुसीमा नगर में राजा विमलवाहन और रानी विमला थे। बहुत काल तक धर्मपूर्वक जीवन बिताने के बाद राजा को वैराग्य हुआ और अन्त में सम्यक्त्वपूर्वक मरण साध कर स्वर्ग में अहमिन्द्र बना। वहाँ ३३ सागर पर्यन्त सुख भोग कर अहमिन्द्र का जीव कौशल देश के अयोध्या नगरी के राजा जितशत्रु की रानी विजयावती के गर्भ में आया। गर्भ में आने से पूर्व छः मास तक राजभवन में यक्षों ने रत्नों की वृष्टि की और पंचाशच्चय किये। विजयारानी को राजि के पिछले प्रहर में सोलह स्वप्न दिखायी दिये जो भावी

१. प्राप्ति स्थान : श्री अजनाथ विगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, वेष्टन संख्या २२४, पृष्ठ संख्या ४० १

पुत्र के तीर्थंकर होने के साक्षी थे। इन्द्र के आदेश से भी, स्त्री, भुक्ति आदि छः देवियों ने गर्भ-शुद्धि की। पश्चात् ज्येष्ठ मास की अभावस्था के रोहिणी नक्षत्र में ब्रह्म योग में राधा विमलबाहन का अष्टमिन्द्र का जीव स्वर्ग से चलकर गर्भ में आया। देवताओं के आसन कम्पित हुए। इन्द्र, इन्द्राणियों ने आकर जित पिता-माता का सत्कार किया। दोनों ने गर्भकल्याण महोत्सव मनाया। नव मास पूरे होने पर (गर्भावस्था में) देवियों ने जिनसाता से कहानियाँ, पहेलियाँ एवं प्रश्नों से गर्भ-वर्षा की। माघ शुक्ला दशमी को रोहिणी नक्षत्र के प्रजापति योग में द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ का जन्म हुआ। उनके जन्म से दसों दिशाएँ निर्मल बनीं और सर्वत्र आनन्द छा गया। देवताओं के आसन कम्पित हुए। उन्होंने आकर भगवान का जन्म कल्याण मनाया। इन्द्राणी ने प्रसूतिगृह में जिनमाता को निन्द्रित कर मायावी बालक रख कर जिनेन्द्र बालक को अपने हाथों से सुशोभित कर इन्द्र को दे दिया। देवों ने पांडुकशिला पर क्षीर-सागर के १००८ कलशों से अभिषेक कर भगवान का जन्म कल्याण महोत्सव मनाया। द्वितीया के चन्द्र सद्गुण बालक बढ़ने लगा। 'युवावस्था में श्रीनन्दाकुमारी से विवाह हुआ। बाद में राज्य सम्भाला। परन्तु किसी समय उल्कापात को देख कर उन्हें वैराग्य हुआ। लोकतांत्रिक देवों ने आकर अजितनाथ के वैराग्य का समर्थन किया। माघ शुक्ला दशमी को उन्होंने संयम ले लिया। कर्मों का नाश कर केवलज्ञान पाकर भव्यजनों को सम्बोध कर इस असार संसार से चैत्र शुक्ला पंचमी को सम्मोद-सिखर से उन्होंने सदा-सर्वदा के लिए मुक्ति पाई।

रास में तीर्थंकर अजितनाथ के पंच कल्याणकों का सुन्दर वर्णन हुआ है। अजितनाथ के समान अन्य कोई कर्मों पर विजय नहीं पा सका। अतः उनका अजित नाम रखा गया। रास में वस्तु, दूहा, मास आदि ३०० छन्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने इसमें रचना काल नहीं दिया है। रास के हस्तलिखित पत्र ४० हैं।

५. हनुमन्त रास^१

हनुमान का चरित्र न केवल राम के साथ, अपितु स्वतन्त्र रूप से भी भारतीय जन-जीवन में अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। जैन धर्म में इनकी गणना तरेसठ पुण्य पुरुषों में की जाती है। आलोच्य 'हनुमन्त रास' ब्रह्म जिनदास का ७२८ छन्द प्रमाण एक काव्य है। जिसमें हनुमान के जीवन की मुख्य-मुख्य घटनाओं के साथ उनके माता-पिता भंजना एवं पर्वजय आदि का भी चित्रांकन हुआ है।

१. प्राप्ति स्थान : श्री अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर जेष्ठन संख्या ४० (गुटका) पत्र संख्या ३६, बिक्रिकाल १९३८।

अतएव रास का नामकरण काश्यप के नामक हनुमान के नाम पर रखा गया है, लेकिन कवि ने हनुमान का चरित्रांकन रास के अन्तिम छः पद्यों में ही किया है। इसके पूर्व ३३ पद्यों तक पवनजय एवं अंजना की कथा चलती है। वैसे रास के अन्तिम पद्यों में कवि ने 'अंजना सहित हनुमान' के गुण वर्णन करने की बात कही है। जिसका आधार संस्कृत का पद्मपुराण रहा है। भव्यजनों को सम्बोधन के लिए कवि ने लोकभाषा में उक्त कथा को रास रूप प्रदान किया है।

हनुमान की जीवन कथा, उसकी माता अंजना के जीवन से अनिष्ट सम्बन्ध रखती है। हनुमान के गर्भ में आने पूर्व से लेकर जन्म तक अंजना को अनेकों यातनायें सहनी पड़ती हैं। जिसका बड़ा ही हृदय विदारक दृश्य कवि ने प्रस्तुत किया है।

दक्षिण देश के महेन्द्रपुर के राजा महेन्द्र और रानी मनोवेणा की पुत्री अंजना का विवाह रत्नपुर के राजा प्रह्लाद और रानी केतुमति के पुत्र पवनजय के साथ होना निश्चित होता है। अंजना के सौन्दर्य की ख्याति सुनकर पवनजय विवाह के तीन दिन पूर्व अपने मित्र के साथ उसे देखने जाता है। वहीं वह अंजना की सली से अपनी निन्दा सुन लेता है। जिसका विरोध अंजना लज्जावश कुछ नहीं कर पाती। इससे पवनजय विवाह को तैयार नहीं होता। पर सभी के आग्रह से बिना इच्छा के भी विवाह कर लेता है। १२ वर्ष तक वह अंजना से बात भी नहीं करता। अंजना बड़ी दुःखी रहती है।

एक बार पवनजय रावण की सहायता के लिए लंका को प्रस्थान करता है। मार्ग में चकवे को चकवी के वियोग में व्यथित देख उसे अंजना के प्रति प्रेम जाग्रत होता है। वह वापिस वर लौट आता है और तीन दिन तक पत्नि से मिलकर पुनः लंका को प्रस्थान कर जाता है। इन्हीं दिनों अंजना को गर्भ ठहर जाता है। गर्भ बीरे-बीरे बुद्धि को प्राप्त होता है। उसकी सास केतुमति उस पर शंका करती है। अंजना बहुत जिनयपूर्वक अपने शील का परिचय देती है, लेकिन केतुमति उसे कुल कलकिनी बता जंगल में भिजवा देती है। अंजना अपने धीहर पटुंघती है, लेकिन वहाँ भी उसे कोई धरण नहीं देता है। अन्त में भटकती-भटकती वह किसी गुफा में अपनी सली सहित पटुंघती है। वहाँ भवितविगति मुनि उसे पूर्व भावान्तर बताकर उसे पुत्र एवं पति प्राप्ति की बात बताते हैं। मुनि उसे वहीं छोड़ अन्य गुफा में चले जाते हैं। कुछ समय बाद अंजना गुफा में ही पुत्र को चैत्र शक्ला अष्टमी को जन्म देती है। पुत्र के जन्मसे ही गुफा में प्रकाश हो जाता है।

किसी समय उक्त मुनि के केवल ज्ञान महोत्सव में अंजना का मामा उधर से आ रहा होता है। उसका विमान रुक जाता है। विमान से उतर कर इसका कारण जानने पर अंजना और बालक मिलते हैं। वह अंजना सहित बालक को विमान में बिठा ले जाता है। विमान के मोतियों से बने झूमकों से खेलते समय बालक विमान से गिर पड़ता है। उसके गिरने से पर्वत और शिखारें घूर्ण हो जाती हैं। लेकिन बालक हनुमान सुरक्षित रहता है।

उधर पवनजय रावण और वरुण में संधि करा कर अंजना के दर्शन की उत्कंठा में घर पहुँचता है वहाँ न मिलने पर ससुराल और वहाँ भी न मिलने पर जंगल में बिलाप करता हुआ अन्त में मौन वृत्त ले लेता है। अन्त में अंजना का मामा उसे अंजना से मिला देता है। माता-पिता पुत्र सबसे मिलन होता है। सास केतुमति अंजना से अपो किये के लिए पश्चाताप करती है। अंजना अपने इस पुत्र का नाम शील कुमार रखती है। मामा प्रतिसूर्य अपने नगर हनुहरपाटण के नाम पर बालक का नाम 'हनुमन्त' रखता है। बड़ा होकर वह वानरी विद्या सीखता है। एक बार रावण के आह्वान पर अपने पिता के स्थान पर हनुमान स्वयं जाकर रावण के शत्रु वरुण को परास्त करता है। प्रसन्न होकर रावण हनुमान का विवाह लर-दूषण की भाणोज से करते है। हनुहर पाटण लौटकर हनुमान सभी को आनन्दित करते हैं। ननिहाल जाकर नाना को बस में करते हैं। राम-सीता की सहायता करते है और रावण का अभिमान नष्ट करते हैं। अन्त में धर्म-पूर्वक राज्य करके अपने पुत्र मकरध्वज को राज्य देकर स्वयं संयम ग्रहण कर लेते हैं और उसी जन्म से मोक्ष को प्राप्त करते हैं। यह सब कथा रामायण में विस्तार से लिखी है। अंगिक के द्वारा पूछने पर गौतम गणधर अज्ञान दूर करने के लिए अंजना और हनुमान की यह वास्तविक कथा सुनाते हैं।

6. सुकुमाल स्वामी रास¹

इस रास में सुकुमाल स्वामी के पूर्व भवों सहित वर्तमान के वैभव एवं घोर परिहृ का वर्णन किया है। रास के कुल ३४ पत्रों में से २३-२४ पत्रों तक सुकुमाल के पूर्व भव के जीव वायुभूति एवं नागश्री की कथा चलती है।

नागशर्मा की पुत्री नागश्री अग्निभूति मुनि के पास अहिंसा, सत्य, अधीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के व्रत ग्रहण करती है। लेकिन पिता नागशर्मा इसे पसन्द

१. प्राप्ति स्थान : श्री दिगम्बर जैन मन्दिर पाटीपी, जयपुर

वेष्टन संख्या ३६६, पत्र संख्या ३४, लिपिकाल संवत् १९३५।

वहीं करता और वह अपनी पुत्री को लेकर मुनि के पास जाता है। मार्ग में उन्हें संयोगवश ऐसी घटबाई मिलती है जिससे पिता नागशर्मा पुत्री के उक्त व्रतों को स्वीकृति प्रदान कर देता है। मुनि के पास पहुँचकर नागशर्मा मुनि से नागश्री के पूर्व भवान्तरों (अग्निभूति एवं वायुभूति) को मुनिकर नागश्री को मुनि की पुत्री होना स्वीकारता है। नागशर्मा एवं नागश्री को वैराग्य हो जाता है और वे स्वर्ग में देव बनते हैं।

कथा का उत्तरार्द्ध भाग सुकुमाल के वर्तमान जीवन से सम्बद्ध है। बाराणसी नगरी के सुरेन्द्र साह की पत्नी यशोभद्रा पुत्र के बिना बड़ी दुःखी रहती है। वह सुमतिबद्धन मुनि के पास जाकर पुत्र के लिए प्रश्न करती है। मुनि उसे बताते हैं कि तुम्हारे पुत्र अवश्य होगा, लेकिन पुत्र का मुख देखने के बाद तुम्हारा पति दीक्षा लेगा और सद्गुरु के वचन सुनने के बाद तुम्हारा पुत्र तपस्या स्वीकारेगा।

कुछ दिनों बाद स्वर्ग से नागश्री का जीव (पद्मनाभ नाम का देव) भयकर यशोभद्रा के गर्भ में आता है। पुत्र एवं पति की शुभकामना के लिए यशोभद्रा पीहर के बहाने भूगृह में रहने लगती है। समय पाकर वह पुत्र को जन्म देती है। सुकुमार भावनाश्री के कारण उस बालक का नाम 'सुकुमाल' रखा जाता है। पुत्र की वह यत्नपूर्वक रक्षा करती है।

किसी समय यशोभद्रा बालक के वस्त्र धोने नदी पर जाती है। कोई ब्राह्मण आकर उससे पुत्र जन्म की बात सुनता है और प्रसन्न हो सुरेन्द्रसाह को बधाई देने पहुँचता है। पुत्र जन्म की बात सुनते ही सुरेन्द्रसाह संसार से विरक्त सा हो जाता है। फिर भी प्रसन्नतावश पुत्र को देखता है और संयम (तपस्या) ग्रहण कर लेता है। यशोभद्रा अब पुत्र की रक्षा में सर्वस्व लगाती है। वह घर को गड़ के समान बनाती है। सारी सामग्री उसमें रखती है। सुकुमार को उस स्थान से बाहर जाने नहीं देती है। यहाँ तक कि बड़े होने पर उसकी शिक्षा-दीक्षा एवं विवाह भी उसी गड़ में ही सम्पन्न कराती है। सुकुमाल इसी प्रकार बिना धर्म के अपना वैभवमय जीवन व्यतीत करता है।

यशोभद्रा मुनि अवधिज्ञान से सुकुमाल की अल्पायु शेष जानकर उसे सम्बोधने उस गड़ के पास धने जिनालय में पहुँच कर ध्यान लगाते हैं। यशोभद्रा माता को किसी साधु के पास में आने की आशंका होती है। वह जिनालय में पहुँच साधु से वहाँ से धन्यध ध्यान लगाने की विनती करती है। लेकिन मुनि उसे आठ

पहर का प्रतिमायोग बताकर वहीं ध्यान लगाते हैं। जिसके प्रभाव से सुकुमाल स्वयं स्वाध्याय करने लगता है और सिद्धान्त ग्रन्थों के स्वाध्याय में वह पद्मनाभ स्वर्ण का वर्णन पढ़ता है। तब उसे पूर्वभव का जाति स्मरण हो जाता है कि पूर्व भव में मैंने धर्म किया, लेकिन यह भव धर्म बिना ही व्यतीत हो रहा है। वह विचार कर वह बाहर आता है और चारों ओर ऊँची-ऊँची दीवारें देख निकलने का मार्ग न पाकर वह वस्त्रों की एक लम्बी रस्सी बनाता है जिसकी सहायता से वह बाहर आता है।

जिन मन्दिर में आकर यशोभद्र मुनि से अपनी तीन दिन की आयु शेष जानकर कठोर तपस्या ग्रहण करता है। वन में जाकर वे मृतक शय्या पर कायोत्सर्ग ग्रहण करते हैं। उसी समय सोमदत्ता का पूर्व भव का जीव (कोहिली बन कर) अपना बैर लेता है। सुकुमाल के कोमल अंगों से निकलने वाली रक्त की धार की गंध से प्रभावित हो कोहिली वहाँ आकर क्रमशः पांव और जंघा लाने लगती है। सुकुमाल मुनि लेशमात्र भी विचलित नहीं होते। पहले दिन पाव, दूसरे दिन जंघा और तीसरे दिन पेट को ला डालती हैं। यह ही नहीं उनकी अन्तर्द्वारें भी निकाल देती है। लेकिन धीरवीर सुकुमाल सब परीषद् सहन करते हैं और अन्त में समाधिमरणपूर्वक सर्वार्थसिद्धि नाम के विमान में अहमिन्द्र देव बनते हैं।

उधर माँ यशोभद्रा सुकुमाल के बिना विलाप करती है। देवगण आकर सुकुमाल के अर्धशिष्ट शरीर का बड़े सम्मानपूर्वक अन्तिम संस्कार करते हैं। मुनि के अर्ध शरीर को देख सभी विस्मित होते हैं। उपसर्ग जीतने के उपलक्ष्य में देवगण उनकी भक्ति पूजा करते हैं। यशोधर मुनि सबको सम्बोधित हैं और सबका पूर्व-भवान्तर बतलाते हैं कि नागशर्मा का जीव सृगेन्द्रमाह, त्रिदेवी का जीव यशोभद्रा और नागश्री का जीव सुकुमाल बना है।

इस प्रकार ५५१ छन्द प्रमाण इस रास में सुकुमाल स्वामी के पूर्वभवों सहित उनकी घोर तपश्चर्या का रोमाञ्चकारी चित्रण हुआ है। किये हुये कर्मों का परिणाम पूरा भोगना पड़ता है। किसी भी भव (जन्म) में किये गये दुष्कृत या सत्कृत किसी न किसी जन्म में अवश्य भोगने पड़ते हैं।

७. नागकुमार रास^१

इस रास में पूर्वाङ्क में नागकुमार का वैभवपूर्ण एवं चमत्कार युक्त वर्णन हुआ है। इसके उत्तराङ्क में नागकुमार का पूर्व भव का वृत्तान्त दिया गया है। जिसमें बताया गया है कि पूर्व भव में बाल्यावस्था में ही पंचमी व्रत का सफलतापूर्वक पालन करने से नागकुमार इस जन्म में ही नहीं आगामी भव में भी अतुल शक्ति, बल और वश का धारी होता है। रास में पंचमी व्रत की कथा महत्त्वपूर्ण है जो इस प्रकार है।

एक बार धनन्त सेठ के पुत्र नागदत्त ने अपनी १२ वर्ष की अवस्था में ही सुगुप्ति नामक मुनि से पंचमी व्रत का नियम ले लिया। ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी को नागदत्त ने पंचमी के उपवास का नियम लिया। मध्याह्न बेला में उसे भूख सताने लगी पर उसने माता-पिता के कहने पर भी कुछ भी ग्रहण नहीं किया। दिन तो जैसे-तैसे निकल गया, लेकिन रात निकालना बड़ा कठिन हो गया। माता धनश्री बड़ी चिन्तित हुई।

माता की ममता ने रत्नों के प्रकाश में बालक को प्रातः काल का समय दिखाया और पारणा करने का आग्रह किया। कृत्रिम दिनकर को देख बालक नागदत्त को गुह्यदेव की आज्ञा का स्मरण हो आया कि पारणा करने के पूर्व जिन-पूजा करनी है। माता अपने इस उपाय को निष्फल पा दुःखी हुई फिर माँ की ममता ने पुत्र की विह्वलता को देख रात्रि के पिछले प्रहर में उने जिनबिम्ब के घर में ही दर्शन कराये। बालक नागदत्त पूजा के लिए बैठा, भावना भाने लगा, लेकिन क्षुधा की पीड़ा ने उसे पिछली रात्रि में ही शान्त कर दिया। मर कर नागदत्त का जीव सौधर्म स्वर्ग के सूर्यप्रम विमान में देव हुआ।

उधर पुत्र के बिना माँ तरह-तरह से विलाप करने लगी भ्रमवश उसे मनाने लगी। माता के इस विलाप को स्वर्गस्थ देव ने जान लिया। माता के दुःख को दूर करने के लिए देव अपने पिछले कुमार के रूप में प्रकट हुआ। जिसे देख सब आनन्दित हुये। देव ने सारी बात स्पष्ट की कि पंचमी व्रत को पालने से ही

१. प्राप्ति स्थान : श्री बीसपन्थी लण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर
बेष्ठन संख्या ६३, पत्र संख्या ३६, लिपिकाल संवत् १८२६
चिपि स्थान उदयपुर।

में देव बना हूँ। यह कह उसने देव का रूप दिखाया। सभी जन विस्मित हुये और सभी ने पंचमी व्रत की सराहना की।

यही देव भगले भव से नागकुमार बनता है और अपने विविध अतिशयपूर्ण कार्यों से माता-पिता एवं पुरजनों को विस्मित एवं हर्षित करता है। जिसका वर्णन कवि ने रास के पूर्वार्द्ध में किया है। सबके मूल में पंचमी के उपवास का पावन है। नागकुमार के अतिशय चरित्र में पंचमी व्रत का आहारम्य बिलाना इस रास का मूल उद्देश्य है। पंचमी व्रत की महिमा से ही नागकुमार को अतिशय उपलब्धियाँ मिलीं जिनसे उसने स्वयं के साथ सभी को सुख प्रदान किया। रास में ५५० छन्द हैं। रास के प्रारम्भ में वस्तु छन्द में कवि ने अपने गुरु से पूर्व अभिनन्दन स्वामी को नमन किया है। रास की समाप्ति वृहे छन्द से होती है।

८. चारुदत्तरास^१

इस रास में चारुदत्त का चरित्र चित्रित हुआ है जो बड़ा ही रोचक है। चारुदत्त के जीवन में शमोकार मन्त्र का विशेष महत्त्व होने के कारण इस रास का अपर नाम 'शमोकार रास' भी है। श्रेणिक के पूछने पर भगवान महावीर चारुदत्त का चरित्र इस प्रकार सुनाते हैं—

भरत क्षेत्र में अंगदेव के चम्पानगर में भानुदत्त की पत्नी देवदत्ता से 'चारु' का जन्म हुआ। बड़े होने पर उसका विवाह सिद्धार्थ की पुत्री मित्रसेना से हुआ। प्रारम्भ से ही चारुदत्त विद्याभ्यन एवं गुरीजन संगति में लगा रहता था। सदा ही शमोकार मन्त्र का अनुचिन्तन करता रहता था। विवाह होने पर भी उसका निरन्तर अध्ययन उसे गृहस्थ से विमुक्त ही करता रहा। अपनी पत्नी से भी वह कभी बात नहीं करता था। इससे सभी दुःखी थे। किसी समय चारुदत्त को सास ने देवदत्ता को भारी उपालम्भ दिया कि तुम्हारा पुत्र पढ़ा लिखा भी मूर्ख है जो पत्नी से प्रेम नहीं करता। देवदत्ता ने यह बात अपने देवर रौद्रदत्त से कही कि वह चारुदत्त को समझावे। चारु रोजाना मुनि के पास जाता था।

चाचा रौद्रदत्त मुनि दर्शन के बहाने चारुदत्त को वेश्या बसन्तमाला के घर ले गया। वेश्या बसन्तमाला और उसकी पुत्री बसन्तलिका ने अपने को जैन धर्मी-

१. प्राप्ति स्थान : श्री सम्भवनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर

वेष्ठन संख्या ५६, पत्र संख्या ३५, लिपिकाल संवत् १८४७।

मताकर अपने मधुर-भाब, कटाक्ष एवं प्रेमपूर्ण व्यवहार से चारुदत्त को ऐसा बन्धीभूत किया कि छः वर्ष तक उसने अपने परिवार वालों का ध्यान ही नहीं रखा। उसने अपनी सारा धन वेश्या वृत्ति में गवां दिया। अन्त में जब चारु के पास धन नहीं रहा तो वेश्या ने उसे पाखाने में पटक दिया और पुत्री वसन्तिलका ने उसे बाहर निकाला।

चारुदत्त बहुत पछताया। उसने अपनी निन्दा की और प्रायश्चित्त लिया। घर आकर स्नानादि से निवृत्त हो जिनपूजा को गया। गमाये धन की चिन्ता करता हुआ धन प्राप्ति के लिए वह विदेश के लिए रवाना हुआ। बहुत समय तक विदेशों में सुख-दुःख पाता हुआ और शमोकार मन्त्र का स्मरण करता हुआ अन्त में विजयार्थ पर्वत पर पहुंचा। वहाँ, चारुदत्त से पूर्व भव में शमोकार मन्त्र सिखाने से विद्याधर ने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री से चारु का विवाह किया। घर लौट कर चारु सबसे मिला। माता के चरण छू कर उसने अक्षय आशीष पायी। अपना शेष जीवन धर्मपूर्वक बिता कर वैराग्य धारण कर चारु सर्वार्थसिद्धि में ग्रहमन्त्र बना। वहाँ से वे मुक्त होंगे।

इस प्रकार श्रेष्ठ पुत्र चारुदत्त ने शमोकार मन्त्र के अनुचिन्तन से अपने जीवन को सुधारा। कवि ने यह राम रच कर अन्त में अपने शिष्य मल्लिदास और नेमिदास को इसे पढ़ने-पढ़ाने के लिए प्रेरित किया है। रास का प्रारम्भ वस्तु छन्द से होता है और अवसान वस्तु और दोहे दोनों से। रास में कुछ ३६५ छन्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने इसमें रचना काल का उल्लेख नहीं दिया है।

६. सुदर्शन रास^१

इस रास में सेठ सुदर्शन के शील की कथा दी हुई है। प्रारम्भ के पद्यों में सुदर्शन का जन्म एवं विवाह का वर्णन है। सुदर्शन चम्पा नगरी के ऋषभदत्त की पत्नी जिनमति की कोख से जन्म लेता है। जन्म के पूर्व माता जिनमति को गर्भावस्था में सुवर्णमेरु पर कुम्भ, कल्पवृक्ष, देवविमान, सागर, धूमरहित अग्नि आदि पाँच शुभ स्वप्न दिखते हैं। प्रारम्भ से ही सबको सुन्दर लयों के कारण वह सुदर्शन कहलाता है। बड़े होने पर मनोरमा नाम की सुन्दर कन्या से उसका विवाह होता है।

१. प्राप्ति स्थान : श्री अन्नवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर

वेष्टन संख्या ६६, पत्र संख्या १६, लिपिकाल संवत् १७२६।

अभिनेत्र राजकुमार कपिल मित्र से सुदर्शन की मैत्री है। बड़े होने पर सुदर्शन किन्हीं मुनिराज से अपने माता-पिता के साथ १२ व्रतों को पालने का नियम लेता है। सुदर्शन अपने समय का अति सुन्दर पुरुष है। जितना सुन्दर है उतना ही शीलवान भी है। सुन्दरता में वह साक्षात् कामदेव का अवतार लगता है।

एक बार उसका मित्र कपिल कहीं विदेश चला जाता है। पीछे से कामिनी मित्र की पत्नी कपिला अपने पति से मिलने के बहाने सखी से सुदर्शन को अपने घर बुलाती है और अपनी भोग-कामना पूर्ण करना चाहती है। सुदर्शन उसे बहुत समझाता है कि इससे पाप होता है और दोनों लोक बिगड़ते हैं। पर अन्त में पराजिता कामिनी कपिला उस पर कलंक लगाना चाहती है। उस समय सुदर्शन अपने को नपुसक बता कर वहाँ से मुक्त होता है।

एक बार बसन्त ऋतु में वन-क्रीड़ा के अवसर पर अभयामती रानी से कपिला सखी-सुदर्शन की सुन्दरता का जिक्र करती है। उसे सुनकर वह विस्मित होती है। कपिला रानी को सुदर्शन के शील भंग के लिए उकसाती है। रानी की दासी पण्डिता उसे समझाती है, पर रानी के आग्रह पर पण्डिता सुदर्शन को राज-भवन में लाने में सफल होती है। रानी उससे अपनी काम-वासना शान्त करना चाहती है। सुदर्शन संकट पाकर ध्यान लगा लेता है। ध्यानावस्था में भी पण्डिता व रानी सुदर्शन को तरह-तरह से लुभाती है। फिर भी सुदर्शन विचलित नहीं होता। अन्त में रानी अपना त्रिया चरित्र दिखाती है। वह सुदर्शन को कलंकित करने के लिए अपने आपको नोच डालती है और विलाप करने लगती है कि सुदर्शन ने उसे लूट लिया। राजा सुदर्शन पर कुपित होकर उसका वध करना चाहता है। पर सुदर्शन के निश्चल ध्यान से यक्ष आकर राजा के सेवकों को कील देता है। अन्त में सभी को, स्वयं राजा-रानी को भी सुदर्शन से क्षमा माँगनी पड़ती है।

रास के अन्त में सुदर्शन और मनोरमा साधु-भार्यों का जीवन व्यतीत कर शील व्रत को पालने से स्वर्ग में देव बनते हैं। कवि ने सुदर्शन की कथा में शील का महारम्य दिखाया है। शील धर्म के पालने से सुदर्शन को सद्गति मिलती है। रास में शील और चरित्र की जीवन में आवश्यकता और महत्त्व बताना कवि का अपना लक्ष्य है। इस रास का प्रारम्भ ब्रह्मे से है और अन्त वस्तु छन्द में हुआ है। रास के कुल पद्यों की संख्या ३३६ है। रचना काल नहीं दिया गया है।

१०. जीवनरस्वामी रास^१

इस रास में श्रीशिव (बिम्बसार) के समय के जीवनरस्वामी का विषद जीवन चरित्र कलात्मक रूप से अंकित हुआ है। जीवनरस्वामी का जीवन प्रारम्भ से अन्त तक अनेकों औत्सुक्यपूर्ण घटनाओं से ओत-प्रोत है। कवि ने जीवनरस्वामी का परिचय इस प्रकार व्यक्त किया है—

भरतक्षेत्र के हेमागढ़ देश के राजपुर नगर में राजा सत्यन्धर रानी विजया सहित न्यायपूर्ण राज्य करते थे। एक बार उस नगर में ज्ञानसागर और गुणसागर चारण मुनि आये। नगर निवासियों के साथ एक काष्ठांगार नामक भूत भी उनके दर्शनार्थ गया और उनसे पूणिमा के शीलव्रत का नियम लिया। एक दिन वह काष्ठांगार ईधन को बेचने के लिये नगर में गया और किसी बेश्या के घर के सामने जा-खड़ा हुआ। बेश्या ने उनकी निर्बल देह पर धूँक दिया। बेश्या के गर्व का दमन करने के लिए उसने पाँच दिनार एकत्र की और उसके घर आया। बेश्या ने उसे सम्मान दिया। लेकिन पूणिमा के चन्द्रमा को देख वह मुनि के द्वारा दिये गये व्रत को स्मरण कर वहाँ से चल दिया। बेश्या को उस पर शंका हुई। बात बढ़ती-बढ़ती राजा सत्यन्धर के पास पहुँची। सत्यन्धर ने काष्ठांगार को बुलाया और उससे सारी बात मालूम की। राजा ने उसकी पूणिमा के व्रत की प्रशंसा की और उसे अपना प्रधान अमात्य का पद दे दिया।

धीरे-धीरे काष्ठांगार ने अपना प्रभाव जमाया। एक बार उसने सभा बुलायी और उसमें अपने मिथ्या स्वप्न की बात कहने लगा—मुझे राक्षस ने स्वप्न में कहा है कि या तो राजा को मारो नहीं तो मैं विनाश करूँगा। इस पर उसने सभासदों के विचार जानने चाहे। सभी को स्वप्न की बात अच्छी नहीं लगी। धर्मदत्त अमात्य भी इससे नाराज हुआ। समझाने पर भी काष्ठांगार नहीं माना। उसने एक दिन किसी भग्न बल से गर्भवती रानी विजया को शमशान भिजवा दिया और राजा से संबंध करने लगा। धर्मदत्त को बांध दिया। राजा ने विरक्त हो सन्यास ले लिया। सन्यास अवस्था में भी काष्ठांगार ने उसे खड्ग से मार डाला।

१. प्राप्ति स्थान : श्री सम्भवनाथ विष्णुस्वर जैन मन्दिर, उदयपुर

वेष्टन संख्या ३१८ पत्र संख्या ८०, लिपिकाल संवत् १८६५

लिपिस्थान—मेवाड़ देशे वैगंला ग्रामे।

मर्मवती विजया ने श्मशान में जीवन्धर पुत्र को जन्म दिया। उसी समय उस नगर का गंधोदक नामका सेठ अपने मृत पुत्र को लेकर श्मशान में आया। विजया रानी को उस अवस्था में देख वह विस्मित हुआ। विजया के कहने से गन्धोदक पुत्र जीवन्धर को घर ले आया। श्मशान के बालक को देख उसकी स्त्री बचरवाले सभी क्षुब्धित हुये। गंधोदक ने उन्हें यह कह कर शान्त किया कि जन्मते समय वेदना के कारण बालक भूछित हो गया था, लेकिन वन की शीतल हवा से यह चेत में आ गया है।

उधर काष्ठांगार के राजगद्दी पर बैठते ही सारी जनता में हाहाकार मच गया। सत्यन्धर राजा के मारे जाने के कारण सर्वत्र शोक छा गया। सब काष्ठांगार की निन्दा करने लगे। सेठ गन्धोदक का घर ही ऐसा था जहां पुत्र जन्म के कारण आनन्द हो रहा था। काष्ठांगार के राजगद्दी पर बैठते ही गंधोदक को पुत्र की प्राप्ति हुई। गंधोदक को इस प्रसन्नता से काष्ठांगार ने प्रसन्न हो उसे अपना प्रधान बना दिया। गंधोदक के कहने से पुत्रोत्सव पर नगर को शुद्ध कराया गया।

अब जीवन्धर द्वितीया के चन्द्रमा के सद्श दिन-दिन बढ़ा होकर सबको आनन्द देने लगा। गन्धोदक की पत्नी सुनन्दा को नन्दकुमार पुत्र की प्राप्ति हुई। पद्मरुचि और अन्य वरिष्क पुत्र जो जीवन्धर के साथी थे वृद्धि को प्राप्त होने लगे।

उधर विजयारानी को किसी ने उसकी इच्छानुसार श्मशान से उठाकर उसे दंडक वन में ले गयी, जहां एक अन्य तपस्विनी रहती थी।

एक बार जीवन्धर अपने साथियों सहित खेल रहा था। उस समय एक आर्धनन्दि नामके मुनि, भस्म व्याधि के कारण जिनमुद्रा छोड़ कर वहां आकर भोजन की याचना करने लगे। वे भूख से बड़े व्याकुल थे। बहुत कुछ खा लेने पर भी उनकी भूख शान्त न हो सकी। बालक जीवन्धर के कहने से माता आदि ने मुनि को तरह-तरह के सुखादि भोजन कराये, पर फिर भी वे तृप्त नहीं हुये। अन्त में बालक जीवन्धर के हाथ से एक मोदक खा लेते ही उनकी यह भस्म व्याधि दूर हो गई और वे स्वस्थ हो गये। वे जीवन्धर से बहुत प्रभावित हुये। उन्होंने ही जीवन्धर को सात वर्ष तक सभी कलाओं का ज्ञान कराया और अन्त में वापिस अपने गुरु के पास जाकर जिनमुद्रा ग्रहण कर ली। इन्हीं गुरु (आर्धनन्दि) से जीवन्धर को काष्ठांगार द्वारा उसके माता-पिता को निकालने व राज्य छीन लेने की घटना मालूम पड़ी। जीवन्धर ने काष्ठांगार से बदला लेना चाहा। लेकिन पिता गंधोदक ने उसे शान्ति, धैर्य एवं वरिष्क बुद्धि से काम लेने को कहा।

रास के उत्तरार्द्ध भाग में जीवनर स्वयम्बर में काष्ठागार व अन्य राजाओं को पराजित कर वर्षीकुमारी को प्राप्त करता है। गोपालक की गायों की मीलों से रक्षा कर उसकी पुत्री को पाता है। पशुहवन को रोकता है। भवान्वा हाथी को बल में करके सबकी रक्षा करता है। काष्ठागार द्वारा अपनी हत्या के लिये उद्यत होने पर उसका उपकारी देव जीवनर की रक्षा कर उसे अन्यत्र ले जाता है। अन्त में वह अपनी माता और मामा भावि से मिलकर कई कुमारियों से विवाहित होकर अपने नगर लौटकर काष्ठागार को मारता है और उससे राज्य प्राप्त करता है। तीस वर्ष तक धर्म पूर्वक शासन कर अन्त में अपने पिता सत्यन्बर, माता विजया और अपने स्वयं के जन्म के कष्टों का अनुभव एवं स्मरण कर संसार से विरक्त हो बारह भावनाओं का अनुचिन्तन करता हुआ अपने पुत्र जीव को राज्य सम्भला कर तीर्थकर महावीर के समवशरण में पशुच दीक्षा ले लेता है और ध्यान एवं तपोबल से मुक्ति पाता है।

इस प्रकार यह रास कवि की अनुपम कलात्मक कृति है। कवि ने रास के प्रारम्भ में ही जीवनर स्वामी के वर्णन करा कर और फिर उनका जीवन चरित्र कहना प्रारम्भ किया है। रास के अन्त में वैराग्य पोषक बारह अनुप्रेक्षाओं का सन्निवेश कुशल कविकर्म का परिचायक है। रास १६०० श्लोक प्रमाण है। पाण्डुलिपि के अनुसार कुल छन्द संख्या १२७७ है। रचना काल नहीं दिया गया है।

११. जम्बूस्वामी रास^१

इस रास में अन्तिम तीर्थकर भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली जम्बूस्वामी के आकर्षक जीवन का विशद एवं प्रभावशाली वर्णन हुआ है। रास के प्रारम्भ में जम्बूस्वामी का पूर्व भव भी बतलाया गया है। पूरे रास का काव्य का सार इस प्रकार है—

जम्बूद्वीप के मध्य भरतक्षेत्र में मगध देश के वर्धमान नगर में भार्जवसू और सोमा ब्राह्मण-ब्राह्मणी के भावदेव और भवदेव नामके दो पुत्र थे। भार्जवसू और सोमा पाप फल से कुष्ठ रोग एवं काष्ठ भक्षण से असामयिक मृत्यु को प्राप्त हो गये।

१. प्राप्ति स्थान : श्री अन्नबाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, वेष्टन संख्या ४०, मुटका संख्या ४०, पत्र संख्या २६ से ६६, लिपि संवत् १६४४।

इसकी अन्य प्रति उदयपुर के ही श्री सण्डेलबाल दिगम्बर जैन मन्दिर के बाल्य भण्डार में भी सुरक्षित है।

भावदेव और भवदेव को लोगों ने विवाह के लिये आग्रह किया । पर भावदेव ने संसार संसार असार जान मुनित्व ग्रहण कर लिया । भवदेव ने गृहस्थ स्वीकारा । एक बार भावदेव मुनि अपने भाई को सम्बोधने आये । भवदेव एवं उनकी पत्नी ने मुनि से आचकों के व्रत ग्रहण किये । मुनि भावदेव के साथ-साथ भवदेव भी बन को चले गये । अन्य मुनियों की प्रेरणा से भवदेव भी मुनि बन गये । लेकिन नारी के प्रति मोह छूटा नहीं । एक बार भवदेव मुनि अपने आचार्य भावदेव से अनुमति लेकर उस स्थान पर गये जहाँ एक आविका धर्म कर रही थी । आविका से अपनी पत्नी की स्थिति मालूम करने लगे । यह आविका ही उनकी पत्नी थी । आविका मुनि का मोह गृहस्थ में देख दुःखी हुई और उसने भवदेव मुनि को वैराग्य की ओर सम्बोधा । भवदेव मुनि ने अपनी गलती स्वीकार की । द्रव्य दीक्षा से भाव दीक्षा में आ गये । फिर भावदेव मुनि के साथ भवदेव मुनि ने धर्म का पालन किया और समाधि भरण पूर्वक देवगति पाई । ये दोनों जीव चिरकाल तक स्वर्ग सुख भोग कर सागरचन्द्र और शिवकुमार नामके राजपुत्र बने । अगले भव में वे दोनों पुनः मुनि बने और स्वर्ग में देव बने ।

राजा श्रेणिक के समय राजगृह में सेठ अर्हंदास की पत्नी जिनमति की कोख में स्वर्ग से भवदेव जम्बूकुमार के रूप में जन्म लेता है । गर्भ में आने से पूर्व माता जिनमति को पांच स्वप्न दिखायी देते हैं जो जम्बूकुमार के इसी भव से भुक्तिगामी के साक्षी हैं । फाल्गुन शुक्ला अष्टमी को इनका जन्म होता है । बाल्यावस्था में जम्बूकुमार अप्रतिम प्रतिभाशाली है । शीघ्र ही विविध शास्त्रों का वह पारगामी बनता है ।

एक बार जम्बूकुमार वसन्त ऋतु में बन क्रीड़ा के समय झूटे हुए राजा श्रेणिक के मदान्ध हाथी को सहज ही बश में कर लेता है और लोगों की रक्षा कर यश कमाता है । श्रेणिक उस पर प्रसन्न होता है । माता-पिता जम्बू के अद्भुत पराक्रम से विस्मित होते हैं । यही नहीं भूमि गोचरी होते हुये भी जम्बू केर नगर के राजा मृगाक की कुमारी विलासवती का विवाह राजा श्रेणिक से कराने के लिए रत्नावली द्वीप के विद्याधर राजा रत्नचूल को युद्ध में पराजित करता है और अन्त में कुमारी श्रेणिक को दिला कर वह श्रेणिक का प्रिय बन जाता है । वहाँ से लौटते समय वह सौधर्म स्वामी (मुनि भावदेव) के पास धर्म-तत्त्व सुनता है । सौधर्म स्वामी जम्बू को अपने पूर्व भव का अनुज बतलाते हैं । जिसे सुन कर जम्बू को वैराग्य हो जाता है ।

जम्बूकुमार घर आकर अपने वैराग्य की बात साक्षात्-पिता से कहता है । उधर माता-पिता उसके विवाह की तैयारी करते हैं । वह माता-पिता से आदीन

करने के विशय की कतारता है कि मैंने अनेकों बार शायिया की है। अब तो दुर्लभ जैनधर्म को ही अपनाऊंगा। अन्त में सभी ओर से आग्रह होने पर वह एक रात्रि के लिए विवाह के बाद तुरन्त वैराग्य की बात मान लेता है। विवाहोत्तर प्रथम रात्रि में जम्बू की चारों पत्नियां अपने विविध हाव भाव, शृङ्गार, कटाक्ष, कथा, गीत आदि के द्वारा जम्बू को आकर्षित एवं उसके मन को विचलित करने का प्रयत्न करती हैं, पर जम्बू पर इसका प्रभाव नहीं चल पाता। जम्बू को सांसारिक जीवन की ओर आकर्षित करने के लिये चारों पत्नियां बार कथायें कहती हैं तो जम्बू भी उनके उत्तर में वैराग्य पोषक बार कथायें कहता है। रात्रि पर्यन्त यह वार्ता चलती रहती है। पर जम्बू अपने निश्चय पर अटिग रहता है। माता जिनसति के कहने पर मासा के रूप में विद्युत् चोर जम्बू को वैराग्य न लेने के मनाता है, परन्तु जम्बू उसे भी निश्चर एवं बिस्मित कर देता है। अन्त में सब को जंबू के वैराग्य एवं भीरुत्व की प्रशंसा करनी पड़ती है। राजा श्रेणिक अपनी रानी सहित उपस्थित हो जम्बू का अन्तिम शृङ्गार करते हैं। पालकी में बिठा कर जम्बूकुमार को वन में ले जाते हैं। इस समय माता पिता पत्नियां सभी दुःखी होते हैं, पर ये लोग भी जम्बू के साथ ही दीक्षा ले लेते हैं। जम्बू अपने ध्यान एवं तपोबल से विपुलाचल पर्वत पर मुक्ति पाते हैं।

इस प्रकार इस रास में कवि ने वैराग्य की पुष्टि के लिए जम्बूस्वामी के द्वारा अनेक स्थलों पर सुन्दर तर्क प्रस्तुत कराये हैं। समूचा रास आदि से अन्त तक रोचक बन पड़ा है। जैन समाज एवं सत्कृति में जम्बू का जीवन बड़ा ही लोकप्रिय रहा है। ब्रह्म जिनदास ने जम्बू के विशय एवं लोकप्रिय जीवन की आकर्षक कथा को रास का रूप प्रदान किया है जो १००५ छन्द प्रमाण है।

१२. श्रेणिक रास^१

इस रास में ब्रह्म जिनदास ने इतिहास प्रसिद्ध राजा श्रेणिक (बिम्बसार) के जीवन का चित्रण किया है। इतिहास प्रसिद्ध सम्राट बिम्बसार को जैन साहित्य में राजा श्रेणिक के रूप में वर्णित किया गया है। राजा श्रेणिक महावीर के

१. प्राप्ति स्थल : क्षामेर क्षास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेण्डन संख्या १३०८ पृष्ठ संख्या ५२।

इसकी एक छात्रा प्रति उदयपुर के श्री अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में बेण्डन संख्या ५७ में सुरक्षित है।

समकालीन ही नहीं, अपितु सम्बन्ध में महावीर के मौसा भी लगते थे। वे महावीर के समवयस्कर (धर्म-सभा) में प्रधान भोता के रूप में उपस्थित हुए थे।

आलोच्य रास में राजा अश्वमेध के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त जीवन क्रम का वर्णन हुआ है। अश्वमेध का पिता उपअश्वमेध तिलक सुन्दरी के पुत्र चिलाती को राज्य देना चाहता है पर वह असफल होता है। अश्वमेध परीक्षाओं में सफल होकर राजा बनता है।

अश्वमेध का प्रारम्भ में बौद्धमतावलम्बी कन्या से विवाह होता है। उसी से अभयकुमार जो गुराओं का भण्डार हैं जन्म लेता है। अभयकुमार अपने चमत्कारों से सभी को प्रमत्त करता है। इसीकी सहायता से अश्वमेध राजा चेटक की पुत्री चेलना से विवाह करने में सफल होता है। लेकिन चेलना जिन धर्मानुरागिणी है, जबकि अश्वमेध बौद्ध मतावलम्बी। राजा अश्वमेध एवं रानी चेलना में बहुत समय तक परस्पर अपने-अपने मत की प्रशंसा चलती रहती है। वे अपने-अपने मतों को सर्वोत्तम सिद्ध करने के लिये तरह-तरह की परीक्षाएँ करते हैं। सबसे चेलना सफल होती है और अन्त में राजा अश्वमेध को जैन धर्म स्वीकारना पड़ता है। चेलना बौद्ध भिक्षु के ध्यान को अग्नि लगा कर भंग कर देती है। लेकिन अश्वमेध जैन मुनि के गले सर्प डालकर भी उनको विचलित नहीं कर सका है। बौद्ध भिक्षु क्रुपित होता है और जैनमुनि मित्र व शत्रु दोनों को धर्म वृद्धि का आशीष देते हैं। वे अश्वमेध के मन की बात को भी जान जाते हैं।

किसी समय विपुलाचल पर्वत पर भगवान महावीर की धर्मसभा में अश्वमेध सपरिवार पहुँचते हैं और भगवान से धर्मतत्त्व के साथ अपना व अभयकुमार का भवान्तर भी सुनते हैं।

पूर्व जन्म में पाप-पुण्य के प्रभाव से रानी चेलना के गर्भ में वैरी व्यन्तर का जीव आता है। जन्म लेते ही दासी द्वारा वह एकान्त वन में रखा जाता है। बड़े होने पर इसी पुत्र 'कुलीक' को राज दिया जाता है। पूर्व जन्म में पाप कर्मों में वह अपने पिता अश्वमेध को पिंजरे में बन्द कर देता है। रानी चेलना बड़ी दुःखी होती किसी समय कुलीक अपने पुत्र को (लोकपाल) खिला रहा होता है। उसे देख चेलना कहती है कि इसी तरह बचपन में तुम्हारे पिता अश्वमेध भी तुम्हें खिलाते थे। यह सुन कुलीक के मन में दया भावना होती है। वह पिता को मुक्त करने के लिये जाता है, लेकिन अश्वमेध उसे आते देख भयभीत होता है और मारने की आशंका से स्वयं तलवार से अपना गस्तक अलग कर प्राणान्त कर लेता है।

पूर्व जब व इस जब के अपने पास कहीं से अस्त्रिकों नर्क मिलता है । पर जीवन के अन्तिम समय में जीव अर्मापुराणी, मिथ्यात्व से परे और सम्मत्त्व के भावों का पालन करने से अकिञ्चकाल के चौबीस तीर्थकरों ने महानाम नाम के प्रथम तीर्थकर होने ।

कुलीक राजा मिथ्यात्व का आचरण करता है । समझाने पर भी नहीं मानने पर अन्त में चेलना को बैराग्य हो जाता है । वह अपनी बहिन चन्दन बाला के पास जाकर तपस्विनी बन जाती है । अन्त में स्त्रीलिंग को छेद कर स्वर्ग को प्राप्त होती है । अभयकुमार अपनी महती तपस्या से सिद्ध होते हैं ।

रास में अभयकुमार के द्वारा किये गये दो सुन्दर निरांगों का भी उल्लेख हुआ है । एक पुत्र के लिये दो माताओं में वास्तविक माता को पुत्र दिलाकर और किसी स्त्री के वास्तविक पति को पहिचान उसे उसकी पत्नी दिलाकर अभयकुमार ने अपने प्रतिभायुक्त निरांग का परिचय दिया है ।

समूचा रास सुख-दुःख से युक्त अनेक उपकथाओं को ग्रहण किये हुए है । राजा अश्लिक द्वारा तीर्थकर महावीर की बर्मसभा के प्रति बड़ा ही आदर-भाव व्यक्त किया गया है । प्रारम्भ से अन्त तक रास में रोचकता विद्यमान है । रास में कुल ६१८ छन्दों का प्रयोग हुआ है । वस्तु छन्द से प्रारम्भ व अन्त हुआ है ।

१३. अन्यकुमार रास^१

अन्यकुमार राजा अश्लिक एवं भगवान महावीर के समय का पात्र है । अन्यकुमार का सम्पूर्ण जीवन कौतूहल एवं विशेषताओं से ओत प्रोत है । इसकी चारित्रिक विशेषताओं को इस रास में वर्णित किया गया है । उज्जैनी नगरी के सेठ चनपाल की पत्नी प्रभावती के सात पुत्रों के बाद आठवा पुत्र अन्यकुमार जन्म लेता है । पुत्र के जन्म लेने के बाद माता-पिता ही नहीं समूचा परिवार अन्य होता है । अन्यकुमार जन्म से ही प्रति पुण्यशाली है । जन्म के बाद उसकी नाल गाड़ने के लिये जब गड़्हा खोदा जाता है तो वहाँ सोने का चरवा मिलता है । जैसे-जैसे अन्य बड़ा होता है उसके अतिशय यशस्वी कार्यों से उसके भाईयों को ईर्ष्या होती है । वे उसको सब तरह कष्ट देते हैं, लेकिन अन्य उन कष्टों पर विजय ही प्राप्त नहीं करता अपितु अमूल्य वस्तुएं भी पाता है ।

एक घर सातों भाई उसे कहीं जंगल में कबूतरी में बूबाते हैं। माता-पिता अपने पुत्र बन्धुकुमार के बिना बड़े दुःखी होते हैं। बन्धुकुमार शायोकार को स्मरण करता है। देव आकर सातों भाईयों को घर से निकाल देते हैं और बन्धु की रक्षा करते हैं। घर आने पर बन्धु को माता-पिता नहीं मिलते हैं। वह विवश बला जाता है। रास्ते में वह अपने अतिशय कार्यों से लोगों को प्रसन्न करता है और बन्धु वस्तुएं एवं सुन्दर कुमारियां प्राप्त करता है। १६ कुमारियों को पाता है। अन्त में राजगृही पहुंच कर राजा अश्लोक को प्रसन्न करता है।

अश्लोक की पुत्री बन्धुकुमार पर मुग्ध होती है। पर अश्लोक पुत्र भ्रम-कुमार उसका विरोध करता है। वह बन्धु को ऐसी गुफा में ले जाता है जहां से वह सौट न सके, लेकिन वहां भी बन्धु को कोई कष्ट नहीं होता अपितु वह आदर पूर्वक रत्न, मालिक, मोती आदि पदार्थ पाता है। प्रसन्न होकर अश्लोक उसे अपनी पुत्री देता है।

घर पहुंचने पर बन्धु अपनी १६ स्त्रियों सहित माता-पिता को आनन्दित करता है और अपने सातों भाईयों को भी घर ले आता है। किसी समय बन्धु की पत्नी सुमद्रा बन्धु के समक्ष अपने भाई शालिभद्र के संयम-वैराग्य के लिये धीरे-धीरे व्रत पालने की बात से दुःख प्रकट करती है। इस पर बन्धु हंसता है और संयम वैराग्य के लिए धीरे-धीरे व्रत नियम पालने के तरीके को कायरता बताता है। बन्धु के अनुसार जब भी मन में वैराग्य उपजे तभी तत्काल संयम या वैराग्य लिया जा सकता है। इस पर सुमद्रा बन्धु को अभिमानी बनाती है और शालिभद्र की वीरता की प्रशंसा करती है। अन्त में शीलव्रत के साथ अनपाल-प्रभावती, १६ स्त्रियों सहित बन्धुकुमार महावीर स्वामी के समक्षररा में दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और तपस्या करके अपना इहभव और परभव सुधारते हैं और स्वर्ग की प्राप्ति करते हैं।

७०७ पद्य प्रमाण इस रास में बन्धुकुमार का चरित्रांकन हुआ है। पुण्यात्मा प्राणी को सर्वत्र सफलता एवं सम्मान मिलता है। अतएव सम्यक्स्वपूर्वक धर्माचरण करना चाहिये। विरोधियों पर भी कृपा भाव एवं साम्यभाव बरतना चाहिये। यही रास का मूल बिन्दु है। रास का प्रारम्भ एवं अन्त वस्तु छन्द में होता है।

१४. श्रीपाल रास।

इस रास में कवि ने कोटिभट राजा श्रीपाल एवं उसकी पत्नी सैनामुन्दरी के कर्मवादी जीवन का सुन्दर चित्रण प्रस्तुत किया है। जैन समाज में श्रीपाल सैना

१. प्राप्ति स्थान : श्री अश्ववाल दिगम्बर जैन मन्दिर, लखनपुर।

वेष्टन संख्या १८१, पद्य संख्या ३७, लिपिकाल सम्बत् १६१३।

के जीवन की भाषा सही आदरणीय एवं लोकप्रिय है। मालोच्य रास में कवि ने मैना के चरित्र में आण्य की विषय बतायी है।

बालका का राजा प्रजामाल अपनी छोटी और दूसरी बेटी मैनासुन्दरी का विवाह मैना के आश्रमवाद के आचार पर ७०० कोठियों के राजा कोढ़ी श्रीपाल से कर देता है। स्वयं मुनिराज मैना के कर्मवाद एवं सम्यक्त्व में आस्था की प्रशंसा करते हैं। मैना प्रारम्भ से ही कर्मपरायणा नारी है। कोढ़ी पति श्रीपाल को वह अपने प्रिय जीवन साथी के रूप में स्वीकारती है। उसकी निरोगता के लिये संयम, व्रत, पूजा-पाठ की अपनाती है। आठ दिन तक अनवरोध, एकाग्र एवं निर्मल भाव रखकर सिद्ध पूजा करने तथा गन्धोदक छिड़कने से न केवल श्रीपाल अपितु ७०० कोठियों के कोढ़ों को दूर कर उन्हें स्वस्थ करती है। पिता प्रजापाल, सास कमलावती, श्रीपाल एवं ७०० कोढ़ी सभी उसकी भक्ति से प्रभावित होते हैं।

कुछ समय पश्चात् श्रीपाल १२ वर्ष के लिए अपने छोटे हुए राज्य की प्राप्ति के प्रयत्न में विदेश गमन करता है। मार्ग में वह बवल सेठ की सहायता करता है और रत्नद्वीप में सहस्रकूट के वन्द चैत्यालय को लोलने की सफलता में वहाँ की राजकुमारी मदनमंजूषा को पाता है। फिर बवल सेठ द्वारा श्रीपाल को समुद्र में गिराना, मदनमंजूषा के शील भंग करने के प्रयास में शासन देवी द्वारा उसकी रक्षा, श्रीपाल का राजा बनपाल के यहाँ सम्मान, बनपान को बवल सेठ द्वारा खोला देना, श्रीपाल एवं मदनमंजूषा द्वारा वास्तविकता का भान होना, बवल सेठ का क्षमा माँगना और फिर आत्म हत्या करना, श्रीपाल का मार्ग में अनेक वस्तुओं, कुमारियों को पाना, मेवाड़ की कुमारियों को भी पाना और अन्त में अपने देश आकर माता एवं पत्नी मैना से मिलना तथा मैना के आग्रह पर प्रजापाल का अभिमान भंग करने के लिये दूत भेजना, प्रजापाल द्वारा श्रीपाल का प्रभाव स्वीकारना और अन्त में चम्पा-नगरी का राज्य प्राप्त करना आदि घटनाओं का वर्णन इस रास में हुआ है।

बहुत समय तक प्रजा का पालन करने के बाद श्रीपाल मुनि श्रुतसागर से अपने सुख-दुःख के कर्मों की जानकारी चाहने पर—मुनि उसका भवान्तर बतलाते हुये कहते हैं कि पूर्व भव में साधु को कुष्ठी कहने से कुष्ठी बने, सरोवर में मुनि को डालने से बवल सेठ द्वारा तुम समुद्र में गिराये गये। मुनि को चाण्डाल कहने से तुम्हें भी चाण्डाल की सन्तान बताया गया। फिर पत्नी के लभभाने से शुभ कार्य करने से तुम्हें सुख मिला। आषाढ़, कार्तिक एवं फाल्गुण मास की शुक्लपक्ष की अष्टमिदिनाओं में सिद्ध भक्त की पूजा से स्वर्ग एवं वर्तमान भव की प्राप्ति हुई है।

भवांतर सुनकर श्रीपाल ने धर्मपूर्वक अपना जीवन व्यतीत किया। वैराग्य लेकर केवलज्ञान पाकर सिद्ध पद पाया। मैना ने इसी प्रकार स्त्रीलिंग से धार्य बनकर स्वर्ग पाया।

रास में सिद्धचक्र पूजा के माहात्म्य को बताना भी कवि का अपना इष्ट है। पूर्वभ्रम में किये गये कर्मों को भोगे बिना उनसे छुटकारा नहीं मिलता है। लेकिन सत्कर्मों से आध्यामी जीवन सुखदायी अवश्य होता है और वर्तमान में सन्तोष। कवि ने रास में श्रीपाल, मैनासुन्दरी, धवलसेठ, प्रजापाल, मदनमंजूषा एवं बनपाख आदि यार्जों के चरित्राकन में अपने कवि-कर्म का अच्छा निर्वाह किया है। रास में कुल ४४८ पद्य हैं। वस्तु से ही प्रारम्भ और अन्त होता है।

१५. यशोधर रास^१

कवि ने इस रास में राजा यशोधर का चरित्र वर्णित किया है। रास के प्रारम्भ में राजा मारिदत्त किसी मिथ्यात्वी योगी के प्रभाव में आकर आकाशगामिनी विद्या सीखने के लोभ में जीव हिमा करने को उतार हो जाता है। साधु ब्रह्म खूड़ी मारिदत्त को राजा यशोधर का जीवन चरित्र सुनाकर उसे एवं चंडमारि देवी के उपासक को हिंसावृत्ति से हटाता है। कवि ने इस रास में यशोधर की जीवन कथा सीधे ही प्रारम्भ न कर साधु से कहलायी है। यह साधु ही यशोधर का जीवन है। जो उत्तम पुरुष से अपनी पूर्व भव की कहता है जिसे सुनकर मारिदत्त हिंसा वृत्ति को छोड़कर अहिंसक जीवन व्यतीत करता है। रास के माध्यम से कवि जीव रक्षा एवं जीव-दया के महत्त्व का प्रतिपादन करता है। कवि के अनुसार जीव हिंसा का विचार मात्र ही एवं अचेतन वस्तु की बलि का भाव मात्र भी संसार दुःख का कारण है। इस प्रकार इसमें अहिंसा का प्रतिपादन मुख्यतः हुआ है।

रास में कुल ५६१ पद्य हैं। अन्य रचनाओं के समान कवि ने इसमें अपने द्वितीय गुरु भट्टारक भुवनकीर्ति का कहीं भी उल्लेख नहीं किया है। अतः यह कृति कवि की प्रारम्भिक कृतियों में से हो सकती है।

१. प्राप्ति स्थल : आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर, पत्र संख्या २५, श्लोक संख्या ६०५ लिपिकाल संवत् १८२६, लिपि स्थल : उदयपुर में पं० रूपचन्द के पठनार्थ

१६. भविष्यदत्त रास

भविष्यदत्त रास में ब्रह्म जिनदास ने अष्टि पुत्र भविष्यदत्त के सम्पूर्ण जीवन का चरित्राकन किया है। भविष्यदत्त अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त के साथ व्यापार के लिए विदेश जाता है। मार्ग में बन्धुदत्त उसको अपनेकी कण्ठ देता है, जिसे भविष्यदत्त आन्त आश से सहन करता है। बोखे से उसे अकेला छोड़ उसकी स्त्री भविष्यानुकूपा से विवाह करना चाहता है लेकिन भविष्यदत्त के समय पर पहुँचने से उसकी इच्छाओं पर पानी फिर जाता है। तिलकपुर पाटण में भविष्यदत्त अपने पूर्व भव के मित्र विद्युत्प्रभ के द्वारा राजकुमारी भविष्यानुकूपा को प्राप्त करता है। वे दोनों कई दिनों तक एकान्त स्थान में शील की रक्षा करते हुए आनन्द-प्रमोद से रहते हैं। भविष्यदत्त का पूरा जीवन रोमाञ्चक कथाओं से परिपूर्ण है। रास में प्रारम्भ से अन्त तक रोचकता विद्यमान है।

रास में तीन मुख्य पात्रों भविष्यदत्त, भविष्यदत्ता और माता कमलाक्षी के तीनों कालों के भूत, वर्तमान एवं भावी-जीवन की सन्निपत्त भाँकी कवि ने तीन छंदों में चित्रित की है। कवि ने इन तीनों के पुण्य एवं सुखमय जीवन के मूल में श्रुतपञ्चमी व्रत का माहात्म्य बतलाया है। कवि ने इस रास की रचना संस्कृत रचना के आचार पर बाल-बोध की दृष्टि से सरल देश भाषा में की है। रचना के अन्त में कवि ने अपने दो शिष्य ब्रह्म मल्लिदास एवं गुणदास का भी उल्लेख किया है। रास १४०० श्लोक प्रमाण है।

१७. अम्बिका देवी रास

इस रास में बावीसवें तीर्थंकर नेमिनाथ की शासन देवी अम्बिका के जीवन का एक लघु आख्यान वर्णित है। अम्बिका देवी अपने पूर्व भव के दो पुत्रों शुभकर और विभकर को विद्या-प्राप्ति के लिए आद्रपद शुक्ला प्रतिपदा से आद्रपद शुक्ला एकादशी तक व्रतपूर्वक सरस्वती विद्यान करने के लिए कहती है। जिसके परिपालन से दोनों पुत्र अपने समय के अनुपम विद्वान् बनते हैं। द्वारिका नगरी के

१. प्राप्ति स्थान श्री लण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, वेष्टन संख्या १६, पत्र संख्या ८५, लिपिकाल संवत् १७३६।

२. प्राप्ति स्थान : श्री मट्टारक मठः कीर्ति दिगम्बर जैन सरस्वती भवन, मट्टारक (उदयपुर) वेष्टन संख्या १३७, पत्र संख्या २८२-२८८ (गुटका)।

राजा नारायण और रानी रुक्मिणी के पुत्र प्रद्युम्न के प्रामाण्य पर दोनों दुर्जय विद्वानों को 'स्याद्वाद' मत में परास्त कर स्याति प्राप्त करते हैं। स्वयं भीकृष्ण पुत्र प्रद्युम्न इन दोनों विद्वानों का सम्मान करते हैं।

अम्बिका देवी अपने पूर्व जन्म में अम्बिका ब्राह्मणी के रूप में निर्मल साधु को सात्विक आहारदान देती है और गिरिनार पर्वत पर नेमिनाथ का स्मरण करती हुई आत्म साधना करती है। जिसके प्रभाव से नेमिनाथ की आसन देवी बनती है। जो विष्णों का हरण करने वाली है।

इस आख्यान परक रास में कुल १६३ पद्य हैं। अन्य रासों के समान इसमें किसी भी गुरु का स्मरण नहीं किया गया है। रास का आदि एवं अन्त वस्तु छन्द में हुआ है।

१८. रोहिणी रास^१

अपने पूर्व भव में मुनि को कु-आहार कराने से रोहिणी स्त्री का जीव अपने आगामी भव में दुर्गन्धा होती है। सब उनसे घृणा करने लगते हैं। किसी मुनि के कहने से दुर्गन्धा रोहिणी नक्षत्र में रोहिणी विधान का आचरण करने से पवित्र होकर सद्गति को प्राप्त होती है।

अपने आगामी जन्म में दुर्गन्धा रोहिणी नक्षत्र में रोहिणी व्रत के आचरण से रोहिणी नाम से चम्पानगर के राजा माधव की पुत्री और नागपुर के राजा नीलशोक के पुत्र अशोक की पत्नी बनती है। भगवान् भक्ति के कारण रोहिणी और अशोक को कोई दुःख व शोक की अनुभूति नहीं होती है। वे हमेशा प्रफुल्ल चित्त मनसा रहते हैं।

कवि के अनुसार रोहिणी व्रत के प्रभाव से सब प्रकार के रोग, शोक दूर होते हैं। कभी कष्ट की अनुभूति नहीं होती। रास की छन्द संख्या २४० है।

१. प्राप्ति स्थान : श्री आदिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर कोटडिया, हुंजरपुर
वेष्टन संख्या २८५, लिपिकाल संवत् १६८२।

१६. रात्रि भोजन रास^१

इस रास में रात्रि भोजन व करने का माहात्म्य बतलाया गया है। अष्टि वषु नागभी ने अपने पूर्व जन्म में इस नियम का दुइता-पूर्वक पालन किया, जिससे वह इस जन्म में विधुल सुख-सामग्री को प्राप्त करती है।

मेवाड़ देश में चित्तौड़ नगर के राजा नरपति के शासन काल में श्रीपाल साहू की वनपति नाम की स्त्री की प्रेरणा से जागरा नाम की मातंगी रात्रि भोजन न करने का नियम केती है। परन्तु जागरा के पति कुरंग मातंग को यह बात पसन्द नहीं आती। वह जागरा पर कुपित हो उसे पीट-कूट कर बायल कर देता है। वनमति में ओह के कारण जागरा मर कर वनमति के नागभी नाम की पुत्री होती है। बड़ी होने पर वह उसी नगरी में श्रीधर साहू की पत्नी बनती है। जहाँ वह निरन्तर वान, धर्म का सदाचरण करती है। मरते हुए कुत्ते को शमोकार मन्त्र सुनाती है, जिससे कुत्ता यक्ष देवता बनता है। नागभी के सम्यक् धर्माचरण से यक्ष द्वारा प्रदत्त हार रानी के लिए सर्प तो नागभी के लिए पुनः हार बन जाता है। कवि ने आदि से अन्त तक इस रास को बढ़ा ही रोचक बनाया है। रास में कुल २५७ पद्य हैं। इस रास में कवि के समय की सामाजिक परिस्थिति का चित्रण मिलता है।

२०. सागरचक्रवर्ति कथा रास^१

प्रथम चक्रवर्ती भरत के पश्चात् होने वाले द्वितीय चक्रवर्ती राजा सगर, द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ के चचेरे भाता थे। उनके जीवन के बराम्ब का आख्यान ही इस कथा-रास में दिया गया है; जिसमें मणिकडल मिश्र ने अपने कर्तव्य का पूरा निर्वाह किया है।

किसी समय अयोध्या नगरी के राजा सगर के पास उसके पूर्व भव का मित्र मणिकुण्डल उन्हें अपने दिये गए वचनों का स्मरण कराने (सासारिकता से हटाने के

१. प्राप्ति स्थान : श्री अन्नवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर,
गुटका नम्बर ३७६, पत्र संख्या २२, लिपिकाल
संवत् १७८७ ।

१. प्राप्ति स्थान : श्री अन्नवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, बेठन संख्या २२४,
पत्र संख्या ४० ।

लिए) उनके पास जाता है। पर रानी एवं पुत्रों के मोह के कारण सगर भी वैराग्य लेने की बात कहता है। एक बार पुनः मणिकुण्डल अपने मित्र राजा सगर को सम्बोधने के लिए राज-भवन में युवा मुनि के रूप में पहुंचता है, लेकिन सफलता नहीं मिलती। मणिकुण्डल विचारता है कि अभाव वियोग एवं कष्ट के बिना वैराग्य नहीं होता।

एक बार अष्टपर्व पर्वत (कैलाश) पर भगवान् आदिनाथ के जिनालय की रक्षा के लिए भ्रात्रे हुए राजा सगर के साठ हजार पुत्रों को मणिकुण्डल ने भयंकर सर्प के रूप में आकर विष द्वारा सबको मूर्च्छित कर देता है और फिर ब्राह्मण का रूप बना कर सगर को उसके पुत्रों की यह बटना सुनाता है जिससे राजा सगर दुःखी हो वैराग्य ग्रहण कर लेता है। साथ ही सभी पुत्र वैराग्य ले लेते हैं और सब मोक्ष प्राप्त करते हैं। सगर का पोता भागीरथ शासन सम्भालता है। अन्त में राजा भागीरथ को भी वैराग्य हो जाता है। भागीरथ की तपस्या से प्रभावित हो देवगण प्रासुक जल से भागीरथ मुनि का अभिषेक करते हैं। उनके इस राघोदक से सभी अपना शरीर पवित्र करते हैं। उस जल की महिमा को देख, उसे भागीरथ गंगा का नाम दिया जाता है। गंगा के किनारे भागीरथ के निर्वाण महोत्सव के कारण गंगा को तीर्थ कहा गया है। राजा सगर का जन्म तीर्थंकर अजितनाथ के इक्ष्वाकुवंश में होने के कारण इनकी कथा अजितनाथ के चरित्र के साथ भी दी गई है। इस कथा-रास की पद्य संख्या १४७ है।

२१. गौतमस्वामी रास^१

इस रास में भगवान् महावीर स्वामी के प्रथम एवं प्रमुख शिष्य इन्द्रभूति गौतम गणधर के पूर्व भव एवं वर्तमान जीवन का आख्यान चित्रित हुआ है। रास का पूर्वाङ्क भाग इन्द्रभूति गौतम के पूर्वभव से सम्बन्धित है, जिसमें बताया गया है कि पूर्व भव में लब्ध विद्या व्रत (भाद्र शुक्ला १, २ और ३) का पालन करने से गौतम को वर्तमान भव में उच्च पद मिलता है और अपने समय का वह अष्टतम विद्वान् बनता है।

रास के उत्तराङ्क में इन्द्र गौतम से उनकी विद्वता की परीक्षा करता है और महावीर स्वामी के समवतारण में आकर उसका ज्ञान-मद जग करता है। अनुपम

१ प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर जैन, जयपुर, वैष्णव संख्या २८८, गुटका नम्बर ५०, लिपिकाल सम्बत् १७६२।

समयसरस्य में महावीर के अतिरिक्त उसी मानसतन्त्र को देखने मात्र से इन्द्रभूति गौतम की चारों ओर घूर हो जाती है और महावीर की अमृतमयी कण्ठी की चारों ओर करने वाले प्रथम वर्षाकर बन जाते हैं। रास में कवि ने लब्धि विधान व्रत के पालने से इन्द्रभूति गौतम को गणेश्वर एवं सिद्धपद की प्राप्ति मानी है। गौतम के चरित्र के माध्यम से लब्धि-विधान व्रत का माहात्म्य दिखाया है। इसीलिए रास के अन्त में रचना को 'लब्धि-विधान कथा' भी कहा है। रास में कुल १३२ पद्यों का प्रयोग हुआ है। रास का प्रारम्भ-वस्तु एवं अन्त दूहे में हुआ है। रास में दूहा, चौपाई के अतिरिक्त भास-जसोवरी, बीनतीनी, झंझिकानी, आनन्दानी, मालहन्तडानी आदि भाषों का भी प्रयोग हुआ है।

२२. भद्रबाहु रास^१

भद्रबाहु रास में ब्रह्म जिनदास ने भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले पंचम एवं अन्तिम श्रुत केवली भद्रबाहु स्वामी के चरित्र का आख्यान वर्णित किया है। रास के प्रारम्भ में सोम शर्मा की पत्नी सोमम्मी से भद्रबाहु के जन्म एवं बाल्य-काल का वर्णन हुआ है। गुरु गोवर्द्धन से भद्रबाहु शिक्षित होते हैं और उन्हीं से दीक्षित होते हैं तथा उनके बाद वे ही गच्छ के नायक होते हैं। भद्रबाहु पाटलीपुत्र में चन्द्रगुप्त के १६ स्वप्नों के फल बनाते हैं। १२ वर्षीय दुर्भिक्ष काल में चन्द्रगुप्त सहित वे दक्षिण की ओर चले जाते हैं। ये जैन धर्म की परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखते हैं, दुर्भिक्ष काल में जो दक्षिण की ओर नहीं गए उनकी धार्मिक क्रिया में, शीघ्रित्य आ जाता है। परिणामस्वरूप जैन शासन में भेद हो जाता है। विक्रमादित्य राजा के बाद ही श्वेताम्बर मत प्रकट होता है।

रास में कुल १७८ पद्य हैं। रास के उत्तरार्द्ध के पद्य स्पष्ट नहीं हैं। रास का प्रारम्भ एवं अन्त वस्तु से है। रास में कही भी भट्टारक भुवनकीर्ति का उल्लेख नहीं है। अतः यह रचना कवि की प्रारम्भिक रचनाओं में से हो सकती है।

२३. समकित अष्टांग कथा रास^२

यह रास सम्यक्त्व के आठ अंगों पर आधारित, आठ कथाओं में विभक्त है।

१. प्राप्ति स्थान : श्री जयपाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, वेष्टन सख्या १८८ पत्र संख्या ११।

२. प्राप्ति स्थान : श्री सम्भवनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, वेष्टन सख्या १६६, पत्र संख्या ३५, पाण्डुलिपि के अक्षर सुन्दर हैं। विशेष स्थानों पर साल स्याही भी प्रयुक्त हुई है।

सम्यक्त्व के आठ अंग हैं — निश्चयकृत, निःकांक्षित, निर्विचिकित्सा, अमूढ़, अपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना । प्रत्येक अंग की पुष्टि के लिए पृथक्-पृथक् कथाएँ दी गई हैं । अंजना की निश्चयकृत अंग कथा, अनन्तमति की निःकांक्षित अंग कथा, राजा उदयन की निर्विचिकित्सा अंग कथा, रेवती रानी की अमूढ़ अंग कथा, जिन भक्त साह की अपगूहन अंग कथा, वारिवेण मुनि की स्थितिकरण अंग कथा, विष्णुकुमार मुनिराज की वात्सल्य अंग कथा और बल्लकुमार मुनि की प्रभावना अंग कथा को कवि ने रास रूप प्रदान किया है । इन कथाओं के माध्यम से कवि ने सम्यक्त्व के गुणों का वर्णन किया है । सम्यक्त्व की प्राप्ति के लिए इन गुणों का जीवन में आचरित होना आवश्यक है । रास की आठो कथाएँ अपने-आप में पृथक् अस्तित्व भी रखती हैं । रास का प्रारम्भ एवं अन्त वस्तु छन्द में हुआ है । रास में न तो रचनाकाल और न ही लिपिकाल का उल्लेख है । पूरे रास में ८८६ छन्दों का प्रयोग हुआ है ।

२४. सासर बासा को रास^१

पुत्री के ससुराल में निवास की घटना को कवि ने रास संज्ञा प्रदान की है । कवि ने राजकुमारी रेणुकी को उसके भ्राता मुनि से यह उपदेश दिलवाया है—बहिन, तुम सम्यक् आचरणपूर्वक ससुराल में निवास करो । शील रूपी साड़ी, ज्ञान रूपी काचली और अमृत समान जिनवाणी का निर्मल हार सदैव धारण करो । सद्गुरु की आज्ञा को मुकट समान मानो ।

यह आख्यानपरक रास गृहस्थ जीवन में सम्यक् धर्म की आवश्यकता एवं महत्ता प्रतिपादित करता है । कवि ने इसकी कथा का आचार सुभीन चक्रवर्ती के प्रसंग से लिया है । गृहस्थ में रहता हुआ भी मानव स्वधर्म का पालन कर सकता है । रास में १८५ पद्यों का प्रयोग हुआ है ।

२५. होली रास^२

इस रास में कवि ने होली की मनोरंजक कथा दी है । कवि के अनुसार

१. प्राप्ति स्थान . श्री पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर, जयपुर, वेष्टन संख्या १६२, पत्र संख्या १३ ।

२. प्राप्ति स्थान : श्री दिगम्बर जैन मन्दिर तेरह पणियों का, जयपुर, वेष्टन संख्या २६५२, गुटका नम्बर २५५, पत्र संख्या ६९-७६, लिपिकाल संबंध १६४३ ।

चतुर्थ काल में (सप्तम्युग में) फाल्गुन पूर्णिमा को बसन्त खेला जाता था। रास, भास, कवित्त, फाग व बीस माये जाते थे। अन्य-जन जिनालयों में पूजन करते थे। बर्मे-कथाएँ होती थीं। वही होली ठीक है। आज कल की होली के स्वरूप प्रचलन को कवि ठीक नहीं मानता। इस आख्यान रास में १४८ पद्य हैं।

२६. महायक्ष विद्याधर कथा^१

इस लघु कथा में महायक्ष विद्याधर के वैराग्यमय आख्यान को निबद्ध किया गया है। किसी समय कमल में भरे हुए भ्रमर को देख कर विद्याधर विचार करता है कि धारोन्दी के कारण भ्रमर, नेत्रेन्द्रिय के कारण पतंग, जिह्वा इन्द्री के कारण मच्छर, श्रवणेन्द्रिय से कुरंग अपना जीवन गंवाते हैं। एक इन्द्रिय में ही दशीभूत होने से जीव इतना महान कष्ट पाता है तो ओ पंचेन्द्रियो के भोग में रमे रहते हैं, उन्हें सुख कैसे मिल सकता है ? यह विचारता हुआ वह ससार से वैराग्य लेकर तप-ज्ञान के अभ्यास से सिद्ध पद को पाता है। इस लघु कथा के द्वारा वैराग्य भावना की अच्छी पुष्टि हुई है। कथा की छन्द संख्या ६५ है।

२७. बर्म परीक्षा रास^२

इस रास में वास्तविक बर्म का बर्म बताया गया है। कवि का कथन है कि जिस प्रकार कनक, रत्न और माणिक की परीक्षा की जाती है, उसी प्रकार बर्म की भी परीक्षा करके ही उसे ग्रहण किया जाना चाहिए। रास में मनोवेग और पवनवेग दो प्रमुख पात्र हैं। मनोवेग बुद्ध आचरण वाला है और पवनवेग सम्मार्ग से भटका हुआ है। मनोवेग पवनवेग को कथाओं के माध्यम से मिथ्यात्व मार्ग से हटा कर उत्तम मार्ग पर लाता है।

रास में ब्रह्मा, चौपई, भास तथा वस्तु छन्द का प्रयोग हुआ है। कुल छन्द संख्या ५७५ है। रचना काल नहीं दिया गया है। रास का प्रारम्भ वस्तु छन्द में १५वें तीर्थंकर भगवान् बर्मनाथ की वन्दना से हुआ है। समाप्ति दोहे में है।

१. प्राप्ति स्थान : श्री लण्डेलावाल विगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, वेण्ठन संख्या १८, पत्र संख्या ५।

२. प्राप्ति स्थान : श्री अन्नवाल विगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, गुटका नम्बर ४०, पत्र संख्या १३५-१६२, लिपिकाल सम्बत् १६४४, लिपिस्थान गिरपुर आदिनाथ चैत्यालय प्रतिलिपि में ग्रन्थ की ब्लोक संख्या ५७५ लिखी है परन्तु पिनने पर ४५४ ही मिलती है।

२८. बंकजूल रास^१

यह कृति अपूरी मिली है। इसमें 'बंक जूल' का आशय है। जिसमें सम्यक्त्व के नियमों के पालन से देवगति प्राप्त की गई है। रास का प्रारम्भ वस्तु अन्य से है।

२९. रविव्रत कथा^२

इस कथा में रविव्रत कथा का महात्म्य बताया गया है। आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष में रविवार को विधिपूर्वक व्रत करने से एव पार्श्वनाथ जिनदेव की पूजा से दुःख वारिद्र्य दूर होता है। कथा में कुल ४६ पक्ष हैं। रविवार का व्रत पालने से देवी पद्मावती एक बालक पर प्रसन्न होती है। राजा अपनी कुमारी से उसका विवाह करता है और परिजन भी उसको चाहने लगते हैं। यह सब उस बालक के पार्श्वजिन की सेवा-भक्ति और रविव्रत पालन का महात्म्य है। कृति में रचना काल नहीं दिया गया है।

३०. पुष्पांजलि रास^३

पुष्पांजलि व्रत का महात्म्य प्रदर्शित करना, इस रास में कवि को अभीष्ट है। रास के पूर्वार्द्ध में राजा रत्नशेखर के जन्म, शिक्षा, क्रीड़ा, यात्रा, विवाह आदि का अतिशय वर्णन हुआ है। राजा रत्नशेखर अपने पूर्वभक्ष में पुष्पांजलि व्रत के पालने से इस जन्म में अतिशय सुख सामग्री को पाता है।

रत्नशेखर अपनी पत्नी मदनमञ्जूषा सहित इस जन्म में भी पुष्पांजलि व्रत का पालन करता है। जिसके फलस्वरूप मदनमञ्जूषा स्त्री योगिनी से देव बनती है और रत्नशेखर सिद्ध पद को प्राप्त करता है। कवि ने रास में पुष्पांजलि व्रत की विधि दी

१. प्राप्ति स्थान . ग्रामेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेठन संख्या २८८, गुटका नम्बर ५०, पत्र संख्या १००-१०३, अपूर्ण।

२. प्राप्ति स्थान . श्री आदिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर, शास्त्र भण्डार, डूंगरपुर, गुटका नम्बर ३५५, पृष्ठ संख्या ४१० से ४४६ ; श्री अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, शास्त्र भण्डार, बेठन संख्या १३, लिपिकाल संवत् १७३४।

३. प्राप्ति स्थान . श्री ग्रामेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेठन संख्या २८८, पत्र संख्या १४ से २६, गुटका नम्बर ५०, लिपिकाल संवत् १७६२।

है। यह व्रत भाद्रपद शुक्ला पंचमी से नवमी तक पाँच दिन तक उपवास, पूजा, स्वाध्याय, जपम और दान-महोत्सव आदि क्रियाओं से सम्पन्न होता है। यह व्रत पाँच वर्ष तक करना होता है।

१३४ छन्दो मे निबद्ध इस रास मे दूहा, वस्तु, भास रासनी, बीनतीनी, जसो-बरनी, सहेलीबी आदि का प्रयोग हुआ है। रास का प्रारम्भ दूहे से है जिसका व्यवसान वस्तु मे हुआ है। रचनाकाल नहीं है।

३१. आकाश पंचमी कथा^१

इस कथा मे दुःख से छुटकारा पाने के लिए आकाश पंचमी का व्रत करने का विधान कहा गया है। वह व्रत भाद्रपद शुक्ला पंचमी को उपवास, पूजा, स्वाध्याय, दान आदि से पूरा होता है। पाँच वर्ष तक विशाला ने यह व्रत किया। धर्म ध्यान-पूर्वक मर कर वह चौथे स्वर्ग मे भगिभद्र नामक देव बना। देव योनि मे भी जिन पूजा करने मे उसने उज्जैन के राजा के यहा जन्म लेकर सयम धारा और ध्यान, बल से कर्मों का छेदन कर केवल ज्ञान प्राप्त किया। भव्य जीवो को सम्बोध कर मुक्ति प्राप्ति की। यह सब आकाश पंचमी व्रत करने से ही हुआ।

कवि ने इस कथा रास के अन्त मे वस्तु छन्द मे प्रथम पंक्ति मे केवल सकलकीर्ति को ही दो बार प्रणाम किया है। सम्भवतः सकलकीर्ति की प्रेरणा से इस कथा को रास रूप मे रचा है। कथा का प्रारम्भ व अन्त वस्तु छन्द मे है। कुल ६४ छन्दो का प्रयोग हुआ है।

३२. अश्विनषष्ठी कथा रास^२

इस रास मे बाराणसी के राजा सूरसेन एव उसकी रानी पद्मिनी द्वारा पूर्व-भव मे भाद्रपद कृष्णा षष्ठी को छ वर्ष तक उपवास एव चन्द्रप्रभु स्वामी की पूजा करने पर इस जीवन मे सभी सुखपूर्ण सामग्री के उपभोग करने की कथा दी गई है। पद्मिनी द्वारा अपने पूर्व भव मे अपवित्र शरीर से मुनि को दान देने से उसे कुष्ठ रोग

१. प्राप्ति स्थान श्री आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेठन सख्या २८८, गुटका नम्बर ५०।

२. प्राप्ति स्थान आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेठन सख्या २८८, पत्र सख्या ३५-४३, गुटका नम्बर ५०।

हो जाता है, जो इस भव में बन्धन बन्धी व्रत के पालने से दूर होता है। इस कथा रास में इस व्रत की विधि बतलायी गयी है। रास में कुछ ८२ छन्दों का प्रयोग हुआ है।

३३. मौड़ सप्तमी रास^१

आवण शुक्ला सप्तमी को सात वर्ष तक विधिपूर्वक आरम्भ रहित (निराकुल) होकर उपवास करने से अष्टि-पुत्री जिनमति और माली की पुत्री बनस्पति एक ही राजा की विधि शेषरी और युगत शेषरी नाम की पुत्रियाँ होती हैं। राज पुत्रियों के भव से दोनों ही साथ-साथ उक्त व्रत के आचरण से भगते जन्म में अभ्युत स्वर्ग में (स्त्री लिंग का विनाश कर) इन्द्र, प्रति-इन्द्र बनते हैं। स्वर्ग में भी सम्यक्त्व के पालन और जिन भक्ति के प्रभाव से वे ध्यान बल से कर्मों के बन्धन काट कर इस असार संसार के आवागमन से मुक्त होवे।

कवि के अनुसार मौड़ (मुकट) सप्तमी का यह व्रत साक्षात् धर्म का भण्डार है। ६९ छन्दों वाली इस कथा को ब्रूहा, वस्तु और भास में रास रूप प्रदान किया गया है। मुकट सप्तमी व्रत का माहात्म्य कथा के माध्यम से बतलाना इस रास का मुख्य उद्देश्य है। रास का आरम्भ वस्तु से है तो समाप्ति ब्रूहे में होती है।

३४. निर्दोष सप्तमी कथा रास^२

पूर्व भव में आद्रपद शुक्ला सप्तमी को सात वर्ष पर्यन्त विधिपूर्वक उपवास, नहवण, पूजा, आराधना और दान महोत्सव आदि करने से सेठ अर्हदास की पत्नी रूपलक्ष्मी के घर सदा सुख व आनन्द मगल रहता है। दुःख से वह अपरिचित ही रहती है। पड़ोसिनी नन्दा के घर होने वाले शोक को भी वह आनन्द ही समझती है और अपने घर में भी दुःख मंगाने पर जब नन्दा उसके घर घट में सर्प रख कर भेजती है तो वह सर्प भी पूर्व भव में उसके द्वारा निर्दोष सप्तमी व्रत के सम्यक् आचरण से देदीप्यमान रत्नजड़ित हार बन जाता है। इस घटना से सभी विस्मित होते हैं और उसके 'आर्ज' व धर्म की प्रशंसा करते हैं।

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेष्ठन संख्या २८८, पत्र संख्या ४३-४८, गुटका नम्बर ५०।

२. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेष्ठन संख्या २८८, पत्र संख्या ४८-५६, गुटका नम्बर ५०।

उक्त व्रत के सम्बन्ध पालन से ही रूप लक्ष्मी जीव अंगसे भव में स्त्री-योनि से देव-योनि में जाता है। फिर वह मनुष्य भव से संयम साध कर मुक्ति के अचल एवं अनन्त सुख को प्राप्त करता है।

कथा में रात्रि भोजन का निवेद्य किया गया है। इसका पालन न करने से नन्दा का पुत्र रात्रि को सर्प का जहर मिश्रित दूध को पीने से मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। रास में कथा का आधार लेकर निर्दोष सप्तमी व्रत का माहात्म्य बताया गया है।

८५ छन्दों में बद्ध इस कथा को वस्तु, भास, दूहा, चीपई के प्रयोग से रास रूप दिया गया है। कवि ने अपनी अन्य कथा रासों की भाँति इसमें भावान्तर कथा नहीं दी है। व्रत के उद्घाटन से पूर्व ही उसका प्रभाव प्रदर्शित किया गया है। नन्दा और रूपलक्ष्मी के पद्यभय संवादों में स्वाभाविकता एवं रोचकता है। रास का प्रारंभ वस्तु और समाप्ति दोहे में है।

३५. अक्षय दशमी रास।

इस रास में अक्षय दशमी व्रत की महिमा बतायी गयी है। राजगृह नगर की रानी श्रीमती सन्तानहीन होने से सदा दुःखी रहती है। राजा के पूछने पर सद्गुरु बताते हैं कि पूर्व जन्म में श्रीमती के जीव ने मुनि के आहार निमित्त लामे हुए आम्र-फल को लोभवश अपने लिए रख लिया एवं पति से असत्य भाषण किया। फलस्वरूप उवे वर्तमान में मनुष्य भव तो मिल गया है पर वह पुत्रहीन ही रह गयी है। फल-दान न करने के कारण वह फलहीन ही रही। फिर मुनि उसे अक्षय दशमी व्रत पालने को कहते हैं। श्रावण शुक्ला दशमी को इस व्रत के विधिपूर्वक दस बई तक पालने से रानी को सात पुत्रों एवं पाँच पुत्रियों की प्राप्ति होती है।

कवि के अनुसार यह अक्षय दशमी का व्रत मनोवांछित सुख-सौभाग्य, धन-धान्य, सुरंग, लक्ष्मी, यश, कामदेव के सद्गुण लीलावत एवं सुशील पुत्रों का दाता है। कवि ने इस व्रत के माहात्म्य की पुष्टि के लिए एक अन्य पुत्रवती का भ्रान्तर भी मुनि से कहलाया है। रास का प्रारम्भ वस्तु से है तो अवसान दूहे में होता है। रास में रचनाकाल नहीं दिया गया है। इसमें ८६ छन्द हैं।

-
१. प्राप्ति स्थान : श्री जामिंद शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, जेष्ठन संख्या २८८, पृष्ठ संख्या ७६-८७, मुद्रका नम्बर ५०।

३६. दशलक्षण व्रत कथा रास^१

राजगृही के राजा अशोक के पूछने पर भगवान् महावीर दशलक्षण व्रत की कथा कहते हैं। धर्म के दस लक्षण हैं — उत्तम कामा, मार्दव, धार्ढ्य, कृत्य, शीघ्र, संयम, तप, त्याग, आर्कषण्य और ब्रह्मचर्य। भाद्रपद शुक्ला पंचमी से चतुर्वशी तक इन दस लक्षणों की विधिपूर्वक भक्ति-पूजा, उपवास, स्वाध्याय, चिन्तन, अनुशीलन, और दान आदि क्रियाओं से जीव को स्त्री-योनि से मुक्ति मिलती है। स्वर्ग में देव-गति में स्वर्गीय सुख पाकर जीव पुनः उत्कृष्ट मनुष्य भव पाता है और अन्त में आत्म-साधना की उत्कट तपस्या से सदा-सर्वदा के लिए सांसारिक आवागमन से मुक्त हो स्थायी मुक्ति को प्राप्त करता है।

वस्तु, दोहा एवं भास आदि में निबद्ध यह कथारास ८२ छन्द प्रमाण है। कथा में धर्म के दशलक्षण व्रत की पूरी विधि भी दी गई है। रास का आदि और अन्त दोनों ही वस्तु में दिये हैं। रास का रचना काल, रचना स्थल और लिपिका-स्थल आदि का उल्लेख नहीं किया गया है।

३७. सोलह कारण व्रत रास^१

इस रास में सोलह कारण व्रत का माहात्म्य एवं उसकी विधि बताया गया है। अपने पूर्व भव में राजपुत्री विशालाक्षी ने दिगम्बर साधु की निंदा की थी। राजा पुत्री पर कुपित हुआ और मुनि के शरीर को स्वच्छ किया। विशालाक्षी लज्जित हुई। उसने मुनि से क्षमा याचना की और आत्म-निन्दा की। गुरु-भक्ति की ओर तप किया। परन्तु फिर भी वह अपने अगले भव में पुरोहित के यहाँ कुप पुत्री हुई। सच है किये हुए कर्म बिना भोगे नहीं छूटते। इस भव में वह मुनि की प्रेरणा से सोलहकारण व्रत का आचरण करती है। भाद्रपद मास की कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा से भाद्रपक्ष शुक्ला प्रतिपदा तक सोलह वर्ष तक, सोलह भावनाओं का अनुचिन्तन, जिनपूजा, एकान्तर उपवास, दान-महोत्सव आदि शुभकारी क्रियाओं के करने से वह

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, गुटका नम्बर १३, केष्ठन संख्या २५१, पत्र संख्या १-१२।

२. प्राप्ति स्थान : अश्ववाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, केष्ठन संख्या २६ पत्र संख्या ८।

(२) आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, केष्ठन संख्या २८८, पत्र संख्या ६३-१००, गुटका नं० ५०।

स्वीकृत का ज्ञेय कर लेकगति की प्राप्त करती है और पुनः मनुष्य जन्म में समय सम्बन्धर वह आकाशमन से मुक्ति पाती है। रास में कवि ने सोलह भावनाओं की व्याख्या की है—वे १६ भावनायें हैं—

दर्शन, बिलस, शील, ज्ञानाभ्यास, वैराग्य, त्याग, तप, साधु समाधि, वैयावृत्य, अर्हन्त भक्ति, आचार्य भक्ति, बहुश्रुत भक्ति, प्रवचन भक्ति, आवश्यकपरिहाणि, प्रभावना और वात्सल्य। रास ८७ छन्द प्रमाण है। रचना काल, स्थान, लिपिकाल नहीं किया गया है। रास का आरम्भ वस्तु और अन्त दूहा से है।

३८. अनन्तव्रत रास^१

इस रास में भाद्रपद शुक्ल चतुर्दशी के अनन्तव्रत का महात्म्य बताया गया है। भाद्रपद मास की शुक्ल पक्ष की एकादशी से त्रयोदशी तक एकासन और चतुर्दशी को उपवास का व्रत विविपूर्वक करने से सोम शर्मा ब्राह्मण और सोमा ब्राह्मणी का दुःख वारिद्र्य दूर हो गया और अनन्त जिनेश्वर की पूजा से अगले भव में वे राजा-रानी बने। इसी व्रत के पालन से वे अनन्त सौख्य पद को प्राप्त करेंगे।

रास में वस्तु, चौपाई, दूहा, भास आदि छन्दों का प्रयोग हुआ है। रास की कुल छन्द सख्या १२५ है। वस्तु छन्द में अनन्त जिनेश्वर की स्तुति से इस रास का आरम्भ होता है और समाप्ति भी वस्तु में ही होती है।

रास में रचनाकाल, स्थान, लिपि सख्या आदि का कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है।

३९. पुरन्दर विधान कथा^२

इस कथा में एक दारिद्र्य ब्राह्मण विष्णु भट्ट के दारिद्र्य दूर होने की कथा दी गई है। विष्णुभट्ट ब्राह्मण अपने दारिद्र्य से दुःखी होकर अर्द्ध रात्रि को घर छोड़कर निकल जाता है। किसी नन्दनवन में वह पहुँचता है। वहाँ सद्गुरु के उसे दर्शन होते हैं। वह उनसे शीलव्रत, समय, जीवदया, सत्य, अचौर्य और अपरिग्रह

१. प्राप्ति स्थान : श्री राजस्थान प्राञ्च शिक्षा प्रतिष्ठान, जोधपुर

गुटका नम्बर संख्या ४६१४, पन्ना संख्या २१२-२१८

२. प्राप्ति स्थान : श्री आमेर जाल्म भण्डार, महावीर भवन, जयपुर

वेष्टन संख्या २८८, पन्ना संख्या ६६-७६, गुटका नम्बर ४०

आदि के अतः ग्रहण करता है। वैष्णव, गुरुपूजा, उपासना, स्वाध्याय, संयम, तप और दान आदि बड़े कर्मों को पालने लगता है। अन्त में गुरु उसे पुरन्दर विद्यालय करने का उपदेश देते हैं जिसके अनुसार वह प्रत्येक शुक्लपक्ष की अष्टमी के आठ दिन तक तीनों समय देव, शास्त्र और गुरुकी पूजा करता है। सम्यक्त्व अर्हत्त्व करता है और मिथ्यात्व छोड़ता है। जिन यात्रायें करता है। इस प्रकार वह अपना जन्म सफल करता है। ब्राह्मण की इस भक्ति से हेमचन्द्र राजा प्रसन्न होता है और उसे लक्ष्मी से भरपूर कर उसका दारिद्र्य दूर करता है। पुरन्दर विद्यालय व्रत के आचरण से न केवल विष्णुभट्ट की दरिद्रता ही दूर होती है अपितु उसका पारलौकिक जीवन भी सुखी और स्वर्णिम बनता है।

श्रेष्ठिक राजा की विनती पर अपने समवशरण में महावीर स्वामी इस कथा का उद्घाटन, करते हैं। पुरन्दर विद्यालय का माहात्म्य सिद्ध करने के लिए विष्णुभट्ट की कथा को आधार बना कर मानव मात्र को सदाचरण की ओर उन्मुख होने की प्रेरणा दी गई है। कथा के १४२ छन्दों में वस्तु, भास जसोचरणी, भास बीनसीनी, ब्रह्मा, भास भविकानी, भास चौपाईनी, भास रासनी, भास तीन चौबीसीनी, भास सहीनी आदि का प्रयोग हुआ है। कथा का प्रारम्भ और अन्त 'वस्तु' से किया गया है।

४०. ज्येष्ठ जिनबर पूजा कथा^१

इस पूजा कथा में जिनबरों में ज्येष्ठ-आदिनाथ भगवान की पूजा का माहात्म्य बताया गया है। जिनपूजा के निर्मल भाव से और उसके (पूजाके) लिये कुम्भवान से कुम्भकार का जीव भगले भव में लोकपाल राजा बनता है। जिन पूजाभिक्षेक के प्रतिदिन के नियम पालने से श्रेष्ठीपुत्री सुमति का जीव भगले जन्म में स्त्रीलिंग छोड़कर गुरुपाल नामक राजकुमार होता है और प्रतिदिन जिन मन्दिर में पानी का एक घड़ा रखने के शुभकर्म से ब्राह्मण-पुत्री सोमा जीव अपने भगले भव में लोकपाल राजा की जिनमति नामकी पुत्री होती है। इस पूजा कथा के माध्यम से कवि एक नीति प्रस्तुत करता है जो अपने धार्मिक कर्म में मनसा, कायिक-वाचिक आस्थावान होता है वह उत्कृष्ट गति, उत्तम पुरुष या देव गति को प्राप्त करता है।

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, ज्येष्ठ संख्या २६ पत्र संख्या ५६-६६, गुटका नम्बर ५०।

श्री दिगम्बर जैन मन्दिर तैरापन्धी, जयपुर, ज्येष्ठ संख्या २५६० गुटका नम्बर २५५।

कथा कुसु ६२१ छन्दों में बूँधी गयी है। यहाँ पर्याप्त रोचकता है। गूहा, भाई, भाली के प्रमुख इस कथा का आरम्भ एवं अन्त ब्रूहे से होता है।

१. आतिथी पूजा कथा

इस कथा में भाली-पुत्रियों की पूजा भावना की महिमा दर्शायी गई है। कथा र इस प्रकार है—

कितनी बच भाली के कुसुमावली और पुष्पावली दो पुत्रियाँ थीं। बच में कर के तरह-तरह के पुष्प चुनती और भाला बनाती। पुष्प और भालायें बेचने जिन मन्दिर में जाती। आचक-आचिकायें उन फूल भालाओं को देख आनन्दित हो और इन्हें सरीस कर भक्ति-भावना से पूजा में रत रहते। उनकी पूजा-भक्ति बच से दोनों भाली बालाएं बड़ी प्रभावित हुईं। कुसुमावली ने अपनी बहिन से नवरदेव, निर्गन्ध गुह और जिनवाणी की महिमा का जिक्र किया और उसने यं ने भी मतिदिन पांच-पांच फूलों से नगवान की भक्ति की नियम लिया।

एक बार जब वे बचमें पूजा के लिये फूल चुन रही थी कि उन्हें सर्प ने इस या। पूजा भावना से वे दोनों मरकर सौधर्म स्वर्ग में इन्द्राणिया हुईं। इन दोनों न कोई तप किया न ही शील पाला : मात्र पूजा के शुद्ध भाव से वे स्वर्ग में प्राप्ती बनीं।

कवि के शब्दों में—इस पूजा कथा को जो पढ़ता है, सुनता है और आचरण लाता है। मन में पूजा का भाव धारण करता है, उसके घर नव निधियाँ रहती हैं। रचने की बृद्धि होती है।

सारी कथा वस्तु, गूहा, भास के ५५ छन्दों में निबद्ध है। वस्तु से आरम्भ ब्रूहे अन्त है।

२. भेंढकनी पूजा कथा

इस कथा में भेंढक की पूजा भक्ति का प्रभाव वर्णित हुआ है। राजगृह

प्राप्ति स्थान : श्री दिगम्बर जैन मन्दिर वैराठियों का, जयपुर, बेष्ठन संख्या पत्र संख्या १६५-१६८, गुटका नम्बर २।

प्राप्ति स्थान : श्री साण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, बेष्ठन संख्या १८ पत्र संख्या ६।

इसकी अन्य प्रति जयपुर के बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार, घामेर के शास्त्र भण्डार, जयपुर एवं वैराठियों के मन्दिर, जयपुर में भी सुरक्षित हैं।

नगरी में तीर्थंकर महावीर के समबभरण में नगर के सभी लोगों को आका देख लेहक भी मुख में कमल लेकर उसकी वन्दना की चल देता है। घर भाई में ही मह राजा अशोक के हाथी के पांव तले आकर मरण को प्राप्त होता है। भगवान के पूजा के भाव से मर कर वह स्वर्ग में देव बनता है। कथा ६६ अन्व प्रमाण है।

४३. लुब्धदत्त विनयवती कथा'

इसमें लोभी पति लुब्धदत्त और दानशील पत्नी विनयवती की कथा है। लुब्धदत्त के लोभी स्वभाव का चित्रण बड़ा ही सुन्दर हुआ है। लुब्धदत्त के घर अपार धन है। धन की सुरक्षा के लिए वह नाना प्रकार के साधन अपनाता है। लेकिन दान की भावना से वह कौनों दूर रहता है। उसकी पत्नी विनयवती धर्मा-नुरागिणी है। वह दान, दया और धर्म में श्रद्धा रखने वाली है। वह पति को बहुत समझती है कि दान देने से यश मिलता है और जन्म सफल होता है। जो धन को बन्धन में रखते हैं वे मर कर काले सर्प बनते हैं। जिस प्रकार चन्द्रमा के बिना रात्रि, पानी के बिना नदी शोभा नहीं देती, पुरुष बिना नारी, शील बिना स्त्री शोभा नहीं देती उसी प्रकार दान बिना लक्ष्मी भी शोभित नहीं होती। जिस प्रकार बिना नानी के सरोवर का पानी गन्दा रहता है, नया पानी नहीं आ सकता, बिना निसार के वह फूट जाता है, उसी प्रकार गृहस्थाश्रम दान पूजा से ही शोभित होता है। इस प्रकार विनयवती पति को दान-धर्म के लिए प्रेरित करती है, लेकिन जैसे-जैसे धन में वृद्धि होती है, वैसे-वैसे लुब्धदत्त अति लोभी और अति कृपण बन जाता है। पत्नी को धर्म, कर्म, दर्शन के लिए मना कर देता है। घर जीमते हुये माता-बहिन और भाई बहिन को निकाल देता है और स्वयं व्यापार के लिए बाहर चला जाता है : पीछे से विनयवती दान-धर्म करती है, जिसके मभाव से उसके घर सम्पदा व सुख होते हैं। विनयवती निकाले हुए मां, बहिन और भाई को पुनः आश्रय देती है। चारण मुनियों व मुनि आहार दान देती है, जिसके प्रभाव से उसके घर में रत्नों की वृष्टि होती है। वह जिनालयों का निर्माण कराती है, दीन-दुःखियों का मान करती है और यश पानी है। लुब्धक जब लौटकर आता है, चारों ओर वंभव देखता है। घर आता है तो उसे धन नहीं मिलता है। धन के स्थान पर जिन बिम्ब देखकर मन्दिर में गुरु से कुपित होता है। सद्गुरु उसे जिन धर्म-दान के प्रभाव को विज्ञाने के लिए वाराणसी नगरी भेजते हैं। वहां जाकर वह मुनि के कहने से गर्भवती रानी

१. प्राप्ति स्थान : श्री सण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर

वेष्ठन संख्या १६, पत्र संख्या ६, लिपिकाल सम्बत् १८२८

पर संश्लेषक सिद्धकता है, संश्लेषक का, स्तब्ध करता है जिससे रानी पुनः-पुनः को बन्ध देती है। राजा रानी के चिरकाल की आशा पूर्ण होती है। वे सुश्लेषक का सम्मान करते हैं। इससे सुश्लेषक बन्धन बन्धन की महिमा से प्रभावित होता है। अन्त में यह वैराग्य ब्रह्म करता है। पत्नी भी साध्वी बन जाती है। स्त्रीलिंग से देव बनती है। सुश्लेषक मुनि सिद्ध होवे। इस प्रकार रास में कवि लोभी सुश्लेषक के माध्यम से संसार में दान की महिमा की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करता है। इस कृति का अन्य नाम 'दान फल कथा रास' भी है। कथा में २०० छन्द हैं।

४४. सुकान्त साह की कथा

इस कथा में सुकान्त साह द्वारा मुनि को आहार-दान और उसकी महिमा का विचार हुआ है। मुनि की बुद्धि निर्मल भाव से आहार देने से सुकान्त साह के वहाँ पञ्चाश्वर्य—पुण्य वृष्टि और रत्नवृष्टि होती है। इष्यालु नागदत्त सेठ उसके रत्नों को स्पर्श करता है। सो वे रत्न पत्थर बन जाते हैं। राजा वस्तुपाल सुकान्त के दान की प्रशंसा करता है। कथा के उत्तरार्द्ध भाग में आतंग की सुकल पंचमी के व्रत पालने में गहरी आस्था प्रकट की गई है। पंचमी व्रत के प्रभाव से उसका कुष्ठ रोग दूर नहीं होता, अपितु अगले भव में उसे यक्ष देव की गति मिलती है। अन्त में संयम का पालन करने से उसे मुक्ति की प्राप्ति होती है। यह कथा दूहा और चौपाई के १५४ छन्दों में बद्ध है।

४५. वनपाल रास

वनपाल सेठ द्वारा सत् पान को दान देने से उसकी जोई हुई सम्पदा उसे पुनः प्राप्त हो गई। दान के प्रभाव से उसका यक्ष फैला और स्वर्ग में उसने अवतार लिया। यह कथा भी दान का माहात्म्य बतलाती है। इस कृति का दूसरा नाम वनपाल रास भी है।

१. प्राप्ति स्थान : श्री विगम्बर जैन मन्दिर बैराठियों का, जयपुर

गुटका नम्बर २, पत्र संख्या २०६-२१५

२. प्राप्ति स्थान : श्री आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर

वेष्टन संख्या ३०१ पत्र संख्या ४-५

यह कृति अपूर्ण है।

४६. परमहंस रासः

यह रास एक आध्यात्मिक रूपक काव्य है। जिसमें परमहंस (शुद्ध स्वभावी आत्मा) के चरित्र का वर्णन हुआ है। परमहंस त्रिभुवन नगरी का राजा है। वह त्रिभुवन में निर्मल, निष्कलंक, गुणवन्त, जयवन्त और सहस्र नाम का धारी है। अतीत, अनागत और वर्तमान में जो जन्म, जरा और मृत्यु को परे अजर और अमर कहलाता है। निश्चय नय से वह त्रिभुवन में भी नहीं समाता, लेकिन व्यवहार में जो शरीर धारी हो ज्ञान और योग से ही जो गम्भ है। पाषाण में सोने, मोरस में घृत, तिलों में तेल, काष्ठ में अग्नि, कुसुम में परिमल, रस में नेह के सदृश शरीर में आत्मा निवास करती है। अनादि काल से अनन्त तक वह जीव नाम से कही जाती है। 'परमहंस' उसी का आध्यात्मिक नाम है। यह परमहंस राजा त्रिभुवन में राज करता है। अनन्त गुणों से युक्त चेतना उसकी रानी है। ध्यान गुण के सदृश इनका मिलाप है। इनका परस्पर मिलन ही ध्यान है। चेतना रानी के सत्य, सुख, ज्ञान और चैतन्य से चार पुत्र हैं। इन चारों से परमहंस और चेतना सदा सुशोभित रहते हैं।

किसी समय माया रमणी के कटाक्ष से परमहंस विचलित होने लगता है। चेतना पटराणी परमहंस को सचेत और समझाती है। परमहंस पर कुछ असर नहीं होता। वह माया के वशीभूत हो चेतना से अरुचि करता है। अपने शुद्ध स्वरूप को भूल कर परमहंस, काया नगरी का राजा बहिरात्मा जीव मात्र रह जाता है। चेतना अपने पुत्रों सहित निकल जाती है।

अब माया रानी स्वच्छन्द होकर अपना जाल फैलाती है। बहिरात्मा परमहंस जीव को अपने वश कर लेती है। परमहंस उसका दास बनता है। माया प्राण वश पुत्रों को जन्म देती है। 'मन' सबसे बड़ा पुत्र है। मन की प्रवृत्ति और निवृत्ति दो स्थितियाँ हैं। प्रवृत्ति से मोह और निवृत्ति से विवेक पुत्र पैदा होते हैं। मन अपनी स्वच्छन्द लीलाएँ करता है। परमहंस पिता मन को पाप कर्म छोड़ने और शुभ कर्म

१. प्राप्ति स्थान : (१) श्री खण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर

वेष्टन संख्या १६५, पत्र संख्या ३८, जलिकाल सं० १८२६

(२) इसकी अन्य प्रति ऋषभदेव के भट्टारक यशकीर्ति सरस्वती भवन के वेष्टन संख्या ११७ में संग्रहीत है। दोनों ही प्रतियाँ जीर्ण औरि हैं।

के लिए कहता है : वह इसके लिए मानव-रानी को भी उपवास्यम देता है। माया-राज्ञी क्रुपित हो अपने कैदे मन से परमहंस को कारागार में बन्द करा देती है। तब परमहंस चेतना को याद करने लगता है।

अब मन राजा बन जाता है। परन्तु उसका पुत्र 'मोह' उन्मत्त और अज्ञानी होता है। विवेक उसे समझाता है कि तुम अपनी इन्द्रियों को बन्ध में रखो। विवेक के बड़ते हुए मन से मोह और उसकी मां प्रवृत्ति ईर्ष्या करने लगते हैं। मन-मोह और प्रवृत्ति के कहने से निवृत्ति रानी को निकाल देता है और विवेक को बन्दी बना लेता है।

निवृत्ति परमहंस के पास पहुंच कर सारी बात कहती है और अपने पुत्र विवेक के लिए निवेदन करती है। परमहंस तो स्वयं बन्दी है। वह निवृत्ति को चेतना के पास भेजता है। चेतना अपने पुत्र ज्ञान के माध्यम से संयोग को बुलाती है और उसे विवेक को बन्दी खाने से छुड़ाने के लिए भेजती है। संयोग कुमति के आश्रय से विवेक को छुड़ा लाता है।

निवृत्ति के चले जाने पर प्रवृत्ति मन को समझा कर अपने पुत्र मोह को राज्य दिला देती है। 'मोह' के राजा बनते ही लोक में सर्वत्र मोह की आज्ञा का पालन होता है। मोह राजा निर्लज्ज स्थान में 'अविद्या' नगर को बसाता है। पाप और अज्ञान में वृद्धि करता है। विषयों का व्यापार चलाता है। तृष्णा की खाई, बुराचारी को शिष्य और चारों दुर्गति की पोल बनाता है। कुमति को पास रखता है। दुर्गति को रानी बनाता है। दुर्गति रानी से काम, राग और द्वेष ये तीन पुत्र और हिंसा, निद्रा और मूढ़ता ये तीन पुत्रियाँ होती हैं। मिथ्या दर्शन मंत्री, सप्त व्यसन सदस्य, निर्गुण संगति, भ्रालस्य सेनापति, छह पुरोहित और कुकवि रमोदया—ये मोह के परिवार हैं। काम, क्रोध, अज्ञान आदि अनेक सुमट उसके राज्य के संरक्षक हैं। लोभ उसका मामा, प्रमाद दोस्त, चोर भ्रंशक और शीलहीन सेवक हैं।

निवृत्ति और विवेक प्रवचनपुर नगर के 'आत्माराम' उपवन में पहुंच विज्ञान करते हैं। आत्माराम आश्रम के कुलपति विमलबोध विवेक के लक्षणों से अनामिश होते हैं और अपनी सुमति नाम की पुत्री से विवाह कर देते हैं। विवेक और सुमति की अनुपम जोड़ी ही सम्यक्त्व रत्न से सुशोभित होती है। विमल बोध के कहने पर वे सब अरिहन्त की प्रवचन सभा में पहुंचते हैं। अरिहन्त की अंतिम करतें हैं। समय पाकर निवृत्ति विवेक को मन को बन्ध करने एवं मोह पर विजय पाने के लिए प्रेरित करती है। सद्गुरु विवेक को मोह पर विजय का

रास्ता बताते हैं। विवेक चातुरी से कार्य सम्पन्न करता है। यह संशयों से विवाह करता है। यह ज्ञान, दया, धर्म, सम्यक्त्व, चारित्र्य, सत्य, क्षम्य की सैन्य सामग्री तैयार करता है। दोनों ओर युद्ध में सम्यक्त्व अपने सत्य की सङ्ग से मिथ्यात्व को, ज्ञान अभ्यास की सङ्ग से प्रमाद को, चारित्र्य वैराग्य से माया सहित मोह को, तप अपने बारह भेद से दस दिशाओं में इन्द्रियों को, क्षमा शौच को, दस लक्षण कषाय को, नम्रता मान को, ऋजुता माया कपट को, शुचिता शोभ को और दान कृपण को परास्त कर देते हैं। मोह की सेना में भगदड़ मच जाती है। मोह भी बुरी तरह पराजित होता है। फिर विवेक पाप पाटण में पुण्य पाटण की स्थापना करता है। परमहंस को मुक्त करता है। जेतना परमहंस को उनके चैतन्य स्वरूप का स्मरण कराती है। परमहंस योग-अनुष्ठान द्वारा आत्म-शक्ति को जागृत कर स्वात्मोपलब्धि को पाते हैं।

इस प्रकार यह रास आत्म सम्बोधक रूपक काव्य है। यह रास ब्रह्म-जिनदास की अनुपम मौलिकता, विद्वत्ता और अनुभवशीलता का द्योतक है। दूहा, चौपाई एवं भासों में विभक्त यह रास लगभग ५०० छन्द प्रमाण है। रास के प्रारम्भ में वस्तु में परमहंस सूचक सकल निरंजन देव को प्रणाम किया गया है। अन्त में कवि ने इस रास में अपने शिष्य नेमिदास को इस सुन्दर काव्य के पढ़ने पढ़ाने के लिए आदेश दिया है।

४७. धर्मतर गीत^१

२७. छन्दों में बद्ध कवि का यह रूपकात्मक एवं भावात्मक गीत है। इस गीत में कवि का मनुष्य-मात्र को मांसारिक वृक्ष के स्थान पर धर्म रूपी वृक्ष का आश्रय लेने का कथन है। इस धर्म-वृक्ष को सत्य, शौच, तप और त्याग से सींच कर ही इससे पुण्य रूपी फल प्राप्त किया जा सकता है।

ऐसे धर्म-वृक्ष की यत्न पूर्वक रक्षा की जानी चाहिए। यही वृक्ष अविनाशी मोक्ष रूपी फल का भी दाता है। इसके दर्शन रूपी बीज को सुरक्षित रक्षना

१. प्राप्ति स्थान : श्री आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर चेष्ठन संख्या २४६, गुटका नम्बर ११, लिपिकाज संवत् १९६०।

(२) इसकी अन्य प्रति जयपुर के श्री विजय्वर जैन मन्दिर बशीचन्द जी के शास्त्र भण्डार में चेष्ठन संख्या ६८७ में भी संग्रहीत है।

बाहिर, जिसमें हर समय मनीषाशक्ति आति रूपी छाया और गुण रूपी फल प्राप्त हो सके ।

४८. चूनड़ी गीत^१

यह कवि का रूपकात्मक गीत है, जिसमें कवि ने राजस्थानी महिलाओं की प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय ओढ़नी चूनड़ी में शील, संयम सम्यक्त्व एवं ज्ञान आदि का सुन्दर आरोपण किया है । कवि के अनुसार चूनड़ी की सार्थकता इसी में है— उसमें ज्ञान रूपी कुसम साकर नव तत्व पदार्थों से उसे सम्यक्त्व के बाट में रंगा जावे । इस प्रकार तैयार की गई चूनड़ी के आंचल में शील रूपी रत्न लिखे जावें—जिसे ओढ़ कर लाड़ी (आत्मा) मोतियों से भरा थाल लेकर जिन मन्दिर पट्टण मंगलाचार गावे और आत्म सुख का महोत्सव मनावे । गीत में १५ पद्य हैं । रचना काल नहीं है ।

४९. बारहव्रत गीत^१

इस गीत में कवि ने ग्रहिणा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रह परिमाण आदि पाँच अणुव्रत, दिव्रत, देसव्रत और अनर्बदण्डव्रत—तीन गुणव्रत और सामायिक, उपवास, भोगोपभोग परिमाण और अतिथि संविभाग ये चार शिवाव्रत—इस प्रकार १२ व्रतों को पालने का निर्देश दिया है । इन व्रतों के पालन से आवक का जीवन सार्थक होता है । मनुष्य धर्ममय बनता है । गीत में २३ पद्य हैं । रचना काल नहीं दिया गया है ।

५०. प्रतिमा ग्यारह की मास^१

इस लघु मास संज्ञक रचना में कवि ने उत्तम आवक की ग्यारह प्रतिमाओं

२. प्राप्ति स्थान : श्री आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर वेष्टन संख्या २८८, पत्र संख्या १०३ व १३-१४, गुटका नं० ५० लिपिकाल संवत् १७५६, शक संवत् १८२४ ।
१. प्राप्ति स्थान : श्री अग्रवाल दिगंबर जीन मन्दिर, उदयपुर गुटका नंबर ३७६, पत्र संख्या ३५२-३५३, लिपिकाल संवत् १७८६ ।
२. प्राप्ति स्थान : श्री अग्रवाल दिगंबर जीन मन्दिर, जानमण्डी, उदयपुर गुटका नम्बर ३७६, पत्र संख्या ३५३-३५४, लिपिकाल संवत् १७८७ ।

को विमदास है। उसमें तैष्ठिक आचर की ११ सीढ़ियाँ हैं। ये सोपान इस क्रम से रखे गये हैं—कि इन पर चढ़ कर कोई भी आचर अपनी आध्यात्मिक उन्नति करता हुआ अपने जीवन के अन्तिम लक्ष्य तक पहुँच सकता है। इन ग्यारह सोपानों को जैन सिद्धान्त में ग्यारह प्रतिमाएँ कहते हैं। ये ग्यारह प्रतिमाएँ हैं—दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषधोपवास, सचित्त विरत, दिवा मैथुन विरत, ब्रह्मचारी, आरम्भ विरत, परिग्रह विरत, अनुमति विरत और उद्दिष्ट विरत। इनको क्रमवार ही पाला जाता है। आध्यात्मिक उन्नति के ये सोपान स्वरूप हैं। कवि के अनुसार जीवन में इन ग्यारह प्रतिमाओं के पालने से मनुष्य भव सागर से तिर जाता है। भास में १५ पद्य हैं। रचना काल नहीं दिया गया है।

५१. चौदह गुणस्थानक रास^१

४५ छन्द प्रमाण इस रास में जीवों के चौदह गुणस्थानों की व्याख्या की गयी है। जैन सिद्धान्त में संसार के सभी प्रकार के जीवों को १४ स्थानों में विभाजित किया है। प्रत्येक जीव के अपने-अपने गुण कर्म होते हैं। इस आधार पर आत्मा को भी गुण नाम से कहा जाता है और उनके स्थान गुणस्थान कहे जाते हैं जो १४ होते हैं—मिथ्यादृष्टि, सासादन सम्यग्दृष्टि, सम्यग्मिथ्यादृष्टि, असंयत सम्यग्दृष्टि, संयतासंयत, प्रमत्त संयत, अप्रमत्त संयत, अपूर्वकरण, अनिवृत्ति बाधर साम्पराय, सूक्ष्म साम्पराय, उपशान्त कषाय, वीतराग छद्मस्थ, क्षीण कषाय वीतराग छद्मस्थ, संयोग केवली और अयोग केवली। ये गुणस्थान आत्मा के विकास को लेकर माने गये हैं; इसलिए एक दृष्टि से ये आध्यात्मिक उत्थान-पतन के चार्ट जैसे हैं। ये आत्मा की भूमिकाएँ भी कही जा सकती हैं। जैसे ही आत्मा पर से मोह का पर्दा हटने लगता है, वैसे ही उसके गुण विकसित होने लगते हैं। अतः इन गुणस्थानों में मोह के चढ़ाव-उतार का प्राधान्य रहता है। संसार के सभी प्राणी अपने-अपने आध्यात्मिक विकास के क्रम में गुणस्थानों में बँटे हुए हैं। प्रारम्भ के चार गुणस्थान तो नारकी, तिर्यच, मनुष्य और देव सभी के होते हैं। ५ वाँ गुणस्थान केवल समझदार पशु-पक्षियों और मनुष्यों के होता है। पाँचवें के आगे के सब गुणस्थान साधुजनों के ही होते हैं। उनमें भी सातवें से बारहवें तक के गुणस्थान आत्मध्यान साधु के ही होते हैं। तेरहवें गुणस्थान में केवली और १४ वें गुणस्थान में शरीर के बन्धन से सदा के लिए मुक्ति मिल

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर वेष्टन संख्या २४३, पत्र संख्या २०४-२०६, गुटका नम्बर ५।

जाती है । सभी मुनियोगों को इन गुरुत्वानों को उत्तीर्ण करने पर ही मुक्ति मिलती है ।

५२. अठावीस मूलगुरु रास^१

इस रास में साधुओं के अठावीस मूल गुरुओं का उल्लेख किया गया है । अहिंसा, सत्य, अवीर्य, ब्रह्मचर्य व अपरिग्रह आदि पाँच महाव्रत, ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान और प्रतिष्ठापन आदि पाँच समितियाँ, पंचेन्द्र निरोध, षट् आवश्यकपरिहाराणि, अस्नान, दन्त अभावन, भूमि-भयन, लड़े-लड़े भोजन, एकाशन, नम्र एवं केश-कुचन—ये मुनियों के २८ मूल गुरु माने गये हैं । इन मूलगुरुओं के पालने से ही मुनित्व की रक्षा है । प्रत्येक साधु को इनका परिपालन आवश्यक है । किसी भी परिस्थिति में वह इनसे विचलित नहीं हो सकता । राग-द्वेष से परे वह सभी को 'धर्म त्रस्तु' वृद्धि का आशीर्वाद देता है । अपनी आत्मा की मुक्ति के लिए अहर्निश प्रयत्नशील रहता है । शरीर को धर्म-साधन मानकर समाज से पदा-कदा शुद्ध सात्विक अहिंसानुकूल आहार ग्रहण करता है तो बदले में सभी को आत्मोत्थान के लिए सम्बोधित है । रास की छन्द संख्या ३१ है ।

५३. द्वादशानुप्रेक्षा^२

२० पद्यों वाली इस लघु कृति में वैराग्य पोषक अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, अभाव, संवर, निर्जरा धर्म आदि बारह भावनाओं के निरन्तर चिन्तन का उपदेश दिया गया है । साधु इन भावनाओं के चिन्तन से अपने वैराग्यभाव को दृढ़ कर मोक्ष की ओर उन्मुख होते हैं ।

५४. कर्म विपाक रास^३

इस रास में कवि ने ज्ञानावरण, वर्णनावरण, वेदनीय, अन्तराय, मोहनीय,

१. प्राप्ति स्थान : श्री दिगम्बर जैन मन्दिर बीराठियो का, जयपुर गुटका नम्बर २, पत्र संख्या १६३-१६५ ।
२. प्राप्ति स्थान : श्री भट्टारकीय दिगम्बर जैन मन्दिर बड़ा बड़ा, अजमेर वेष्टन संख्या ८६५, गुटका नम्बर १६४ ।
३. प्राप्ति स्थान श्री दिगम्बर जैन मंदिर मधीचन्दजी जयपुर वेष्टन संख्या ३६६, पत्र संख्या १७, तिथिकांत संवत् १७७६ ।

धाम, नाम, बीज आदि आठ कर्मों में विभिन्न विधियों का वर्णन हुआ है। प्रकृति बंध, प्रवेश बंध, स्थिति बंध एवं अनुभाष बंध की अपेक्षा से कर्मों के बंध का वर्णन है। जैसे समय पर फल पक जाता है वैसे तपस्या के द्वारा पूर्व कर्म पक जाते हैं। अर्थात् फल देकर छूट जाते हैं। कर्मों का फल देकर आत्मा से अलग हो जाना सविपाक निर्जरा और बिना फल दिये ही अलग हो जाना अविपाक निर्जरा है। इस रास में २४० छन्द प्रमाण है।

५५. समकित मिथ्यात रास^१

७० पद्यों वाले इस लघु रास में कुछ आचरण पर अधिक बल दिया गया है। कवि ने हिसक देवताओं, बड़, पीपल, सागर, नदी, हाथी, घोड़ा, सेजड़ा आदि की पूजा के निषेध के आत्म-हत्या, मृत्यु भोज और आढ़ करने का भी निषेध किया है। कवि की मान्यता है कि इन कार्यों में कोई तथ्य नहीं है। ये सब मिथ्यात्व हैं और मानव-मात्र को संसार में भटकाने वाले हैं। ये अशुभ कर्म हैं और सम्यक् चारित्र के घंग नहीं कहे जा सकते। सीता, मन्दोदरी, द्रौपदी, अंजना सुन्दरी, तारा, सुलोचना, राजमती, चन्दनवाला, चेलणा, प्रभावती, अनन्तमति, बाह्यी, सुन्दरी, अहिल्या, मयरा मंजूषा, रुक्मिणी, जम्बुवती, लक्ष्मीवती—ये सब सम्यक्त्व को पालने वाली हुई हैं।

कवि का कथन है कि मिथ्यात्व को मानने से मुक्ति कैसी? अतः हे मानव, यदि सुख चाहते हो तो सम्यक्त्व का आचरण करो। जीव दया, सत्यवचन, शील, अचौर्य, अपरिग्रह, दान, पूजा आदि का निर्मल आचरण करो और निरन्तर रामोकार का स्मरण करो। रास का रचना काल नहीं है।

५६. निजमनि सम्बोधन^२

कवि की यह आत्म-सम्बोधन मूलक लघु कृति है। जिसमें ५४ पद्यों का प्रयोग हुआ है। इसमें कवि ने अपने मन को 'अपक' के रूप में सम्बोधित किया है।

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर पत्र संख्या ७० (राजस्थान के जैन सन्त में पृष्ठ २२० पर प्रकाशित)।

२. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर वेष्टन संख्या २७८, पत्र संख्या २५-३३, मुद्रका दम्बर ३८ लिपिकाल संवत् १६२७।

कि इस अस्थिर संसार में कोई वस्तु साश्वत नहीं है। और तो क्या-कौनसी तीर्थकर, तेरसठ मंजाका पुष्य, १४५२ मल्लार, प्यारह रौद्र, नौ नारव, कौबीस कामवेव और असंख्य मुनिगण 'युव सकलकीर्ति' जैसे इस संसार में नहीं रहे।

अतः हे अपक ! अपने कर्म बन्धनो को जीतो। ध्यान रूपी धनुष ग्रहण कर रत्नत्रय रूपी तीक्ष्ण बाण से अपने कर्मरिपुओं को मार गिराओ। समस्त कषायों को छोड़ अपना धर्म को धारण करो।

इस रचना में कवि ने अपने अग्रज एवं भट्टारक सकलकीर्ति को भूतकाल में स्मरण किया है, अतः यह रचना सकलकीर्ति के बाद की लिखी होनी चाहिये। सकलकीर्ति का स्वर्गारोहण संवत् १४६६ माना गया है। इससे कवि की यह कृति संवत् १४६६ के पश्चात् की ठहरती है।

५७. जीवड़ा गीत^०

सोलह छन्दों में रचित इस गीत में ब्रह्म जिनदास ने जीव-मात्र को इस संसार की असारता से परिचित कराया है। कवि कहता है वह ससार अमार है। धर्म ही एक मात्र अवलम्बन है। इस जीव के साथ पाप-पुण्य के अतिरिक्त अन्य कोई साथ नहीं जाता। माता-पिता, भाई-बहिन, पुत्र-पुत्री, पति-पत्नी कोई कुछ नहीं कर सकते—ये सब सांसारिक स्वार्थ के साथी हैं। मृत्यु के समय तन, धन, यौवन कोई काम नहीं आता।

हे जीव ! तू चौरासी लाख धोनियों की सीमा को नहीं जानता, अन. उस अरिहन्त की सेवा कर, जो तुम्हें इस भवसागर से पार ले जा सके। देख, सब कोई धर्म-धर्म पुकारते हैं पर धर्म का मर्म कोई नहीं जानता। सच्चा धर्म बाहर नहीं, वही तो भीतर है। अपनी आत्मा में धारण करने का है जो उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, तप, त्याग, आकिंचन्य और ब्रह्मचर्य प्रधान दश लाक्षणिक है। यह दश लाक्षणिक धर्म ही मानव धर्म है। हे जीव, तू इस सौख्यकरी सम्पत्तव धर्म को दुकता से ग्रहण कर और निरन्तर रामोकार मन्त्र का स्मरण एवं धनुषीसन कर। रचना काल व स्थान नहीं है।

२. प्राप्ति स्थान : अमर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर वेष्टन संख्या २८८, पत्र संख्या ३४-३५, गुटका नम्बर ५०, लिपिकाव संवत् १७५६ अक संवत् १६२४।

५८. शरीर सफल गीत^१

मात्र सात छन्दों के इस लघु गीत में कवि ने मनुष्य के शरीर एवं उसके प्रत्येक अंगों—बुद्धि, मस्तक, नेत्र, कान, जीभ, हाथ और पाँव की सफलता जिनदेव की भक्ति-आराधना, दान एवं यात्रा में आनी है। निरन्तर धर्माराधन में ही कवि मनुष्य जन्म की सफलता मानता है। रचना काल नहीं है।

५९. आदिनाथ विनती^२

१६ पद्यों में रचित अपनी इस विनती में महाकवि ब्रह्म जिनदास ने प्रथम तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ से विनती की है—हे आदि जिणन्व स्वामी आप ही तीनों लोकों में सच्चे देव हो। मैंने अब तक ८४ लाख योनियों में स्थावर और जंगम रूप से कितनी ही बार भ्रमण किया, लेकिन कहीं सुख-शान्ति नहीं मिली। चारों गतियों में मैं जन्म, जरा व मृत्यु के रोग, दारिद्र्य आदि के चक्र में भटकता ही रहा। कुदेव, कुशास्त्र और कुगुरु को मान कर मिथ्या मार्ग को अपनाया। सच्चे देव, शास्त्र और गुरु के सत्य वचनों पर मैंने ध्यान नहीं दिया। अपने कुटुम्ब के लिए मैंने अनेक पाप कर्म किये।

हे जिनदेव, आप मेरे इन पापों का निवारण कीजिये। आप ही मेरे माता-पिता, ठाकुर, देव, गुरु और बांधव हैं। युग-युगों के सच्चे देव आप ही हैं। मैं अपने प्रत्येक जन्म में आपके चरण कमलों की सेवा की याचना करता हूँ। जिनवर विनती करने वाला ही मुक्ति रूपी बधू को पाता है। इस कृति में रचना काल, स्थान एवं लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

६०. ज्येष्ठ जिनवर लहान^३

१४ पद्यों वाली इस लहान में कवि ने प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ, जो बीबीस जिनवरों में ज्येष्ठ हैं, की पूजा-स्तुति की है। कवि की भावना है कि जिन आदि

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर गु. नं. ५०, वे. सं. २८८, पत्र सं. १०३, लिपिकाल सं. १७५६, शक सं. १६२४।

२. प्राप्ति स्थान : श्री दिगम्बर जैन मन्दिर ठोलियान्, जयपुर, गुटका नम्बर १२, इसकी एक प्रति उदयपुर के अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी संग्रहीत है।

३. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, वेष्ठन सं० २०५०, (गुटका) पत्र संख्या १७७-१७८, लिपिकाल सम्बत् १६७४।

जिराद ने ही कुमल धर्म का निवारण किया। इन्द्र-इन्द्राणी, देवी-देवता, गणेश, वसिष्ठ, ऋषि, मुनि, शानी, आदिका, आचक-आचिका, जिन आदि जिराद के चरख-कमलों की पूजा करते हैं, उन्हीं सब सागर से सारने वाले की मैं सेवा करता हूँ। आत्मा की निर्मलता एवं कर्मों के निवारणार्थ कवि जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प नैवेद्य, दीप, धूप, फल आदि से ज्येष्ठ जिनबर की पूजा करने की अभिसाया व्यक्त करता है।

६१. जिराबर पूजा हेली^१

इस कृति का दूसरा नाम हेली भास भी रखा गया है। इसके १४ पद्यों में कवि ने जिनेन्द्र देव की अष्ट प्रकार से पूजा भावना व्यक्त की है। कवि के अनुसार जिनदेव की नित्य प्रति पूजा करने वाला विपुल लक्ष्मी को (राज्य, अपार सौन्दर्य, सौभाग्य, सुपुत्र, सुन्दर नारी, चक्रवर्ती पद तथा मोक्ष) प्राप्त करता है। जिन-भक्ति के प्रभाव से ही वन्द नामक गोपाल अपने अगले जन्म में करकण्डु नाम का राजा बनता है। जिसने मनुष्य जन्म पाकर 'जिन देव' की पूजा, अर्चना नहीं की, वह संसार में ही भटकता रहा है। कृति में रचनाकाल व स्थान का उल्लेख नहीं है।

६२. तीन बीबीसी बीनती^२

२० पद्यों में बड़ इस बीनती ने कवि ने अतीत, वर्तमान और आगत—तीनों कालों के २४ तीर्थंकरों के नाम गिनाते हुए स्तुति की है और पांच भरत, ऐरावत तथा विदेह क्षेत्रों के जिनालयों को नमन किया है।

६३. पंच परमेष्ठी गुण वर्णन रास^३

१६१ अन्व प्रमाण इस रास में पंच परमेष्ठियों के गुणों का वर्णन हुआ है। अरिहन्तों के ४६, सिद्धों के ८, आचार्यों के २६, उपाध्यायों के २५ और साधुओं के

१. प्राप्ति स्थान : श्री अन्नवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, धानमण्डी, उदयपुर, पञ्च संख्या १८५-१८६, गुटका नम्बर ३७६, लिपिकाल सम्वत् १७८७ ;

यह गुटका उदयपुर नगर में महाराणा श्री संग्रामसिंह जी के शासनकाल में हुम्बड जाति की वृद्धि के लिए लिखवाया गया था।

१. प्राप्ति स्थान : श्री अन्नवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर, गुटका संख्या ३७६, पञ्च संख्या १७७-१७८ पर, लिपिकाल सम्वत् १७८४।

२. प्राप्ति स्थान : आभेर शास्त्र मण्डार, महावीर भवन, जयपुर, वैष्णव संख्या २५१, गुटका नम्बर १३, पञ्च संख्या ७३-६७।

२८ मूल गुरुओं में प्रत्येक के पुत्रक-पुत्रक गुरुओं को कवि ने अपनी इस सधु कृति में गिनाया है। बड़े ही सुन्दर ढंग से कवि ने पाँचों परमेष्ठियों के गुरुओं का ज्ञान किया है। अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु अपने उत्कृष्ट आचरण के कारण इस लोक एवं परलोक में प्राणिमात्र के हितकारक एवं परम अभीष्ट स्वल्प होने से ये पाँचों ही परमेष्ठी माने गए हैं। कवि ने इन सबकी आदरपूर्वक वंदना की है और इनसे अपने उद्धार की याचना की है। रास का प्रारम्भ वस्तु में, तो समाप्ति द्वे में हुई है।

६४. पूजा गीत^१

सात छंदों वाले इस गीत में कवि ने पंचामृत, केसर, कपूर, चंदन, नैवेद्य, फल-फूलों से पूजा का भाव प्रदर्शित किया है। पूजा करने के पश्चात् मुनि को आहार-दान और फिर स्वयं के पारणो एवं आनन्द महोत्सव मनाने की बात कही है।

६५. मिथ्या दुष्कट विनती^२

यह विनती एक प्रकार से प्रतिक्रमण पाठ है। जिसमें कवि अपने दोषों को मिथ्या करने की विनती करता है। विनती में कुल २४ छन्द हैं। प्रारम्भ के १५ छन्दों तक दोषों के मिथ्या होने की विनती की गई है। आगे के छन्दों में कवि अपने आराध्य जिनवर का गुण-गान करता हुआ उस स्थान की प्राप्ति की अभिलाषा व्यक्त करता है जहाँ उसे भव-बन्धन से परे सदा-सर्वदा के लिए मुक्ति मिल जावे। रचना-काल आदि नहीं दिया गया है।

६६. गिरनारि धवल^३

५ छन्दों के इस गिरिनार धवल में कवि ने तीर्थ क्षेत्र गिरिनार की वंदना की है। इस तीर्थ क्षेत्र से २२वें तीर्थकर नेमिनाथ भगवान ने निर्वाण प्राप्त किया था। कृति का रचनाकाल नहीं है।

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, वेष्टन संख्या २८८, गुटका नम्बर ५०, पृष्ठ ११-१२, लिपिकाल सम्बत् १७५६।

२. वही, पृष्ठ संख्या १४५।

३. वही, पृष्ठ संख्या ११-१२।

६७. चौरासी जाति माला^१

इस माला में जिनैन्द्र देव के अश्विषेक के पश्चात् जिनैन्द्र की पुष्प-माला की बोली के उत्सव में सम्मिलित होने वाली बोलालार, बबेरवाल, जैसवाल, श्रीमाल, हुंवर, मेहतवाल, जण्डेलवाल, अन्नवाल, ओसवाल, पोरवाल, चितौड़ा, पल्लीवाल, नृसिंहा, बौहरा आदि चौरासी प्रकार की जातियों का नामोल्लेख किया गया है। ब्राह्मण, अश्विष आदि को भी सम्मिलित किया गया है। अन्त में चतुर्थ जैन श्रावक जाति का भी उल्लेख किया गया है। कवि ने बताया है कि जिनैन्द्र देव की माला को प्राप्त करने के लिए सभी जाति के लोग अपना अहोमाय्य मानते हैं। माला की बोली बढ़ाने में एक जाति से दूसरी जाति वाले व्यक्तियों में प्रतिस्पर्धा रहती है।

माला में कुल ४३ छन्द हैं। रचनकाल एवं रचनस्थल का कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है।

६८. जिनबाणी गुणमाल^२

इस रचना का अपर नाम 'सरस्वती पूजा या सरस्वती जयमाल' भी है। कवि ने इसमें सरस्वती की स्तुति की है और उसके द्वादशांग स्वरूप की भक्ति की है। कवि के अनुसार वह जिनवर अमृत बाणी है जो मधुर, गम्भीर एवं सुहावनी है। वह जिनबाणी परम ब्रह्म भगवान् आदिनाथ के मुख कमल से अज्ञानांधकार का परिहार करने वाली, ज्ञान की प्रकाशिनी, विशाल एवं गम्भीर वाग्वादिनी है। इस प्रकार १३ पद्यों में बद्ध इस स्तुति में कवि ने इसी जिनबाणी के गुणों का गान किया है। रचनाकाल नहीं है।

६९. गुरु जयमाल^३

१४ पद्यों में बद्ध इस जयमाल में निर्गन्ध गुरु की स्तुति की गई है। इसका अपर नाम मुनीश्वर जयमाल भी है। निर्गन्ध गुरु साक्षात् मुनीश्वर होते हैं—जिनके

१. प्राप्ति स्थान : आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर भवन, जयपुर, बेठन संख्या

२०५०, पत्र संख्या १४४-१४७, लिपिकाल सम्बत् १६७४।

२, बही, बेठन संख्या २७८, पत्र संख्या ५२-५३, गुटका नम्बर ३८, लिपिकाल सम्बत् १६२७।

३. प्राप्ति स्थान : अन्नवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, धानसण्डी, उदयपुर (राजस्थान), बेठन संख्या ३७९, पत्र संख्या ५२, ५३, ५४, ५६ पर, लिपिकाल सम्बत् १७८४।

स्वप्न से मन प्रसन्न एवं शांत रहता है और सांसारिक दुःखों से मुक्ति मिलती है। जयमाल के अन्तिम पद्य में कवि ने गुरु से निर्गन्ध बीजा देने की कर-बद्ध बिनती की है। रचनाकाल नहीं है।

७०. गौरी भास^१

१२ पद्यों वाली इस गौरी भास में कवि ने अपने आराध्य भगवान् जिनैन्द्र देव से अपने सांसारिक भ्रमण के कारणों को गिनाते हुए उनके निवारण की याचना की है। कवि अपनी आत्माभिलाषा व्यक्त करता है कि भगवान्, यदि आप मुझ से संतुष्ट हैं तो मैं अधिक नहीं चाहूँगा। मुझे राज्य लक्ष्मी, गज, घोड़े, इन्द्रिय सुख आदि किसी की कुछ भी कामना नहीं है। मैं तो आपसे निर्मल सम्यक्त्व, ज्ञान, चारित्र्य और तप की बाँछा करता हूँ। मुझे आप मुक्ति-मार्ग के लिए दीक्षित कीजिए। रचनाकाल नहीं दिया गया है।

□ □ □

साहित्यिक अनुशीलन

वस्तुतः 'रास' रासो अथवा रासक शब्द उतने ही व्यापक अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं जितने में स्वयं काव्य । जिसमें एक ओर प्रबन्ध की छाटी में महाकाव्य की शुभगम्भीरता है, दूसरी ओर लघु काव्य के लघु भूषण । एक ओर गीतों की मधुमत्त ओतम्बिनी है, दूसरी ओर सुकाव्य का विन्यास । डॉ० सुमन राजे की ये पंक्ति ब्रह्म जिनदास के काव्यों पर सटीक सिद्ध होती है ।¹

काव्य-रूप की दृष्टि से आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास की सभी रचना प्रबन्ध काव्य एवं प्रगीति काव्य में विभक्त की जा सकती हैं । प्रबन्ध काव्य में महाकाव्य एवं लघुकाव्य दोनों प्रकार की रचनाएँ मिलती हैं । महाकाव्य वर्ग में कवि ने पुराण एवं चरित प्रधान रास-काव्य आते हैं तो लघु काव्य की परिसीमा में चरित काव्य एवं कथा काव्य आते हैं । प्रबन्ध काव्य में जिन लक्षणों को भारतीय आचार्य ने स्वीकृति दी है, उनके अधिकांश लक्षण इन रचनाओं में मिलते हैं । प्रगीति काव्य के अन्तर्गत कवि की तत्त्व परक, उपदेश परक एवं स्तुति परक गीति रचना उल्लेखनीय हैं । ये सब गीति एवं मुक्तक काव्य के लक्षणों से युक्त हैं ।

वर्ण्य-विषय की दृष्टि से कवि ने पुराण, चरित, कथा, रूपक, सिद्धान्त, उपदेश, स्तुति, दान, व्रत, पूजा आदि विषयों को अपनाया है और अपनी प्रतिभा के परिचय दिया है । पुराण-काव्य, चरित-काव्य, कथा-काव्य एवं रूपक-काव्य इन सभी में कवि ने कथाओं के माध्यम से वैराग्य एवं आत्मोन्नति की प्रेरणा दी है । इनमें अधिकांश काव्य किसी न किसी आदर्श महापुरुषों के जीवन-प्रसंगों से सम्बन्धित हैं कुछ आख्यानपरक काव्य हैं तो बहुत सी दान, व्रत, पूजा का माहात्म्य सिद्ध करती हैं । इन रचनाओं का अन्तिम उद्देश्य संसार की असंगतता सिद्ध करना एवं जीवन के चरम लक्ष्य निर्वाण प्राप्त करना है । शेष रचनाएँ मुक्तक काव्य की सीमा में आती हैं जो सभी गीतात्मक हैं । ये रचनाएँ सिद्धान्त, स्तुति एवं उपदेश परक हैं ।

इस अध्याय में ब्रह्म जिनदास की प्रबन्ध एवं मुक्तक रचनाओं का पृथक्-पृथक् साहित्यिक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है—

(क) प्रबन्ध काव्य

कथा-विषय एवं साधारण—प्राचीन साहित्य में कथा शब्द का प्रयोग स्पष्ट रूप से दो अर्थों में हुआ है। एक साधारण कहानी के अर्थ में और दूसरा अलंकृत काव्य रूप के अर्थ में। साधारण कहानी के अर्थ में तो पंचतन्त्र की कथाएँ, महाभारत और पुराणों के आख्यान भी कथा है; परन्तु विशिष्ट अर्थ में यह शब्द अलंकृत गद्य काव्य के लिए प्रयुक्त हुआ है। चरित काव्यों को कथा कहने की प्रवृत्ति काफी समय तक चलती रही। तुलसी का मानस चरित काव्य होते हुए भी कथा काव्य है।^१ आलोच्य कवि ब्रह्म जिनदास के चरित प्रधान काव्य भी कथा काव्य है। दान, व्रत एवं पूजा का महात्म्य सिद्ध करने के लिये भी कवि ने कथा काव्यों की संरचना की है। यही नहीं आध्यात्मिक रूपक काव्य को भी कलात्मक ढंग से प्रस्तुत किया गया है।^२ कवि ब्रह्म जिनदास की रचनाएं साधारण कथाएं न होकर अलंकृत काव्य रूप ही हैं।

कथा साहित्य की एक प्रमुख विधा है। जिसे सबसे अधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है। विश्व के सर्वोत्कृष्ट काव्य की जननी कहानी ही है। कथा के प्रति मानव का सहज आकर्षण होता है। इस आकर्षण को सबल बनाने के लिए काव्य की प्राकृतिक सुषमा सर्वत्र ग्राह्य होती है। हमारे प्राचीनतम साहित्य में कथा के तत्त्व जीवित हैं। ऋग्वेद में—स्तुतियों के रूप में कथा के मूलतत्त्व मिलते हैं। ब्राह्मण, उपनिषद्, पुराण, रामायण, महाभारत आदि प्राचीन काव्य कथाओं के कोष हैं। पंचतन्त्र, हितोपदेश, कथासरित्सागर, जातक कथाएं ये सब कथाओं से अनुस्यूत हैं। इनमें कथाओं के माध्यम से आदर्श चरित्र की अभिव्यंजना हुई है।

इसी शृंखला में जैनों के पुराण ग्रन्थ आते हैं। कथा साहित्य सरिता की बहुमुखी धारा के वेग को विप्रगामी बनाने में जैन कथाओं का योगदान उल्लेखनीय

१. डा० हजारिप्रसाद त्रिवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृष्ठ ५७।

२. (क) रास कीयो रास कीयो अति मनोहर।

अनेक कथा गुणि आगलो, राम तरो सुखो सार निरमल ॥१॥ रामरास

(ख) रास कीयो रास कीयो सार मनोहर।

अनेक कथा गुणो आगलो, हरिअंस तरो सुखो सार निरमल।

एक चित्त करी सांगलो, भाव बरो मन भाहि उज्जल ॥१॥ हरिअंस रास

(ग) जिएवर गणधर मुनिवरहुइ, गुण गुण्या सह सार सो।

जे भवीयर बिसार करइए, भुगति रमली होइ डार सो ॥२०॥

हैं। जैनों के मूल ग्रन्थ, पुराणिका एवं पुराणों में कथाओं का प्राधान्य है। जो विश्व की सर्वोत्तम विभूति है। यदि इन कथाओं का अध्ययन विविध एवं इतिहास क्रम से किया जाय तो कई नवीन तथ्य प्रकाश में आवेंगे।^१

जैनों का पुरातन साहित्य कथाओं से पूर्णतः परिवेष्टित है। कथा-साहित्य के क्षेत्र में जैसा कार्य जैन लेखकों ने किया, वह विस्तार, विविधता और बहुभाषाओं के माध्यम की दृष्टि से भारतीय साहित्य में अद्वितीय है। विक्रम सम्बत् के आरम्भ से लेकर उन्नीसवीं शती तक जैन साहित्य इतना विशाल है कि इसके समुचित सम्पादन और प्रकाशन के लिए पचास वर्षों से कम समय की अपेक्षा नहीं होगी।^२ इन कथाओं में भारतीय संस्कृति एवं सम्प्रदाय विविध रूपों में मुखरित हुई है। मानव की सुख-दुःखरतक अनुभूतियों को सरस रूप में प्रकट किया गया है। जैनार्थाचार्यों ने इन कथाओं के माध्यम से गहन सैद्धान्तिक तत्त्वों को सुगम बनाया है तथा श्रावकों एवं साधारण जनता ने इनके द्वारा अपनी सहज प्रवृत्तियों को विशुद्ध बनाने का सतत् प्रयास किया है। जैन कवियों ने इन आख्यानो में मानव जीवन के श्वेत तथा श्याम दोनों रूपों को अपनाया है लेकिन आख्यान की परि समाप्ति पर श्वेत रूप को प्रधानता देकर आदर्शवाद को स्थापित किया है।^३

आलोच्य प्रबन्ध काव्य इसी परम्परा में रचित हैं। इन कथा प्रधान काव्यों में ६३ भलाका पुरुषों, साधुओं एवं श्रमणों की जीवन गाथाएं मुख्य हैं। ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन चरित को आधार बनाकर काव्य लिखने की प्रवृत्ति ७वीं शती से चली आ रही है। हिन्दी-साहित्य में यह प्रवृत्ति पर्याप्त रूप में बढ़ी है। जैन काव्यों के मुख्य प्रतिपाद्य ६३ महापुरुषों के चरित्र हैं, जिनमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलदेव, ६ वासुदेव और ६ प्रतिवासुदेव हैं।^४ इन चारित्रो पर लिखे गये ग्रन्थों को दिगम्बर परम्परा में पुराण एवं श्वेताम्बर परम्परा में चरित कहा गया है।^५ पुराणों में सबसे प्राचीन पुराण महापुराण है, जिसके भादिपुराण एवं उत्तरपुराण ऐसे दो भाग हैं। इसमें पुराण पुरुषों का पुण्य चरित वर्णित होने से पुराण कहा गया है। पुराण साहित्य में महापुराण, हरिवंशपुराण एवं पद्म चरित

१. श्रीचन्द्र जैन : जैन कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन, पृष्ठ २८-२९।

२. डॉ० वासुदेव शरण श्रवण : लोक कथाएं और उनका संग्रह कार्य : निबन्ध

३. जैन कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन, पृष्ठ ३०।

४. जैन धर्म, पृष्ठ २५२।

५. संतकवि आचार्य श्री जयनन्त, पृष्ठ १६।

या पद्मपुराण हैं। ब्रह्म जिनदास ने इन्हीं के आधार पर आदिपुराणरास, रामरास और हरिवंशपुराणरास की रचना की है। आदिपुराणरास में प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ हरिवंश रास में श्री कृष्ण, नैमिनाथ एवं पांडवों का और रामरास में श्री रामचन्द्र का वर्णन है। हरिवंशपुराण और रामरास को क्रमशः जैन महाभारत एवं जैन रामायण का कहा जा सकता है। इनमें पुराण-काव्यों के समान विविध कथाओं का संयोजन हुआ है।

चरित काव्यों में कथा का अस्तित्व प्राचीनकाल से ही माना गया है। कवि ने उन आदर्श पुरुषों पर भी काव्य लिखे हैं जो इन ६३ जलाका पुरुषों के अतिरिक्त हैं और जैन समाज में आदरणीय हैं। जैसे—जीवन्धरस्वामी, जम्बूस्वामी, भद्रबाहुस्वामी, श्रीपाल, भविष्यदत्त, नागकुमार, सुदर्शन, नागश्री, सुकुमाल आदि चरितप्रधान कथा-काव्यों का विषय महापुरुषों के आदर्श चरित्रों की व्यंजना करता है। सम्यक्त्व के आठ अंगों पर, ससुरालवास, होली, शील, दान, रात्रि भोजन त्याग आदि पर भी कवि ने कथा-काव्य की सृष्टि की है। जिसका उद्देश्य सम्यक् चारित्र्य का उद्घाटन करना रहा है। इन सभी का कथासार सामान्य परिचय अध्याय में दे दिया गया है।

इन सब रास-काव्यों का आधार संस्कृत के जैन पुराण ग्रन्थ, आगम एवं कथा कोश रहे हैं। कवि ने जनसामान्य के प्रतिबोध की दृष्टि से इन्हें सरल देश-भाषा में रचा है।^१ देश-भाषा में तत्कालीन हिन्दी का स्वरूप मरुगुर्जर रचने का कारण स्वयं कवि एक उदाहरण द्वारा स्पष्ट करता है—कठोर नारियल को बालक के हाथ में देने पर वह उसके स्वाद और उपभोग से वांचित रहेगा तथा उसे छोड़ देगा। लेकिन यदि उसे छील कर, साफ करके उसकी गिरी उसके हाथ में दे दी जावेगी तो वह अवश्य उसे ग्रहण करेगा, उसका मधुर स्वाद लेगा और उसकी प्रशंसा करेगा। इसी प्रकार जन सामान्य व्यक्ति संस्कृत के कठिन ग्रन्थों का रसास्वादन नहीं ले सकते, अतः उसको काव्य का रसपान कराने के लिए संस्कृत काव्यों का सरलीकरण देश-भाषा में किया गया है।^२ उदाहरण के लिए 'हनुमन्त रास' की कथा का आधार

१ तीम ए आदि पुराण सार, देश भासा बसाणु'।

प्रकट गुण जीम बीस्तरै, जिए सासण बसाणु' ॥४॥ आदिनाथ रास ॥

२. संस्कृत शास्त्र जोड़ करी, सुगम कीयो गुणमाल ।

बाल बोध प्रति कबडो, प्रकट करे गुण विसाल ॥२॥ भविष्यदत्त रास ॥

संस्कृत का पद्मपुराण रहा है ।^१ 'सासरबासा को रास' का आधार कवि ने ग्राम्य से कहलस किया है ।^२

नामकरण : आलोच्य रास काव्यों का नामकरण पात्र विशेष, लक्ष्य और व्रतो पर आधारित है । पात्रों में चरित नायको के नाम पर रासों का नामकरण किया गया है । अधिकान्त रास काव्य चरित नायको के नाम पर नामकृत हैं । जैसे—आविनाथ रास, अजित जिनेश्वर रास, हनुमन्त रास, जीवन्धरस्वामी रास, मुकुमाल-स्वामी रास, भविष्यदत्त रास, श्रीपाल रास, राम रास आदि । कुछ रास काव्यों का नामकरण पुराणों पर भी है । जैसे—आदिपुराण रास, पद्मपुराण रास, हरिवंश-पुराण रास । परंतु कवि ने इन्हें प्रमुख पात्रों के नाम पर भी सजित किया है । जैसे—आविनाथ रास, राम रास और जेमिनाथ रास । इसी प्रकार कुछ रासों का नामकरण चरित नायको के साथ-साथ प्रतिपाद्य विषयवस्तु पर भी रखा गया है । कवि ने इन्हे दोनों सजायें प्रदान की हैं, जैसे — सुदर्शनरास या शीलरास, हनुमन्तरास या अजना हनुमन्त कथा, नागधीरास या रात्रिभोजनरास, चारुदत्तरास या शमोकाररास, गौतमस्वामीरास या लब्धिविधानरास, नागकुमाररास या पञ्चमीकथारास आदि । व्रतो के नाम पर रखे गए रास काव्यों में सोलहकारणरास, दसलक्षणव्रतकथारास, निर्दोषसप्तमीरास, अनन्तव्रतरास, रात्रिव्रतकथारास, पुष्पाञ्जलिरास आदि हैं । इन्हें कथा रास की सजा दी है । सिद्धांतों पर भी रचनाओं का नामकरण है, जैसे—बारह व्रत गीत, अष्टावीस भूलगुणरास, चौदह गुणस्थान रास, प्रतिमा ग्यारह की भास आदि । सासरबासा को रास घटनापरक काव्य है ।

मंगलाचरण : महाकवि ब्रह्म जिनदास ने अपने प्रत्येक रास-काव्य का प्रारम्भ मंगलाचरण से किया है । जिसमें सर्वप्रथम मनोवाञ्छित फलदाता तीर्थंकर की वन्दना की गयी है । तत्पश्चात् मणुष्य (तीर्थंकर के प्रमुख शिष्य) व सरस्वती को नमस्कार किया गया है । इसके बाद कवि ने अपने गुरुद्वय भट्टारक सकलकीर्ति एवं

१. संस्कृत सलोक बधए, कीमुं हणमंत रासतु ।

विस्तार ते कथा आशुकीए, पद्मपुराण मन्तारितु ॥४१॥

भवीयस जण सबोबधाए, रास कीजमि चंग तु ।

अंजला गुण बहु बरणाबाए, हनुमंत सहित उत्तग तु ॥४३॥

२. सासरबासो निरमलो, रेणु की तणो सुविचार ।

धरम तथुं फल चरणाभूं, गुणहं तयो भण्डार ॥१॥

भविष्य वन संजीवनी, संजोये कहनु विचार ।

विस्तरि जायमि आसि ज्यो, मुमुक्षुबन्धी भवतार ॥२॥

भट्टारक भुवनकीर्ति के चरणों में प्रणाम किया है और फिर इन सबसे भवने प्रतिपाद रास काव्य की निर्मल रचना के लिए आशीष-याचना की है।^१ यह मंगलाचरण वस्तु छन्द में हुआ है। किसी-किसी मंगल वाचन में मल्लधर के पूर्व सरस्वती को नमस्कार किया है। आविपुराण रास में प्रथम तीर्थंकर जिनेश्वर की, अजितनाथरास में द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ को, हनुमंत रास में वृष्ठम तीर्थंकर पद्मप्रभु को, नाग-कुमाररास में चतुर्थ तीर्थंकर अभिनन्दन को, यशोधर रास में तेजोसर्व तीर्थंकर पार्श्व-जिनेश्वर को, चारुदत्त रास में बाहसर्व तीर्थंकर नेमिकुमार को, समकित अष्टांग कथा रास में पंचम तीर्थंकर सुमतिनाथ को, भद्रबाहु मुनि रास में आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभु को प्रणाम किया गया है। अचिकांश रास काव्यों में २४वें तीर्थंकर महावीर की वन्दना की गई है। राजि भोजन रास में कवि ने तेजसर्व तीर्थंकर पार्श्वनाथ की वन्दना एवं उसके रूप सौंदर्य का गुणगान तथा विष्णु नाशिका शासन देवी पद्मावती को नमस्कार किया है। श्रीपाल रास में पंच परमेष्ठियों — अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुओं को प्रणाम किया है।^२ परमहंस रास में परमहंस स्वरूप सकल निरंजन देव को नमस्कार किया है।^३ एक रचना में केवल सरस्वती की ही वन्दना की है।^४ छोटे रास काव्यों में कवि ने मंगलाचरण के लिए दोहे छन्द का भी प्रयोग

१. अजित जिनेश्वर अजित जिनेश्वर पाय प्रणामेसुं ॥
तीर्थंकर अति निरमला, मनवांछित फलदान सुभकर ॥
गणेश स्वामी नमस्कृतं, सरसती स्वामिणी ध्यातं निरभर ॥
श्री सकलकीरति पाय प्रणामीनि, भुवनकीरति भवतार ॥
रास करिसु निरमलो, ब्रह्म जिगदास तणि सार ॥१॥ अजितनाथ रास ॥
२. सकल जिगेश्वर सकल जिगेश्वर पाय प्रणामेसुं ॥
सिद्ध चक्र आचारिज, उपाध्याय सर्व साधु मुनिवर ॥
पंच परम गुरु ध्याइस्युं बलि सरसति देवी मनोहर ॥१॥ श्रीपाल रास ॥
३. सकल निरंजन सकल निरंजन, देव अनन्त ॥
परमानन्द सुहावणा, प्रणामि सुरसतिसार निरमल ॥
सकलकीरति गुरु भविरलि, बलि भुवनकीरति सार सोहजल ॥
तम्ह परसादे कबडो परम हंस जयवंत ॥
ब्रह्म जिगदास भणे गाइसुं, सुणो भवियण गुरुवंत ॥१॥ परमहंस रास ॥
४. सरसति स्वामिणी वीनसुं, मांयू एक पसाड ॥
सासर बासो वरणसुं, सद्गुरु तणह पसाड ॥१॥ समसबासा की रास ॥

क्रिया है ।^१ भवसाधरण में कल्याण एवं पावन दोनों हैं ।

रचना प्रारम्भ : भवसाधरण के बाद रासकार भग्मजनों को रास की कथा सुनने के लिए आह्वान करता है ।^२ इसके पश्चात् राजा श्रेणिक की नमरी राजगृही का भरत क्षेत्र में स्थान बतलाता हुआ राजा श्रेणिक का परिचय देता है । अधिकांश रास काव्यों में आलोच्य कवि भवसाधरण के बाद जम्बूद्वीप, भरत क्षेत्र, भगवदेश, राजगृह और उसके राजा श्रेणिक^३ के यज्ञ, प्रभाव व शासन का वर्णन और रानी खेलना की धर्म पराधरता का वर्णन करता है । फिर नगर का उद्यान-पाल माली फल-फूल लेकर राजा श्रेणिक के राज प्रासाद में उपस्थित होकर भगवान महावीर के समवशरण के आने की सूचना देता है । राजा हर्षित हो तत्काल वहीं से उस दिशा में सात पद चलकर भगवान की परोक्ष बन्धना करना है और माली को पुरस्कृत करता है । तत्पश्चात् भगवान के शुभाभगमन की सूचना नगर में कराकर परिजन एवं पुरजन सहित भगवान महावीर की धर्म सभा में श्रद्धा-बन्त हो पहुंचता है और भगवान से धर्म तत्त्व व धर्म का श्रवण करता है । भवसर पाकर श्रेणिक भगवान से प्रश्न करता है, जिसका उत्तर भगवान के प्रमुख शिष्य गौतम गणधर देते हैं ।^४ यही से रास की मूल कथा प्रारम्भ होती है ।^५ इस प्रकार कवि ने अपनी अधिकांश रास कथाओं को राजा श्रेणिक के प्रश्न के उत्तर में गौतम गणधर के श्रीमुख से कहलायी है ।^६ कुछ रास

१. वीर जिणेसर नमस कळं, सरसति तणोंइ पसाइ ।

बुद्धि बणी हूं मागिस्युं, लागि सुं सह गुरु पाय ॥१॥

तम्ह परसाधि निरमल, रास कळं हूं सार ।

सुदर्शन मुनिवर तणु, गुणह तणु मबार ॥२॥ सुदर्शन रास ॥

२. भवीयण भावि सुणउं भाज, रास कळं गुणवत ।

भविष्यदस्त गुणी वरणवउं, कथा कळं जयवत ॥१॥ भविष्यदस्त रास ॥

३. ऐतिहासिक पात्र बिम्बसार, जैन साहित्य मे श्रेणिक नाम से वर्णित है । जैन धर्म का मौलिक इतिहास, सम्पादक : डा० नरेन्द्र भानावत ।

४. सांभली धर्म विचार, श्रेणिक राणो हविवाए ।

उभो रह्यो गुणवत, बुद्ध कर जोडी गइ गहाए ॥१॥

जैन रामायण सार, कहो स्वामी तम्हे ज्ञान बणीए ॥ राम रास ॥

५. दीव्य ध्वनि पक्षे उपनि, केवल गुणवत ।

गौतम स्वामी कथा, कहे जयवत ॥१०॥ अजित जिनेसर रास ॥

६. श्रेणिक राजा जम्हे सुणोए, मूल थकी कळं भादि तो ।

मूल बिण बुल से उबी पडइए, मूल बिण खसे परसाद तो ॥३॥ राम रास ॥

काव्यों की कथाओं में रासकार ने यह परंपरा नहीं अपनायी है और सीधे ही नगर राजा-रानी, सेठ-सेठानी का वर्णन करते हुए कथा कहना प्रारंभ कर दिया है। भविष्यवत् रास, जम्बूस्वामी रास, श्रेणिक रास, नागकुमार रास, पक्षोचर रास, बन्धकुमार रास आदि ऐसे ही रास काव्य है।

‘जीवन्धर स्वामी रास’ के प्रारंभ में कवि ने तीसरा ही प्रकाश अपनाया है जो बहुत ही कसा पूर्ण बना है। राजा श्रेणिक किसी समय वन में भ्रमण कर रहा होता है कि किसी गुफा में उसे अद्भुत प्रकाश दिखायी देता है। बड़ी उत्सुकतावश वह वहाँ पहुँचता है और देखता है कि रूप-यौवन में साक्षात् कामदेव, अद्भुत तेज पुंजधारी कोई साधु कायोत्सवं मुद्रा में ध्यानरुद्ध है। उनके तेज से गुफा प्रकाशमान हो रही है। राजा इस प्रतिशय से विस्मित हो, भगवान महावीर की धर्म समा में प्रस्तुत होता है और धर्म अग्रण करने के बाद भगवान से उन तेजो पुंजमयी ध्यानरुद्ध साधु के विषय में प्रश्न करता है। तब महावीर स्वामी अपनी गम्भीर, सुललित और समधुर वाणी में बताते हैं कि वे जीवन्धर स्वामी हैं। फिर जीवन्धर की जन्म से मोक्ष तक की कथा सुनाते हैं। कथा की यह प्रणाली बड़ी आकर्षक एवं रोचक है। जो आजकल के चित्रपटों की स्मृति दिला देती है। कथा का यह आकर्षक प्रारंभ आज के सिनेदर्शकों, निर्देशकों, नाट्य मण्डलियों के लिए अनुकरणीय है। इस रास में प्रारंभ में ही रासकार ब्रह्म जिनदास ने काव्य के नायक के अद्भुत दर्शन कराकर अपने कुशल प्रस्तुतीकरण का दिग्दर्शन कराया है।¹

कथामक का प्रारंभ और विकास : प्रायः सभी रास काव्यों में कथानक का प्रारंभ नगर, राजा-रानी, यशकीर्ति, रूप-सौन्दर्य, वैभव और धार्मिक आचार वर्णन से हुआ है। राजा के साथ रानी एवं पुत्र-पुत्रियों की भी चर्चा कर दी गई है। इसके पश्चात् कवि कथा के प्रमुख पात्र की वंशावली का एवं उसके आचरण का वर्णन करता है। इस प्रकार कथा के प्रारंभ में विशिष्ट पात्रों की चर्चा कर दी जाती है। बृहद् रास काव्यों के कथानकों के प्रारंभ में कवि चरित नायक के वंश का वर्णन एवं पूर्व भव का वर्णन करता है। जबकि लघु रास काव्यों के कथानकों में नगर और राजा-रानी का परिचय देकर प्रमुख नायक के संक्षिप्त जीवन परिचय से कथा का प्रारंभ कर देता है।

इन रास काव्यों के कथानकों में काव्य शास्त्रीय ढंग की पार्श्व कथाविस्तार प्रारंभ, प्रयत्न प्राप्त्यासा, नियतापत्ति और फलागम का क्रमशः विकास एवं स्वरूप देखा

जान सकता है। प्रारम्भ में राजवर्त्मनः का कुलीन परिवार से सम्बन्धित पात्र सम्मुख आते हैं। आदिनाथ रास में प्रारम्भ में १४ कुतूहलों का परिचय दिया गया है। राम-रास में १४ बें कुलकर नामि राजा और प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ के वंश का परिचय है। भरत पुत्र सूर्य के नाम से चलने वाले सूर्य वंश में है। राजा वक्षरथ, उनकी चार रानियाँ और उनके चारों पुत्रों का उल्लेख है। हरिवंश रास के कथानक के प्रारम्भ में राजा हरि के नाम पर चलने वाले हरिवंश का उल्लेख किया गया है। जीवन्धरस्वामी रास में जीवन्धर के पिता एवं माता का वर्णन है। इसी प्रकार अन्य रासों में है। कहीं-कहीं पर प्रारम्भ में कवि ने नायक के पूर्व भवों के वर्णन की प्रणाली अपनायी है। आदिनाथ रास में आदिनाथ के १ पूर्व भवों का विवेचन हुआ है। जम्बूस्वामी रास में भी जम्बू के पूर्व भवों का वर्णन हुआ है। सुकुमाल स्वामी रास में सुकुमाल के पूर्व भवों की कथा दी गई है।

प्रयत्नावस्था में अपने उद्देश्य (निर्वाण) की प्राप्ति के लिए नायक द्वारा प्रयत्न प्रारम्भ होने लगता है। किसी तीर्थंकर या मुनिराज का उस नगरी में प्रागमन होता है। नायक उनके दर्शनार्थ जाता है और भर्षोपदेश श्रमण करता है। फिर अपना पूर्व भव सुनने पर ससार से विरक्त हो जाता है और संयम धारण करने का संकल्प करता है। कभी अपने श्वेत बाल या मुर्झायी माला या उत्कापात या बादलों का मिटना या मृत्यु को देख वैराग्य का संकल्प लेता है। आदिनाथ रास में ऋषभदेव नीलांजना अप्सरा की मृत्यु लीला को देख विरक्त हो जाते हैं। जम्बूस्वामी रास में जम्बू अपने पूर्व भव को सुन विरक्त होने को उद्यत होता है। अजितनाथ को उत्कापात देख वैराग्य होता है।^१ राजा सगर पुत्री के बियोग में वैराग्य लेता है। सुकुमाल को स्वाध्याय से जाति स्मरण होकर वैराग्य हो जाता है। अम्बिका देवी रास में अम्बिका अपने पति के द्वारा घर से बाहर निकाले जाने पर गिरनार पर्वत पर मुनि के चरणों में पहुँचती है।

१. उत्कापात देखि करि उपनु स्वामी वैराग्य ।

संसार चंचल जाणीयुं, सरीर भोग असार ॥१॥ अजितनाथ रास ॥

मुनिवर बाणी निरभलीए, सांभली अति हि विशाल तु ।

तब वैराग्य मनि उपनोए, जम्बू कुनार गुणमाल तु ॥२७॥ जम्बूस्वामी रास ।

सिद्धांतसार पढ़ि निरमला हो, मिलोक तणु विचार ।

पहिला भवि सबि सांभर्या हो, सुकुमाल हनु वैराग्य ।

जन्म माहाय झालिगयुं हो, घरम बिना अभाग्य ॥१७॥ सुकुमाल स्वामी रास ॥

वैराग्य के संकल्प को सफल बनाने के लिए नायक को संघर्ष करना पड़ता है। यह संघर्ष प्रायः पारिवारिक होता है। कभी माता की अमृतता तो कभी पिता का प्यार उसे रोकता है तो कभी प्रियतमा की अश्वत्थपूर्ण आँखें उसे अपने वैराग्य पथ से विचलित करने लगती हैं। जम्बूकुमार को इस कार्य में बहुत संघर्ष करना पड़ता है। बड़ी मुश्किलों से उसे केवल एक दिन के लिए ही विवाह हेतु तैयार किया जाता है। विवाह के बाद प्रथम रात्रि में जम्बू की चारों पत्नियाँ अपने विविध हाव-भाव, शृंगार, कटाक्ष, कथा, गीत आदि के द्वारा उसे अपनी ओर आकर्षित एवं वैराग्य से विचलित करने का भरसक प्रयत्न करती हैं, परन्तु जम्बू पर इनका कुछ प्रभाव नहीं होता। जम्बू को सांसारिक जीवन की ओर आकर्षित करने के लिए चारों पत्नियाँ चार कथाएँ कहती हैं, उनके उत्तर में जम्बू भी वैराग्य पोषक चार कथाएँ कहता है। रात्रि पर्यन्त इस प्रकार का सवाद चलता रहता है, पर जम्बू अपने निश्चय पर अडिग रहता है। अन्त में जम्बू को सफलता मिलती है। सब उसके वैराग्य वीरत्व से प्रभावित होते हैं। स्वयं राजा श्रेष्ठिक उसका अन्तिम शृंगार करता है। इस प्रकार सभी नायक मोह-पाश को तोड़कर कर्त्तव्य पथ की ओर अग्रसर हो जाते हैं। यही स्थिति 'प्राप्त्याशा' की है।

कभी-कभी समय धारण करने की भावना को प्रोत्साहित करने के लिए प्रतिकूल परिस्थितियाँ भी अनुकूल बन जाती हैं। कृष्ण, नेमिनाथ को विवाह सूत्र में बाँधने के लिए अधिक प्रयत्न करते हैं। राजुल के साथ नेमिकुमार का वाग्दान हो जाता है। यह नहीं, नेमिनाथ दूल्हे बनकर, बरात लेकर राजुल के प्रासादों तक चल पड़ते हैं, किन्तु अचानक परिस्थिति बदल जाती है। सारथी से अपने विवाह में सम्मिलित लोगों के भोजन के लिए बन्दी पशु-पक्षियों की कातर करुण क्रन्दन की बात सुनकर उन्हें तत्काल ससार से विरक्ति हो जाती है और गिरनार पर्वत पर चढ़ कर समय धारण कर लेते हैं। नीलाञ्जना अपने सुन्दर हाव-भावों से पूर्ण नृत्य करती हुई भूच्छित हो जाती है जिसे देखकर आदिकुमार को वैराग्य हो जाता है।

संयम लेने के बाद केवल ज्ञान प्राप्त करने तक ही स्थिति प्राप्त्याशा से नियताप्ति तक की स्थिति है। नियताप्ति तक पहुँचने के लिए साधक को अनेकों परिषद् सहने पड़ते हैं। ये बाधाएँ ही साधक को कसौटी पर कसती हैं। इन कसौटियों पर खरा उतरने वाला नायक 'नियताप्ति' की स्थिति में पहुँच जाता है। इस अवस्था में वे अपने कर्म-बन्धनों को तोड़ते हैं। सुकुमार स्वामी को अपनी

साधनावस्था में अत्यधिक परिश्रम सहना पड़ता है। उनके पूर्व भव का सोमदत्ता का जीव कोहिली बनकर सुकुमाल के कोमल अंगों को खाने लगती है। शरीर से रक्त की धार निकलने लगती है। पहले दिन पाँच, दूसरे दिन जाँघ और तीसरे दिन पेट को खा डालती है और उनकी अंतर्धियाँ निकाल देती है। लेकिन धीर-धीर सुकुमाल किञ्चित्मात्र भी अपनी कामोत्सर्ग मुद्रा से विचलित नहीं होते और सब परिश्रम सहन करते हैं और अन्त में समाधिभरणपूर्वक सर्वार्थसिद्धि विमान में अहमिद्व बनते हैं।^१ सुदर्शन पर राजा कुपित होता है। वह उसका वध करना चाहता है। लेकिन सुदर्शन के शील एवं निश्चल ध्यान से वह सुरक्षित रहता है और अपने कार्य में सफलता पाता है। इस प्रकार ये नायक इन बाधाओं से धीर धोड़ा की तरह जूझते हैं। तपस्या की अवस्था में स्वर्ग की अप्सराएँ और देव उन्हें डिगाने का प्रयत्न करते हैं लेकिन उनकी अचल साधना के भागे परीक्षकों को भी भुक्ना पड़ता है। यह स्थिति केवलज्ञान की प्राप्ति के पूर्व तक रहती है। केवलज्ञान की प्राप्ति पर 'नियताप्ति' होती है। उसके बाद केवलज्ञानी मानव मात्र को धर्म का उपदेश देता है और 'फलागम' के रूप में अन्त में मुक्ति को वरण करता है जहाँ उसके जन्म-मरण का चक्र छुट जाता है और वह मुक्तात्मा ईश्वर रूप परमात्मा बनता है। यह स्थिति ही पूर्ण आध्यात्मिकता की स्थिति है और कवि ने इसे अचल सौख्य कहा है।^२

पूर्व भव की कथा : आलोच्य रास काव्यों में प्रमुख पात्रों का पूर्व भवान्तर भी बतलाया गया है। अपने पूर्व भवान्तर को सुनकर नायक को वैराग्य होता है। और आत्म-पथ में लग जाता है। प्रायः नायक तीर्थंकर के समवशरण में अथवा किसी मुनि की धर्म-सभा में प्रवचन सुनने जाता है। धर्म तत्व सुनने के बाद वह अपने वर्तमान के सुख-दुःख का कारण पूछता है जिसके उत्तर में तीर्थंकर या मुनि उसके पूर्व भवों का विवरण सुनाते हुये उसके वर्तमान समय के सुख-दुःख का कारण

१. पहिलि दिनि मर्या पाय, द्विजि दिनि जाँघ कुबली हेलि ।

त्रीजि दिन पेट विहारि, अंत्र माला काठी अति बली हेलि ॥७॥

धीर-धीर मुनि बंग, समाधिभरण कीधु निरमलु हेलि ।

सर्वार्थसिद्धि विमान, अहमिद्व उपनु सोहजलु ए हेलि ॥८॥

सुकुमाल स्वामी रास ॥

२. अविचल ठाँ में धामीवाए, अवीचल सौख्य विसाल तो ।

सिद्ध हुवा स्वामी निरमलाए, शरीर रहित गुणमाल तो ॥२२॥ अविष्यदस्त रास ।

पिछले कर्म बताते हैं। पूर्व भव की कथा नायक को आत्म्यालोचन के लिए प्रेरित करती है और यह तथ्य उजागर करती है कि पिछले जन्म में किये गये अशुभ-कर्मों का परिणाम इस भव में प्राणी को अवश्य भोगना होगा। कवि की उक्ति है कि किये गये कर्म भोगे बिना नहीं छूटते।^१ पूर्व अवान्तर की कथाएँ कर्मवाद के सिद्धान्त की पुष्टि करती हैं और साथ ही भविष्य के लिये मार्ग प्रशस्त करती हैं।

रासकार ब्रह्म जिनदास ने पूर्व भव की कथाओं के माध्यम से नायक का हृदय-परिवर्तन कराया है और उसे सन्मार्ग पर लाया है। उसने यह कथा काव्य में कहीं प्रारम्भ में ही दी है तो कहीं अन्त से। आदिनाथ रास में प्रारम्भ में ही आदिनाथ के पूर्व भवों की कथाएं दी हैं। इसी प्रकार जम्बूस्वामी रास, सुकुमाल स्वामी रास, यशोधर रास, गौतमस्वामी रास में पहले पूर्व भव का कवि ने विवरण दिया है और बाद में वर्तमान का। अन्य रास-काव्यों में रासकार ने पहले नायक के वर्तमान जीवन की गाथा प्रस्तुत की है। बाद में किन्ही भुनि के मुख से उसे अपना पूर्व भव सुनाकर वैराग्य की ओर आकर्षित कराया है। जहाँ प्रारम्भ में ही नायक का पूर्व भव बतलाया है वहाँ अन्त में वह किसी अन्य निमित्त को पाकर वैराग्य ग्रहण करता है। जैसे आदिनाथ की नीलांजना के निमित्त से, सुकुमाल को स्वाध्याय द्वारा जाति स्मरण से, अजितनाथ को उल्कापात से, भरत को माला के मुक्कनि से वैराग्य होता है। पूर्व भव की ये कथाएं मूल कथा के विकास में पूरक स्वरूप हैं। इनके द्वारा कवि 'कर्मवाद' एवं 'पुनर्जन्म' के सिद्धान्त को स्वीकारता है और पाठकों को भविष्य के लिए सत्कर्म की ओर प्रेरित करता है।

अवान्तर कथाएं : ब्रह्म जिनदास ने अपने काव्यों में अवान्तर कथाओं का भी प्रयोग किया है। ये अवान्तर कथाएं मूल कथा के विकास में अवश्य सहायक हुई हैं। पर कहीं-कहीं कथा-विन्यास में इनके कारण जटिलता भी आ जाती है। पूर्व भव की कथाएं भी एक प्रकार से अवान्तर कथाएँ ही होती हैं क्योंकि इनके पृथक् होने पर मूल कथा ने किसी प्रकार की बाधा नहीं पहुंचती है। बड़े रास काव्य अवान्तर कथाओं से संयुक्त हैं। आदिनाथ रास में आदिनाथ के अलावा १४ कुलकरों की, भरत, बाहुबलि, श्यांसां आदि के पूर्व भवों की और भरत-बाहुबलि का युद्ध एवं विजय की भी कथाएं दी गई हैं। राम रास में राम के अलावा वानरवंश, विद्याधररास कथा, नारदकुल, हनुमन्त कथा, लवकुश कथा, रावण-बकल कथा, तीर्थकरों के भवों का वर्णन, सुकौशलस्वामी का महात्म्य आदि की कथाएं हैं।

१. कीधा कर्म न छूटीयाए ॥११॥ जीवंबर स्वामी रास ॥

हरिवंश रास में नैमिनाथ के अलावा, वसुदेव, वासुदेव, पाण्डवों एवं कीरवों की कथा दी हुई है। अजित जिनेश्वर रास में अजितनाथ के साथ राजा समर की भी कथा दी है। हनुमन्त रास की कथा में हनुमान के अलावा माता अंजना की पूर्ण कथा दी है। रास के नाम से लगता है इसमें सर्वत्र हनुमान की कथा होगी लेकिन ऐसा नहीं हुआ है। कवि ने इसके अधिकांश भाग में हनुमान के माता-पिता, अंजना एवं पवनंजय की कथा दी है। अन्तिम पृष्ठों में हनुमान का वर्णन हुआ है।

जम्बूस्वामी रास तो अवान्तर कथाओं से भरा पड़ा है, जो प्रसंगबश आयी हैं। पूर्व भव एवं अवान्तर कथाओं के परिवर्तन की सूचना कवि प्रायः दोहे छन्द से देता है। यद्यपि सभी रास-काव्य प्रबन्ध काव्य की सीमा को पहुँचते हैं। पर ये संस्कृत कथा काव्यों की तरह विभिन्न सगों में विभक्त नहीं हैं। अतः कथा परिवर्तन के समय कवि किसी छन्द में पूर्व कथा को वही छोड़ अगली कथा के आरम्भ की सूचना देता है। हाँ, इस स्थिति में वह छन्द परिवर्तन अवश्य करता है।¹

कथानक रुढ़ियाँ : पूर्व रचित साहित्य में प्राप्त सौन्दर्य की अनेक विद्याएं, चमत्कार की अनेक प्रणालियाँ संस्कृति की जीवन्त मान्यताएं बन जाती हैं। ये मान्यताएं या परम्पराएं कालान्तर में बहुजन प्रयुक्त होकर रुढ़ियों का रूप धारण कर लेती हैं। अनेक व्यक्तियों द्वारा अनेक स्थलों पर दुहराई जाने पर वही बात रुढ़ि बन जाती है। इन रुढ़ियों का प्रयोग साहित्य के लिए मान्यता स्वरूप हो जाता है। कथानक रुढ़ियाँ भी इसी प्रकार की रुढ़ियाँ हैं। इन्हें अंग्रेजी में motifs कहते हैं। 'मोटिफ' एक विचारकृत शब्द है, जिसकी समान स्थितियों में पुनरावृत्ति होती है अथवा जो युग की किसी एक अवस्था विभिन्न कृतियों में समान मानसिक दशा उत्पन्न करने के लिए बार-बार आता है। मोटिफ को 'अभिप्राय' भी कहते हैं जो कथा का मूल भाव होता है। कुछ विद्वान् अभिप्राय को कथानक का मुख्य लक्षण मानते हैं। डॉ० कन्हैयालाल सहस्र मोटिफ के लिये प्ररुढ़ि शब्द को अपनाने लगे

१. (क) ए कथा हबइ इहाँ रही, अबर सुणों निचार ।

उत्पत्ति श्री आदि जणव तणी, किनुं बिरमल गुणमाल ॥१॥

आदिनाथ रास ॥

(ख) ए कथा इहाँ रही अबर सुणों विचार ।

समोसरण हवि बरणाइ, महावीर लणो भवतार ॥१॥ जम्बूस्वामी रास ॥

लिखते हैं “प्रकृति शब्दों में आवृत्ति और गति दोनों का भाव एक साथ पाया जाता है।”^१ डा० बालुदेव सरण अग्रवाल के अनुसार कथा में अभिप्रायों का वैसा ही महत्व है जैसा किसी भवन के लिए ईंट गारे का अथवा किसी मन्दिर के लिए नाना भाँति से उकेरे हुए मिलापट्टों का। ईंट गारे की सहायता से जैसे भवन बनते हैं वैसे ही भिन्न-भिन्न अभिप्रायों की सहायता से कहानियों का रूप सम्पादित होता है।^२

प्रत्येक देश के साहित्य में भी अनुकरण तथा अत्यधिक प्रयोग के कारण कुछ साहित्य सम्बन्धी रूढ़ियाँ बन जाती हैं और यांत्रिक ढंग से उसका प्रयोग साहित्य में होने लगता है। इन सभी रूढ़ियों को साहित्यिक अभिप्राय कहते हैं। भारतीय साहित्य में परकाया प्रवेश, लिंग परिवर्तन, पशु पक्षियों की बात-चीत, किसी बाह्य वस्तु में प्राणों का बसना आदि कितने ही अभिप्राय हैं। ये साहित्यिक रूढ़ियाँ दो प्रकार की होती हैं। एक लोक विश्वास पर आधारित और दूसरी कवि कल्पित। हिन्दी साहित्य में ‘कथानक रूढ़ि’ शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने किया।^३ डा० द्विवेदी के अनुसार ऐतिहासिक चरित का लेखक सम्भावनाओं पर बल देता है। परिणामतः हमारे देश के साहित्य में कथानक की गति एवं बल देने के लिए कुछ अभिप्राय दीर्घकाल से प्रयुक्त होते आ रहे हैं जो बहुत थोड़ी दूर तक यथार्थ होते हैं पर आगे चलकर कथानक रूढ़ियों में बदल जाते हैं।^४

कथाओं के निर्माण में इन रूढ़ियों का विशेष महत्व है। जिस प्रकार गृह के आकार को स्थूल रूप देने के लिए ईंट, पत्थर, चूना, लकड़ी आदि की आवश्यकता पड़ती है, उसी प्रकार कथा के स्वरूप में स्थिरता लाने एवं उसे विशेष मनोरंजक बनाने के लिए और रोमांच की अभिवृद्धि के लिए प्रकृष्टियों का प्रयोग अत्यावश्यक माना गया है।

कथानक में रूढ़ियाँ नये-नये मोड़ों को जन्म देती हैं और कथानक को अधिक आकर्षक बनाती हैं। इसके माध्यम से लोक की मान्यताओं एवं विश्वासों की

१. लोक कथाओं की प्रकृष्टियाँ उपक्रम
२. लोक कथा अंक—आजकल, मई १९५४, पृष्ठ ११
३. हिन्दी साहित्य कोश-भाग १, पृष्ठ २०५
४. हिन्दी साहित्य का आधिकाल : पृष्ठ ८०

विश्लेषण किया जा सकता है। इन कदियों से ही कथा की व्यापकता सिद्ध होती है तथा विविध रूपों में फैली हुई कहानियों की एकरूपता का परिज्ञान सहज में ही हो जाता है।

आलोच्य रास काव्यों में भी इस प्रकार की कथानक कदियां पर्याप्त संख्या में मिलती हैं। रासकार ने कथानक में गति एवं तीव्रता लाने के लिए इन कदियों का प्रयोग किया है। ये कथानक कदियां जैन संस्कृति के मूल तत्वों को अनावृत करते हुये एक ऐसी प्राचीन परम्परा की ओर संकेत करती हैं, जो युग-युगों से भारतीय जीवन को प्रभावित कर रही हैं। इन रास काव्यों में मुख्यतः निम्न कथानक कदियां प्रयुक्त हुई हैं—

१. प्रायः नायक का उच्चकुलीन होना— श्रेष्ठिक रास, धन्यकुमार रास
राजा, राजकुमार, श्रेष्ठि, श्रेष्ठिपुत्र
२. तीर्थंकर जन्म से पूर्व १६ स्वप्नों को देखना आदिनाथ रास
३. तीर्थंकरों का दस अतिशय युक्त होना अजितनाथ रास
४. तीर्थंकर के पञ्चकल्याणकों का होना " "
५. साधु के आहारोपरात पंचाशच्चयों का होना आदिनाथ रास
६. नगर के प्रमुख उद्यान में मुनिवर का ठहरना " "
७. नगर उद्यान में तीर्थंकर के आगमन के समाचार सुनकर राजा द्वारा उस दिशा में सात कदम चलकर परोक्ष वन्दना करना आदिनाथ रास
८. समवसरण में राजा द्वारा धर्म अवण के पश्चात् अपने पूर्व भव का वृत्तांत पूछना भविष्यदत्त रास
९. अपने पूर्व भव का वृत्तांत सुनकर नायक द्वारा संसार से विरक्त होकर दीक्षा लेने का संकल्प करना और अपने पुत्र को उत्तराधिकारी बनाना भविष्यदत्त रास
१०. नायक के साथ अन्य लोगों का भी दीक्षा लेना जम्बूस्वामी रास
११. नायक पर उपसर्ग होने पर देवों द्वारा सहायता करना सुदर्शन रास
१२. विलीन होते मेघ को, श्वेत केश को, बिजली की चमक को, उल्कापात को मुर्झासी माला को देखकर विरक्त होना अजितनाथ रास, आदिनाथ रास
१३. आरम्भ अवण से सांसारिक भोगों से विरक्त होना सुकुमारस्वामी रास

१४. मन्त्र सिद्धि से विमान की रचना करना भविष्यदत्त रास
१५. मंत्र सिद्धि द्वारा मनुष्य को अमर्युत उठाकर रखना जीवन्धर रास
१६. इमसान में पुत्र जन्म " "
१७. एमोकार मंत्र से संकट दूर होना चारुदत्त रास
१८. भाग्य परीक्षा श्रीपाल रास
१९. नायक द्वारा मदांश हाथी को बश में करना जम्बूस्वामी रास
२०. बेध्या द्वारा धर्म के लिए मनुष्य को रिझाना चारुदत्त रास
२१. व्यापार के लिए समुद्र यात्रा करना एवं बणजारों को साथ लेना । भविष्यदत्त रास
२२. नायक द्वारा जिनालयों के कपाट खोलना और राजकुमारियों को पाना । नाग कुमार रास
२३. प्रहेलिकाएँ पृथक्कर तीर्थकर बुद्धि की परीक्षा करना । आदिनाथ रास
२४. मुनि के आशीर्वाद से और गन्धोदक से रोग का शमन । श्रीपाल रास
२५. पाद प्रक्षालन से पति की पहिचान । श्रीपाल रास
२६. बारह वर्ष के लिए परिवार से बिछुड़ना । भविष्यदत्त, श्रीपाल रास
२७. सौतेली माता के दुर्व्यवहार से गृह परित्याग । राम-रास
२८. सखे साधुओं की निन्दा से क्रूर होना । रोहिणी रास
२९. पूर्व जन्म के पाप-पुण्य को अगले जन्म में भोगना । सभी रासों में ।
३०. पुण्य फल के रूप में समस्त कलाओं की शीघ्र प्राप्ति होना । नागभार रास
३१. मरणासन्न पशु-पक्षी का एमोकार मन्त्र सुनकर स्वर्ग में जाना । नागश्री रास
३२. जैन मुनि के प्रभाव से शुष्क वन का हरा-भरा होना और षट्-ऋतुओं का एक साथ आविर्भाव । राम-रास
३३. पूर्व जन्म में कृत उपकार का फल मिलना । नागश्री रास
३४. जिन-पूजा से अतिथि वस्तुओं की प्राप्ति । ज्येष्ठ जिनवर पूजा कथा
३५. तीर्थकरों की उत्कृष्ट तपस्या के प्रभाव से विरोधी पशुओं का वैर भाव छोड़ना व एक साथ प्रेम से रहना । आदिनाथ रास

३६. पौष की परीक्षा । आदिनाथ रास
३७. स्वयंवर में राजकुमारी द्वारा नायक का बरमाला पहिनाना । राम-रास
३८. संगीत द्वारा परीक्षा लेना । जीवन्धर रास
३९. शील के प्रभाव से देवता के आसन का कम्पित होना और शील मंग कर्ता को दण्ड देना । भविष्यदत्त रास
४०. स्व मित्र के प्रबोधनार्थ स्वर्ग में देवता का मध्य-लोक तथा भ्रूलोक में आना । सगर चक्रवर्ती रास
४१. शास्त्राभ्यास तथा मुनि दर्शन से जाति स्मरण होना । सुकुमालस्वामी रास
४२. विधिवत् व्रत पूजा करने से रोगादि का नष्ट होना । श्रीपाल रास
४३. स्वप्नों के द्वारा शुभाशुभ भविष्य का संकेत । आदिनाथ रास
४४. जैन मुनि के दर्शन मात्र से शंकाओं का निर्मूल होना । गौतम स्वामी रास
४५. अपने कुटुम्बों की आलोचना से पाप मुक्ति, धैर्यवान होना और जिन धर्म में आस्था रखना । हरिवंश रास, राम-रास

इन कथानक रुढ़ियों के प्रयोग से रासकार ब्रह्म जिनदास ने अपने काव्यों के चरित्र-नायकों के जीवन को उज्ज्वल पक्ष प्रदान किया है। इन रास-काव्यों में केवल पारलौकिक अथवा आध्यात्मवाद की ही प्रमुखता नहीं है, अपितु लौकिक जीवन के घरातल पर गौरवशाली त्यागभाव को इस प्रकार अभिव्यंजित किया गया है कि साधक अपने चरम लक्ष्य को बड़ी सुगमता से जान सकता है।

अलौकिक तत्त्व : कथानक में रुढ़ियों के सहस्र अलौकिक तत्त्वों का भी अपना महत्त्व होता है। अलौकिक तत्त्व कथानक में रोचकता बढ़ते हैं और एक विशिष्ट मोड़ को जन्म देकर उसकी अभिवृद्धि में नूतनता उत्पन्न करते हैं। साथ ही पाठकों के ध्यान में कौतूहल समुत्पन्न करके कथा के प्रति नूतन आकर्षण बनाये रखते हैं। पात्रों के चरित्रों के विकास में भी इन अलौकिक तत्त्वों का विशेष महत्त्व है। मनुष्य अलौकिक तत्त्वों की कल्पना सदैव से किसी न किसी रूप में अवश्य करता रहा है। जो उसके सब कार्यों को सुगम बना सके और जिसके द्वारा वह

अंशमय वस्तुओं को पा सके। यद्यपि अलौकिक तत्व सत्यांश एवं यथार्थ से परे होते हैं पर मनुष्य की काल्पनिक अतृप्त आकांक्षाओं की पूर्ति में अवश्य मददगार होते हैं।

यद्यपि कतिपय विद्वान् अलौकिक तत्वों को कथानक रूढ़ियों या लोकविश्वासों के रूप में ही स्वीकार करते हैं, परंतु फिर भी इनमें भिन्नता है। कथानक रूढ़ि में परंपरा का पुट होता है, जबकि अलौकिक तत्वों में रूढ़ता या परंपरा का होना आवश्यक नहीं है। अलौकिक तत्व नवीन भी हो सकते हैं। उनके चमत्कार का तत्व विशेषतया होता है। सामान्य लोक से परे चमत्कार विशेष अलौकिक तत्व कहलाते हैं।

आलोच्य रास काव्यों में अलौकिकता का अंश भी पाया जाता है। रास-काव्यों में प्रयुक्त अलौकिक तत्व महापुरुषों, ऋषि-मुनियों एवं देवों के अलौकिक प्रभाव को प्रदर्शित करते हैं और धर्म के प्रति आस्था उत्पन्न करते हैं। रासकार ने सम्यक्-धर्म के प्रति आस्था बिलाने के लिए, कथावस्तु को आकर्षक बनाने के लिए, मन्त्रादि के प्रभाव को बताने के लिए, महापुरुषों की गरिमा को चरित करने के लिए, प्रमुख पात्रों के चारित्रिक विकास के लिए, जिज्ञासा उत्पन्न करने के लिए निम्न अलौकिक तत्वों का अपने काव्यों में प्रयोग किया है—

१. धार्मिक पुरुषों के संकट में देवों का उपस्थित होना, संकट दूर करना और शत्रुओं को जहां की तहां कील देना सुदर्शन रास
२. सम्यक् चारित्र के प्रभाव से घातक शस्त्रों का पुष्पों में परिणित होना श्रीपाल रास
३. महासती के मात्र चरण स्पर्श से ही नगर के बाहरी कपाटों का खुलना हनुमन्त रास
४. विद्या के प्रभाव से सुन्दर विमानों का निर्माण जीवन्धर रास
५. समवशरण में भगवान के चारों मुखों का चारों दिशाओं में दिखना आदिनाथ रास
६. मुनि को अन्तराय रहित एवं विधिवत आहार देने से पंचावधियों का होना आविनाथ रास
७. ऋद्धि के प्रभाव से छोटा-बड़ा रूप बनाना और तीन ढगों में समस्त ब्रू-सण्ड को नाप लेना समकिन्न अष्टांग कथा रास

६. जिनेन्द्र मारत की सेवा में देवियों का संलग्न
रहना

भजितनाथ रास

१. तीर्थंकरों के पंचकल्याणकों का होना और देवों
द्वारा समारोह मनाना

आदिनाथ रास

रासकार ने कथानकों में इन भौतिक तत्वों का प्रयोग करके जनसामान्य में धार्मिकता को स्थिर किया है और जीवन को समुन्नत बनाने के लिए सम्यक् मार्ग का प्ररूपण प्रस्तुत किया है।

इन भौतिक तत्वों को भले ही कपोलकल्पित कहा जावे, परंतु इनमें भारतीय संस्कृति का यह चिरंतन सत्य विद्यमान है कि त्याग, तपस्या और सम्यक् आचरण से असम्भव भी सम्भव हो जाता है। मानव अपनी सीमित ज्ञान से इनका मूल्यांकन नही कर सकता।

जैनधर्म आत्मा की अनन्त शक्ति में विश्वास करता है। उसकी यह चिरंतन मान्यता है कि कर्मों का क्षय करके आत्मा परमात्मा बन जाता है। ऐसी स्थिति में अनन्त शक्ति सम्पन्न आत्मा के प्रभाव से जो भौतिकता प्रदर्शित होती है वह कैसे कल्पित कही जा सकती है।^१ तप पूतच्छवि-मुनियों के प्रभाव को प्रमाणित करने वाले आश्रमियों को कल्पित नहीं कहा जा सकता। आत्मा की निर्मलता एवं पावनता से दुर्भिक्ष शांत होता है, भयावह रोग क्षमित होता है। मूक पशु बंद-भाव छोड़ एक स्थान पर आ मिलते हैं, वनस्पति हरी-भरी हो जाती है और देवगण कमलों की स्रचना करते हैं तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं।

वस्तु वर्णन : आलोच्य रास-काव्यों में इतिवृत्तात्मकता भी है। इसी कारण वर्णनों की दृष्टि से ये कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। ये वर्णन इन काव्यों में हमें दो रूपों में मिलते हैं—एक वस्तु रूप में और दूसरे भाव रूप में। महाकवि ब्रह्म जिनदास भावाभिध्वंजना के साथ वस्तु वर्णन में भी विशेष रूप से रमे दिखाई देते हैं। वस्तु रूप में जो वर्णन आये हैं, उनसे कई सांस्कृतिक विशेषताओं का पता चलता है। इन वर्णनों में मयर-वर्णन, जन्म-वर्णन, बाल-वर्णन, रूप-सौन्दर्य-वर्णन, विवाह-वर्णन, मुनि-वर्णन, वीक्षा-वर्णन, समवसरण (धर्मसभा वर्णन) तप, मोक्ष प्रकृति वर्णन आदि के वर्णन निराला मनोहारी हुये हैं। तीर्थंकरों के पंचकल्याणकों (गर्भ जन्म, तप, ज्ञान और मोक्ष) के वर्णन में तो ब्रह्म जिनदास की प्रतिभा विशेष मुखर हो उठी

है। माया, माय, अन्नि और बिम्ब का सुन्दर सार्वजन्य इन वर्णनों की व्यक्तीकृतता है।

नगर एवं वैभव वर्णन : अजितनाथ रास में अयोध्या नगरी का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

भरत क्षेत्र माहि कबडोर, आर्ज्य कांड सविचार तु ।
कोसल देस माहि आलिखि, अयोध्या नगरि मुखबार तु ॥२॥
अनरावती जौन कबडीए, नहु मंजिर अपार तु ।
बारा जोयस लोबी सुणोए, नव जोयस बिस्ता तो ॥३॥

राजपट्टी का वर्णन में राजा-रानी का भी उल्लेख है—

जम्बूद्वीप मझारि सार, भरत क्षेत्र सुजालो ।
भरत क्षेत्र माहि नगव देस, राजपट्ट बजालो ॥
अलिख राजा करइ राख, नरे लाखि भंडारो ।
बेसला राणी सलु सली, कय सीयस अपारो ॥१॥

कई देशों व नगरों का एक साथ नाम वर्णन भी मिलता है—

जम्बूद्वीप मझारिसार पूर्व बि देस बजालो ।
लोता नबी बजल आलि, कछा देस बजालो ॥१॥
बल्लकावती अतिबिस्तार, नगर मुखबार ।
पृथ्वीपुर पाटल सार, बिसेसबिचार ॥२॥

राजा श्रेणिक के पास अपार वैभव-सम्पत्ति है। सिंहासन पर बैठा हुआ सामन्त अत्रियो के मध्य वह इन्द्र सदृश हो रहा है—

नज छोड़ा आबि जन अपार, परिवार बिस्तार ।
अस बिस्तार्यो जिबुवन माहि, कीरती मुखबार ॥५॥
सुरवीर जयवंत सार, महिमा जिन मेव ।
न्याय मारगि सीह करे ए राख, मंत्रीर बिस्तार ॥६॥
सिंहासन बैठा अलिकराय, सीहे जौन इंग ।
सामन्त मंत्रीय सहीत सजा सीहे जौन जंग ॥७॥

१. अजितनाथ रास : दूहा ॥३-४॥

२. वही : ॥१-२॥

३. हरिवंश रास : ॥५-७॥

विजया रत्न वर्णन की बहिन अंशु में पचास नगरों के मध्य रतनपुर अमरावती के समान वर्णित है—

विजयादेव अति चंच, वक्ररु अंशु कलालीहए ।
पचास नगर उत्तंभ, बीसह अति रत्ननामहए ॥
रतनपुर तिहा सार, नगर अति अति कबोए ।
अमरावती जिन जालि, अन्न अति अरीए ॥^१

अम्बुस्वामी रास में कवि ने अपने विजयनगर की विभिन्न धार्मिक स्थानों की तीर्थयात्राओं अथवा का वर्णन किया है, उसमें कई नगरों का उल्लेख हुआ है। जैसे—कन्नोज, जालधर, भागवा, उज्जैन, कर्णाटक, सिचलद्वीप, सीराष्ट्र, तिलकपुर, पाटण, गुजरात, मेवाड़, चित्तौड़गढ़, सिंधुदेश, हस्तिनापुर अयोध्या, कौशाम्बी, बाणारसी, रतनपुर, चम्पापुर, मथुरा, राजगृही, कुंडलपुर आदि ।^२

मेवाड़ में चित्तौड़ राज्य का वर्णन देखिये—

चंडूद्वीप सि कबो, नहि मेक कलाली ।
वक्ररु विद्या निरमलो, भरतलोच कलाली ॥
मेवाड़ देस सि अति विशाल, तिहा नगर सि सुखं ।
चित्रकूट कलालीवे, बीसे उत्तंभ ॥
नरपति राजा करइ राख, भरि लाखि जंठार ।
लक्ष्मीमती राणी तेह तली, बहु रूप अपार ॥^३

स्वप्न वर्णन : आलोच्य कवि के रास-काव्यों में अथा-स्थान स्वप्नों का भी वर्णन हुआ है। तीर्थंकरों एवं अन्य महापुरुषों की माताओं को तीर्थंकर या किसी महापुरुष के अन्य से पूर्व रात्रि के पिछले प्रहर में स्वप्न दिखायी देते हैं जो जो भावी पुत्र के अतिशय चमत्कारों के सूचक होते हैं। तीर्थंकर की माता को सोसह स्वप्न दिखायी देते हैं ।^४ महापुरुषों की माताओं को पांच स्वप्न दिखायी

१. हनुमंत रास : भास्वीनतीनी ॥१७-१८॥

२. चंडूस्वामी रास : भाव चौपाईनी ॥२३-२४॥

३. रात्रि भोजन रास : भास अन्नोत्तरनी ॥२-४॥

४. (क) आदिनाथ रास में महाराणी ब्रह्मदेवी को ।

(ख) अजितनाथ रास में विजया रानी को ।

(ग) हरिवंश रास में नैमिनाथ की माता शिवादेवी को ।

देते हैं।^१ इन स्वप्नों का कल तीर्थकर पिता या मुनि बतलाते हैं। स्वप्नों में गज, वृषभ, सिंह, सूर्य, चन्द्र, कमलयुक्त सरोवर, सिंहासनक सन्धी, पुष्पमाला, भीम, रश्मि कलश, समुद्र, हेमरत्नजडित सिंहासन, विमान, नागसुजन, रत्नराशि, निर्धूम अग्नि आदि दिखायी देते हैं। भद्रबाहु रास में चन्द्रकुम्भ को सोलह स्वप्न दिखायी देते हैं जो राष्ट्र के भावी सुख-दुःख के सूचक हैं। आदिनाथ के आह्वाराष्ट्र आगमन से पूर्व राजा सोमधी को भी स्वप्न आते हैं।

अन्तिम केवली जम्बूस्वामी की माता सेठ अर्हदास की पत्नी जिनमति को जम्बूस्वामी के जन्म से पूर्व पांच स्वप्न दिखायी देते हैं। इन स्वप्नों के माध्यम से कवि ने नायक के भविष्य की ओर संकेत दिया है और बताया कि पुष्प पुरुषों के शुभागमन का संकेत ही मिल जाता है। पुष्पवान पुरुष ही अतिशयवान होते हैं। अपने पूर्व जन्म में जिसने तपस्या की है, दान दिया है, कर्मों की निर्जरा की है तथा सम्यक् धर्म का अनुसरण किया है, ऐसे महापुरुष ही अगले भव में स्वपर कल्याणकारक एवं मुक्तिगामी होते हैं। नागकुमार की माता को एक धन्यकुमार की माता को पुत्र जन्म से पूर्व पांच स्वप्न दिखायी देते हैं।^२ पूर्णिमा का चन्द्रमा, उदित होता सूर्य, कल्पवृक्ष, गम्भीर समुद्र और सिंह। जबल वृषभ, पूर्णिमा का चन्द्रमा, उदित सूर्य, कल्पवृक्ष और गज (धन्यकुमार)^३ सुदर्शन के जन्म से पूर्व जिनमति माता को पांच स्वप्न मिलते हैं।^४

जन्म वर्णन : आलोच्य रास-कवियों में तीर्थकरों, राजकुमारों एवं श्रेष्ठ-पुत्रों के जन्म-वर्णन में अनेक काव्य-रुद्धियों का प्रयोग किया गया है। तीर्थकर के जन्म लेते ही सर्वत्र आनन्द छा गया। दशो दिशाएं निर्मल हो गयीं। सुगंधित वायु बहने लगी। आकाश विलकुल स्वच्छ हो गया। तीर्थकर जन्म से तीन ज्ञान के (मति, धृति और अवधि) भारी हुये। शरीर से उनका वर्ण कचन था। अपने

१. (क) जम्बूस्वामी रास में अन्तिम केवली जम्बूस्वामी की माता जिनमती को पांच स्वप्न दिखायी देते हैं।

(ख) सुदर्शन की माता को, धन्यकुमार की माता को पांच स्वप्न दिखायी देते हैं।

२. नागकुमार रास

३. धन्यकुमार रास

४. सुदर्शन रास

सौन्दर्य में उन्होंने कामदेव को भी जीत लिया । आदिपुराण रास में 'आदिनाथ' जन्म-वर्णन देखिये—

आस्र जब हुआ गुणवंत, सात दिवस अधिका जयवंत ।
 श्रैष्ठ आस्र अक्षरा पाक, नवमी दिन कहीए गुणभास ॥
 उत्तराषाढ नक्षत्र तबिचार, सहा जोग कहीए गुणधार ।
 कुके जन्म हुयो आनन्द, बाबो हरख तथा तीहां कंद ॥
 सवस सखल आनंदीया, गोपनी जय-जयकार ।
 जन्म हुयो जिनवर तयो, प्रथम तीर्थकर सार ॥
 बस बिशा हुई निरमली, पुण्य पवन भलकंत ।
 अंबर बीसे निरमलो, असो मुनिवर चित्त ॥
 कुसुम बूटि हुई निरमली, मंजोवक बलि सार ।
 हुं हुंमि जाके सुरतली, बबल मंगल तबिचार ॥
 तिलि ज्ञान करि संकर्या, कंचन बरख सरीर ।
 कये मनमय जीकीयो, प्रथम तीर्थकर बीर ॥^१

तीर्थकर के जन्म होने पर स्वर्ग से इन्द्र-इन्द्राणियां जन्मोत्सव मनाने के लिए आते हैं । भगवान के जन्म से उनके आसन कम्पित हो गये और उनके भस्त्रकों के मुकुट भी झुक गये—

आसन कांप्या सुरतसाए, सु० मुगट नभ्या तब सार ।
 पुण्यबूटि सुरेन्द्र करइ, सु०, जाके सुरत अपार ॥
 देव सबि आनंदीयाए, सु०, मनसाहि भरि बहुभाउ ।
 अयोध्या हवें जाइयए, सु०, बाहि ए त्रिभुवन मोराउ ॥
 अमरावती जिय सोहीयोए, सु०, अयोध्या नयर सुबिसाल ।
 जित सत्र राव भरि आबीयाए, सु०, ते देव गुणमाल ॥^१

इन्द्राणी ने प्रसवागार में जिनमाता की बन्दना की और मायावी बालक को उसके पास सुलाकर बालक जिन को बड़े हर्ष से अपनी गोद में लेकर बाहर आयी और इन्द्र के हाथों में सौंप दिया । इन्द्र ने अपने हाथों में उन्हें ग्रहण करने से पूर्व

१. आदिपुराण रास : भास जीपाईनी ॥२६-३०॥ और ब्रह्मा ॥१-४॥

२. अजितनाथ रास : भास बालहंतकानी ॥१-३॥

उनकी सम्मना की। ब्रह्म बालक के अपार शीघ्रता को अपनी दो छाँटों से न देख सकने के कारण इन्द्र ने सहस्र नैऋत कर लिये। फिर भी वह वृष्ट नहीं हुआ। बाण भगवान् को देखते ही सर्वत्र जयनाद हुआ, अप्सराएँ नृत्य करने लगीं। पञ्चव स्वरों में संगीत ध्वनि गूँजी। वे बालक का जन्म कल्याण के मनाने के लिए सुमेरु पर्वत पर गये। वहाँ पांडुक सिला पर सिंहासन पर बालक को विराजमान कर क्षीर-समुद्र से १००८ स्वर्ण कलशों में जल भर कर उनसे अभिषेक किया गया और महोत्सव मनाया गया। इन्द्राणी ने बालक का शृङ्गार किया और जिनमाता के पास पहुँच भाषाची बालक के स्थान पर सुला दिया। जिनमाता को जगाकर उसे सुमेरु पर्वत पर जन्म कल्याण के समाचार सुनाये। सुनकर सभी आनंदित हुये। —

सयस लोक आनंदीया, उपगो परमानन्द ।
माय बाप सुख उपगो, बाध्यो वरमहकंड ॥
जित शत्रु राज जाणि, जात महोदध कण्डोए ।
बबल मंगल गीतनाद, नयर माहि भाषिजह्योए ।
नयरि सिरागारुखो सार, बरि बरिइ जामलाए ।
सुर नर जय जयकार, नांगलिक डोर अति अयाए ॥^१

लेकिन हनुमान् के जन्म पर कोई महोत्सव नहीं हुआ क्योंकि माता अंजना ने उसे गुफा में जन्म दिया था। परन्तु उसके जन्म होते ही गुफा में प्रकाश व्याप्त हो गया—

तिणि अक्षरि पुत्र जननीउ ए, सु० अंजना सुं बरि गुलबंति ।
अबू आलू हबडं अति अणुं ए, सु०, गुफा माहि जयवंत ॥

जीवंधर का जन्म शमसान में हुआ। कोई खुशी नहीं मनायी गई। माता विजयावती बहुत दुःखी हुई। उसने पुत्र को गंदोषक सेठ के हाथों दे दिया। जो अपने मृत पुत्र के बदले में उसे ले गया। घर से जाकर उसने स्त्रियों को समझाया कि जन्म देते समय वेदना के कारण वह भ्रूक्षित हो गया था। अतः इसे मृत समझा गया, पर वन में ठंडी हवा से यह चेत मे आ गया है। इसलिए मैं इसे ले आया हूँ। प्रथम बार पुत्र जन्म के कारण तुम समझ नहीं सकी थी। सेठ की पत्नी ने पुत्र को स्वीकारा। पुनः जीव को धारण करने के कारण उसका नाम जीवंधर रखा गया और फिर हर्ष मनाया गया। लोगों ने सेठ को बधाइयाँ दीं। अंगलाचार हुये—

तै बालक बीछो सुखवंत, अन्नन बचन बुचा अपवंत ।

हरष उपनो बाप्यो अपवंत, ए बालक बाप्यो सुखवंत ॥

सुकुमार की माता यशोभद्रा अपने पुत्र सुकुमार के जन्म की बात अपने पति को भी नहीं बसाती। क्योंकि उसे किसी मुनि ने बताया है कि उसके पुत्र के जन्म की बात सुनकर उसके पति को बैराम्य हो जायेगा और पुत्र का मुक्त देखते ही साधु बन जायगा, अतः वह अपने पीयर के बहाने किसी एकान्त स्थान में बसी जाती है। वहीं पुत्र को जन्म देती है और बलपूर्वक पुत्र को गोपनीय रखती है। परन्तु फिर भी यह बात छिपी नहीं रहती है। जब वह किसी समय अपने पुत्र के बदन बोलने के लिए नदी पर गई होती है तो कोई ब्राह्मण उससे बालक के जन्म का समाचार पाकर शीघ्र ही वह उसके पिता सुरेन्द्रसाह को बसाई देने पहुंचता है, जिसे सुनकर सुरेन्द्रसाह को बैराम्य हो जाता है—

ब्राह्मण एक तिहां बाबीपु, ते बुरत अपार ।

पूछण साधु ते कहि, बालक तंखु बिचार ॥

तब कह्यु, तिरिण सयल बिचार, पुत्र अनम तखु पुणबार ।

तब ब्राह्मण बचापुसाह, तन्हु बरि पुत्र भाप्यु पुणबाहि ॥

बिस्मय बाप्यु साह अपार, पुत्र जोबा गुपु पुणबार ।

पुत्र जन्म बाप्या अपवंत, बैराम्य उपणु तब महंत ॥

पुन बीछु गलत्र अणवंत, भेछी संवम लीबु अपवंत ।

बसोभद्रा दुःख बरि अपार, सुख न पामि एक लपार ॥^१

पुत्र जन्म पर दान देना, जिन मन्दिर में प्यजा बड़ाना, मंगलाचार, बचावें गाना, आदि कार्यों का बरान कवि ने किया है।

बन्यकुमार के जन्म होने पर नाल गाढने के लिए सहृदा सोदते समय पिता बनपाल को स्वर्ण से भरा चला मिला। उसे बनपाल ने राजा के समक्ष प्रस्तुत किया। राजा ने उस जन को बनपाल का ही नाम और उसे बापिस कर दिया—

१. सुकुमारस्वायी रास : भास बीपईनी ॥२-५॥

हेनो कवसरि कसि कवडो, नाम कवडो जसि ।
 पुन कवो कसम करि, सातवा काले कसि कसि ॥
 बाडा माहि करकणी, नाम सातम कसि ।
 हेन साथी असि कवो, कसो जरी पुनकाव ॥^१

सुदर्शन के जन्म होने पर जिनमन्दिर में बधावे माये गये, परिवार में आनन्द छा गया, माता-पिता की इच्छा पूरी हुई—

ते धरि पुगी आस, जिनहर देव बचामलाए ।
 बस गंगल गीत नाच, महोछव होई सोहावणाए ॥^२

इस प्रकार तीर्थकर, राजकुमार, अष्टि-पुत्र आदि के जन्म के भिन्न-भिन्न प्रकार के वर्णन मिलते हैं। कवि ने इनका मनोहारी वर्णन किया है। जन्म-वर्णन में कवि की रचि बहुत रमी है।

बाल वर्णन : कवि के रास-काव्यों में बाल्यावस्था के वर्णन भी मनोहारी चित्रित हुये हैं। द्वितीया के चन्द्र सदृश बालक दिन प्रतिदिन बृद्धि को प्राप्त होता है। उसकी बाल-क्रीड़ा से सभी आनन्दित होते हैं। उसकी लुभावनी क्रीड़ाएँ सभी को सुहाती हैं। दशरथ के चारो पुत्रों का बाल्यकाल का वर्णन देखिये—

अरि कुंवर तिहां अरि कुंवर तिहां बाबे गुलबंत ॥
 बीज चन्द्र जिन निरमला, कल्पवृक्ष जिन सार मनोहर ।
 जीवंधर कुमार अपने पाँच सौ अन्य बरिह कुमारों सहित खेल रहा है—
 जीवंधर नाम सुहाबरो, बालो असि गुलबंत ।
 बीज चन्द्र जिन कवडो, वृष्य पाम्या बसबंत ॥
 पांचसि कुंवर सोहामला, सरी सखाधि जसि ।
 बीसंता रलीयावला, कपबंत सुख सासि ॥^३

जैसे-जैसे जीवंधर बालक्रीड़ा करता है, माता-पिता आनन्दित होते हैं—

१. बन्धुकुमार रास : दूहा ॥१-२॥

२. सुदर्शन रास : भास बीनतीनी ॥३॥

३. जीवंधर रास : दूहा ॥१-२॥

अंजना अपने बालक हनुमान की, गुफा में बास क्रीड़ा को देख सब दुःख भूल

बीम-बीम बाल कीड़ा करि हो, तेम-तेम माइ सन्तोष ।
सजन सबल भानंवीया हो, काय बीसि निरबोध ॥

बाल कभी हसता है, कभी रोने लगता है, कभी उठने का प्रयास करते-करते हुंसे गिर पड़ता है । गिरने के भय से वह धीरे-धीरे पृथ्वी पर पाँव रखता है । उसकी अस्पष्ट बाणी सभी को भानन्दित करती है—

अलि हलि अलि रहे हो, अलि अलि माहि भाल ।
अलि अलि भूमि पडे हो, राखि कुंवर तबाल ॥
हनु हनु वन वृके जेवनी हो, ते बाला लकुमाल ।
काला बयल सुहाबला हो, सरस बोलि गुणमाल ॥

भजना अपने बालक हनुमान की गुफा में बाल कीड़ा को देख सब दुःख भूल जाती है । उसका पुत्र साक्षात् नागकुमार के समान है । वह ३२ लक्षणों से युक्त है । उसकी काया निर्बोध है—

बनील ललल अलंकर्याउए सु०, काय बीसि निरबोध ।
अंजना सहे बुल बीसर्याए, सु०, बालक बीठा वृठि बंग ॥
बेलाबि लोभागिणीए, सु०, आयलि मन तलि रंग ॥^१

रूप वर्णन : आलोच्य रास-काव्यों में रूप वर्णन पर्याप्त मिलता है । यह रूप-वर्णन विशेषतः जन्म, युवावस्था, विवाह, दीक्षा-प्रयाण आदि के अवसर पर मिलता है । रूप-वर्णन में कवि ने संयम का निर्वाह किया है । तीर्थंकर भजितनाथ का बड़ता हुआ अतिशय रूप सौन्दर्य दर्शनीय है—

बिम बिम बाचे जिल बेम, तिम तिम ज्ञान गुणि बिस्तरए ।
बस अतिशय अतिचंग, सहजे उपजे गुणवर ए ॥
स्वेद नइ सरीर मल निहार न संभव ए ।
ओसित उज्जल आसि, स्वामिय बेह बसालीयए ॥
बस बृचम नाराय, संहनन बहिलो अति सबल ए ।
सब बीरस संस्मान, कयै रुडा स्वामी जितंबए ॥

बोवन बखियो बंभि, बस्वानरसह बंडीबाए ।
सोवन बखे सरौर, तेजबंत स्वामी सोहीबाए ॥^१

गुबराज बसुदेव का अपार सौन्दर्य अवर्णनीय है। जब वे नगर में प्रीतिार्थ निकलते हैं तो नगर की स्त्रियां उन्हें देख काम से विह्वल हो उठती हैं—

गुगराज पद भोगवि, सोहे जैसी इन्द्र ।
रूप सोभाणि आगलो, जीम पुनिम चंद्र ॥
कीडा करवा नीसर्या, बन मांहि सबिसाल ।
पंख सबब बाजता, माहि आगए भास ॥
ते रूप बोवा कारणि, भावि बहु नारि ।
काम झुकी निज बरतए, रही तेडी बारि ॥
विह्वल बिस करि आपए, झुली तब बाल ।
अंजन झारा कारि सार, सुल बखो बालि बाल ॥^२

स्वप्नों का फल जानने के लिए रानी शृङ्गार करके राजा के पास जाती है। राजा रानी को अर्द्धासन देता है। राजा के पास बैठी हुई रानी साक्षात् इन्द्र की इन्द्राणी सदृश लगती है। रूप सौन्दर्य के इस वर्णन में कवि ने संयम का निर्वाह किया है। रीतिकालीन कवियों के सदृश कहीं भी उच्छ्वल नहीं हो पाया है। रानी बेलना का रूप सौन्दर्य ऐसा ही है—

बेलणा तसु तराी, रूपे, जैसी रंज ।
सीयलबंती गुणे आगली, जिन शासनि स्वंब ॥^३

विवाह वर्णन : कवि ने यथा स्थान विवाह का भी सुन्दर वर्णन किया है। अपने नायक का कई कन्याओं से विवाह कराया है। विविध क्षेत्रों में अपने पराक्रम प्रदर्शन से नायक को कई कन्याओं की प्राप्ति होती है। अपने पुत्र-पुत्री के बड़े होने पर माता-पिता को उनके योग्य वर या कन्या की तलाश करनी होती है। राजा यह प्रश्न अपने मन्त्रियों के समक्ष रखता है। मंत्रीगण उसे अपने-अपने तरीके से सलाह देते हैं। अन्त में पुत्री के योग्य वर की तलाश में स्वयंवर रचा जाता है,

१. अजितनाथ रास : भास ग्रंथिकानी ॥११-१६॥

२. हरिवंश पुराण रास : भास जसोधरनी ॥४४०-४४३॥

३. वही : इहा ॥१॥

जिममें कई राजागण आमन्त्रित होते हैं। कन्या अपनी सखियों सहित वरमाला हाथ में लिए हुए स्वयंवर मण्डप में प्रवेश करती है। सब राजा अपने हाव-भाव एवं शृङ्गार से उसे आकर्षित करने का प्रयत्न करते हैं। एक सखी कन्या को प्रत्येक का परिचय कराती है। अन्त में कन्या योग्य वर के भले में वरमाला डाल देती है, अथवा जो कन्या की प्रतिष्ठा को पूर्ण करता है वह ही उसे पाता है। प्रतियोगिता में विजय प्राप्त कर्त्ता के भले में वरमाला आ पड़ती है। सीता का विवाह प्रसंग इसी प्रकार का है—

सीता आबी तिहां क्यडोए, न०, सुं बरी सहित सुजाल ॥

उलजावे भूप क्यडाए, न०, जाहे धायले मन रंगि ।

सीता निहाले निरमलीए, न०, जोवय से कय उल्लग ॥^१

धनुष तोड़ने में सब राजा असफल रहते हैं। रामचन्द्र ही एक मान सफल होते हैं। सीता उनके गले में वरमाला डालती है—

हरष उपरलो तिहां अति बरलो, नीपरला जय जयकार ।

सयल राजा आचंभिया, स्वंभिया रह्य जिनसार ॥

सीता मन आनंदियो, कंठि घाली वरमाल ।

चंद्र रोहिणी जिन सोहिया, मोहिया से गुणनाल ॥

तिहासलि बंठा निरमला, सोहजला गुणरत्न ।

बनर डले अति ऊबला, सोहजला जिन सील रत्न ॥^२

विवाह में स्वयंवर के साथ-साथ माता-पिता की भी अनुमति मिलती है। प्रेम विवाह की अपेक्षा अपने पराक्रम प्रदर्शन से कन्या प्राप्ति को विशेष महत्व मिला है।

जम्बूकुमार प्रारम्भ से ही संसार से विरक्त है। वह विवाह के विरुद्ध है, परन्तु माता-पिता के अत्यधिक आग्रह से केवल एक रात्रि के लिए विवाह को स्वीकार कर लेता है। विवाहोत्सव पर जम्बू का शृंगार किया जाता है, भंगलाचार गाये जाते हैं, गायन वादन एवं नृत्यों से इस विवाह में आनन्दोत्सव मनाया जाता है। हाथी पर बैठकर विवाह के लिए प्रस्थान करते समय उसका यह रूप देखते ही बनता है—

१. राम रास : भास नरेसुबाबी ॥८—१३॥

२. राम रास : भास बसोबरनी ॥२—४॥

जम्बुकुमार सोहामनोए, सित वारियो अति मानयो ।
 मज बडिय बरखोवाते, पालीयो ए सहीए ॥
 बाजिज जाबे अति जणा, डोल नीसान सबस तथा ।
 गाजि अंबर बन जिम इम इमिए, सहीए ॥
 पीत माबे बर कामिनी, राब हंस मज गामिनी ।
 नाबे इ थोरी सरस सहामिणीए, सहीए ॥

विवाहोत्सव पर माता-पिता की इच्छा पूर्ण होती है । जीमण होता है और खुशियाँ मनायी जाती है । दान दिया जाता है—

प्रमोद मनोरम पूरीयो, माय बाप हरखीयो ।
 सोहलो जीपनु त्याही, कबडोए सहीए ॥
 सजन सयल भोजन कीयो, मजबांछित दान बियो ।
 आनंद जीपनो सब अति जणोए, सहीए ॥^१

विवाह के प्रसंग में कवि ने दहेज का वर्णन भी किया है । श्रेष्ठ पुत्र धन्यकुमार पर राजा श्रेष्ठिक प्रसन्न होता है और अपनी पुत्री का विवाह उससे कर देता है । साथ ही दहेज में नगर, ग्राम, हाथी, घोड़े, रत्न, स्वर्ण, वस्त्र और धन आदि भी देता है—

वेस पाटन पुर बली बीया, नगर ग्राम सबिसाल ।
 मज सुरंगम अति जणां, रथ पालकी गुजमाल ॥
 रयज कनक मोती जणां, पट्ट कूल सबिसाल ।
 धन कज पार न बामीइ, बरम कार गुजमाल ॥^२

कवि ने विवाह से पूर्ण भी प्रेम दिखाया है, लेकिन उसमें उच्छ्वसलता नहीं है । विवाहोपरान्त प्रेम परिपक्व और सार्थक होता है । सुदर्शन मनोरमा को देख कर और भविष्यदत्त भविष्यदत्ता को देखकर प्रथम बार में ही आकर्षित हो जाते हैं । भविष्यदत्त तो भविष्यदत्ता के साथ बहुत दिनों तक एकांत में रहता है लेकिन दोनों ही अपने-अपने शील की रक्षा करते हैं ।^३

१. जम्बुकुमारी रास : भास सहीनी ॥७८॥

२. धन्यकुमार रास : ब्रह्म ॥१-२॥

३. भविष्यदत्त रास : भास आनन्दानी ॥१-११॥

मुनि दर्शन एवं धर्म प्रवचन : जिस स्थान पर मुनिवर का आगमन होता है वहाँ स्थित ही सुख प्राप्ति हो जाती है। षट् ऋतुएं एक साथ फलीभूत हो जाती हैं। प्रायः मुनि नगर में आकर नगर से दूर उद्यान में ठहरते हैं। उद्यान माली फूल-फल लेकर राजा को उनके आने की सूचना देता है। मुनि के आगमन विषयक समाचार सुनकर राजा हर्षित होता है और उस दिशा में सात कदम चलकर मुनिवर की परोक्ष वन्दना करता है। मुनि की शुभ सूचना देने वाले माली को राजा पुरस्कृत करता है। तत्पश्चात् समूचे नगर में मुनि आगमन एवं उनके दर्शनार्थ चलने की घोषणा करवाता है। फिर राजा-रानी सहित सुसज्जित हो पुरजन एवं परिजन के साथ मुनि के दर्शनार्थ प्रस्थान करता है और उनकी वन्दना करता है। उनके दर्शन कर अपने आपकी कृतार्थ अनुभव करता है। तीर्थकर महावीर के आगमन पर श्रेणिक का दर्शनार्थ गमन देखिये—

तब राजा आनंदापी, पडो मनिरंग ।
सात पग जाई करी, बीसा मनो को बंग ॥
आनन्द मेरी तब उल्लू, हुषो जय जयकार ।
अवीयस सयल आनंदापी, बन बन अवतार ॥
पछे गयवर सीणगारिया, बरग श्रेणिक राव ।
इंद्र जीम तब सोहियो, बरी मन भार ॥
राणी सबल परिवार सहीत, कुंवर बली बंग ।
अवीयस आवक आविका, वात्स्या मनरंग ॥
बाछा जिलवर भाव सहित, पुण्या गुणवंत ।

मुनि की प्रवचन सभा धर्म सभा कहलाती है। तीर्थकरों की प्रवचन सभा समवशरण कहलाता है। इस धर्म सभा में १२ प्रकोष्ठ होते हैं जिसमें देव-देवियां, राजा-रानियां, साधु-साध्वियां, स्त्री-पुरुष तथा पशु-पक्षी अपने-अपने स्थान पर बैठ कर भगवान का प्रवचन सुनते हैं। इस सभा में भगवान सबसे बहुत ऊँचे चारों ओर बहुत दूर तक बिछाबी बैठे हैं। महावीर के समवशरण का वर्णन देखिये—

समवशरण अति निर्मलो, बार सभा गुणवंत ।
तीस सिंहासन ब्रज तीन, सोहो अववंत ॥
अभ्यंजल अलंकृत बीसे, गङ्गा मंथिर सोहे ।
चोसक अववर हसंति ऊजला, अवीयस मन मोहे ॥

साड़ी बार कोठ बाजिअ, हुअ हुअ सिअ मेअ ।
माअ स्तअअ सोहे ओर, सिअमाअ सिअ ॥^१

वैराग्य दर्शन : इन रास काव्यों में आलोच्य महाकवि का लक्ष्य संसार की असारता प्रकट करना है और प्राणी मात्र को मोक्ष-मार्ग की ओर प्रवृत्त करना है । यही कारण है कि उसने अपने काव्य में पात्रों को उचित समय पर वैराग्य की ओर उन्मुख कर मोक्ष मार्ग में प्रवृत्त किया है । यह वैराग्य विभिन्न निमित्त पाकर प्रकट होता है । कभी उल्कापात होता देख कर, कभी मुनि दर्शन से, कभी अपना पूर्व भव का वृत्तांत सुनकर तो कभी बादलों को विलीन होता देखकर और कभी क्षणिक विद्युत् की चमक को देख कर तथा इष्ट कर्म वियोग पर तथा कभी मृत्यु को देखकर वैराग्य होता है । आदिनाथ को नृत्य करती नीलांजना की अकस्मात् मृत्यु को देख कर वैराग्य हो जाता है—

नीलांजना तेणो जूटो आयु, अरण पानी ते सुं बरीए ।
भील माहि जीअ गयो भीजी ठानि, काले गई जअ मंबिरीए ॥
तअ उपनो स्वामी वैराग्य, संसार सरीर भोग परिहरइए ।
जो जो एह तणो कप सीमाग्य, सरीर सहित मटी गयो ए ॥

फिर आदिनाथ ने संसार की असारता पर चिन्तन किया—

धिअ धिअ ए संसार असार, बिर न बीसे कुअ मत्थोए ।
जिहुं गति माहि सुअ गवि ठोर, सयल बीसे अल भंशुरए ॥
सरीर अपल जीअ मेअ पटल, जल कुहुडा जीअ जाणीयुए ।
अन योअन उताअलो जाणि, गवी पुर जीअ जानियए ॥^२

इसी प्रकार अजितनाथ को 'उल्कापात' देख वैराग्य होता है—

उल्कापात देख करि, उपनु स्वामी वैराग्य ।
संसार अंअल जाणीयु, सरीर भोग असार ॥^३

राजा सगर अपने साठ सहस्र पुत्रों की मृत्यु का समाचार पाकर वैराग्य ले लेता है । कवि का निम्न कथन कितना सार्थक बन गया है कि मनुष्य की अपनी

१. आदिनाथ रास : भास असोअरनी ॥१५-१७॥

२. आदिनाथ रास : भास आनसीनी ॥३-८ ॥

३. अजितनाथ रास : दूहा ॥१॥

प्रिय वस्तु के वियोग से अत्यधिक दुःख होता है। यह दुःख उसे संसार की असारता का बोध कराता है और तब वैराग्य हो जाता है—

इष्ट विजोग जब नीपजैए, जाने जीव बहु दुख ।
तल तल जीव घलुं करे, कि हिय न आवे सुख ॥
तब संसार अचिर जाये, जाये मनि वैराग्य ।
मोह जाल तजिकरि, संजम लेसी सार ॥^१

अपने पुत्रों की मृत्यु का समाचार पाकर राजा सगर का दुःखी होना, संसार की असारता एवं धर्म को सार तथा शाश्वत मानकर उसकी प्राप्ति के लिए संयम ग्रहण करने का यह वर्णन कितना मार्मिक बन पड़ा है—

अल माहि गया मरु पुत्र, तीम हुं जाइ सुं अति बनो हेलि ।
इहां रहे न कोइ धीर, धरम अचल एक सोहो जलो हेलि ॥
ते धरम साधवा कानि, संजम लेउं हवइ कबडो हेलि ।
इम कहियन माहि जाइ, वैराग्य ज्ञान माहि जइयो हेलि ॥^२

नेमिनाथ को पशुओं का क्रन्दन सुन वैराग्य होता है। राम-सीता को सांसारिक दुःखों से, जीवन्धर को बन्दर की क्रीड़ा से, नागकुमार को बिलीन होते बादलों से, सुकुमाल को स्वाध्याय से वैराग्य हो जाता है। जम्बूकुमार को अपना भवांतर सुन वैराग्य हो जाता है।

वैराग्य कब ग्रहण करना चाहिए, इसका रोचक वर्णन कवि ने प्रस्तुत किया है। धन्यकुमार की पत्नी सुभद्रा अपने आता शालिभद्र के धीरे-धीरे वैराग्य लेने की बात धन्यु को सुनाती है और दुःख व्यक्त करती है। धन्यकुमार यह कह कर पत्नी को उपेक्षा कर देता है कि इसमें कौनसी बड़ी बात है। वैराग्य तो क्षण भर में लिया जा सकता। उसके अनुसार जब भी मन में वैराग्य उपजे, तब ही वह संयम भार लिया जा सकता है। धन्यकुमार शालिभद्र के पास आकर कहता है कि तुम समय क्यों गंवाते हो? चिन्ता में मत रहो, जब भी मन में विचार आवे, शीघ्र वैराग्य ले लो—

धन्यकुंवर उद्यो तब सार, मयो शालिभद्र धरि गुणभास ।
शालिभद्र सुणो तम्हे बात, काल समझबी करो गुण भात ॥

१ सगरवक्रवर्ती रास : दूहा ॥१-२॥

२ अजितनाथ रास (सगरवक्रवर्ती की कथा) : भास हेलिनी ॥१५-१६॥

जब वैराग्य अपने सबिहास, तब संयम लीये पुनःपुनः ।

अर्थात्तः आये जयूं तभी कवि, तब जाय रहे अति कहूँ राखि ॥^१

कवि के सभी रास काव्य वैराग्य पोषक हैं । जिसमें सांसारिक असारता एवं धर्म की एक मात्र सार्थकता पर सामिक वर्णन हुआ है । जम्बूस्वामी रास तो इसका अनुपम उदाहरण है । कुमारावस्था में इस वैराग्य के लिए जम्बू को सर्वप्रथम अपने माता-पिता और फिर पत्नियों से अत्यधिक वाद-विवाद करना पड़ता है । ये लोग तरह-तरह से जम्बू के वैराग्य को रोक कर उसे संसार में फँसाने का प्रयत्न करते हैं, लेकिन जम्बू के अटल दृढ़ निश्चय और उसके सांसारिक असारता के तथ्यों के सामने साने से उनको पराजित होना पड़ता है तथा अन्त में सभी को स्वीकृति ही नहीं देनी पड़ती है बल्कि वे स्वयं भी वैराग्य से लेते हैं ।^२

दीक्षा वर्णन : वैराग्य होने के बाद कवि ने संयम ग्रहण या दीक्षा का वर्णन किया है । तीर्थंकरों के वैराग्य का लोकांतिक देव समर्पण करते हैं । जिनमाता एवं जिनपिता तथा पत्नियों को इस घटना से अपार दुःख होता है । पुत्र, माता-पिता को संसार की असारता बताता है । देवगण उनका अन्तिम श्रृंगार करते हैं और देव-निर्मित सुवर्ण पालकी में बैठाकर प्रातःकाल की शुभ बेला में क्रम-क्रम से भूमि गोचरी, राजा विद्याधर एवं देवगण बन में ले चलते हैं । तत्पश्चात् विशाल बटवृक्ष के नीचे स्फटिकशिला पर पूर्व दिशा की ओर मुख करके सब प्रकार का अंतरंग एवं बहिरंग परिग्रह त्याग कर केश लुंघन कर दिगंबरी दीक्षा ग्रहण करते हैं । देवगण पंच शब्द एवं पुष्पवृष्टि करते हैं । अन्य राजा, रानियाँ, श्रावक-श्राविकाएँ भी साथ में दीक्षा लेती हैं । आदिनाथ की दीक्षा का वर्णन कवि ने कितने सुन्दर रूप में किया है—

सीला उपरि बैठा गुणवंत, पूरव विरा मुख कीयो जमवंत ।

सोल आभरण उतार्या अंग, राग तनो तिहां कीयो अंग ॥

बस्त्र भूषया पछे सबिचार, बस परिग्रह तनो परिहार ।

अभ्यंतर बाँवह परिग्रह बोर, त्याग कीयो तेहनो तिहां बोर ॥

पंच मुण्डि लोंच कीयो सार, कर कोमल करि गुणधार ।

जाणि करन तनाए कंद, लोंच लीयो स्वामी जियंद ॥

‘नमः सिद्धेभ्यो’ कह्यो गुणधार, हृदय कमलि मुख बारिया सार ।

जया जात कय बरीयो अंग, सजया जाव लीयो उत्तंग ॥

१. धन्यकुमार रास : भास चौपईनी ॥८-६॥

२. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥१-४१॥

सिगम्बर हुआ प्रथम जिनकेन, जिनकेन अभीष्ट की जितसेव ।

अनुपम कथ हीसे अवधंत, अब अवकार स्वयं करे संत ॥^१

जम्बू के माता-पिता जम्बू को चतुर्ध्व धाधम में दीक्षा लेने को कहते हैं तो कुमार जम्बू संसार को असार एवं दुःख की खान बताता हुआ कहता है कि ये विषम-भोग विषधर के समान हैं, मोह-मदिरा के सदृश हैं । इस नारी के मोह की मदिरा में सारा संसार डूबा हुआ है । इस प्रकार माता-पिता को संबोध कर जम्बू दीक्षा वा संयम लेने के लिए बन् को प्रयाण कर देता है । और तब गुरु की आज्ञा से जम्बूकुमार हर्षित हो संसार से संन्यास ले, अपने कोमल करों से केश लूँचन कर संयम भार ग्रहण करते हैं—

जम्बूकुमार तब हरषीयोए, बिठो तिहां गुणनाल तु ।

कोनल हाथ तब लोंबलोयोए, छेदीव मोहनु बाल तु ॥

तयल सिनगार तब हहर्योए, बिगम्बर हुआ बिसाल तु ।

अठावीस मूल गुण उबर्बाए, सहगुण स्वामी भवतार तु ॥

जम्बूकुमार की दीक्षा से प्रभावित हो उसके माता-पिता और पत्नियों ने भी दीक्षा ले ली—

अहंवास जिनमति निर्मलोए, मन माहि बरीयो बैराम्य तु ।

संयम लीयो गुरु कन्ह्येए, सरण भुगति तु गाम तु ॥

क्यारि राणी बली कबडीए, तेह मन उपनो भाबतु ।

संयम लीयो निरमलोए, सह गुण कीयो बसाउतु ॥^२

सब बर्हान : संयम भार स्वीकारने के बाद भुनि को नाना प्रकार की तपश्चर्या करनी पड़ती है । यह वह कठोर स्वरूप है जिसे एक बार ग्रहण करने के बाद कभी छोड़ा नहीं जा सकता । इस अवस्था में साधक को अपनी साधना में जाने वाली अनेक बाधाओं को सहना पड़ता है । अपने साधना मार्ग से लेश-मान भी विचलित न होकर अपने कर्म-बन्धनों को तोड़ना ही तप है । सब प्रकार की अभिलाषाओं से परे केवल आत्मनिष्ठा में रमे रहना ही तप है । कवि ने अपने काव्यों में इस तप

१. आदिपुराण रास : भास चौपईनी २३-२६॥

२. जम्बूस्वामी रास : भास राखनी ॥३६-३९॥

साधना का अद्भुत वर्णन किया है। सुकुमाल की यह कठोर तप साधना हमें विस्मित एवं द्रवीभूत कर लेती है। जब सोमदत्त का पूर्व जब काजीब कोहिली बन कर क्रम-क्रम से उनके कोमल अंगों तक को खा डालती है लेकिन बीर-बीर सुकुमाल तब परीधह सहते हैं और अपने चिन्तन से विचलित नहीं होते। मृतक-शय्या पर उनकी तप साधना का यह विस्मित एवं द्रवीभूत कर देने वाला वर्णन देखिए—

बन माहि गयु सुकुमाल, निरमल स्थानकि कबहु हेनि ।
मृतक शय्या जाणि, कायोत्सर्ग लोवु भाव अइयु हेनि ॥
तीणि अन्नसरि ते जाणि, सोमदत्ता जीब दुरभरो हेनि ।
निदान फल बलासि, कोहली हुइ ते पापिणी हेनि ॥
थोडी थोडी जाइ, परीसह सहि मुनि अति बसु हेनि ।
अनुप्रेला ननि ध्याइ, ध्यान बरि ननि सोहजलु हेनि ॥
पहिलि बिन नस्या पाय, दूकि बिनि जांन कुबली हेनि ।
जीवि बिनि वेट बिडारि, अंजनाला काडो असि बली हेनि ॥
बीर बीर मुनि बंग, सबाधिबरण कीचु निरमलु हेनि ।
सर्वार्थ सिद्धि विमान, अहमिन्द्र उपनुं सोहजलु ए हेनि ॥^१

यह अविचलित तपस्या सुकुमाल को सर्वार्थ सिद्धि नामक विमान (स्वर्ग) में अहमिन्द्र का पद प्राप्त कराती है जहाँ अक्षय सुख है। सच है, तपः साधना से ही जीवन उज्ज्वल बनता है। आत्मा निखर उठती है और सब कर्मों की कड़ियां तोड़कर आत्मा परमात्मा बन जाती है।

मोक्ष वर्णन : अपनी तपस्या की चरम सीमा में साधक जब जानता है कि यह शरीर अब रहने वाला नहीं है, जल्दी ही समाप्त हो जाने वाला है तो वह अन्तिम समय सब शारीरिक क्रियाएं छोड़ कर योग धारण कर लेता है। केवल शुक्ल ध्यान में लीन रहना है। अवशिष्ट अधातिया कर्मों का नाश करता है इस स्थिति में वह सर्वोत्कृष्ट सिद्ध पद की ओर उन्मुख रहता है। सामान्यतः तीर्थंकर दो पक्ष का योग धारण करते हैं। अन्तिम समय तीर्थंकर की वाणी का संकोच हो जाता है और तब आठ कर्मों रहित आठ गुण सहित साधक सदा-सर्वदा के लिये "सिद्ध" पद अर्थात् परमात्म पर प्राप्त करता है, जहाँ आवागमन, जन्म-मरण का चक्कर छूट जाता है यही मोक्ष है। प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ को अपनी उत्कृष्ट योग

भाषणा के अन्तिम क्षण में जब बाएँ हाथ संकोच ही गया तो उनके मुख भरत ने स्वप्न में उर्वर्यमग्न बुनेश पर्वत, रानी, युवराज और प्रबान को देखा । निमित्त जानी से बताया कि आदि जिनेश्वर ने बाएँ का संकोच कर लिया है । जिसे सुनकर भरत आदि सभी दुःखी हुये । भरत परिवार सहित भगवान की वन्दना को गया—

आदि जिनेश्वर कबडा, आ० संकोच निजबाणि तो ।
 चौद बिजस लगाइ कबडो, आ० जोण बर्यो जस साथ तो ॥
 सुकल ध्याम उत्तीय सुणो, आ० अनेक भुनीश्वर साधि तो ।
 तब भरत नरोस दुख धरे, आ०, अनेक सज्जन अति बंग तो ॥
 लोक धरे ते अतिघणो, आ०, हरष आनंद हुयो बंग तो ।
 भरत नरोस कबडोए, आ०, चाख्यो दुं परिचा तो ॥
 बांधा जिनबर अनिरली, आ०, बैठा तिहां सविचार तो ॥^१

उसी समय स्वर्गस्थ इन्द्रों के आसन कम्पित हुए । उन्होंने अपने अवधिज्ञान से सब कुछ जान लिया । इन्द्र-इन्द्राणियाँ, विद्याधरों, अनुष्यो सभी ने मिलकर महोत्सव मनाया । ये लोग क्षीर सागर से उज्ज्वल जल कलशों में भर कर लाये और महोत्सव मनाया । फिर अग्नि कुमार के देवों ने अपने मुकुट से सुगंधित अग्नि उत्पन्न की और भगवान के पार्थिव शरीर का अन्तिम संस्कार किया । उनके साथ दक्षिण दिशा में गणधरों का, पश्चिम दिशा में केवलि भगवान का अन्तिम संस्कार हुआ । सभी ने संसार की असारता पर विचार किया और भगवान के इस निर्वाण कल्याणक महोत्सव में सम्मिलित होने से अपने को धन्य समझ मन में भावना भाते हुये सभी ने प्रदक्षिणा दी, वन्दना की और जय-जय कार किया । अत्म को अपने शरीर में आदरपूर्वक लगाया कि हमारी भी देह इसी प्रकार की उज्ज्वल तपस्या कर उज्ज्वल गति पावे । इस प्रकार भगवान का निर्वाण कल्याणक मनाया गया । बवल मंगल गीत गाये गये और सभी के द्वारा पुष्प संचय किया गया । उस समय सभी को शोक एवं हर्ष दोनों था । शोक तो इसलिये कि भगवान का वियोग हुआ । हर्ष इसलिए कि भगवान को शाश्वत सुख का स्थान मोक्ष की प्राप्ति हुई ।^२

इसी प्रकार अन्य तीर्थंकरों, मुनिवरों, गणधरों ने मोक्ष प्राप्त किया और सभी ने उनका मोक्ष कल्याण महोत्सव मनाया । मोक्ष कल्याण का यह वर्णन निर्वच भाव से परिपूर्ण है और शान्त रसात्मक है ।

१, आदिनाथ रास : भास आनंदानी ॥१३-१६॥

२, आदिनाथ रास : भास गुणराज ब्रह्मानी ॥१-१५॥

प्रकृति चित्रण : प्रकृति एवं मानव का बिरस्तन साहचर्य है । साहित्यकार को सतत प्रेरक शक्ति यह प्रकृति ही रही है । यों तो वर्ण, वर्णन, साहित्य और कला इन सभी में प्रकृति चित्रण को स्थान मिला है; किन्तु काव्य में इसे सर्वाधिक स्थान प्राप्त हुआ है । कवि साधारण मानव की अपेक्षा अधिक संवेदनशील होता है । ब्रह्म जिनदास इसके अपवाद नहीं है । जैन कवियों का सम्बन्ध प्रकृति से पर्याप्त रहा है । जैन मुनि प्रायः नदी के किनारे, वन, पर्वत, कन्दराओं में तप करते थे । प्रकृति का परिशुद्ध वातावरण ही उनका साधना-स्थल हुआ करता था । वैसे तो जैन साधुओं का निर्ग्रन्थ स्वरूप ही शुद्ध प्रकृति का स्वरूप है ।

हमारे आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास ने इन निर्ग्रन्थ मुनियों के साथ रह कर ही आत्मसाधना एवं साहित्य-सृजन किया है । अपने गुरुद्वय भट्टारक सकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति के साथ रहने से प्रकृति से इनका सम्पर्क आवश्यक था । कवि ने अपने उपदेशों एवं मिद्धान्तों को प्रभावोत्पादक बनाने के लिये प्रकृति के उपकरणों को विशेष रूप से अपनाया है । प्रायः आलंबन रूप में, वातावरण निर्माण में, उद्दीपन रूप में, संवेदनात्मक रूप में, भ्रमंकार रूप में एवं लोक-शिक्षा के रूप में प्रकृति-चित्रण हुआ है । इनमें प्रकृति का स्वाभाविक वर्णन मिलता है । आलाम्बन रूप में प्रकृति का स्वतन्त्र वर्णन देखिये—

वनस्पति अथकालि कलि, कल कूल सुरंग ।
कोइल करे डङ्कड़ा, मोर लवे उत्तन ॥
भररा रण भ्रम करे, सुधा करे कलि रेव ।
बहके परिमल अति अणो, सवे बहु देव ॥^१

सोलह स्वप्नों में भी प्राकृतिक उपकरण दिखायी देते हैं । जैसे—चन्द्र, सूर्य, कमल, कलश, सरोवर, गज, सिंह, वृषभ, मीन' पुष्पमाला, समुद्र, विमान आदि कवि ने वर्णनों में प्रकृति में ही उपमान ग्रहण किये हैं—

बीज चन्द्र जिन वृद्धि करइए ।
चन्द्र कला जिन बाधोबुए ॥^२

भ्रमंकारों के रूप में प्रकृति चित्रण अधिक हुआ है—

१. आदिनाथ रास : दूहा ॥१-२॥

२. आदिनाथ रास : दूहा ॥३॥

आम्र विषाकर जनीयो, अविषय कमल बिलास ।

आकम्पन करि नस कह्यो, आनन्द निरमल वास ॥^१

आकम्पन एवं वैराग्य के प्रसंग में जी प्रकृति में ही उपमान ग्रहण किये गये हैं। एक स्थान पर कवि ने धर्म को महावृक्ष का रूप दिया है। कवि के अनुसार धर्म रूपी वृक्ष की मूलपूर्वक रक्षा करने पर ही मोक्ष रूपी फल की प्राप्ति हो सकती है। धर्म रूपी वृक्ष के नीचे आश्रित रूपी छाया मिलती है।^२ इसी प्रकार एक स्थान पर कवि ने जीवन की बहती हुई नदी की सरह चंचल बताया है।^३

उद्दीपन रूप में—उत्कापात, विलीन होते मेघ, विद्युत, मुर्झायी पुष्पमाला, अमर का कमल-पाश में बन्द होना एवं मृत्यु को प्राप्त होना आदि वैराग्य भावना के उद्दीपक उपकरण हैं। अजितनाथ को उत्कापात देखकर वैराग्य हो जाता है—

उत्कापात देखिकरी, उपपुं स्वामी वैराग्य ।

संसार चंचल जानीयुं, तरीर भोग असार ॥^४

वियोग पक्ष में प्रकृति उद्दीपन रूप न आकर उपमान रूप में ग्रहण की गई है—

चन्द्रमा बिज जिम राति, वास न सोहे धर्म बिज हेलि ।

तिम हूं तम्ह बिज नाथ, किम सोहूं तम बिज हेलि ॥

मेघ बिज जिम बीस, दलीवर बिज जिम कमलोजि ।

जल बिज किम जीवि माछलीए, तिम हूं तम्ह बिजनारितु ॥^५

ऋतु वर्णन में वसंत-ऋतु का वर्णन अनेक स्थानों पर हुआ है—

वसंत वास आबु तीनी बार, बनस्पति इ फली अपार ।

अमरा रस भज करि, अमुर साय कोयल बली बरी ॥

१. वही ॥४॥

२. धर्मतल्लीत : परिशिष्ट में देखिये ।

३. जीवन्मर रास : नास गुणराज ब्रह्मणी ॥६॥

४. अजितनाथ रास : ब्रह्मा ॥१॥

५. हनुमंत रास : नास हेलीवी ॥११-१२॥

काशुन भास कजासी बास, सरस हीनित जिन बंडव भास ।
अदाई बरस कापुड बनिपंथ, हरज्वा मवीकन हनु मन रंध ॥^१

तीर्थकर महावीर के उद्यान में आगमन पर प्रकृति का चित्रण देखिये—जहाँ बिना शत्रु के भी प्रकृति अपने विकास को प्राप्त हो गई है—

वनस्पति अकालै फली, गंभीर विशाल ।
फल फले करी गह गही, सोहे गुणमास ।
सूकां सरोवर जलि भर्या, कलल सविचार ।
हंस सारस चक्रवाक, बीसे मोर नाचे सार ।

पशु-पक्षियों के स्वभाव में भी परिवर्तन आ गया है—

सुवा तीहां कलित रहे, ननु करे मृगकार ।
कीयल करे टडुं कडा जी, परीमल ननु कार ॥
सीह गज गाय बाघ बीठा, बैर छांडो घोर ।
हंस माज्जर अही नकुल हैब, ये भोला बीठा घोर ॥
महावीर स्वामी तखे प्रभाव, अति संयमी बीठो ।
बिस्मय पाप्मो अति घणो, आखंड ननि वेठो ॥^२

प्रकृति का वह रूप भी अवलोकनीय है, जहाँ कवि ने संसार को भयानक बन का रूप दिया है—

संसार अटवी जाणि नारि, जिन हस्तीय जाणो ।
बडकुल जिन जाणीइ, घर कूवा समानो ॥
सरप जाणो कबाय ज्यारि, अल गिरि जिनिकाल ।
मनु विदु जिन विबय सुख, मारनी जिन बाल ॥^३

इस प्रकार प्रकृति के विविध रूप कवि ने प्रस्तुत किये हैं ।

१. जीवन्बररास : भास चौपईनी ॥१-२॥

२. हरिवंश रास : भास जसोवरनी ॥११-१३॥

३. जम्बूस्वामी रास : भास जसोवरनी ॥४८-४९॥

बहु विमर्श की शक्ति इन वर्णों में अधिक रही है। इन सभी वर्णों में अनोखा आकर्षण है। इनमें सहृदय की रचाने की विलक्षण शक्ति है। इनमें कवि की रसपरिपक्वता, आत्मकारिकता तथा अवसरोचित भाषा का प्रयोग मिलता है।

पात्र एवं चरित्र विधान

काव्य में कथानक के साथ-साथ पात्रों का भी अपना महत्त्व होता है। पात्र कथा के जनक होते हैं। कथानक इनके अवलम्बन पर ही विस्तार को प्राप्त करता है। काव्य में कथानक के निर्माण के प्रमुख आचार पात्र ही हैं। पात्रों के अभाव में कथा का अस्तित्व ही असम्भव है। काव्यकार अपने जीवन के कटु एवं मधुर अनुभव पात्रों के माध्यम से ही प्रकट करता है। वातावरण की सृष्टि को सफल बनाने वाले विविध पात्र ही होते हैं। पात्रों की विविधता कथावस्तु में वैविध्य लाती है। पात्रों के चरित्र-चित्रण में ही काव्य के कथानक के उद्देश्य की महत्ता निहित होती है।¹

आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास ने अपने चरित काव्यों एवं कथाकाव्यों में पात्रों की मनोरम सृष्टि से सौन्दर्य की अभिव्यञ्जना प्रस्तुत की है। सभी चरित-काव्य विविध पात्रों के चित्रण से संयुक्त है। चरित काव्यों में जहाँ विविध पात्रों के चित्रण के साथ प्रमुख पात्र के समग्र जीवन का चित्रण चित्रित है, वहाँ कथाकाव्यों में भिन्न-भिन्न पात्रों के जीवन की विविध भाकियाँ मिल जाती हैं। ये सभी पात्र काव्य के उद्देश्य को पूर्ण करने में पर्याप्त सहायक होते हैं। इन पात्रों की सृष्टि व्यापक भाव-भूमि पर आधारित है।

आलोच्य कवि के चरित प्रधान काव्यों एवं कथा प्रधान काव्यों में आये पात्र प्रायः कुलीन वर्ग या उच्च कुल से सम्बन्धित हैं। वैसे तो इनमें प्रधान पात्र प्रकारान्तर से त्रिवर्णशालाका पुत्र हैं पर फिर भी सामान्यतः प्रत्येक वर्ग का पात्र इनमें दृष्टिगत होता है। सभी पात्र किसी न किसी वर्ग, जाति या समूह का प्रतिनिधित्व करते पाये जाते हैं। पात्रों के चरित्र-चित्रण में पर्याप्त विकास मिलता है, पर स्वतन्त्र मनोभावों के अभिव्यञ्जन एवं मानसिक अन्तर्द्वन्द के लिए इन पात्रों में कम स्थान है। इसका कारण सभी पात्रों की कर्मवाद में आस्था है।

ये सभी पात्र अपने जीवन के पूर्वार्द्ध में प्रायः भोगी एवं सुहृत्स्व होते हैं, लेकिन फिर कोई ऐसी घटना घटती है कि ये संसार से विरक्त होकर संयम धारण

कर निर्वाण पथ के अधिक बन जाते हैं। आरम्भ के भिन्ना दृष्टि पात्र भी उचित अवसर पाकर सन्तुष्टि बन जाते हैं, उनमें यह परिवर्तन कई कारणों के होता है। पात्रों में सत्प्रवृत्ति के निवेश से मोक्ष का मार्ग प्रशस्त करना इन काव्यों का अभीष्ट है। यही कारण है कि कुपात्र भी जीवन की विषम घातनाओं को सहस्र हुंसा कथा के अन्त में पश्चाताप एवं आत्मनिन्दा, प्रायश्चित्त और व्रत तथा संयम कपी धर्म-साधना की पावन भाग में अपने दुष्कृत्यों या दुर्भावनाओं को दूर करके अपने आप को सत्पात्र के रूप में प्रस्तुत करता है और तब ऐसे दुष्ट पात्र भी शिष्ट बन जाते हैं। ये पात्र अपने कथनों के माध्यम से अपनी चारित्रिक विशेषताओं को प्रकट करते हैं एवं जीवन की शुभाशुभ गतिविधियों को सहज रूप में समाज के सन्मुख अभिव्यंजित करते हैं।

आलोच्य रास-काव्यों के पात्रों को प्रमुखतः पांच वर्गों में विभक्त किया गया है—

१. पुरुष पात्र;
२. स्त्री पात्र;
३. देव पात्र;
४. राजस; और
५. पशु पक्षी।

इन पात्रों का चरित्र-चित्रण तीन प्रकार से हो सकता है—

१. पात्र के स्वयं के कार्य,
२. अन्य पात्रों के विचार, कथन, मन्त्रव्य और
३. कवि के कथन एवं व्याख्या द्वारा।

पुरुष पात्र : आलोच्य रास काव्यों के प्रधान पात्रों में त्रैलोक्याका पुरुष है, इनमें तीर्थकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, प्रति वासुदेव आदि आये हैं। जैसे सामान्यतः प्रत्येक वर्ग का पुरुष पात्र इनमें दृष्टिगत होता है। आदिनाथ, नेमिनाथ, अजितनाथ, महावीर आदि तीर्थकर हैं। राम, बलदेव, सगर, भरत-चक्रवर्ति हैं। कृष्ण वासुदेव हैं, रावण प्रतिवासुदेव है, गीतम स्वामी गरुडचर है। राजवर्ग में यशोधर, अशोक, जीवन्धर आदि हैं। सुदर्शन सैठ है। जम्बुकुमार, सुकुमार, धन्यकुमार, भविष्यवत्, चारुवत् आदि अशक्ति पुत्र हैं। काष्ठांगार कबाड़ी है। श्रीमान पुरोहित पुत्र है। सोमचट्ट ब्राह्मण है। जमदग्नितापसी है। अधिकांश पुरुष पात्र उच्चकुल से सम्बन्धित हैं।

सभी पुरुष पात्र सामान्य मानव जाति से सम्बन्धित हैं तो भी असाधारण मानवता से संयुक्त हैं। इनको यह असाधारणता आरोपित नहीं, अपितु अर्जित है। अपने पुरुषार्थ, शक्ति और साधना के बल पर ही ये साधारण मानव विभिन्न श्रेणी में पहुँच गये हैं। सांसारिक भोगउपभोग की सभी वस्तुयें इन्हें सुलभ होती हैं, पर किसी निश्चित कारण से वे विरक्त होते हैं और प्रवृज्या ग्रहण कर लेते हैं। संयम भार ग्रहण कर लेने पर इनके साधना-मार्ग में अनेकों बाधायें आती हैं। पूर्वजन्म में कृत कर्म इनको वर्तमान में आगने पड़ते हैं। अपनी उत्कृष्ट तपस्मा एवं साधना से ये कैवल्य पाकर लोक कल्याण के लिए बिहार करते हैं और अन्त में अपनी आत्मा का परिष्कार कर परमपद मोक्ष को प्राप्त करते हैं। उच्च कुल से सम्बन्धित पुरुष-पात्रों में राज-पुत्र और श्रेष्ठ पुत्र आते हैं। इन दोनों में परस्पर प्रीति एवं मैत्री होती है। श्रेष्ठिबर्ग जब भी व्यापार हेतु प्रस्थान करता है तो लौटते समय व्यापार में प्राप्त लाभ की महत्वपूर्ण वस्तु राजा को भेंट करता है। ये पुरुष-पात्र धार्मिक एवं अधार्मिक दोनों कृतियों वाले हैं। लेकिन अधिकांश पात्र कालान्तर में धर्म में आस्थावान बन कर आत्मोद्धार करते दिखायी देते हैं। जम्बुकुमार, जीवन्धर, धन्यकुमार, नागकुमार एवं भविष्यदत्त ये श्रेष्ठ पुत्र होते हुए भी प्रतिशय पुण्य के भारी हैं। अपने व्रतकारपूर्ण कार्यों से सभी को प्रभावित करते हैं और विविध दिव्य वस्तुओं को प्राप्त करते हैं।

पुरुष-पात्रों के चरित्र-चित्रण में पर्याप्त विकास मिलता है। सेठ सुदर्शन शीलवान पात्र है। गृहस्थ जीवन में ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करता है। वह प्रतिशय रूपवान भी है। राजकुमार से उसकी मैत्री है। एक बार राजकुमार की अनुपस्थिति में राजकुमार की पत्नी सेठ सुदर्शन को अपने घर बुलाकर अपनी वासना पूर्ण करना चाहती है। सेठ के नहीं मानने पर वह कलंक लगाती है पर सुदर्शन अपने शील व्रत से अपना उज्ज्वल चरित्र बनाये रखता है। कुम्भकार कुम्भ का दान करने से लोकपाल राजा बनता है।

जम्बुकुमार अपने संसार से विरक्त होने का विचार रखता है। उसकी पत्नियाँ उसे तरह-तरह से आकर्षित करती हैं, पर वह विचलित नहीं होता और अन्त में सभी को उसकी बात माननी पड़ती है।

चारदत्त के जीवन में कई उतार-चढ़ाव आते हैं। यह प्रारम्भ से ही विस्वाध्वयन एवं मुरलीजन संगति में लगा रहता है। अपनी पत्नी से भी वह कभी बात नहीं करता। चाचा रौद्रदत्त चारदत्त को मुनि दर्शन के बहाने वेश्या बसन्तमाला

के घर लें जाता है। बसन्त-तिलक उसे अपने हाव-भाव आकर्षण से ढिगा लेती है। चाव सारा धन बेमयाप्रेम में गंवा देता है। पैसा न होने पर वह दुर्निति का शिकार होता है। घर आकर वह पश्चाताप करता है और खमोकार मन्त्र का जाप करता हुआ व्यापार में सफलता पाकर अपना उद्धार करता है।

आदि पुरुष आदिनाथ सर्वप्रथम षट् कर्मों की स्थापना करते हैं। अपनी पुत्रियों को लिपि एवं अंकों का ज्ञान सिखाते हैं। योग्यतानुसार कार्यों का विभाजन करते हैं। जीवन में कर्म पुरुषार्थ का ज्ञान कराते हैं। इस प्रकार वे जैन मान्यतानुसार आदि पुरुष, आदि ब्रह्मा, आदि गुरु होते हैं।

स्त्री पात्र : इन रास-काव्यों में विभिन्न प्रकार के स्त्री-पात्र मिलते हैं। ये स्त्री-पात्र विभिन्न वर्गों से सम्बन्धित हैं। इनमें माता एवं स्त्री का रूप सर्वाधिक निखर कर आया है। भगवान् जिनेन्द्र देव की जननी के रूप में वह विश्व वन्दनीय हैं। कभी वह महिषी बन कर राज सभा में बैठती है तो कभी चेरी बनकर अपने सतीत्व को भी कतिपय मुद्राओं की उपलब्धि के लिए बेचने को भी बाध्य होती है। कभी वह अपनी प्रवीणता से राजाओं को चकित करती है तो कभी सोत से प्रपीड़ित होकर आलोचना का पात्र बनती है। कभी वह साध्वी बनकर आध्यात्मिक उपदेशों की वर्षा करने लगती है तो कभी वह आवेश में आकर पाप कर्म करने के लिए कटिबद्ध होती है और फलतः अपने सौन्दर्य को खोकर अपनी कीर्ति के दल-दल में फँस जाती है। कभी वेश्या बन कर अपनी उदर पूर्ति हेतु जघन्य से जघन्य पाप करने को आतुर होती है तो कभी अपने सतीत्व के कारण देवताओं की आराध्या बन जाती है। कभी वह पतिव्रता बन कर एक महान् आदर्श की स्थापना करती है तो कभी व्यभिचारिणी बनकर अपनी कामातुरता का प्रदर्शन कर लोक में पृथा की दृष्टि से देखी जाती है।

महारानी मरुदेवी, विजयादेवी, कोशलया, शिवादेवी आदि जिन माता के रूप में वन्दनीय हैं। स्वर्गस्थ इन्द्र, इन्द्राणियां भी इन्हें नमन करती हैं।

राजा सगर को, जम्बुकुमार को, सुकुमाल को इनकी पत्नियां संयम भार लेने से रोकती हैं, लेकिन सफल नहीं हो पाती हैं।

अंजना पतिव्रत धर्म का परिचय देती है। उसके सतीत्व के कारण नगर के कपाट सहज ही खुल जाते हैं। सीता अपने शील का परिचय देती है। अविष्यदसा विवाह से पूर्व प्रेम प्रकट करती है, पर शील नहीं खोती। नागम्भी रात्रि अंजना

का त्याग कर उच्च कुल में जन्म लेती है। वेश्या वसन्तमाला मुद्रा प्राप्ति के लिए चारू को फंसाती है और अनन न मिलने पर उसे बाहर निकाल देती है। रेणुश्री शील, संयम का पालन करती हुई अपने पति तापसी को सम्भार्य पर ला देती है। मैना सुन्दरी कुष्ठ रोग ग्रस्त श्रीपाल को गन्बोदक से रोगमुक्त करती है। सुदर्शन की पत्नी ब्रह्मचर्य को पालती है। राजुल एक मात्र नेमि को अपना पति मानती है और आत्म-साधना में लग जाती है। राजा यशोधर की पत्नि राजा की अनुपस्थिति में कुबड़े से अनुरक्त हो जाती है। कपिला सुदर्शन का शील चग करने का प्रयत्न करती है और असफल होने पर अपने आपको नोच कर सुदर्शन को कलकित करती है। अग्निता सम्यक् धर्म का पालन कर नेमिनाथ की शासन देवी का पद प्राप्त करती है। रोहिणी अपने पूर्व जन्म में मुनि का अनादर कराने से दुर्गन्धा बनी, पर कालान्तर में सम्यक्त्व को पालने से वह रोग-शोक से मुक्त हुई। माली की दो लड़कियां जिनमन्दिर की देहली पर मात्र पुष्प चढ़ाने से मरणोपरान्त सौधमें इन्द्र की हन्त्राणिवा बनी।

धन्यकुमार की सौतेली मां धन्य से ईर्ष्याभाव रखती है। वह अपने पति से कह कर धन्य को एव उमकी मा को बाहर निकाल देती है। पर अन्त में उनकी प्रभावना देख पश्चाताप की अग्नि में जलती है। रानी अम्भयामती लज्जा के कारण आत्मघात करती है और पडिता नाम की सखी भाग कर पटना में वेश्या बन कर रहने लगती है। सत्यभामा रुक्मिणी से ईर्ष्या करती है। गन्धर्व एव त्रिभुवन रति संगीत एव बीणा-वादन में कुशलता का प्रदर्शन करती है। सोम शर्मा ब्राह्मण की पत्नी प्रकारण ही अपने पति से डडी की मार खाकर अपने भाग्य को कोसती है और अपने अबोध बच्चों को साथ लेकर गिरनार पर्वत पर भगवान की शरण में रहने लगती है। रानी चेलना सम्राट अशोक को प्रबोधन देकर अपने कर्तव्य का पालन करती है। नेमिकुमार के साथ राजीमति भी अविवाहित रह कर साधना के कठिन मार्ग को ग्रहण करती है। विनयवती लुब्धदत्ता के धन का सदुपयोग कर धर्म प्रभावना करती है। चाडाल पुत्री होली कुकर्म करती है, अगले जन्म में राक्षसी होती है।

सुकुमाल की माता यशोभद्रा पुत्र बिना बड़ी दुःखी रहती है। पुत्र होने पर उसकी रक्षा एवं पति की रक्षा के लिए घर से दूर रहती है। पुत्र-वात्सल्य के कारण वह उसे एक गढ़ में रखती है और उसे सब वस्तुएं वहीं उपलब्ध करा देती है। पुत्र के निकल जाने के बाध बिलाप करती है। नागकुमार की माता भक्त्य से पुत्र की

भूख को शान्त करने के लिए रत्नों के प्रकाश में प्रातः काल का समय बिताती है। पुत्र को मृत देख तच्छ-तरह से बिलाप करती है।

इस प्रकार इन रास काव्यों में सामान्य और विशिष्ट दोनों प्रकार के नारी पात्र मिलते हैं। सामान्य स्त्रियां कामुक, ईर्ष्यासु और साधना के मार्ग में बाधक होती हैं, जबकि विशिष्ट स्त्रियां सती, साध्वी, संयम-निष्ठ और चरित्र की प्रवीण होती हैं। ऐसी नारियां स्वयं तो चरित्र को दृढ़ता से पालती ही हैं, पर साथ ही दूसरों को भी सन्मार्ग पर जाने की प्रेरणा देती हैं। साधनारत स्त्रियों ने स्त्रियोनि छोड़ कर पुरुषगति प्राप्त की है।

मानवेतर पात्र :

देव पात्र : भाव मन की चारित्रिक दृढ़ता, आचरण की गरिमा तथा महानता को प्रतिपादित करने के लिए ही मानवेतर पात्रों की सृष्टि की गई है। अलोक्य रास काव्यों में मानवीय चरित्रों की प्रभाव गरिमा और व्यक्तित्व की महिमा से ही हम प्रभावित होते हैं न कि दैविक-शक्ति के प्रयोग और चमत्कार से। इन काव्यों में देव पात्रों की सृष्टि अवश्य हुई है, लेकिन वह अपने आप में महत्वपूर्ण नहीं है। मानवीय चरित्रों की महानता का उद्घाटन करने से वह महत्वपूर्ण बनती है।

अलोक्य राम-काव्यों में देव-पात्र पूर्ण रूप से चित्रित नहीं हो पाये हैं। इसका कारण कवि का सीमित उद्देश्य रहा है। उस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए ही कवि ने आवश्यकतानुसार इनकी सृष्टि की है। देव पात्रों में देव एवं यक्ष आते हैं। ये अलौकिक पात्र नायक को अपने उद्देश्य में सफलता दिखाने में कभी तो सहायक बनते हैं और कभी कष्ट देकर उन्हें आर्तकित भी करते हैं। शीलवान सुदर्शन पर राजा कुपित हो उसका वध करना चाहता है, तो यक्ष आकर राजा के सेवकों को कीलित कर देता है। धन्यकुमार को घर से निकाल देने पर यक्ष देव आकर उसकी रक्षा करते हैं। बन्धुदत्त भविष्यदत्ता का शील भंग करने पर उद्यत होता है, उसी समय देव आकर भविष्यदत्ता के शील की रक्षा करते हैं। काष्ठागार द्वारा जीवन्धर की हत्या के लिए उद्यत होने पर जीवन्धर का उपकारी देव जीवन्धर की रक्षा कर उसे अन्यत्र ले जाता है। ये देव पात्र विरोधियों को कष्ट देकर उन्हें आर्तकित करते हैं।

कवि ने महायज्ञ विद्याधर की कथा की रचना कर यज्ञ के जीवन को स्वतन्त्र रूप से भी चित्रित किया है।

तीर्थक्षेत्रों के पंचकल्याणकों में देवपात्रों की सृष्टि विशेषतः उल्लेखनीय है। छाविनाथ रास में ब्रह्म अवस्था में विष्णुत्व का आचरण करने पर जिन शासन देवी आकर उनके विष्णुत्व को रोकती है।

राक्षस पात्र : देव पात्रों के समूह राक्षस पात्र भी सहायक एवं बाधक दोनों रूपों में मिलते हैं। भविष्यवत्स के कार्यों से राक्षस प्रभावित होता है। होलि रास में राक्षस राक्षसी अपने भय के रूप से सभी को भयभीत करते हैं।

पशु पात्र : कवि ने पशु को भी अपने काव्यों में स्थान देकर प्राणि-मात्र के प्रति अपना भाव विललाया है। मेंढकनी पूजा कथा इसका स्पष्ट प्रमाण है। राजा अश्विनी के हाथी के पांव से जिन दर्शन को जाता हुआ मेंढक कुचला जाता है। मर कर मेंढक देव बनता है। अपने सत्कर्म से मनुष्य ही नहीं पशु भी सद्गति देवगति को पाता है। नागश्री रास में आर्तध्यान से मर कर जागरा कुत्ता बनता है, पर प्रबोध दिलाने पर अभय का त्याग कर सद्गति को पाता है। यशोधर रास में निर्जीव मुर्गों की बलि देने के भाव मात्र से माता पुत्र मर तिर्यंच योनि में जन्म लेते हैं और ७ भवों तक कभी कुतिया, मोरनी, सर्प, मगरमच्छ, उल्लू आदि बनकर यातनाएं भोगते हैं। सिंह, भृग, व्याघ्र, सूकर, वृषभ, गज आदि मुनि के उपदेशों एवं तपस्या से अपना वैरभाव छोड़ देते हैं।

अमूर्त पात्र : कवि ने अमूर्त पात्रों की भी सृष्टि की है। जो किसी विशेष मनोवृत्ति के रूप में प्रस्तुत हुए हैं। 'परमहंस' रास पूरा-पूरा ऐसा ही अमूर्त पात्र प्रधान काव्य है। इसमें शरीर को एक नगरी का रूप देकर आत्मा, जीव या चेतन को उसका राजा बनाया है। चेतना इस राजा की रानी है। माया के कटाक्ष से आत्मा राजा चेतना रानी को भुला देता है। माया के बशीभूत हो वह परमहंस स्वरूप आत्मा अपने स्वरूप को भी भूल जाता है। चेतना रानी से रहित होने पर वह चेतना भ्रान्त हो जाता है। चेतना, निवृत्ति, विवेक, सुमति, संयमश्री, सत्य, ज्ञान आदि सारवृत्तियों के प्रतीक पात्र है। माया, प्रवृत्ति, लोभ, मोह, कुमति, काम, राग, द्वेष, प्रमाद, अज्ञान, असत्य आदि कुप्रवृत्तियों के प्रतीक हैं। चेतना, सबुद्धि नायक नायिका है। मोह, माया, कुबुद्धि प्रतिनायक प्रतिनायिका है। इस प्रकार परमहंस आत्मा को राजा बनाकर मोह रूपी शत्रु के साथ युद्ध करने का भाव सझा किया गया है और अन्त में परमहंस राजा अपने आंतरिक गुणों से (क्षमा, दया, धर्म, सम्यक्त्व, सदाचार, तप) शत्रु सेना (विष्यक्तत्व, प्रमाद, मोह, मय) को परास्त कर मुक्तिरूपी राजा का अधिपति बनता है। यहाँ मूर्त पात्रों के समूह पात्रों की मनः स्थिति का संघर्ष न

दिखाकर सहवृत्तियों का स्थूल संघर्ष मात्र दिखाया गया है जिसमें असह प्रवृत्तियाँ परास्त होती हैं और सहप्रवृत्तियाँ विकसित होती हैं। इन प्रवृत्तियों को कवि ने पात्रों का रूप प्रदान कर दुःख निवृत्ति का मार्ग प्रशस्त किया है।

इस प्रकार कवि ने अपने इन रास काव्यों में मूर्त और अमूर्त सभी प्रकार के पात्रों की सृष्टि की है। मानव एवं मानवेतर रूपी सभी पात्रों के माध्यम से कवि ने आत्म-साधना की महत्ता प्रकट की है। ऋषि, मुनि, राजा-रानी, सेठ-सेठानी, देव-रानव, मानव (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र आदि नर-नारी) पशु, देवी-देवता, वेश्म सभी प्रकार के पात्र यहाँ मिलते हैं। ये पात्र अपने कथनों के माध्यम से अपनी चारित्रिक विशेषताओं को प्रकट करते हैं और जीव की शुभाशुभ गतिविधियों को सहज रूप में समाज के सम्मुख अभिव्यंजित करते हैं।

प्रमुख पात्रों की चारित्रिक विशेषताएं

चारित्रिक दृष्टि से पात्र चार प्रकार के माने गये हैं :—

१. **वीरोदास** : जो अत्यन्त उदार, शक्ति, क्षमा, धैर्य, दृढ़ता, गंभीरता, आत्म-सम्मान आदि गुणों से युक्त होता है।
२. **धीर प्रशान्त** : जो सन्तोषी, शान्ति प्रिय, विनम्र एवं शान्त स्वभावी हो।
३. **धीर ललित** : जो रसिक, कलाप्रेमी एवं कोमल स्वभावों का हो।
४. **धीरोद्धत** : जो कुटिल, नीतिज्ञ, कपटी एवं प्रचण्ड व्यक्तित्व वाला हो। साथ ही मायावी, आत्म प्रसंकीय, बोखेबाज एवं चपल हो।

इस दृष्टि से आलोच्य रास-काव्यों में सभी प्रकार के पात्र मिलते हैं। आदिनाथ, राम, कृष्ण, भरत, बाहुबलि, लक्ष्मण, हनुमान, जीवन्धर, जम्बूस्वामी, धन्यकुमार, भविष्यदत्त, श्रीपाल आदि वीरोदास पात्र हैं।

भरत (रामरास), तीर्थंकर अजितनाथ, तीर्थंकर नेमिनाथ, यशोधर, सुकुमाल, सुदर्शन आदि धीर प्रशान्त पात्र हैं।

वामुदेव, पद्मनजय, अशिक, आरुखस आदि धीरललित पात्र हैं।

रावण, कंस, काष्ठांगार, जमदग्नितापसी, श्रीमाननायक धीरोद्धत पात्र हैं।

चरित्र-चित्रण के आधार तीन हैं :

- (१) कथोपकथन,
- (२) स्वगतकथन, एवं
- (३) क्रिया-कलाप ।

प्रमुख पुरुष पात्र

तीर्थंकर आदिनाथ : आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास ने अपने "आदिनाथ रास" में प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ के मोहनीय गुणों का वर्णन किया है और उनका अतिशय चरित्र व्यंजित किया है ।^१

"आदिनाथ" अयोध्या नगरी के महाराजा नाभिराज की महारानी मन्वेदी के पुत्र हैं । इनके जन्म से पूर्व माता को सोलह स्वप्न दिखायी देते हैं और जन्म से ही आदिनाथ मति, श्रुत और अवधि तीनों ज्ञानों के धारक हैं । देवताओं ने इनका नाम 'आदिजिनेश्वर' रखा है । कर्म मुक्ति के प्रथम प्रवर्तक के रूप में इनका यह नाम कवि ने सार्थक माना है ।^२ देवी-देवताओं ने इनका जन्म महोत्सव मनाया है । अपनी अतिशय बालकीय चेष्टाओं से आदि जिन ने सभी को आनन्द प्रदान किया है । इनकी बाल वाली मानो सरस्वती का निवास है । इनकी सामान्य बोली में भी ज्ञान झलकता है । इनके अतिशय शारीरिक सौन्दर्य को देखकर एक नेत्र से वृष्ट न होने के कारण इन्द्र सहस्र नेत्रों को धारण कर लेता है । ये दस अतिशयों से युक्त हैं । स्वेद और मल से रहित उनके शरीर का शोणित क्षीरवत् है । ५०० धनुष प्रमाण उनके शरीर का वर्णन सुवर्ण (कनक) सदृश है । अपने रूप-सौन्दर्य में आदिनाथ मानों दूसरे इन्द्र हैं । पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान उनका मुख सदा शोभायमान रहता है ।^३

आदिनाथ का विवाह कच्छ महाकच्छ की पुत्रियां सुनन्दा एवं सुमंगला से होता है । यहीं से विवाह प्रथा प्रारम्भ होती है । इन रानियों से भरत और बाहुबलि आदि पुत्र और ब्राह्मी और सुन्दरी पुत्रियां होती हैं । आदिनाथ आदि गुरु हैं । वे सर्वप्रथम ब्राह्मी की अक्षर लिपि और सुन्दरी को अंक विद्या गणित तथा भरत आदि कुमारों को अनेक कलाओं, शास्त्रों एवं आधम तत्त्वों का ज्ञान सिखाते हैं ।

१. आदि जिरांड गुण वर्णन, चरित्र जोड़ू अवतार ॥१॥

२. आदिनाथ रास : भास मालहृतडानी ॥५॥

३. वही ॥६-१८॥

इन्हीं के माध्यम से आदिनाथ सर्व प्रथम पुरुषों की ७२ एवं स्त्रियों की ६४ कलाओं का ज्ञान कराते हैं।^१ आदिनाथ के समय भोग-भूमि की समाप्ति एवं कर्म-भूमि का प्रारम्भ हो रहा था। इस संक्रमण काल में ये जनता को सब प्रकार की प्रवृत्तियों से परिचित कराते हैं। आदिजिन प्रारम्भ से ही अप्रतिम प्रतिभा के बनी हैं। पिता नाभिराजा भी उनसे विविध कार्यों में परामर्श किया करते हैं। इन्होंने किसी युद्ध से शिक्षा नहीं प्राप्त की। वे स्वयं आदिगुरु हैं। इन्होंने ही अपने समय की प्रजा को कर्म भूमि का ज्ञान कराया है। असि, मसि, कृषि, वाणिज्य, शिल्प एवं विद्या आदि की शिक्षा प्रजा को देकर षट्कर्म की स्थापना करते हैं। कर्म एवं योग्यतानुसार चारों वर्णों—ब्रह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र की रचना करते हैं। प्रजालोक को कर्मभूमि का ज्ञान कराकर उन्हें जीना सिखाते हैं।^२ इनकी इन विशेषताओं को देखकर पिता नाभिराजा समय पाकर इनका राजतिलक करते हैं। प्रजा प्रसन्न होकर इनका आदर करती है और इन्हें आदि, ब्रह्मा, प्रजापति और शंकर नाम देती है। इस प्रकार आदिनाथ का अधिकांश समय प्रजा को शिक्षित करने में व्यतीत होता है।

प्रजा कार्य में आदिनाथ इतने व्यस्त रहते हैं कि उन्हें अपने भावी तीर्थकरत्व का ध्यान नहीं आता है। सांसारिक कार्य से उनका ध्यान हटाने के लिए इन्द्र इनकी राज-सभा में नीलजंसा अप्सरा को भेजता है। नीलजंसा अप्सरा शारीरिक हाव-भावों से नृत्य करती हुई मूर्च्छित हो जाती है, जिसे देख संसार की क्षण भंगुरता का ज्ञान होते ही तत्काल आदिनाथ को वैराग्य हो जाता है।^३ इनके वैराग्य का समर्थन लौकांतिक देव भी करते हैं। अपने दोनों पुत्रों को राज्य-पाट सम्भलाकर वे वैराग्य ले लेते हैं। उनके साथ अनेक राजागण भी दीक्षित होते हैं।^४

अपने तपस्या-काल में आदिनाथ की तपस्या सभी को प्रभावित करती है। इनकी उत्कृष्ट तपस्या के प्रभाव से विरोधी जीव अपना बैर-भाव छोड़ एक स्थान पर आ मिलते हैं।^५ बिना ऋतु के फल-फूल उपजते हैं। छः मास की निरन्तर ध्यात्म साधना के बाद वे शरीर को धर्म क्रिया का साधन मान आहार के लिए भ्रमण करते

१. आदिनाथ रास : भास चौपाईनी ॥१-५॥

२. वही ॥१७-२६॥

३. आदिनाथ रास : भास रासिनी ॥२१-२६॥

४. आदिनाथ रास : भास अंबिकानी ॥१-१०॥

५. आदिनाथ रास : भास सहीनी ॥८-११॥

हैं। राजा धर्मराज उन्हें हथुल का मोहर देकर प्रजा में दान की महिमा प्रकट करते हैं।^१

अपनी उत्कृष्ट साधना से कैवल्य प्राप्त कर आदिनाथ प्राणी मान को सुखी जीवन का मार्ग बताते हैं। जीव, अजीव, तत्त्व, सम्यक्त्व, मुनि एवं आचको के आधार को विस्तृत व्याख्या करते हैं और अन्तमें अधातियाँ कर्मों को नष्ट कर मोक्ष पाते हैं।

रास : राम 'रामरास' के नायक है। इन्हीं राम का चरित इस रास में निबद्ध है। राम के चरित्र की स्वयं कवि ने प्रशंसा की है तथा पात्रों के मुख से भी उनकी पर्याप्त प्रशंसा कराई है। कवि ने राम को 'रामदेव' कहा है।^२ अपराजिता रानी ने दशरथ से उत्पन्न अष्टम बलभद्र श्रीरामदेव के चरित्र को पढ़ने या सुनने से दुःख दूर हो जाते हैं ऐसा ब्रह्म जिनदास का मत है।^३

राम का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक है। बचपन से ही वे कल्पवृक्ष के समान मनोहर, सदाग सुन्दर एवं अपनी क्रीडा से सभी का चित्त हरण करने वाले हैं।^४ जनक द्वारा आयोजित सीता के स्वयंवर मंडप में धनुष को तोड़ सीता को प्राप्त करने हैं।^५ वे प्रतिशय बलवान हैं, युद्ध में जनक के मित्र की सहायता करते हैं और यश प्राप्त करते हैं। राजा जनक अपनी पुत्री सीता को राम के लिए देना चाहते हैं। अपने आकर्षक व्यक्तित्व के कारण ही राम को अनेक कन्याओं की प्राप्ति होती है। बन्तुत राम की शक्ति और वैभव भी भव्य है। वे शीशव मे ही श्लेच्छो को परास्त करते हैं। अनेक स्थानों पर उनकी शक्ति के प्रमाण मिलते हैं।

राम का शील भी दर्शनीय है। वे पिता के आज्ञापालक है। वे भरत को राज्य दिलाने के लिये दशरथ से कहते हैं। साथ ही भरत से भी राज्य करने को कहते हैं।^६ वे क्षमा एव धैर्य के भण्डार हैं, क्रुद्ध लक्ष्मण को समझाकर अपनी समचित्तता का प्रमाण देते हैं। उनका भ्रातृ प्रेम अनुपम है। वे अपार विचारवान्

१. आदिनाथ रास : भास माल्हतडानी ॥१-२४॥

२. राम रास . भास जोपाईनी ॥१२॥

३. राम रास : भास माल्हतडानी ॥२॥

४. राम रास : बस्तु ॥१॥

५. राम रास : भास मिथ्यातमोडनी ॥१-४॥

६. राम रास : भास रासनी ॥१-२५॥

तथा दयावान् हैं वे सीता को अपार प्रेम प्रदान करते हैं तथा भोकापवाद के कारण उसे छोड़ते हुए उन्हें अपार अन्तर्द्वन्द का सामना करना पड़ता है ।^१

राम परम जिनभक्त है । वे जिनेन्द्र की स्तुति करते हैं । मुनि वेशभूषण-कूल-भूषण का उपसर्ग दूर करते हैं । मुनि से श्रद्धा सहित उपदेश सुनते हैं, जिनमन्दिरों का निर्माण कराते हैं, दीक्षा लेते हैं और अपनी अतिशय तपस्या से मोक्ष प्राप्त करते हैं । राम के इस निर्मल चरित्र को जो पढ़ता-पढ़ाता है, सुनता-सुनाता है उसे मनोवाञ्छित फल की प्राप्ति होती है । मुक्ति रूपी अविचल सुख उसे मिलता है । उसके सब विघ्न दूर होते हैं ।^२

हनुमान : हनुमान पवनजय और अंजना के पुत्र हैं । उनके गिरने से चट्टान चूर-चूर हो जाती है ।^३ उनका नाम श्री शैलकुमार भी है ।^४ हनुमान परम पराक्रमी तरुण, वीर तथा न्याय के पक्षपाती हैं । रावण जैसा योद्धा उनके अतिशय पराक्रम एवं वीरत्व के कारण सम्मान करता है ।^५ सहस्रों कन्याओं से हनुमान का विवाह होता है ।^६ हनुमान वानर वंशी विद्याधर हैं, वानर नहीं हैं । वन में जाकर उन्होंने वानरी विद्या सीखी है ।^७ वे मातृ भक्त हैं । अपनी माता के अपमान कर्त्ता नाना को मूर्छित करते हैं ।^८ वे सफल दूत हैं । सीता की सुधि नाने में उनका प्रमुख हाथ है । वे निर्भीक हैं । वे राम की अनेक प्रकार से सहायता करते हैं ।^९ राक्षसों को परास्त करते हैं और रावण का मान भंग करते हैं ।^{१०} हनुमान का सम्पूर्ण जीवन अनेकों पराक्रमों से भरा हुआ है । वे विवेकी जैन हैं । जितालयों की यात्रा प्रतिष्ठा करते हैं । अन्त में अपने पुत्रों मकरध्वज, अंग, अनंग को शासन सम्भला कर संयम धारण कर लेते हैं । ध्यान योग से अपने कर्मों का अय करके केवल ज्ञान प्राप्त करते हैं और अनेकों अव्यजनों को घर्माचरण की ओर सम्बोध कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

१. राम रास : भास जोवङ्गनी ॥१-११॥

२. राम रास : भास चौपाईनी ॥१२-१६॥

३. हनुमंत रास : भास सहीदी ॥२-७॥

४. हनुमंत रास : भा सहीनी ॥२६॥

५. हनुमंत रास : दूहा ॥२-३॥

६. हनुमंत रास : भास रासी ॥८॥

७. हनुमंत रास : चौपाईनी ॥४॥

८. हनुमंत रास : भास रासनी ॥२७॥

९. वही ॥३१॥

१०. वही ॥३०॥

हनुमान के इस पावन चरित्र का स्मरण करने वाला अपार पुण्यवान होता है। उसके जन्म-जन्म के पाप दूर होते हैं और उसे मनोवांछित फल की प्राप्ति होती है।^१

नेमिनाथ : बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ, हरिवंशीय महाराजा समुद्र विजय के पुत्र हैं। इन्हीं के नाम पर हरिवंश रास का अपर नाम 'नेमीश्वर रास' भी रखा गया है। श्रीकृष्ण नेमिनाथ के चचेरे भ्राता हैं। रूप, गुण, स्वभाव में नेमिनाथ श्रीकृष्ण से कम नहीं हैं। नेमिनाथ के जन्म से पूर्व माता शिवादेवी को सोलह स्वप्न दिखायी देते हैं, जो नेमिनाथ के अतिशय गुणों एवं तीर्थंकर होने के सूचक हैं। स्वयं इन्द्र-इन्द्राणियाँ आकर उनके गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान एवं निर्व्राण कल्याणक महोत्सव मनाते हैं।^२

नेमिकुमार प्रारम्भ से ही प्रशान्त एवं वैराग्य प्रवृत्ति के हैं। सांसारिक कार्यों में उनकी अभिरुचि नहीं है। श्रीकृष्ण की पत्नियाँ सत्यभामा एवं रुक्मिणी आदि इन्हें बहुत रिझाती हैं पर ये समदर्शी ही रहते हैं।^३ प्राणी-मात्र की रक्षा अहिंसा की सर्वोत्कृष्ट परिणति नेमिनाथ के उज्ज्वल चरित्र की अपनी विशेषता है। हिंसा के लिए बाड़े में बंधे हुए पशुओं के चीत्कार को सुनकर नेमिनाथ की वैराग्य हो जाता है। अविवाहित राजीमति भी उन्हीं का अनुसरण करती है।^४

नेमिनाथ अतिशय बलवान भी है। श्रीकृष्ण को वे हस्तनत परीक्षा में पराजित करते हैं। आयुषशाला में शंखनाद कर श्रीकृष्ण एवं समस्त जनों की विस्मित कर देते हैं।^५ केवलज्ञान प्राप्त होने पर नेमिनाथ सभी को आत्म कल्याण के लिए उद्बोधन करते हैं। द्वारिका-दाह आदि की सभी बातें पूर्व में ही बतला देते हैं। स्थान-स्थान पर धर्मोपदेश प्रदान कर अन्त में अपनी उत्कृष्ट आत्म साधना से मोक्ष प्राप्त करते हैं।

जम्बूकुमार : श्रेष्ठ पुत्र जम्बूकुमार का पूरा जीवन चरित्र आकर्षक रूप से चित्रित हुआ है। जन्म से ही जम्बू अतिशय गुणों से युक्त है। बाल्यावस्था में वह अपनी क्रीडाओं से सबको आनन्दित करता है।^६ किशोरावस्था में वह बसन्तमाल में

१. वही ॥३३-४५॥

२. हरिवंश रास : भास रासनी ॥१-२५॥

३. हरिवंश रास : भास आननूदानी ॥१-११॥

४. हरिवंश रास : भास चौपाईनी ॥१-४०॥

५. हरिवंश रास : रासनी ॥१-२५॥

६. जम्बूस्थामी रास : भास रासनी ॥१५-१६॥

राजसूही के नवरोधान में छूटे हुए हाथी को बल में कर सबकी रक्षा करता है ।^१ राजा श्रेष्ठिक को बिद्याधर की पुत्री दिलाने में मदद करता है ।^२ राजा श्रेष्ठिक उसके गुणों से बहुत प्रभावित है ।

सुषमं स्वामी के दर्शन से जम्बू को वैराग्य हो जाता है ।^३ वह विवाह के लिए तैयार नहीं होता है, पर अन्त में सभी के आग्रह से वह केवल एक रात्रि के लिये विवाह कर लेता है । रात्रि-भर उसकी चारों पत्नियां अपने आकर्षक हाव-भाव, कटाक्ष, गीत, कथा, नृत्य, आदि से रिझाती हैं, पर जम्बू पर इनका कुछ असर नहीं होता है । वह उत्तर में वैराग्य यथोक्त कथाएं कह कर अपने बड़ वैराग्य बीरता का परिचय देता है ।^४ किशोरावस्था में वैराग्य जम्बू के दुःख चारित्र्य का स्रोतक है । उसे संसार असर एवं कूड़ा लगता है । वह इसमें लेश मात्र भी नहीं फंसना चाहता है । विवाह के प्रसंग में उसका कथन है कि मैंने जन्म-जन्मांतरों में न जाने कितने ही विवाह किये, अब तो मैं मुक्ति कपी बधू से ही विवाह करूंगा ।^५ इस प्रकार जम्बू का जीवन कुमार से स्वामी चित्रित हुआ है । वे अपनी उत्कृष्ट साधना से अन्तिम केवली हुए ।

सुकुमाल : श्रेष्ठ पुत्र सुकुमाल का चरित्र कवि ने धीरे परिगृही के रूप में चित्रित किया है । सुकुमार भावनाओं के कारण सुकुमाल नाम रखा गया है । ज्योतिषी के अनुसार सुकुमाल का जीवन वैराग्य दायक है । स्वयं सुकुमाल स्वाध्याय करते हुए विरक्त हो जाता है ।^६ माता उसे रोकने का हर तरह से प्रयत्न करती है, लेकिन उसका वैराग्य उत्तंगढ़ की दीवारों को भी पार कर देता है ।^७ सुकुमाल अतिवीर है । तपस्या सहते हुए पूर्व भव का वैरी उसके अंगों को त्याग डालता है । शरीर की अन्तर्द्वियां निकल आती हैं, लेकिन सुकुमाल मुनि अपनी साधना से लेशमात्र भी विचलित नहीं होते । उनकी धीरे तपस्या से देवगण भी विस्मित होते हैं ।^८ इस प्रकार उपसर्ग विजेता के रूप में सुकुमाल का चरित्र वर्णित हुआ है ।

१. जम्बूस्वामी रास : भास अम्बिकानी ॥१४-१६॥

२. जम्बूस्वामी रास : भास चौपाईनी ॥१-१४॥

३. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥१-२७॥

४. जम्बूस्वामी रास : भास सहोनी ॥१-४५॥

५. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥१-३३॥

६. सुकुमाल रास : भास मालहंतबानी ॥१३-१६॥

७. सुकुमाल रास : भास जीवबानी ॥१३-२३॥

८. सुकुमाल रास : भास हेनिनी ॥१७-२७॥

अविष्यदस : अविष्यदस अंष्टिपुत्र है। इनका पूरा जीवन रोमांचक कथाओं से परिपूर्ण है। वह अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त के साथ व्यापार को जाता है।^१ मार्ग में अनेकों कष्टों को सहन करता है। वह जैन विवेकी है। गुणोत्कार मन्त्र में उसकी अत्यधिक आस्था है। संकट की बड़ी में वह इसी का स्मरण करता है। वह अपने मधुर व्यवहार से राजस को भी प्रभावित कर लेता है और राजकुमारी को प्राप्त करता है। राजकुमारी के साथ कई दिनों तक एकान्त में शील की रक्षा करता हुआ रहता है।^२ वह मात सेवी है। अपनी मां का वह प्रिय पुत्र है। माता उसके लिए पंचमी का व्रत करती है। अपने-वर्णिक कार्यों से एवं सत्य व्यवहार से वह राजा को भी प्रभावित करता है। राजा उसको अपनी पुत्री के साथ राज्य भी देता है।^३ अपना भवान्तर सुनकर उसे वैराग्य हो जाता है और चर्माराधन से मृत्यु का वरण करता है।^४

सुदर्शन : अंष्टिपुत्र सुदर्शन का जीवन शीलवान के रूप में चित्रित हुआ है। इनके जन्म से पूर्व इनकी माता को कल्पवृक्ष आदि पांच स्वप्न दिखायी देते हैं।^५ सबको सुन्दर लगने से सुदर्शन नाम पड़ता है। प्रारम्भ में ही सुदर्शन शीलवान हैं। अपने माता-पिता के साथ वे भी बारह व्रतों का पालन करते हैं। सुन्दरता में साक्षात् कामदेव के सदृश है। पर जितने सुन्दर हैं उतने ही शीलवान भी। उसके मित्र की पत्नी एक रानी उसके सौन्दर्य से आकृष्ट हो, उसको अपनी ओर लुभाने का प्रयास करती है और नहीं मानने पर शील भंग का आरोप लगा कलंकित करती है।^६ लेकिन सुदर्शन दुःखतापूर्वक अपने शील की रक्षा करते हैं। उनके शील के प्रभाव से यक्षदेव उनकी रक्षा करता है और राज-पुरुषों को दण्डित करता है। सब सुदर्शन के शील की प्रशंसा करते हैं। राजा रानी को सुदर्शन से अमा भागनी पड़ती है।^७

चारुदत्त : अंष्टिपुत्र चारुदत्त के जीवन में कई मोड़ आते हैं। प्रारम्भ में चारुदत्त विद्याध्ययन एवं गुणीजन संगति में ही अपना जीवन व्यतीत करता है।

१. अविष्यदस रास : भास रासनी ॥१९॥
२. अविष्यदस रास : भास वीनतीनी ॥१३-१५॥
३. अविष्यदस रास : भास चौपाईनी ॥१-१५॥
४. अविष्यदस रास : भास अंबिकानी ॥१-३७॥
५. सुदर्शन रास : भास वीनतीनी ॥३-५॥
६. सुदर्शन रास : भास चौपाईनी ॥१६-३०॥
७. सुदर्शन रास : भास अंबिकानी ॥१-३२॥

अपनी पत्नी से भी बात नहीं करता ।^१ लेकिन बेश्या के सम्पर्क में आकर वह अपना धर्म, कर्म, माता-पिता, पुत्री सभी को भूल जाता है । वह सारे धर्मको भी भंवा देता है । धन समाप्त होने पर बेश्या उसे पाखाने में पटक देती है । तब वह अपने किये पर पछताता है ।^२ पर चारुदत्त साहसी भी है । धन के अर्जन में वह विदेश भ्रमण करता है । उस काल में वह रामोकार मन्त्र का अनुचिन्तन करता है और धन प्राप्त कर धैर्यपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करता है ।^३

जीवन्धरस्वामी : जीवन्धर स्वामी का चरित्र बड़े ही कलात्मक ढंग से कवि ने अपने रास में अंकित किया है ।^४ ये श्रेणिक कालीन पात्र है । इनकी जीवन गाथा प्रारम्भ से अन्त तक विविध घटनाओं से संयुक्त है । यह श्रेष्ठ पुत्र और राजपुत्र दोनों है ।

राज्य कार्य में व्यस्त रहता हुआ भी वह धर्माचरण करता रहता है । अपने एवं माता-पिता तथा सांसारिक कष्टों का अनुभव कर संसार से विरक्त हो जाता है । अपने वैराग्य की पुष्टि के लिए वह अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अशुचि आदि बारह भावनाओं का अनुचिन्तन करता है ।^५ अन्त में अपने पुत्र को राज्य भार सौंप कर भगवान महावीर के समवसरण में पहुंच दीक्षा लेता है । अपनी साधना, ध्यान, तप बल से मुक्ति को प्राप्त करता है । इस प्रकार कवि ने जीवन्धर का उज्ज्वल व कर्मशील चरित्र अंकित किया है । कवि ने प्रारम्भ में ही राजा श्रेणिक के माध्यम से जीवन्धर की अनुपम साधना के दर्शन करा कर जीवन्धर को प्रभाव व्यंजित किया है ।^६

बन्धकुमार : बन्धकुमार महाराजा श्रेणिक (अपार नाम बिम्बसार) और २४वें तीर्थंकर महावीर के समय के प्रमुख पात्र है । इस श्रेष्ठ पुत्र का सम्पूर्ण जीवन कौतूहल एवं विशेषताओं से ओत-प्रोत है । इसकी चारित्रिक विशेषताओं को कवि ने अपने रास में वर्णित किया है ।

१. चारुदत्त रास : भास अंबिकानी ॥६॥

२. चारुदत्त रास : भास चौपाईनी ॥१-३५॥

३. चारुदत्त रास : भास रासनी ॥१-१६॥

४. जीवन्धरस्वामी रास ।

५. जीवन्धर रास : भास गुराराज ब्रह्मणी ॥५-१७॥

६. जीवन्धर रास : भास जसोबरीनी ॥३-५॥

धन्यकुमार जन्म से ही अतिशय पुण्यशाली है। इसके जन्म से घर में एक बबील सुख एवं अमृति आ जाती है। उसकी 'नाल' बाढ़ने के लिए जब कड़वा खोदा जाता है तो वहाँ सोने से भरा चरवा मिलता है। सोने के चरबे को जब राजा को दिया जाता है तो वह धन्य के पिता के लिए उसको वापिस कर देता है। इस प्रकार घर में धन्य के जन्म से ही धन-धर्म की वृद्धि होती है।^१

धन्यकुमार स्वभाव से कोमल, गम्भीर एवं निस्पृह रहता है। इसमें लेश मात्र भी झल-कपट नहीं है। दीन दुखियों को वह नित्य प्रति दान देता है। दान से उसकी कीर्ति बढ़ती है। धन्य की सौम्य भूति को देखने मात्र से प्रेम और आनन्द होता है।^२ उसके भाई उसके अतिशय कार्यों से ईर्ष्या करते हैं परन्तु वह सदा भावरही करता है। साम्य भाव रखता है विरोध को धर्मपूर्वक सहता है।

धन्यकुमार धार्मिक प्रकृति का व्यक्ति है। जब भी उस पर किसी प्रकार का संकट आता है तो वह रामोकार का स्मरण करता है। मुनिगण को देख नत अस्तक हो जाता है।^३ जहाँ कहीं वह पहुँचता है, सर्वत्र सभी की प्रशंसा का भाजन बन जाता है। वह श्रेष्ठ कलाकार भी है। सुन्दर पुष्पमाला का निर्माण, व्यापार कर्म में सफलता, लक्ष्य बेधने की विद्या, दान-आदि चमत्कारी कार्यों से वह कई श्रेष्ठ पुत्रों एवं श्रेष्ठ पुत्रियों को आकर्षित करता है और उनकी कन्याओं को प्राप्त करता है। राजकुमारियाँ स्वयं उसको वरण करती हैं।^४

श्रेष्ठ पुत्र होते हुए भी धन्यकुमार क्षत्रियोचित कार्यों में भी सफलता पाता है। द्यूत क्रीड़ा एवं लक्ष्य बेधने में वह राजकुमारों को सहज ही पराजित कर देता है।^५ राजगृही पहुँचकर वह अपने कार्यों से राजा श्रेणिक को प्रसन्न करता है। श्रेणिक की पुत्री धन्य पर मोहित होती है, पर भाई अभयकुमार उसका विरोध करता है। वह धन्य को ऐसी गुफा में भेजता है जहाँ से वह लौट न सके। लेकिन वहाँ भी धन्य को कोई कष्ट नहीं होता, वरन् आदर पूर्वक रत्न, आणिक, मोती आदि

१. धन्यकुमार रास : भास वीनतीनी ॥१-४॥

२. धन्यकुमार रास : भास चौपाईनी ॥१-५॥

३. धन्यकुमार रास : भास चौपाईनी ॥८-२॥

४. धन्यकुमार रास : भास रासनी ॥१०-११॥

५. धन्यकुमार रास : भास माल्हुतडानी ॥१३-१८॥

वदार्थ पाता है। श्रेष्ठिक प्रसन्न होकर बुधी का विवाह अन्य से करता है।^१ साथ ही वहेव में नगर, ग्राम, हाथी, घोड़े, रत्न, मोती, स्वर्ण आदि वस्तु को प्राप्त होते हैं।

अन्य दुःख विचारों का है। वैराग्य के विषय में उनका विचार है कि जब भी मन में संसार से विरक्ति पैदा हो वैराग्य ग्रहण किया जा सकता है। अपनी पत्नी सुभद्रा को उसके भाई शालिभद्र के बीरे-बीरे वैराग्य लेने के विषय में अन्य यही बात समझाता है।^२

अन्य जैसा कहता है वही करता भी है। अपने साले शालिभद्र को वैराग्य के लिए प्रेरित कर स्वयं भी वैराग्य ग्रहण कर लेता है। अपनी पत्नियों के साथ भी महावीर की धर्मसभा में वह दीक्षित हो जाता है। अपने उत्कृष्ट ध्यान, तप से सर्वार्थ सिद्धि नामक स्वर्ग में ब्रह्मिन्द्र का पद पाता है।^३

प्रसुक्त स्त्री पात्र

सीता : राजा जनक की पुत्री और राम की पत्नी सीता का जीवन चरित भारतीय संस्कृति एवं साहित्य का प्राण है। आलोच्य महाकवि ब्रह्मजिनदास ने भी राम व सीता के उज्ज्वल चरित की गाथा को अपने काव्य या मूल आधार बनाया है जिसमें राम के साथ सीता के संघर्षपूर्ण पावन जीवन की भाँकी अभिव्यक्त हुई है। वह श्रेष्ठ भारतीय नारी का प्रतिनिधित्व करती है।

हरिवंशीय राजा जनक की रानी विदेहा से सीता का जन्म होता है। चन्द्रमा की कलाओं के समान उसका रूप-सौन्दर्य वृद्धि को प्राप्त होता है। ७०० अन्य कन्याओं के साथ वह अपनी बालक्रीड़ा से माता-पिता को आनन्दित करती है।^४ सीता के बढ़ते हुए रूप-सौन्दर्य एवं अवस्था को देख जनक पिता उसके विवाह के लिए चिन्तित होते हैं।^५ स्वयंवर का आयोजन होता है। धनुष को सहज ही तोड़ने वाले सुन्दर राजकुमार राम के गले में लज्जाशीला सीता बरमाला डाल देती है।^६

१. अन्यकुमार रास : वस्तु, दूहा ॥१॥ ॥१॥

२. अन्यकुमार रास : आस चौपईनी ॥८-९॥

३. वही ॥१५॥

४. राम रास : आस हेलिखी ॥९-१०॥

५. वही ॥१५॥

६. राम रास : मिथ्यात मोडकी ॥३॥

सीता अपने जीवन में पूर्ण पतिव्रत्य आचरण को चारण करती है। राम को वनवास मिलने पर राम के साथ रहती है और उनकी सेवा करती है। अपना सबसे बड़ा धर्म एवं सुख राम की सेवा को मानती है। वन यात्रा में सीता को अनेकों कष्टों का सामना करना पड़ता है, पर उन्हें आनन्दपूर्वक सहन करती है। वह धर्म में आस्था रखती है। संकट आने पर ईश्वर का स्मरण करती है। एक बार अत्यधिक ग्रीष्म में सीता प्यास के कारण व्याकुल होती है। पानी की तलाश में राम-लक्ष्मण-सीता कपिल नामक ब्राह्मण के घर पहुंचते हैं। उस समय ब्राह्मण घर नहीं होता है, ब्राह्मणी होती है। ब्राह्मणी नये पात्रों का पानी बताती है। सीता अनछुने पानी पीने के लिए इन्कार कर देती है। पानी छनते समय घर में ब्राह्मण आ जाता है और पानी छानने पर कुपित होता है। उसे समझाया जाता है कि पानी में सूक्ष्म जीव-जन्तु होते हैं अतः छानकर पीना चाहिये। पर वह इसके विपरीत लड़ने पर उतारू हो जाता है। भगड़े में पानी ढुल जाता है। इस भगड़े का कारण सीता अपनी प्यास को मानकर नियम (पानी छानकर पीना) की सिद्धि के लिए और भगड़े की शान्ति के लिए एगोकार मन्त्र का स्मरण करती है, जिसके प्रभाव से मेघ वृष्टि होती है और तब शुद्ध प्राकृतिक जल को छानकर पीया जाता है और शान्ति होती है। इस घटना से सीता की शान्ति प्रियता प्रकट होती है।^४ सीता में राम के प्रति जो अनुराग है, वह शुद्ध पतिव्रत धर्म है। वन में रावण घोले से उसका अपहरण कर लेता है। उस समय उसके मन की दशा जो हुई, उसे वह ही जानती है। राम के प्रभाव में उसको कुछ नहीं सुहाता। वह अपने पति और देवर के बिना बिलाप करती है। पति राम, देवर लक्ष्मण, पिता जनक, माता विदेहा और भाई भामंडल आदि को पुकारती है। एगोकार मन्त्र का स्मरण करती है।^१ रावण को पापी कहती है। सीता शीलवती नारी है। उसके एक मात्र पति राम है। राम के अतिरिक्त वह अन्य किसी में अनुरक्त ही नहीं कल्पना भी पाप समझती है। रावण उसे अपनी पत्नी बनाने के लिए तरह-तरह से मनाता है, नाना प्रकार के प्रस्ताव रखता है, लोभ देता है। लेकिन सीता तो शील का भण्डार है। वह स्वयं रावण से कहती है—रावण, तू बंवार है। मैं परनारी हूँ।^६ रावण के अप्रग्रह पर कि मैं तुम्हारे बिना अपनी हत्या कर लूँगी सीता उसे कहती है—तुम जीवघात मत करो।

४. राम रास : भास बीनलीनी ॥१-२८॥

१. राम रास : भास बीनलीनी ॥५०॥

२. वही ॥७४-७१॥

है, लंकापति ! मनुष्य जन्म को गयाओ मत । इन्द्रियों में अपने मन को मत रमाओ । बहुत समझाने पर भी नहीं मानने पर सीता अपना दूढ़ मिश्रय सुना देती है, देख रावण, भले ही सुमेरु पर्वत बल पड़े, समुद्र अपनी मर्यादा लोप दे, अग्नि शीतल हो जावे, परन्तु यह सीता अपने शील व्रत को नहीं छोड़ सकती ।^१

सीता संकटों से घबराती नहीं है । प्रत्येक आने वाले संकट को वह स्वयं का कर्म भोग मानती है । लोकापवाद के भय से राम जब गर्भवती सीता को घर से निकाल देते हैं तो भी वह अपने कर्मों का ही भोग मानती है । वह राम से कुछ नहीं कहती है । सेनापति कृतान्त वक्र के माध्यम से राम के पास मात्र यह बिनती भेजती है—हे देव, लोकापवाद से जैसे आपने मेरा त्याग किया है, वैसे लोकापवाद से आप कहीं सत्य धर्म को मत छोड़ना ।^२ सीता के इस सन्देश में कितना मार्मिक तथ्य भरा है । इस अवस्था में भी वह अपने परिवार का कल्याण ही अपना धर्म मानती है । अपनी शुद्धि के प्रमाण के लिए वह अग्नि परीक्षा देती है और उसमें खरी उतरती है । पर अन्त में उसे इस संसार की असारता से विरक्ति हो जाती है । वह साध्वी बनकर अपने आत्म-कल्याण में प्रविष्ट हो जाती है ।

इस प्रकार कवि ने सीता के पावन जीवन का प्रदर्शन बड़ी मनोवैज्ञानिक भूमि पर किया है । अपने सत्कर्मों से नारी देवी बन जाती है और सबकी पूज्य बन जाती है । रामरास की सीता वह भारतीय नारी है जिसके जीवन में नाना प्रकार के संघर्ष आते हैं, पर उन सबको सानन्द सहन करती है और अपने सम्यक्त्व भावों से आत्म-कल्याण करती हुई नारी समाज के लिए अनुकरणीय आवर्ण छोड़ जाती है ।

अंजना—हनुमान की माता अंजना का चरित्र आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास ने अपने काव्य में सुन्दर रीति से चित्रित किया है । जैन साहित्य में हनुमान की गणना पुण्य पुरुषों में की जाती है । अंजना इसी पुण्य पुरुष की जननी है । कवि ने अपने रास में अंजना सहित हनुमान के गुण वर्णन की बात कही है ।^३ उन गुणों को भव्य प्राणी अपने जीवन में अपनाये—

१. वही ॥१००—१०१॥

२. राम रास : भास जीवहामी ॥६—१८॥

३. भवीयस्य जग्य संबोधवाए, रास कीउ मि बंग तु ।

अंजना गुण अहुबरणकाए, हनुमंत सहित उत्तंगतु ॥४२॥ हनुमंत रास ॥

अंजना के जीवन में बहुत संघर्ष एवं कष्ट आते हैं, उन सभी को वह शान्त भाव से अपने ही कर्मों का भोग मानती हुई सहन करती है। पति के प्रति अनन्य प्रेम एवं आस्था, गुरुजनों के प्रति आदर भाव, पुत्र के प्रति आत्सल्य भाव, धर्म में आस्था और प्रत्यक्ष या परोक्ष आपातित कष्टों को अपने कर्मों का परिणाम मानना एवं शान्त भाव से भोगना, विरोधियों के प्रति भी साम्य भाव तथा प्राणी मात्र के प्रति क्षमा एवं स्नेह भाव आदि गुण अंजना के चरित्र की अपनी विशेषताएं हैं जो नारी जाति के लिए ही नहीं बरन् मानव-मात्र के लिए अनुकरणीय हैं। कवि ने अपने काव्य में अंजना के इन गुणों का वर्णन इसलिए किया है।^१ जिनके पढ़ने से पाप दूर होते हैं और मनबांछित फल मिलता है।

मैना सुन्दरी : मैना सुन्दरी कोटिगट राजा श्रीपाल की पत्नी है। इसके कर्मवाद का सुन्दर चित्रण कवि ने अपने रास में किया है। जैन साहित्य एवं समाज में मैना सुन्दरी की जीवन गाथा एवं उसका आदर्श चरित्र आदरणीय एवं लोकप्रिय है।^२

मैना भाग्यवादी है। कर्म में उसकी बलवती आस्था है। इसके अनुसार मनुष्य ने अपने पिछले भव में जैसे कर्म किये हैं, उसके अनुसार उसे फल भोगने पड़ते हैं। पिता प्रजापाल इसके इस भाग्यवाद के सिद्धान्त से रुष्ट और कुपित होता है, पर उसे भी मैना अपने पिछले किये हुए कर्म ही मानती है।

मैना सुन्दरी शील और गुणों की माला है। वह प्रसन्नतापूर्वक अपने कुष्ठ रोग से पीड़ित पति को पाती है, आदर करती है। उसकी मुनि में अत्यधिक आस्था है। वह उनसे अपना भवान्तर मालूम करती है। मुनिराज उसके कर्मवाद एवं सम्यक्त्व की प्रशंसा करते हैं।^३ मुनि के आदेश से मैना अपने पति के रोग निवारणार्थ संयम व्रत ग्रहण करती है और आठ दिन तक सिद्धचक्र व्रत एवं पूजा का पालन करती है।^४

वह नित्य प्रति पूजा एवं व्रत का आचरण करती है और अपने पति की निरोगता के लिए मंगल कामना करती है। पूजा के पश्चात् गंधोदक लाकर वह

१. हनुमंत रास : भास रासनी ॥४२-४३॥

२. श्रीपाल रास ।

३. श्रीपाल रास : भास अम्बिकानी ॥१३॥

४. श्रीपाल रास : भास हीडोलानी ॥१-५॥

नित्य प्रति अपने पति के साथ अन्य रोमियों पर भी छिड़कती है। उसके इस आचरण से सभी का रोग दूर हो जाता है और सभी अत्यधिक सुन्दर लगते हैं। श्रीपाल रोग मुक्त हो काम देव के समान सुन्दर हो जाते हैं।^१ इसके इस सुन्दर आचरण से सब उसकी प्रशंसा करते हैं। पिता प्रसन्न होता है। उसके कर्मवाद को स्वीकारता है। उसे सम्पत्ति देता है।^२ श्रीपाल को गया हुआ राज्य वापिस मिल जाता है। मैना श्रीपाल की पटराणी बनती है। श्रीपाल की माता का बहू बड़ा आदर सत्कार करती है।^३ इस प्रकार मैना प्रारम्भ से धर्म-परायण नारी है। मैना के चरित्र में सत्कर्म की विजय बताना कवि का अभीष्ट है।

इस प्रकार ब्रह्म जिनदास ने पात्रों की सृष्टि और उनके चरित्र-चित्रण में अपने कौशल का निर्वाह किया है। चरित्र-चित्रण के मूलमंत्र मनोविज्ञान का कवि को पूर्ण ज्ञान है। अपने दृष्टिकोण के अनुसार पात्रों का सुन्दर चित्रण किया है। ब्रह्म जिनदास के काव्यों के पात्र अपनी चारित्रिक विशेषताओं को प्रकट करते हैं। और जीवन की शुभाशुभ गतिविधियों को सहज रूप में हमारे सम्मुख अभिव्यजित कर देते हैं।

भाव रूप में वर्णन (रस निरूपण)

भालोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास ने अपने रास काव्यों में इतिवृत्तात्मकता के साथ-साथ रसात्मकता का भी सुन्दर निरूपण किया है। वस्तु-वर्णनों की विविधता के साथ कवि भावाभिव्यञ्जना में प्रवण दिखायी देते हैं। मार्मिक स्थलों के वर्णन में कवि ने अपेक्षाकृत अधिक रुचि ली है। जिसमें मन के विभिन्न भावों को को अनेक प्रकार से प्रकट किया गया है।

यद्यपि भालोच्य साहित्य में विविध रसों का यथा-स्थान परिपाक हुआ है, पर धंगी रस शान्त रस ही है। कवि का दृष्टिकोण आध्यात्मिक होने के कारण रस-निरूपण की दृष्टि से इन रचनाओं में शान्त रस की ही प्रधानता है। प्रायः सभी रचनाओं की परि समाप्ति शान्त रस में हुई है। शृंगार, वात्सल्य, वीर

१. वही ॥६-६॥

२. श्रीपाल रास : दूहा ॥४॥

३. श्रीपाल रास : भास हिडोलानी ॥१३-१४॥

आदि रस शान्त रस के सहयोगी बनकर आये हैं। शान्तेतर रसों के परिपाक में जहाँ बाधा पहुँची, उसका प्रमुख कारण कवि का उद्देश्य भोगपरक जीवन की निस्सारता एवं योग परक संयम निष्ठ जीवन की श्रेष्ठता का बीच-बीच में आना-जाना ही रहा है। फिर भी शंरीरस शान्तरस के साथ-साथ वात्सल्य, शृंगार, वीर, वीभत्स, हास्य, करुण, अद्भुत, भयानक, रोद्र आदि रस भी यथा स्थान देखे जा सकते हैं।

इन रस काव्यों में धर्म, धर्म, काम एवं मोक्ष—इन चार तत्त्वों का विशद विवेचन हुआ है, फिर भी धर्म साधना के द्वारा मोक्ष की प्राप्ति का उद्देश्य विशेषतः सर्वत्र मुखरित है। शृंगारादि नव रसों की यहाँ अभिव्यञ्जना हुई है, लेकिन आध्यात्मिक वातावरण के परिप्रेक्ष्य में शान्तरस की प्रधानता उल्लेख्य है। सांसारिक रूपासक्ति तथा वैभव शालिता की इन रस काव्यों की कथाओं में उपेक्षा प्रदर्शित नहीं हुई है, अपितु यथा अवसर उनके रस पूर्ण चित्रण के साथ-साथ जीवन के चरम लक्ष्य विरक्ति का सहज निरूपण करके महाकवि ने राम की प्रधानता को कभी नहीं भुलाया है। इन काव्यों में एक ओर शृंगार का सुखद सम्मिश्रण है तो दूसरी ओर जीवन की विरक्ति शब्द-शब्द में मुखरित हुई है। पेम का भर्मस्पर्शी चित्रण करते हुए काव्य की समाप्ति पर उस राग की निस्सारता को बताकर विरक्ति परिपूर्ण एक महान् उद्देश्य की परिपुष्टि की गई है। इस प्रकार कवि का साहित्य भोग से योग की ओर जाता है।

शान्त रस : शान्त रस के सम्बन्ध में भरत मुनि का कथन है—ज्ञानेन्द्रिय व कर्मेन्द्रिय के निरोध करने वाले और आत्म निष्ठ साधक के द्वारा प्राप्य समस्त प्राणियों के लिए सुखकर व हितकर शान्त रस है। जहाँ न दुःख रहता है न सुख, न द्वेष और न ईर्ष्या रहती है। समस्त प्राणियों में समभाव वाला वह शान्त रस प्रसिद्ध माना गया है।^१ संस्कृत आचार्यों ने शृंगार रस को ही रसराम माना है। भव भूति ने सभी रसों का अन्तर्भाव करण रस में कर करण रस का रस राजत्व सिद्ध किया है।

जैन कवि प्रकृत राग-द्वेषों का परिमार्जन कर अव्यवस्था में व्यवस्था स्थापित कर शरीर से आत्मा की ओर, रूप से भाव की ओर, राग से विराग की ओर बढ़ने

१. बुद्धीन्द्रिय कर्मेन्द्रिय संरोधाध्यात्मक संस्थितो येनः ।

सर्व प्राणि सुखहितः शान्त रसो नाम विज्ञेय ॥

यत्र न सुखं न दुःखं न द्वेषो नापि मत्सरः ।

समः सर्व भूतेषु स शान्तः प्रथितो रसः ॥ भरत मुनि

में ही कवि कर्म की सार्थकता मानते हैं। इसलिए उन्होंने रसों की तुलना में शान्त रस को प्रमुखाता दी।^१ संसार की असुरता इसकी सभी वस्तुओं की तबबुरता का अणु अंगुरता तथा परमात्म तत्व का बोध होने से मन को ऐसा विधाम मिलता है, जो विविध सांसारिक सुख के विषयों के भाग से कभी नहीं मिलता। इसी मानसिक शान्ति का बरकत पाठक या श्रोता के हृदय में शान्तरस की उद्भावना करता है।^२ जैन साहित्यकारों ने इसी शान्तरस को रस राज माना है। इस शान्ती रस का स्थायी भाव शम या वैराग्य या निर्वेद है। आलम्बन विभाव—तीर्थंकर निर्धन साधु है। तत्त्व चिन्तन, तप, ध्यान, स्वाध्याय, समाधि, साधु-संगति, तीर्थ-स्थान, उपदेश आदि उद्दीपन विभाव है। काम, क्रोध, मान, माया, लोभ, मोह का अभाव नासाय दृष्टि ध्यान मुद्रा में प्रकाशन अनुभाव है, धृति मति, विबोध, निर्वेद संचारी भाव हैं। सच तो यह है कि जहाँ देह धमिता छूट जाती है, समरसता की स्थिति आ जाती है वहीं शान्त रस का परिपाक होता है।

शान्त रस का रस राजत्व इसलिए सिद्ध है कि सभी रसों का उद्गम भी इसी रस से होता है और सबका समाविष्ट या विलय इसी में होता है। मानव जीवन की समस्त वृत्तियों का उद्गम शान्ति से ही होता है। शान्ति का अनन्त भण्डार आत्मा है। जब आत्मा देह आदि पर पदार्थों से अपने को भिन्न अनुभव करने लगती है तभी शान्त रस की उत्पत्ति होती है। वह अहंकार राग-द्वेष आदि से परे विशुद्ध ज्ञान और आनन्द की दशा है, जहाँ काव्यानन्द और ब्रह्मानन्द दोनों मिलकर एक हो जाते हैं।^३

जैनाचार्यों ने वैराग्य भावना की उत्पत्ति के दो साधन बताये हैं—एक तत्त्व ज्ञान और दूसरा इष्ट वियोग व अनिष्टसंयोग। राग की अतिशय प्रतिक्रिया ही वैराग्य है। आलोच्य रास काव्यी में जितने भी नायक हैं, नायकेतर अन्य पात्र भी सामान्यतः भोग भोगकर ही योग मार्ग की ओर अग्रसर होते हैं। अपने जीवन के प्रारम्भ में ये पात्र सांसारिक सुख वैभव का उपभोग करते हैं। पर उत्तरार्द्ध में कोई निमित्त पाकर वैराग्य ले लेते हैं। इनके जीवन में प्रारम्भ में राग की जितनी अतिशयता रहती है उतनी ही अतिशयता उनके उत्तरार्द्ध जीवन में वैराग्य की होती है। सही तो यह है कि उनके प्रारम्भ का राग उत्तरार्द्ध के वैराग्य का पोषक होता है।

१. डा० नरेन्द्र भानावत : साहित्य के त्रिकोण, पृष्ठ २७८।
२. काव्य प्रदीप, पृष्ठ ८६ :
३. डा० नरेन्द्र भानावत : साहित्य के त्रिकोण, पृष्ठ २८३ :

आलोच्य साहित्य में शान्त रस की सरिता प्रवाहित दृष्टि गोचर होती है। इसमें सन्त महाकवि का एक ही लक्ष्य रहा है कि अनुष्य किसी तरह सांसारिक विषयों के फन्दे से निकल कर अपने को पहिचाने। कवि ने अपने प्रमुख पात्रों के द्वारा संसार की असारता को निवृत्ति रूप में अनेक स्थानों पर व्यक्त कराया है। नृत्य करती नीलांजना की मृत्यु को देख कर आदिनाथ को वैराग्य हो जाता है।

अन्धमा बिज जिम राति, बात न सोहे धर्म बिज हेलि ।
 तिम हूं तम बिज नाथ, किम सोहू तम बिज हेलि ॥
 मेघ बिज जोम बीज, बणीयर बिज जिम कमलीणि हेलि ।
 तिम हूं तम बिज कंत, किम सोहूं धरितुम्ह बिज हेलि ।
 दान बिज जिम लाछी, आचार बिज कीरति नहि हेलि ।
 तिम तुम्ह सुगइ नाथ, अबर ठाम मन किम भीखि हेलि ॥^१

इसी प्रकार पवनंजय भी अंजना के बिना बिलाप एवं अपने कर्मों की निन्दा करता है।

किहां गई ए सुंदरी नारी, बन मांहि भूलि कामनीए ।
 बाघ सिंघ ए जा बीघ जाणि, कि मरण पामी ते भामिनीए ॥
 कि गरम जपि जाणि, पछि बीजा लीधी नीरमलीए ।
 अजिका हुई गुनमाल, तप करि अति उजलुए ॥
 नि परहरी ए बार बरष, ते पाप लागिउ मरु सहोए ।
 नारी नि ए बीघो दुःख ते दुःख पाम्यउ सहोए ॥^२

पवनंजय अंजना के बिना सब कुछ छोड़ मीन रस लेता है और नदी किनारे मुनि सदृश ध्यान लगा लेता है। प्रेम की इस पराकाष्ठा का अद्भुत दृश्य देखिये—

पवनंजय रह्यउ गुलबंत, नबीय कांठि बूझ ललिय ।
 अंजना ए देखउ मारि, तु बोलूं हूं निरमलुए ॥

१. हनुमन्त रास : भास हेलिनी ॥१-५॥

२. हनुमन्त रास : भाष बीनतीनी ॥२८-३०॥

इन कही ए बिठउ भीर, भीर पनि पुनिबर समझए ।
ध्यान बरिए रहूयउ जिनसाब, संजना कारखि पुएरमिए ॥^३

राम की दशा भी कम वियोगजन्य नहीं है। वे वन में निर्बीज वस्तुओं से भी सीता के बारे में पूछते हैं—

तब रामबेव बिह्वल हुबोए, जोबोए बनइ मन्कारि तो ।
कचए ठामि गई सुन्बरीए, कचए मन माहि सुख साखि तो ॥^४

इस प्रकार के संयोग एवं वियोग दोनों पक्ष इन काव्यों में मिलते हैं।

यहाँ वैराग्य भाव प्रधान है। इसका आश्रय स्वयं आदिनाथ है। संसार की असारता विभाव है। नीलांजना की मृत्यु आसंबन है। रोग-भोग, संसार के असार एवं नाशकाल तत्त्व उद्दीपन है। संयम अनुभाव है। मोह-पाश से मुक्ति का विचार, विबोध एवं मति नामक संचारी भाव हैं। इसी प्रकार अजितनाथ को, उत्कापात देखकर संसार से वैराग्य हो जाता है। बानर-बानरी की प्रेम लीला बानरी एवं बनमाली द्वारा फल तोड़ने पर ताड़न के दृश्य से जीवन्धर को वैराग्य हो जाता है। वे वैराग्य पोषक अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आश्रय, संवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ एवं धर्म आदि बारह भावनाओं का अनुचिन्तन करते हैं। ये बाहर भावनार्य अपने आप में वैराग्य पोषक हैं^१ सुकुमाल की धीर तपस्या, जम्बू की बातियों में सुदर्शन के ध्यान में एवं कवि की अधिकांश मुक्तक रचनाओं में शान्त रस मिलता है। वैसे कवि के सभी प्रबन्ध एवं मुक्तक काव्यों की परिसमाप्ति शान्त रस में ही हुई है। दीक्षा, तप, ज्ञान एवं मोक्ष वर्णन में शान्त रस ही विद्यमान है।

राजा सगर अपने साठ हजार पुत्रों की सर्पवंश से मृत्यु के समाचार सुनकर संसार की असारता पर विचार करता है और वैराग्य लेने की सोचता है—

तब चितबे मन माहि, सगर नरेन्द्र अति सोहसो हेसि ॥
बिग बिग ए असार संसार, सार न बीसे दुःख भयों हेसि ।

३. वही, ॥४४-४५॥

४. राम-रास : भास रासनी ॥१२॥

२. जीवन्धर रास : भास गुणराज ब्रह्मणी ॥५-२१॥

बस सासो कँवर मुजारी, बीन बाहि नयो बिरस्य नयो हेलि ॥^१

कोई बूढ़ पुख राजा दशरथ को अपनी बूढ़ावस्था के कारण गन्धोदक लाकर देने में विलम्ब कर देता है। राजा उसकी बूढ़ावस्था देखकर विरक्त हो जाता है—

तबल परलैय सामे जे धीर, ते सही अनोपम बीर ।

बूढ़ापसो जीवनी शक्ति न होइ, सजन जन कहूँ करे नहीं कोइ ॥

जरा बाधि रोग देह न आवी ताहि, त्याहा जनि साबी लेखो एता नाहि ।

इम बितवता जनि उपणो भाउ, बीला लेखो आस्यो बशरथ राउ ॥^२

बसुदेव के कामदेव सद्गुण प्रतिशम रूप-सौन्दर्य को देखकर नगर की स्त्रियाँ काम हिल हो जाती हैं। उनका यह स्वरूप उनके पतियों को अच्छा नहीं लगता वे सब मिलकर महाराज समुद्र विजय से शिकायत करते हैं। महाराज समुद्र विजय बसुदेव के नगर भ्रमण पर रोक लगा देते हैं। किमी दासी द्वारा बसुदेव को जब इसका पता चलता है तो उन्हें ससार से विरक्ति मिल जाती है। वे सब कुछ छोड़ कर वन में चले जाते हैं—

बीन पडो ये खेलबो, धीग् धीग् ये संसार ।

कलंक लागो मऊ अति घरयो, लोक मांही अपार ॥

हुं नीकलंक सोहामणो, कपट नहीं लगार ।

पल कीर्धा करम न छूटीये, इम कहि बीचार ॥^३

भुगार रस : यद्यपि आलोच्य कवि का साहित्य साधारणतः शान्ति या शम प्रधान है, किन्तु वह आरम्भ नहीं परिणति है। जैन कवि इसे अच्छी तरह जानता है कि पूरे जीवन को शम या विरक्ति का क्षेत्र बना देना प्रकृति का विरोध है। इसलिए उसने शम या विरक्ति को उद्देश्य के रूप में मानते हुये भी सांसारिक वैभव का रूप विलास और कामासक्ति का चित्रण भी पूरे ब्यपार के साथ प्रस्तुत किया है। जीवन का भोग पक्ष सहज आक्राम्य नहीं होता। जैन

१. सगर चक्रवर्ती रास : भास हेलिती ॥१६-१६॥

२. राम-दास : भास रासनी ॥३२-३३॥

३. हरिवंश रास ॥४८४-४८५॥

दर्शन रूप-शृंगार को अद्वय आकर्षण की वस्तु होने के कारण निर्वाण मार्ग में बाधक मानता है। इस भान्यता के कारण जैन कवियों ने शृंगार का बड़ा ही उद्दाम, वासनापूर्ण और क्षोभकारक चित्रण किया है। अङ्ग पदार्थ के प्रति मनुष्य का आकर्षण जितना घनिष्ठ होगा उससे विरक्ति उसनी ही तीव्र। शमन शक्ति की महत्ता का अनुमान तो इन्द्रिय-भोग-स्पर्धा की ताकत से ही किया जा सकता है। इसी कारण नारी के शृंगारिक, रूप, यौवन तथा सज्जन्य कामोत्तेजना आदि का चित्रण सफलता से किया गया है।

जैन पुराणों के चरित्र नायकों की ऊर्ध्व मुखी चेतना आध्यात्मिक वातावरण में सांस लेती है, किन्तु पंक से उत्पन्न कमल की तरह उसकी अङ्ग सत्ता सांसारिक वातावरण से अलग नहीं है। इसीलिए संसार के अप्रतिम सौन्दर्य का भी तिरस्कृत करके अपने साधना-मार्ग पर अटल रहने वाले मुनि के प्रति पाठक अपनी पूरी श्रद्धा दे पाता है। जैन शृंगार-वर्णन के इस विवरण से इतना स्पष्ट हो जाता है कि धार्मिक काव्यों में जिनका मुख्य उद्देश्य भक्ति का प्रचार था, शृंगार कभी उपेक्षित नहीं रहा। बल्कि इन वर्णनों से इसके अतिशय का भी पता चलता है।^१

आलोच्य साहित्य की चरम उपलब्धि अध्यात्मवाद की परिपुष्टि ही है। फलतः रूप-सौन्दर्य की आकर्षक आसक्ति में संलग्न मानव को प्रबुद्ध करके कविवर ब्रह्म जिनदास ने एक ओर संसार की क्षण भंगुरता को अभिव्यंजित किया तो दूसरी ओर शृंगारिक साहित्य के निःसत्त्व को भी सशक्त शब्दों में अभिव्यंजित किया है। अध्यात्म प्रधान यह साहित्य संसार से विरक्ति और मुक्ति में अनुरक्ति रखता है। फिर भी शृंगार रस के संयोग और वियोग के मनोहारी चित्र और मार्मिक प्रसंग पर्याप्त रूप में देखने को मिलते हैं। जो रीतिकालीन कवियों के भाव-सौन्दर्य से किसी प्रकार कम नहीं है। यह शृंगार शान्त रस का सहायक बन कर आया है। अतः रीतिकालीन जैसी उच्छ्वल एवं उद्दाम वासना में ही डूबा नहीं रहता, अपितु विरक्ति में परिणित होने वाला है। उचित समय पर यह शृंगार प्रबोध पाकर जीवन की वास्तविक महत्ता से शून्य नहीं रहता। इस शृंगार वर्णन में मन को सुलाने वाली मादकता नहीं, बरन् आत्मा को आशुत करने वाली मनुहार है।

संयोग शृंगार का वर्णन इन रचनाओं में अधिकमात्रता नहीं हुआ है, जहाँ

संयम लेने से पूर्व, नायक सांसारिक धीनों में लिप्त है। जम्बूकुमार का विवाह चार सुन्दर कन्याओं से होता है। यह विवाह उसने माता-पिता के अत्यधिक आग्रह पर केवल एक रात्रि के लिए किया है। प्रातः काल होते ही उसे संसार से मोह छोड़ कर दीक्षा लेनी है। इस प्रथम एवं अन्तिम रात्रि के मिलन में चारों सुन्दर कन्याएँ उसे नाना हाव-भावों से अपनी ओर आकर्षित करने का प्रयत्न करती हैं—

ज्वार कन्या सोहामली, तेरे मन्दिरी आबी मामिली ।
कामिली सर बोले गज मामिली ए, सहीए ॥
ते आबी सेव्या बियठी, जम्बूकुमार मारी बीठी ।
मोह रहित मान बीयूं चरूं ए, सहीए ॥
हाव-भाव करे चरूं, रूप देखाडि आपनूं ।
ते मारी जम्बूकुमार मनिरलीए, सहीए ॥
एक नयन बिकार करे, बीबी उरि परि हार करे ।
बीबीय हसे सुललित कबडो ए, सहीए ॥^१

बोधी सिलगार देखाडे, मोह मन सरीसो जड़े ।
अभिलाष करे सु बरी अति चरलोए, सहीए ॥
अनेक विविध क्रीडा करे, जम्बू कुंवर नो हाव चरइ ।
आलिगन देवा जाहे सु बरीए, सहीए ॥^२

इस शृंगार वर्णन के समकालीन शृंगार लीला विशेष महत्त्व नहीं रखती ।

पवनजय को मार्ग में चकवे को चकवी के वियोग में व्यथित देख अपनी पत्नी अंजना के प्रति प्रेम जाग्रत होता है। वह वहीं से वापिस आकर चुपचाप मिलकर व्यथित अंजना को शान्ति एवं सुख देता है। दोनों का परस्पर मिलन होता है। कवि ने इनके संभोग शृंगार का कितना संयमित वर्णन किया है—

तब पवन मन हरबीड, हृष उ मेलापक ।
मोह बाध्यत तिहां अति चरलउ, हूबो मन व्यापक ॥

१. जम्बूकुमार रास : भास सहीनी ॥११-१५॥

२. जम्बूत्वाभी रास : भास सहीनी ॥१५॥

भीलि बिबस नबि सिछाँ रहू बड, हुबड कम जयकार ।

मेसाथक हुबड कबडड, अमि सरस अपार ॥^१

यह बरुन रीतिकालीन शृंगार जैसा अश्लील नहीं है ।

नीलांजना की आकर्षक नृत्यकला शृंगार रस का उत्तम उदाहरण है—

आंगोपांग मोडे घलाए, हाव-भाव करे राम तो ।

मन रीझे सभा तणोए, कप्या इन्दीय आग तो ॥

नीलंजस पात्र आखीए, नाचे सरस अपार तो ।

हाव-भाव रचना करए, मोह तणो बिस्तार तो ॥^२

भविष्यदत्त और भविष्यदत्ता एक स्थान पर छः भास तक अकेले ही रहते हैं । दोनों में परस्पर अत्यधिक प्रीति होती है । एकान्त स्थान में ये दोनों रास, भास, गीत, चंग, गाथा, दूहा, कहानी, पहेली, काव्य आदि के द्वारा अपना मनोरंजन करते हुये अपने शील की रक्षा करते हैं ।^३

यशोधर की रानी राजा यशोधर की अनुपस्थिति में किसी कुबड़ से अनुरक्त हो जाती है । इनकी काम लीला को राजा स्वयं देख लेता है । उसे पत्नी से ही नहीं, वरन् संसार से भी विरक्ति हो जाती है ।^४ श्रीमान् नायक ब्राह्मण होते हुये भी चाण्डाल कन्या से अनुरक्त हो जाता है । कामलीला करते हुए ये दोनों रंगे हाथों पकड़े जाते हैं ।^५ कृष्ण के पिता वसुदेव के साक्षात् कामदेव रूप-सौन्दर्य को देख कर नगर भ्रमण के समय नगर की स्त्रियाँ काम ह्विषल हो जाती हैं ।^६ सेठ सुदर्शन के अपार रूप-सौन्दर्य से मित्र पत्नी कपिला ही नहीं रानी अभयामली भी कामान्ध हो जाती है । ये स्त्रियाँ सुदर्शन को तरह-तरह से अपनी कामवासना शान्त करने के लिए रिझाती हैं । सेठ के शील भंग के लिए प्रयत्न करती हैं परन्तु सफलता न मिलने पर सुदर्शन को कलंकित करने के लिए अपने भाव को

१. हनुमन्त रास : भास असोबरनी ॥३८-३९॥

२. भादिपुराण रास : भास रासनी ॥२२-२३॥

३. भविष्यदत्त रास : भास वीनतीनी ॥१३-१६॥

४. यशोधर रास : भास साहेलडीनी ॥

५. होली रास : भास चौपईनी ॥

६. हरिवंश पुराण रास : भास असोबरनी ॥

नौच डालती है ।^१ इस प्रकार कवि के प्रबन्ध काव्यों में स्थान-स्थान पर शृंगार रस देखने को मिलता है ।

माधव के वैराग्य संकल्प से ही शृंगार का वियोग पक्ष आरम्भ हो जाता है । नेमिनाथ के वैराग्य संकल्प से उत्पन्न राजकुल के वियोग भरे चित्र बड़े ही मार्मिक बन पड़े हैं ।^२ जम्बूकुमार को वैराग्य भेते देख जम्बू की पत्नियों पर मानो वियोग का बखपात ही हो जाता है—

हाहाकार हुआ अति बरगोए, आचंच करे नर नारि तु ।
ए कुंवर रलिया बरगोए, किम सेसे संयम भार तु ।
शमिबिरल रयलि नबि सोहेए, तिम तम्ह विणु एक नारि तु ।
बाला भोला लहुबडाए, किम रही से संसार तु ॥^३

वियोग शृंगार के तीनों भेद पूर्वानुराग, मान और प्रवास भी इन काव्यों में बड़ा स्थान मिलते हैं । चेलना के चित्र दर्शन पर राजा श्रेणिक ने, अंजना के रूप सौन्दर्य की प्रशंसा सुनने वाले पवनंजय में पूर्वानुराग मिलता है । रानी चेलना, धन्यकुमार आदि की पत्नियों में मान मिलता है । पवनंजय के चले जाने पर अंजना ने राम-सीता के कहरा विलाप में धन्यकुमार, श्रीपाल, भविष्यदत्त, जीवन्धर आदि के विदेश गमन में प्रवास का वर्णन भी देखने को मिलता है । विरह की स्थिति में ये सभी स्त्रियाँ अपने कर्मों का परिणाम मानती हुई धर्म-पूर्वक जीवन बिताती हैं । पतिव्रता के रूप में अनन्य प्रेमिका बन कर उनका विरह उन्हें संयम मार्ग की ओर अग्रसर करता है और अन्त में वे साधिका बन जाती हैं । यह सम्पूर्ण संयोग एवं वियोग शृंगार शान्त रस की ही पृष्ठ भूमि ही बन कर आया है । फलतः काव्य का पर्यवसान शान्त रस में ही होता है ।

अंजना पवनंजय के बिना व्यथित रहती है । स्त्री के लिए पति ही उसका सर्वस्व है । पति के बिना उसका कुछ भी अस्तित्व नहीं है—

अंजना सुबरी जन माहि, कुछ जरि अति बरगो हेसि ।
काह तबि नाथ, कबल कुछ बीछउ मक लणउ हेसि ॥

१. सुदर्शन रास : भास बीपईनी ॥
२. नेमिनाथ रास : भास जीवबानी ॥
३. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥१७-१८॥

कुम्ह बिस्स कुम्ह अपार, कुम्ह कयड स्वामी नमस्सल्ल हेमि ।
सार कय ह्वि देव, कंत बिस्स गवा अत्ति बल्ल हेमि ॥

वात्सल्य रस : सन्तान के प्रति माता-पिता आदि की अनुरक्ति प्रकृति उनका स्नेह वात्सल्य कहलाता है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल आदि विद्वानों ने इसे प्रलय से स्वीकार नहीं किया है। उनके अनुसार स्नेह, प्रेम वात्सल्य आदि रसि के ही अंग है, जो शृंगार का स्थायी भाव है पर डॉ० नगेन्द्र वात्सल्य रस की सत्ता को पृथक् रूप से स्वीकारते हैं। उनका कथन है कि वात्सल्य भाव मातृवृत्ति का मनोभव अनुभव है और मातृवृत्ति निश्चय ही जीवन की अत्यन्त मौलिक वृत्ति है। पुत्रोपराजी जीवन की सर्वाधिक प्रबल एषणा है। जिसका जीवन के दो परम पुरुषार्थों, धर्म एवं काम से घनिष्ठ सम्बन्ध है। अतः वात्सल्य के रसत्व का निषेध नहीं किया जा सकता और न उसका शृंगारादि में अन्तर्भाव ही उचित है और न केवल भाव कोटि तक ही उसका विकास मानना ठीक होगा।^१

माता-पिता आदि गुरुजनों के हृदय में छोटे बालको के प्रति जो स्नेह उत्पन्न होता है उसी से वात्सल्य रस की निष्पत्ति होती है। उस वात्सल्य रस के दो पक्ष संयोग और वियोग होते हैं। बालक एवं माता-पिता की उपस्थिति में संयोग और एक दूसरे की अनुपस्थिति में उनकी दशा का वर्णन वियोग वात्सल्य कहलाता है। इस वात्सल्य रस का स्थायी भाव स्नेह या वात्सलता है जो विशुद्ध रूपेण, निःस्वार्थ भावना से ब्रह्म के प्रति है। छोटे बालक, शिशु आलम्बन होते हैं। माता-पिता आदि गुरुजन आश्रय हैं। शिशु की भोली-भाली चेष्टाएँ तुलाना, चंचलता, हंसना आदि उद्दीपन विभाव हैं। आलिंगन, मुग्ध होना, गोद में उठाना आदि अनुभाव हैं, आलोच्य रास काव्यों में वात्सल्य रस के संयोग एवं वियोग दोनों पक्षों के अनेक स्थल मिलते हैं। इन चित्रों को कवि ने बड़ी तन्मयता से अंकित किया है—बालक आदिनाथ का मनोहारी बाल रूप देखते ही बनता है—

बन्ध कला जिवभाषीमुए, जेलह सरस अपार ।
नही मण्डल परि रीबलाए, जैसो जेदमि हार ॥
हनु-हनु बाले बुंबरोए, पग मूके जीव फूल ।
कासा बयरल सुहावणा, तुलसित बोलह बंग ॥^२

१. रस सिद्धान्त, पृष्ठ ६२ ।

२. भाविपुराण रास : ब्रह्म ॥६-७॥

बालक भाविनाथ की सरस बाल-झीकारें, मन्त्रकलाओं के सदृश उनकी शारीरिक वृद्धि, वृष्णी पर धीरे-धीरे पाँव रखना, अस्पष्ट-मुतलाती मनोहारी बाणी बोलना किसे आकर्षित नहीं करेगी ? यहाँ हलु-हलु एवं काला बयरण सु हावणा शब्द बाल-स्वभाव के सुन्दर परिचायक हैं ।

बालिका सीता की चेष्टाएँ भी कम मनोहारी नहीं हैं—

जीव हंसे ते बालि, जीव-जीव बालि जाड़े अति बली हेलि ।

बाल कोडा बिनोद, देखी रीझे माता तेहतली हेलि ॥

सज्जन बेलावे बंग, रंग करे बाली निरमली हेली ।

बयरण सुहावे बंग, बोले कुंबरी सोहजली हेली ॥^१

भंजना गुफा में बालक को जन्म देती है । बालक के जन्म से गुफा में प्रकाश फैल जाता है । बालक को देखते ही वियोगिनी भंजना के हर्ष का पारावार नहीं रहा । पर उसे दुःख यह कि इस समय उसके पुत्र का जात-महोत्सव मनाने वाला कोई नहीं है । इस मार्मिक वर्णन में भंजना का वात्सल्य भाव अभिव्यंजित हुआ है—

तिमिण अचसरि पुत्र जनमीउए, भंजना कुंबरी गुणवंत ।

अनुयालू हबजं अति बणुंए, गुफा माहि जयवंत ।

भार्नव धणउ ज्यगुंए, नीबनु जय जयकार ।

जळंगि बालक लीउए, भंजना बोली गुणमाल ॥

आज पुत्र मि जनमीउए, गिरि कंदर मोहि बाल ।

जात महोत्सव कुलि करिप, सज्जन रहित सुकुमाल ॥^२

उस निर्जन स्थान में उसके हृदय के टुकड़े के लिए कोन मृदंग लाकर हर्ष ध्वनि करे, कोन बचावे गावे, सेल, रुई बिना उसकी कैसे रक्षा की जावे, पालने के बिना कैसे कोठे दिये जावें ? इसी चिन्ता में भंजना रुदन करती है और अपने भाग्य को कौसती हुई बालक को पुनः पुनः अपनी छाती से लगाती है—

१. राम रास : भास हेमिनी ॥१०-११

२. हनुमन्त रास : भास माहंतबानी ॥१६-२१॥

इन कहीं रवि कुँवरिए, बैन ऊलंभा वेह ।

बली-बली बालकनि निरकाएँ, हुबह कनक धूँ वेह ॥^१

बालक हनुमान कभी हंसता है, कभी रोता है तो कभी-कभी उठने के प्रयास से पृथ्वी पर गिर पड़ता है। उसकी इन क्रीडाओं से माता-भंजना को सुख-सन्तोष मिलता है। पुत्र को देखकर भंजना पति के वियोग से उत्पन्न अपने दुःख भार को हल्का करती है—

करा हसि करा रविए, करा-करा माँडि बाल ।

बिरा ऊठि करा भुह पडिए, करि रीषि ते बाल ॥

करा एकि पगला भरिए, तिम-तिम माह संतोष ।

बत्रीस लकरा लंक्याए, काय बीसि निरकोष ॥

भंजना सबे दुख बीसर्पाए, बालक बीठा पूति बंग ।

बेलाबि सोभागिणीए, आपसि मनससि रंग ॥^२

यह बाल-वर्णन सूर के वर्णन से किसी रूप में भी कम नहीं है। बालक हनुमान विमान से नीचे पर्वत पर गिर जाता है। उसे सुरभित पाकर माता भंजना को अत्यधिक हर्ष होती है। उसके सारे दुःख दूर हो जाते हैं —

बालक बीठठ आपराउ, सब सुख हबड अति घराउ ।

आनन्द अनि हबड, दुःख बहु गमुए, सहीए ॥^३

बालक जीवंधर का जन्म श्मशान में होता है। सीभाग्य से वह अपने मृतपुत्र को लाने वाले सेठ को मिल जाता है। सेठ उसे घर लाकर अपनी पत्नी के हाथों सौंपता है और यह कह कर शान्त करता है कि जन्म देते समय वेदना के कारण बालक भूछित हो गया था, लेकिन वन की शीतल हवा से वह बे तमें आ गया है। श्रेष्ठ पत्नी प्रसन्नता से बालक को स्वीकारती है और स्त्री-पुरुषों को बुलाकर दान देती है, सम्मान देती है। बधावे, मंगलाचार गाये जाते हैं।

१. वही ॥२४॥

२. वही ॥२८-३१॥

३. हनुमन्त रास : भास सहीनी ॥२४॥

सुकुमार की माता बालक सुकुमार की बड़ी बलपूर्वक सुरक्षा करती है। बड़ी साधका के पश्चात् उसे पुत्र की प्राप्ति हुई है। परन्तु निर्मित जानी ने उसे बताया कि उसके पुत्र का मुंह देखते ही पिता वैराग्य ले लेगा। किसी साधु के देखने मात्र से सुकुमार भी वैराग्य ले लेगा। इसी भय से वह उसे दूर एकांत में छिपा कर रखती है। किसी साधु को अपने घर नहीं आने देती। पति से भी पुत्र को दूर रखती है।^१

नागकुमार अपने पूर्व जन्म में अल्पावस्था में किन्हीं भुवि से पंचमी का व्रत ले लेता है। जैसे-तैसे बालक नागवत्त दिन भर तो व्रत को सफलतापूर्वक कर लेता है, पर जैसे-जैसे समय बीतता जाता है, उसे भूख सताती है। माता उसे भोजन करने के लिए हर प्रकार से समझाती है, पर वह रात्रि को भोजन नहीं करना चाहता। इस पर माता उसे कृत्रिम दिन का प्रकाश दिखाती है। निम्न पंक्तियों में मातृ-वत्सलता देखी जा सकती है।

एक पुत्र कुल मंडलो हो, उपवासे खेदयो सार ।
हूबें जिमाबुं उपाय करी हो, मति मांडी तब घोर ॥
रतन आली उखोत करही हो, देखाडे तब माय ।
बिहानी हुवा पुत्र उठो हो, कुणयो बिनकर भानं ॥^२

पुत्र जीवन्धर और मां विजया का दीर्घ अवधि के पश्चात् मिलन होता है। मां विजया पुत्र की प्रतीक्षा में अघोर दिलायी देते हैं :-

माय जोए तब बाट, निज पुत्र तली निर्मली हेलि ।
ते बश विसा समुजोई, उनया मेघ जिन सोहजली हेलि ।

मां का वात्सल्य भाव देखते ही बनता है—

जीवन्धर कुबंर सुजाण, आबंतो बीठो रलिवामणो हेलि ।
तब उपनुं मोह अपार, पान्हो जायु तीहां सामणु हेलि ॥

वात्सल्य का विधेय पक्ष भी अत्यधिक मार्मिक बन पड़ा है। राजकुमार या राजा, तीर्थंकर या साधुओं की वस्ती सुनकर वैराग्य धारण करने को तत्पर होते हैं,

१. सुकुमार स्वामी रास : भास चौपईनी ।

२. नागकुमार रास : भास जीवदानी ॥१४-१५॥

तब माता-पिता का वात्सल्य भाव उमड़ पड़ता है। जम्बूकुमार के बेराम्य-संकल्प को देख माता-पिता बड़े विह्वल हो उठते हैं। वे रुदन करते हुए कहते हैं—“पुत्र ! तुम साधना के इस कठोर मार्ग को कैसे सहन करोगे ? अभी तुम्हारी बीसा की अवस्था नहीं है।” इनके ये उद्गार निम्न पंक्तियों में देखे जा सकते हैं—

हाहाकार हुबो अति धरिणो, आश्रम करे नर नारिणु ।
ए कुंवर रलियाभरिणो ए किम तेसे संघम भार तु ॥
पूठे नाह तब संचरीए, विह्वल हुईष अपारिणु ।
तम्ह बिल पुत्र किम रहुंए, नाह कहि सुजाणिणु ॥
बाला कुंवर लहुबडाए, पुत्र तम्हे अति सुकमाल तु ।
बार भेब तप होहलो ए, जैसी अगणि अलि तु ॥^१

उपवास में नागकुमार की मृत्यु पर उसकी मां का रुदन पाषाण हृदय को भी द्रवीभूत कर देता है। उसके वात्सल्य भाव की चरमसीमा देखिये, जिसमें वह मृत शरीर से भी मोह करती है—

हा हा ए नंदन तुम गुणवंत, उपवास लागो अति धरिणो ।
बिनकर ए उगीयो सार, पारणो करो सोहामणो ए ॥
सह गुण ए आध्या सार, पुत्र नमोस्तु करो रलियाभरिणो ए ।
आलंगन देउ मऊ आन, बोली सरस सोहामणो ए ॥
छांडे नहीं ए कतिबते जाणि, मोह वामे अति धरिणो ए ।
सजन सयल रोबे अपार, पिता रोबे अति धरिणो ए ।
सयल लोक करे हाहाकार, उपवास पीइयो नंबनोए ॥^२

शुभकर व बिनकर अपनी माता अग्निता (अम्बिका देवी) के अभाव में विलाप करते हैं, जिसे सुनकर अम्बिका देवी का आसन कम्पित हो उठता है—

नाह बिह्वला जाणि, शोक भरिया ते कामना हेनि ।
रबइ ते बाला साल, बिनाप करे अति बरु हेनी ॥
ते तो नां को नाम, छेह होसि कहे दुःख तखो हेनि ।
तेह नह पुण्य प्रभाव, आसमे कांपु अंबिका तखो हेनि ॥^३

१. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥१७-२५॥
२. नागकुमार रास : भास गुणराज बहानी ॥१२-१५॥
३. अम्बिका देवी रास : भास हेलिनी ॥४-५॥

जब बाजक के कदम जन्मन एवं मृत्यु की सुनकर अम्बिका देवी का आसन क्षम्य हो सकता है तो सामान्य जन की बात ही क्या ? वे कैसे ऐसे कदम जन्मन की सुन कर प्रवीण नही होंगे ?

राम के बिना माता कौसल्या और सुमित्रा की दशा देखिये—

कौसल्या सुमित्रा माता सबकोए, ते दुःख बरे अपार तो ।

रहे बिलाप करे अति बलाप, पुत्र बीस असार तो ॥^१

इस प्रकार कवि ब्रह्म जिनदास ने वात्सल्य रस के संयोग एवं वियोग दोनों पक्षों का ही सुन्दर वर्णन किया है ।

वीर रस : वीर रस का स्थायी भाव 'उत्साह' है । यह उत्साह कभी युद्ध के लिए, कभी दान के लिए, कभी दया के लिए और कभी धर्म के लिए प्रकट हुआ है । इस कार्य-भेद के अनुसार वीरों के युद्ध वीर, दानवीर, दयावीर और धर्मवीर नाम के चार भेद माने गये हैं । आलोच्य रास काव्यों के नायकों में चारों प्रकार के वीर गुण मिल जाते हैं । अपने गृहस्थ जीवन में राजकुमार और राजा युद्ध में अपनी वीरता का परिचय देते हैं । संयम मार्ग में अग्रसर होने से पूर्व दान देते हैं । दीक्षोपरान्त संयम की रक्षा के लिए माने वाले उपसर्गों एवं परिषहों को बड़ी बहानुरी से सहन करते हैं । प्राणी मात्र के प्रति उनके हृदय में दयाभाव है । प्रत्येक जीव का वे उपकार चाहते हैं । जिन धर्म में उनकी अनन्य श्रद्धा है । तीर्थंकरों में वे सब गुण एक साथ देखे जा सकते हैं । भरत-बाहुबलि के नेत्रयुद्ध, जलयुद्ध और मल्लयुद्ध के प्रसंग में वीर रस मिलता है । इसी प्रकार राम-लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध, कृष्ण-कंस युद्ध में वीर भाव प्रकट होता है । हनुमान के द्वारा रावण के पक्ष में बकुरा के युद्ध के प्रसंग में हनुमान का उत्साह प्रदर्शन दृष्टव्य है—

तब हलबंत उठत बलबंत, रथ बैसी करी जयबंत ।

भूभकारि जिम मेघकुमार, बकुरा कटक उत्तारयु तीली बार ॥

बकुरा भूभि बसानन वीर, सुपुत्र सँ एक हलबंत वीर ।

भूभ होइ तिहाँ अति बरणी, हलबंत मान मोक्षयु तेह तरण ।

जानर कथ कीउ इम जाहि, सांगूल केरी तब बार ।

बाण्युं तब सात पुत्र, बाण्यु सवे साधि ॥^२

१. राम रास : बास रासनी ॥११॥

२. हनुमंत रास : भास बीपईनी ॥२१-३१॥

इस प्रकार के कुछ वर्णन में कवि ने अनेक वर्णन में कदियों का सहारा लिया है। दान के प्रसंग में भी उत्साह भाव देखा जा सकता है। वन माली राजा श्रेणिक को उपवन में भगवान महावीर के शुभ आगमन की सूचना देता है। राजा सुनकर भगवान की परोक्ष वन्दना करता है और फिर हर्षित हो उसका वस्त्राभूषण आदि देकर सम्मान करता है—

तब राजा हरषित हुबो, आनंद अंगन नाथ ।
सात पग जाई करी, तीण बिशा लागो पाय ॥
तीण बिशा लागो पाये, व भावणी बीघी कबडो ए ।
बस्त्र भरण अपार, मालिय जिम सोहे सोनेमंडीय ॥^१

राजा श्रेयास आदिनाथ को इक्षुरम का पवित्र आहार दान देकर सर्व प्रथम दानवीर बन जाते हैं—

इक्षु रस कलश भरयाए, ते आण्या सविचार तु ।
कर जुगम स्वामी जोडीयाए, दान देह आरसारतु ॥
जिम जिम दान घटे कबडो, तिम तिम परमाखंड ।
श्रेयास मनि नीपजि, बाघे घरमह कंब ॥^२

नागश्री, चेलना, अग्निना, सुकान्तसाह, और श्रीबरसाह ये दानवीर पात्र हैं। चेलना, मैनासुन्दरी, अन्यकुमार, भविष्यदत्त, नागश्री, सुदर्शन और जम्बूस्वामी, ये सब धर्मवीर और दयावीर पात्र हैं। नागश्री मृत्यु निकट कुत्ते को नमस्कार मंत्र सुनाकर, जीवन्धर आरीयनन्दि को मोदक देकर, दान और दया का महत्व बता कर, जंबूकुमार अपनी कुमारावस्था में ही वैराग्य के प्रति अप्रतिम उत्साह दिखाता है। माता-पिता की कृष्ण पुकार, रूप विवाहिता अतिशय रूपवती नारियों के विविध आकर्षक हाव-भाव और शिक्षा व नीतिपरक कथाएं भी जम्बू के उत्साह की नहीं गिरा सकीं—

तब विस्मय बहुमनि ऊननो, जंबु कुंभर अति बनो ।
अचल मन छे एहतनो, एह अनोपस महावीर ॥
जंबु कुंभर कहे जंबु कुंभर कहे सुनो लहने सार ।
मेव गिरिबर जो बने, अगनि कि सीतल होई उज्ज्वल ।

१. आदिनाथ रास : भास बीनतानी ॥५-६॥

२. आदिनाथ रास : भास रासनी ॥२५॥ ब्रह्म ॥१॥

विश्वर वसिष्ठ उवाच, तद्वत्तम वासु मम मन/निरमल ॥
यद् वत्तम निरमल करी, लभी करो तम्हे अंतराय ।
हूं निरभी तप वेदसु, नाचिसुं सह सुखाय ॥^१

जम्बुकुमार के ये वचन उसके वीर-भाव के झोतक हैं। सेठ सुदर्शन अपने चारित्र में अनुपम वीर है। बंझिटा एवं रानी के द्वारा विषय-भोग के लिए प्रेरित करने पर भी वे ध्यान में लगे रहते हैं, ध्यान अवस्था में भी ये नारियां उसे मोहित करने के लिए तरह-तरह का व्यवहार करती हैं। परन्तु सेठ सुदर्शन अपने ध्यान से लेशमात्र भी विचलित नहीं होते। निम्न उदाहरण में सुदर्शन की धर्मवीरता दृष्टव्य है—

अच्छी सुदर्शन निरमलसुए, जाणे सुदर्शन मेचतु ।
अचिचल ध्यानि पूरी रक्षाए, सावर बीज मंभीर तु ॥
अनेक विविध उपसर्ग करिए, रंछी महां बिकरासतु ।
निरमल मन डोलि बहीए, बिलखी हउ तब नारितु ॥^२

सुकुमाल मुनि की कायोत्सर्गीय घोर तपस्या के वर्णन को पढ़कर उनकी वीर वीरता से कौन प्रभावित नहीं होगा, जिसमें जंगल के पशु उनके शरीर को खा जाते हैं और अन्तड़िया बाहर निकाल देते हैं। लेकिन भीर वीर सुकुमाल मुनि अपनी तपस्या से लेशमात्र भी विचलित नहीं होते ॥^३

रौद्र रस ; रौद्र रस का स्थायी भाव क्रोध है। शत्रु, अनुचित कार्यकर्ता, अपमानकर्ता इसके प्रारंजन होते हैं। भरत द्वारा भेजे गये दूत की अहंकार युक्त बातों को सुनकर बाहुबलि को क्रोध आ जाता है। तहा रौद्र रस देखा जा सकता है—

तब कोप्यो बाहुबलि राज, दूत जाउ तम्हे निज राजि ।
बस जोउं तम्हे स्वामि तल्लो, बलि बलि बजाणो तम्हे चलो ॥^४

इस उदाहरण में भरत प्रारंजन है। आश्रय बाहुबलि है और दूत के द्वारा बाहुबलि को कहे गये अहंकार भरे वचन उद्दीपन विभाव हैं।

१. जम्बूस्वामी रास : वस्तु ॥१॥
२. सुदर्शनरास : भास रासनी ॥१५-१६॥
३. सुकुमाल स्वामी रास : भास हेलिणी १:१-८॥
४. आदिनाथ रास : भास चौपईनी ॥६॥

अंजना की दासी के मुख से अपने प्रति अपमानजनक वाक्यों की सुनने पर पवनंजय की क्रोध आने पर रौद्र रस का प्रसंग उपस्थित होता है—

दास तल्ली छि करकस बाणि, पवनंजय तब सोभसीए ।
कोय ऊपनु तब मन माहि, मोह गत्यु भसि केरबइए ॥
अनुष लीउ तब हाथ, बाज चडाव्यु आपसी ए ।
मस्तक केहुं एह तलु भाज, अबधुन बोल्या मभतलाए ॥^१

जैन साधु को भोजन कराने पर सोम भट्ट अपनी स्त्री अग्निता पर कुपित होता है और उसे घर से बाहर निकाल देता है—

कोपि चढ्यो ते अलि बरुं, पीटी अग्निमिला बारि ।
कलहुं कीचू तीराइ अति बरुं, नीकाली तीसी बारि ॥^२

इसी प्रकार श्रीधर साह की स्त्री श्यामा के दान न करने के प्रसंग में,^३ राजा द्वारा सुदर्शन पर कुपित होने पर,^४ रेणुकी के पास कुछ भी सांसारिक वस्तुएं न होने पर, तापसी के कुपित होने पर, घनपाल साह और बन्धुदत्त के झूठ बोलने पर और उनके कुआचरण करने पर राजा द्वारा कुपित होने आदि के प्रसंगों में रौद्ररस है ।

अविष्यदत्ता अपने देवर बन्धुदत्त पर उसके द्वारा शील भंग का कुआचरण करने पर कुपित होकर कठोर वाणी का प्रयोग करती है और अपना रौद्र रूप दिखाती है—

तब मन माहि कोय उपनो, जाणि, बोलीय कडूची करकस बाणी ।
भूत लागो छि तुभनि घोर, तु गहिलों हुबो रे घोर ॥
विकल हुबो गइ बारी साम, बाय बहिनि भुजाइ माणि ।
उलझि नहीं पापी गंवार, निरख पामिसी नरक द्वार ॥^५

१. हनुमंत रास : भास अंबिकानी ॥१६-१७॥

२. अम्बिका देवी रास : दूहा ॥३॥

३. नागश्री रास : भास रासनी

४. सुदर्शन रास : भास गुणराज ब्रह्मनी

५. अविष्यदत्त रास : भास चौपईनी ॥६-७॥

अपनी शील रक्षर के लिए एवं शत्रु को सम्बोधित करने के लिए अविष्यवसा के ये कोप भरे शब्द कितने स्वाभाविक लगते हैं। वही उसका रौद्र रूप सार्वक ज्ञान पड़ता है।

अथावक रस : इस रस का स्वाधी भाव भय है। भीमकाय पुरुष, हिसक जन्तु, शासक, दण्डदाता आदि आत्मबल होते हैं। वन, श्मशान, गुफा आदि उद्दीपन विभाव हैं। राजा सगर के साथ हज्जार पुत्रों को भयंकर विष भारी सर्प इस सेता है—

जिसे बरया ते जाणि, साठि सहस्र कुंवर अति बला हेलि ।

शूरखा आधी बोर, बरनी पड्या सवे सोहजला हेलि ॥^१

यहां भयानक भाव प्रधान है। सगर के साथ पुत्र आश्रय हैं। सर्प आलम्बन है। सर्प की फुंकार और विष उद्दीपन विभाव है।

पुत्र कुलीक अपने पिता राजा अश्लिक को कारागार में बन्द कर देता है। किसी समय माता बेलना, कुलीक को उसके प्रति राजा अश्लिक के वात्सल्य भाव का स्मरण कराती है, जिससे प्रभावित हो कुलीक अपने पिता अश्लिक को मुक्त करने के लिए जाता है। अश्लिक उसे आते देख भयभीत होता है और मारने की आशंका से स्वयं अपनी तलवार से अपना मस्तक अलग कर देता है—

ते आबंतो देखीऊए, अश्लिक करी विचार तो ।

ए देखी भय ऊपनोए, बुल देखी मज्ज कास तो ॥

पुत्र कुलि अवतरयोए, मुझ बरीब बोर तो ।

इस कही मस्तक कापीउए, अति बरुण बोर तो ॥^२

काष्ठांगार राजा सत्यधर की गर्भवती रानी विजया को अपने मन्त्र बल से श्मशान में भेज देता है। गर्भवती रानी वहां भयानक स्थान में भयंकर जीव-जंतुओं को देख भयभीत होती है। वही भयानक रस की पुष्टि होती है।^३

श्रीमान नायक और होलिका अपने अपने जन्म में राक्षस-राक्षसी बन कर अपने प्रति किये गये अपमान का बदला लेने गांव में आते हैं और भयंकर रूप धारण

१. सगर शकवर्ती रास : भास हेमिनी ॥२॥

२. अश्लिक रास : भास राक्षनी ॥१२-१३॥

३. श्रीबन्धर रास : भास श्रीपद्मिनी ॥१३॥

कर राज परिवार को बराले हैं। राजा को बांध देते हैं। सब को अग्नि को में जलाने की उद्यत होते हैं। तब सभी भयभीत होते हैं।^१ नागभी का हार रानी के लिए सर्प बन जाता है। रानी भयभीत होती है। राजा नागभी के पति श्रीवर साह का बच करने को उद्यत होता है। उसे श्मशान में ले जाया जाता है। इस भयानक दृश्य को देख कर सभी हाहाकार करने लगते हैं :—

हार कीटी सरप हबोए, अबर बीछी हुल जाहि लो ॥
 तब राभी हुल उपनोए, बचन करे अपार लो ।
 बर बर कोपी सुं बरीए, राय आय्यो तेणीवार लो ॥
 तब राजा कोपि बढ्यो ए, साह बरीयो तेली बार लो ।
 संसाण माहे जलाबीयोए, बच करो अबी बार लो ।
 लोक मल्या तिहां अति घणाए, बाजे बाजीर रीद्र लो ।
 हाहाकार हुबो चणोए, साह बीखे जिन चंद्र लो ॥^२

बीभत्स रस : बीभत्स का स्थायी भाव घृणा है। घृणित कार्य करने वाला व्यक्ति या घृणित वस्तु आलंबन है। घन के अभाव में बसन्तमाला चारुदत्त को गन्धे स्थान पर गिरा देती है। वेश्या का यह कार्य घृणित है। वेश्या आलम्बन है और अन्य वस्तुएं उद्दीपन विभाव हैं।^३ अपने पूर्व जन्म में रोहिणी ने मुनि से घृणा की, उनको कुम्भाहार कराया, जिसके परिणामस्वरूप वह दुर्गन्धा बनी। सब उससे घृणा करने लगे।^४ इसी प्रकार अपने पूर्व भव में राजपुत्री विशालाक्षी ने दिगम्बर साधु के स्वरूप को देखकर उन पर बूँकी और निन्दा की। उसके इस घृणास्पद कुकर्म को देख कर पिता ने उसकी पिटाई की। अगले जन्म में वह कुरूपा बनी।^५ इन सब प्रसंगों में बीभत्स रस प्रगट होता है।

हास्य रस : कवि ने कहीं-कहीं पर हास्य एवं व्यंग्य अवसर भी उपस्थित किये हैं। कृष्ण की स्त्रियाँ नेमिनाथ को रिभाती हैं। वे उनसे उपवन में अट्ठखेलियाँ करती हैं। जल क्रीड़ा के समय कृष्ण के वस्त्रों को तो भो लेती हैं पर नेमिकुमार

१. होली रास । भास हेलिनी ॥१६॥
२. नागभी रास : भास रासनी ॥३-७॥
३. चारुदत्त रास : भास चौपईनी ॥
४. रोहिणी रास : भास रासनी ॥
५. सोलहकारण रास : भास जसोबरीनी ॥

के नहीं। नेमिकुमार जब अपने बच्चों को घीने के लिए उनसे कहते हैं तो वे नेमि को विवाह करने के लिए कहती है।^१ यह प्रश्न हास्य एवं व्यंग्य से पूर्ण है। घारीव-नन्दि को खूब खिलाया जाता है, पर पेट नहीं भरता। उसके पेटपन से बालक खेल समक आनन्दित होते हैं।^२ बन्धकुमार एवं पत्नी सुभद्रा ने संयम-वैराग्य को लेकर हास्य-व्यंग्य पूर्ण बर्णन होती है। सुभद्रा अपने आता शालिभद्र के धीरे-धीरे वैराग्य पालने पर दुःख प्रकट करती है। बन्ध इस पर हंसता है और कहता है कि धीरे-धीरे व्रत पालन कायरता है। जब भी मन में संसार से विरक्ति हो वैराग्य लिया जा सकता है।^३ काष्ठानगर बेय्या को प्रभावित करने के लिये अपने को सुसज्जित करता है जिसमें हास्य की सृष्टि होती है।^४ श्रीमान नायक की पत्नी यज्ञदत्ता उनके प्रशंसनीय स्थान को घायल लगा देती है। अग्नि लगने पर वे दोनों भयभीत हो नंगे ही बाहर निकलते हैं जिसे देख सभी बाल-नोपाल नर-नारी हंसने लगते हैं। इसमें एक ही समय भुङ्गार, भयानक, वीरभस्स एवं हास्य रस की सृष्टि होती है।^५

कचर रस : शोक भ्रमण दुःख की दशाओं के वर्णन में कचर रस होता है। इस रस का स्थायी भाव शोक है। कवि ने अपने काव्यों में अनेक स्थानों पर कचर भावनाओं की सृष्टि की है। तीर्थंकर आदिनाथ के अनेक मुनीश्वरों के साथ १४ विन तक योग धारण करने के पश्चात् उत्तम शुक्ल ध्यान में चढ़ने पर उनकी बाणी के संकोच होने की सूचना (स्वप्न से) मिलती है तो भरत आदि सभी को अपार शोक होता है कि वे भगवान के दर्शनों से हमेशा के लिए वंचित हो रहे हैं।

लक्ष्मण के शक्ति लगने पर लक्ष्मण की मृत्यु पर राम के विलाप में कचर रस की धारा फूट निकलती है। सीता हरण पर राम का विलाप भी ऐसा ही शोकाकुल कर देने वाला है।^६

नेमिकुमार अपने विवाह में सम्मिलित लोगों के भोजन के लिये बन्दी बनाये गये पशुओं का कचर क्रन्दन व चीत्कार सुनकर दुःख एवं कचरणा से व्यथित हो जाते हैं। क्या पाठक इन्हीं श्रुत नहीं हो सकते ?

१. नेमिनाथ रास : भास चीनलीनी ।
२. जीवन्धर रास : भास चौपाईनी ।
३. बन्धकुमार रास : भास चौपाईनी ।
४. जीवन्धर रास : भास रासनो ।
५. होली रास : भास हेलिनी ।
६. राम रास : भास चौपाईनी ।
७. नेमिकुमार रास : भास चौपाईनी ।

हारिका दाह के समय श्रीकृष्ण और बलदेव अपने माता-पिता को बचाने का भरसक प्रयत्न करते हैं, पर सब असफल होता है। इन दोनों भ्राताओं के प्रतिरिक्त और कोई नहीं बच पाता। उनके शोक की सीमा नहीं रहती। वे अत्यन्त शोकार्त हो रवन करते हैं। कुछ समय बाद मृग के घोखे से अरजुमार के बाणाघात से पीताम्बर कृष्ण की मृत्यु होती है। उस समय बलदेव कृष्ण की प्यास बुझाने के जल लाने गये होते हैं। वे जल लाते हैं। कृष्ण को पिलाने का प्रयास करते हैं और भ्राता-भ्राता कह कर उन्हें उठाते हैं। उन्हें लगता है जैसे कृष्ण गहरी निद्रा में सो रहे हैं। जब उन्हें उनके पाव में बाण लगा हुआ दिखाई देता है तो वे व्याकुल हो विलाप करते हैं। मोह बश उनके मृत शरीर को छः मास तक अपने कन्धे पर लिए वन-वन में घूमते रहते हैं। इस करुण दृश्य को पढ़कर, देखकर एवं सुनकर कौन पाषाण हृदय द्रवीभूत न होगा। यह दृश्य सहज ही हमारे हृदय को करुणा सागर में डूबो देता है। बलदेव के साथ हमारा हृदय करुणाद्रि हो सहानुभूति युक्त हो जाता है।¹

बालक हनुमान के विमान से नीचे पर्वत पर गिरने पर माता अंजना के दुःख की सीमा नहीं रहती है। उसके इस करुणा कन्दन से किसे सहानुभूति नहीं होगी—

हाहाकार तब नीपनुं हुआ घण्ट ऊपनु ।

अंजना रोदन करि तब अति जगजं ए, सहीए ॥

हा हा बाल काइ पडीउ, तुम्ह मोहि नन जडीउ ।

निरवार भूँ की बछ तुं किहां गपुए, सहीए ॥

सासरो पीहर हूं परहरी, तुम्ह तनि मोहि पुत्र हूं भरि ।

काइ विराग कीउ हूं परहरी ए, सहोए ॥²

करुणा रस में सहानुभूति की व्यापकता हो जाने के कारण आश्रय अपने व्यक्तित्व के बन्धनों से पूरे होकर उस सामान्य भाव भूमि तक पहुँच जाता है जो रसानुभूति के लिए आवश्यक है। इसीलिए अवभूति ने “एको रसः करुण एव” कह कर करुण रस को सब रसों का मूल माना है।³

१. हरिवंश पुराण रास : भास रासनी ।

२. राम रास : भास रासनी ॥११-१३॥

३. बाबू गुलाब राय : साहित्य और समीक्षा, पृष्ठ ४३-४४ ।

अद्भुत रस—कतिपय विद्वान् 'अद्भुत रस' को प्रधानता देते हैं ; क्योंकि रस में एक प्रकार का चमत्कार अवश्य रहता है। अद्भुत रस में सबसे अधिक चमत्कार रहता है। इस रस का स्थायीभाव विस्मय या आश्चर्य होता है। कवि ने अपने काव्यों में अनेक स्थलों पर चमत्कार प्रदर्शन कर विस्मय की सुष्टि की है। अर्जुनरायण पात्र पर किसी प्रकार का संकट आता है तो वह शमोकार मन्त्र का स्मरण करता है, उसकी भक्ति, उसके उज्ज्वल चरित्र से प्रभावित हो उसके आराध्य उसकी धुकार सुनते हैं और किसी भी रूप में आकर उसे संकट से मुक्ति प्रदान करते हैं और शत्रु या आक्रामकों को दण्ड देते हैं।

काष्ठांगार के राज-पुरुष जीवन्धर पर जङ्ग से आक्रमण करने की उद्यत होते हैं कि तत्काल सूरसेन नामक यक्ष अवतरित हो उसकी रक्षा करता है और जीवन्धर को अन्यत्र विमान में बिठा कर ले जाता है।^१ चम्पानगरी के राजा चारिबाहन की रानी अभयामती सेठ सुदर्शन से अपनी वासना-पूर्ति में असफल जान उस पर शीलभंग का आरोप लगाती है। राजा सुदर्शन पर कुपित हो उसका वध करना चाहता है। सर्वत्र हाहाकार मच जाता है। सेठ सुदर्शन निश्चल भाव से ध्यान में लीन हो जाता है। राज-पुरुष आकर उस पर तमवार चलाना चाहते हैं। परन्तु साह सुदर्शन के शील के प्रभाव से अस्त्र-शस्त्र फूलों में बदल जाते हैं। यक्ष देव आकर सभी राजा के शस्त्रधारी नौकरो को जहाँ की तहा कील कर देता है। सभी इस दृश्य से विस्मित होते हैं।

साह सुदर्शन निश्चल भाव, जिसपर स्वामी भर्गि बरीए ।

समता भाव कर्युं तीरुइवार, रागद्वेष बहु परहर्याए ॥

समता भाव कर्यु तीरुइ अवसरि रायललि दूत, जङ्ग लेहु भीहामयुए ।

साह सुदर्शन कंठि ते आये, सोती हार सोहामयुए ॥^२

मैना सुन्दरी के अविचल भावों से आठ दिन तक निरन्तर पूजा पाठ एवं भगवद् भक्ति से एवं गन्धोदक छिड़कने से पति श्रीपाल सहित अन्य सात सौ कोटियों का कुष्ठ रोग दूर हो जाता है। मैना सुन्दरी की इस अद्भुत भक्ति से सभी विस्मित एवं प्रसन्न होते हैं। सभी कुष्ठ रोगी कामदेव सरीके बन जाते हैं।^३

१. जीवन्धर रस : भास रासनी ।

२. सुदर्शन रस : भास अम्बिकानी ॥७-१०॥

३. श्रीपाल रस : भास हीडोलानी ।

धवल सेठ नौका यात्रा में श्रीपाल की पत्नी मयरा मंजूषा पर आकर्षित होता है। समझाने पर भी वह नहीं मानता। श्रीपाल को समुद्र में धिरा देता है और मयरा मंजूषा का शील संग करने को उद्यत होता है। मयरा मंजूषा संकट पाकर जिन स्मरण करती है जिससे शासन देवी प्रकट होती है। वह मयरा मंजूषा की रक्षा करती है और पापी धवल सेठ को दण्ड देती है।^१

भगवान् महावीर के आगमन पर प्रकृति में बिना ऋतु के ही परिवर्तन हो जाता है। प्रकृति बिना अवसर ही विकसित हो जाती है। पशु-पक्षी अपना बैर-भाव छोड़ कर एक जगह आ मिल बैठते हैं। महावीर के इस प्रभाव से सभी विस्मित होते हैं—

बलस्पती अबकाले कली गंभीर विशाल ।

कल फूले करी गह गही, सोहे गुणमाल ॥

झुकां सरोवर जल अर्घ्या, कमल सबीधार ।

सोह गज गाय बाघ बीठा, बैर छांडो धोर ।

हंस मार्जार अही नकुल हेब, मोला बीठा धोर ॥

महावीर स्वामी तणो प्रभावि, अली संयमी बीठो ।

बीस्मय पानो अति धरणी, आनन्द मनि पेठो ॥^२

बालक हनुमान का जन्म गुफा में होता है। उसके जन्मते ही गुफा में प्रकाश फैल जाता है। किसी समय अञ्जना का मामा विमान से गुफा के ऊपर से जा रहा होता है कि उसका विमान रुक जाता है। वह विस्मित होता है। नीचे उतरने पर उसने गुफा में बालक हनुमान एवं अञ्जना को पहिचान लिया। विमान में बिठा कर वह उन्हें अपने साथ-साथ ले जा रहा होता है कि विमान के मोतियों से बने भूमकों से खेलते-खेलते बालक हनुमान नीचे पर्वत पर गिर पड़ता है। सब हाहाकार कर उठते हैं। अञ्जना के दुःख की तो सीमा ही नहीं। परन्तु उस समय उन सबके विस्मय की सीमा नहीं रहती जब वे देखते हैं कि बालक के गिरने से पर्वत और शिलाएँ झूला-झूला हो गयी हैं, परन्तु बालक शिला के नीचे सुरक्षित है।^३

१. श्रीपाल रास : वन्तु ।

२. हरिवंश रास : भास जसोधरनी ॥१२-१४॥

३. हनुमन्त रास : भास सहीनी ॥४-८॥

राजा श्रेष्ठिक उक्त समय विस्मित होता है, जब वह देखता है कि किसी तेज पुष्पधारी कापोत्सर्गीय साधनारत तपस्वी से गुफा प्रकाशमान हो रही है—

गिरि कंदर जाहि हीछे जंग, उद्योत अपार ।

तब विस्मय बरसो पानीयुं, तीहा गयो सबिचार ॥^१

अद्भुत रस के ये चमत्कार कवि ने अचर्म पर चर्म की मित्रय के रूप में प्रयुक्त किए हैं। इन चमत्कारों से व्यक्ति एवं लौकिक दोनों पक्षों में सम्यक्त्व की स्थापना होती है। व्यक्ति और समाज दोनों ही सदाचरण की ओर उन्मुख होते हैं। ये चमत्कार भले ही काव्य-रचना की दृष्टि से कृत्रिम जान पड़ते हों, पर इनका काल्पनिक प्रयोग व्यष्टि और समष्टि हित की भावना से परिपूर्ण एवं आवश्यक है।

इन विविध रसों का परिपाक इन काव्यों में इस रूप में हुआ है कि पाठक एवं श्रोता प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते। प्रायः सभी रसों में साधारणीकरण द्वारा व्यक्तित्व की क्षुद्रता आती रहती है और हमारे हृदय की छिपी हुई उदात्त प्रवृत्तियाँ जागृत हो जाती हैं। उससे हमें आत्मानन्दानुभूति होती है। इन रसों से सती गुण का उद्भेग होने लगता है और चित्त की एकाग्रता के कारण आत्मा का स्वाभाविक आनन्द प्रकाशमान हो उठता है।

कविवर ब्रह्म जिनदास ने मानव की प्रत्येक सहज प्रवृत्ति का बड़ी सहृदयता से चित्रण किया है। दीन-हीन की व्यथा क्या होती है? आराध्य के प्रति आराधक की भक्ति में कितनी प्रगाढ़ता है? संघर्षों से जूझने की दुःखता तपस्वियों में कितनी प्रगाढ़ है? काम, क्रोध, मान, माया, लोभ के बशीभूत होकर प्राणी कितना अभय बन जाता है? इन सबकी अभिव्यजना ब्रह्म जिनदास ने अपने काव्यों में स्वाभाविक रूप से किया है। पलायनवादी प्रवृत्ति का विरोध करते हुए अथार्थवाद के घरातल पर आदर्शवाद की सुबुद्ध स्थापना कवि ने अपने काव्यों में की है। उदात्त चरित्रों की सृष्टि ने मानव की हीन भावनाओं की रेखाओं को अस्तित्वहीन बना दिया है। इन रास काव्यों में अभिव्यंजित भावनाओं की गहनता, भात्मिक संवेदना तथा विश्व-बन्धुत्व की कामना इतनी गहरी रेखाओं में उभरी है कि युगों-युगों तक इनकी लोकोपयोगिता विद्यमान रहेगी।

कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास की साहित्य प्रबन्धपटुता, वर्णन-कौशल, पात्र-चित्रण और रसोपलब्धि आदि की

दृष्टि से परिपक्व ही नहीं अद्भुत क्षयसावान भी है। इन रचनओं में कबीर का सा विग्रह, सूर का सा वात्सल्य, तुलसी की सी लोकहित भावना, मीरा की सी अनुपम भक्ति और कालीदास की सी सरस काव्य दृष्टि का अपूर्व संगम देखा जा सकता है। आलोच्य कवि ब्रह्म जिनदास किसी के आश्रित कवि नहीं थे। अतः इनका साहित्य किसी लौकिक प्रशस्ति का गान न होकर प्राणी मात्र के उज्ज्वल जीवन के लिए शाश्वत मार्गदर्शक है। वस्तुतः मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में ब्रह्म जिनदास अपनी सानी नहीं रखते।

[क] मुक्तक काव्य

आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास की भावधारा प्रबन्ध रूप में ही नहीं मुक्तक रूप में भी प्रवाहित हुई है। वे एक साथ कवि एवं सन्त दोनों थे। जैन आगम एवं सिद्धान्तों के भी विद्वान् थे। यही कारण है कि जहां उन्होंने आख्यान-परक प्रबन्ध काव्यों का प्रणयन किया वहीं मुक्तक काव्य को भी नाना प्रकार से अनुप्राणित किया है। इन मुक्तकों में कवि का व्यक्तित्व एवं कृतित्व दोनों मिलता है। कवि ने कुछ मुक्तकों को रास संज्ञा प्रदान की है तो कुछ को गीत। ये मुक्तक पाठ्य एवं गेय दोनों प्रकार के हैं। तत्व, सिद्धान्त, नीति एवं उपदेश परक गीत पाठ्य कहे जा सकते हैं और स्तुति प्रशान एवं आत्म संबोधन परक गीत गेय कहे जा सकते हैं। इन सभी मुक्तकों के माध्यम से कवि चरित्र निर्माण, आत्मा की पवित्रता, सदाचरण और आराध्य के प्रति अनन्य भक्ति की भावना प्रकट करता है।

कवि का मुक्तक साहित्य प्रगीत काव्य की श्रेणी में भी आ सकता है। अंग्रेजी में इसे Lyric कहते हैं। प्रगीत काव्य में जो कुछ कहता है, अपने निजी दृष्टिकोण से कहता है। उसमें निजीपन के साथ रागात्मकता रहती है। यह रागात्मकता आत्म-निवेदन के रूप में प्रकट होती है। रागात्मकता में तीव्रता बनाये रखने के लिए उसका अपेक्षाकृत छोटा होना आवश्यक है। आकार की इस संक्षिप्तता के साथ भाव की एकता और अन्विति लगी रहती है।¹

इस प्रकार संगीतात्मकता और उसके अनुकूल सरस प्रवाहमयी कोमल कान्त पदावली, निजी रागात्मकता जो प्रायः आत्म निवेदन के रूप में प्रकट होती है, संक्षिप्तता और भाव की एकता प्रगीत काव्य के प्रमुख तत्त्व कहे जा सकते हैं। यह काव्य काव्य की अन्य विधाओं की अपेक्षा अधिक अन्तःप्रेरित होता है और इसी

कारण इसमें गीत कला होसे हुए भी कृत्रिमता का अभाव रहता है। आलोच्य मुक्तक काव्य इस दृष्टि से प्रगीत काव्य की कोटि में भी परिगणनीय है। इसमें मेयात्मकता भाव की एकता और संक्षिप्तता के साथ आत्म निवेदन का स्वरूप भी स्पष्ट मिलता है। आलोच्य प्रगीत या मुक्तक काव्य को तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—१, सिद्धान्त या तत्त्व परक, २. उपदेशपरक और ३. स्तुति परक। यहाँ इनका विश्लेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत है—

१. सिद्धान्त या तत्त्व परक रचनाएं

कवि की ये वे मुक्तक-काव्य रचनाएं हैं जिनमें जैन दर्शन के तत्वों का उल्लेख हुआ है। प्रतिभा प्यारह की भास, बारह व्रत गीत, अठावीस मूलगुण रास और चौदह गुणस्थानक रास, कर्म विपाक रास एवं द्वादशानुश्रंखा इसी प्रकार की रचनाएं हैं। इन सभी रचनाओं का सामान्य परिचय पहिले दिया जा चुका है।

इन सिद्धान्त परक रचनाओं में पारिभाषिक शब्दावली का आधिक्य है। दार्शनिक भार के कारण भी ये रचनाएं किंचित् दुर्बोध सी बन गयी है। इन रचनाओं से जैन सिद्धान्त के गृहस्थ एवं साधुओं से सम्बन्धित आचार-विज्ञान का ज्ञान मिलता है और मोक्षमार्ग सम्बन्धी जैन दार्शनिक मान्यताओं का स्वरूप प्रतिभासित होता है।

२. उपदेश परक रचनाएं

जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है, महाकवि ब्रह्म जिनदास सन्त, कवि एवं विद्वान् तीनों थे। इसमें भी सन्त पहले और कवि पीछे। काव्य-रचना उनका साध्य न होकर साधन था। सन्त होने के नाते मानव-मात्र के इह-लौकिक एवं पारलौकिक जीवन को सफल बनाने के लिए ही उन्होंने काव्य का आश्रय लेकर उपदेश परक रचनाओं का प्रणयन किया। जैसे उनकी प्रत्येक छोटी-बड़ी रचनाओं में मानव के आत्म कल्याण का सन्देश निहित है। स्थूल रूप से उनकी उपदेश परक रचनाओं का विभाजन महत्त्व नहीं रखता है, परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से हम इनको दो वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—

१. तात्त्विक उपदेश,

२. व्यावहारिक उपदेश।

तात्त्विक उपदेश परक रचनाएं

तात्त्विक उपदेश परक रचनाओं में आत्मोत्थान के लिए उपदेश के प्रसंग में कहीं-कहीं पर जैन दर्शन के तत्त्वों को भी चर्चा मिल जाती है। “समकित मिथ्यात रास” “निजमनि संबोधन” और “धर्मतरु वीत” कुछ इसी प्रकार की उपदेश परक रचनाएं हैं।

“समकित मिथ्यात रास” में कवि ने महिलाओं को मिथ्यात^१ छोड़ने एवं सम्यक्त्व^२ के आचरण का उपदेश दिया है। कवि का महिलाओं को उपदेश है कि वे घर की बातों को छोड़ कर जिन चैत्यालय में स्नानादि से निवृत्त हो शुद्ध वस्त्र धारण कर जिनेश्वर की पूजा करे, गुरु की वन्दना करे और उत्तम सत्त्व-पदार्थों को समझ कर अपना भव सुधारें।^३

अतः जीव दया, सत्यवचन, अचौर्य, शील, परिग्रह, परिमाण, दान, पूजा, एगोकार मंत्र का अनुचिन्तन जो त्रिभुवन में सार स्वरूप एवं महत्वपूर्ण हैं और संसार सागर से पार उतारने में कारणीभूत है, का निर्मल आचरण निन्तर करणीय है। १. सोलह कारण व्रत^४, २. दशलक्षण व्रत, पुष्पाञ्जलिव्रत, रत्नत्रयव्रत, सुगंधवन्धनी व्रत, चंदनचण्डि, निर्दोष सप्तमी, अक्षयनिषिद्धव्रत, अनन्तव्रत, मुक्तावलीव्रत, रत्नावलीव्रत, आकाशपंचमी व्रत, लड्डिविधान व्रत, नन्दीश्वर विधान, मेरु पूजा, शील कल्याण व्रत, चौबीसी पूजा, प्रत्येक पक्ष की अष्टमी, चतुर्दशी एवं शुक्ल पंचमी का व्रत एवं पुरन्दर विधान का आचरण संसार सागर से पार करने वाला है।

१. झूठी बातों में विश्वास रखना एवं मानना-ग्रन्थ अज्ञा, मिथ्या अज्ञान है।

२. ज्ञान-समझपूर्वक आचरण-सत्य में अज्ञान रखना-सम्यक रूपेण सद्गुण, शास्त्र एवं देव में अज्ञान ही सम्यक्त्व है।

३. समकित मिथ्यात्व रास।

४. ये व्रत भाद्रपद मास में सम्पन्न होते हैं। सोलह कारण व्रत में दर्शन, विनय, शील, ज्ञानाभ्यास, वैराग्य, त्याग, तप, साधु समाधि, वैद्यावृत्य, अर्हन्त भक्ति, आचार्य भक्ति, बहुश्रुत भक्ति, प्रवचनभक्ति, आवश्यकपरिहारीण, प्रभावना और वात्सल्य आदि १६ भावनाओं का और दशलक्षण व्रत में उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, तप, त्याग, आर्किकव्य और ब्रह्मचर्य का रत्नत्रय में सम्यक् दर्शन, ज्ञान चारित्र्य में क्रमशः १६, १० व ३ दिन तक अनुचिन्तन तप, जप, ध्यान, पूजा-वाद्य होता है।

इस प्रकार इस मुक्तक रास-काव्य में महाकवि ब्रह्म जिनदास ने मिथ्यात्व एवं सम्मत्त्व के विविध स्वरूपाचरण के त्याग एवं पालन का उपदेश दिया है। अभ्यजनों को शायद सुख-शान्ति की प्राप्ति के लिए इसे गाना चाहिये।

कवकित राम विरमलोए, मिथ्यात मोह ए कब लो।

भाबो अबियल कबडोए, जिय सुख होइ अनंत लो ॥

“निजमनि संबोधन” में कवि अपने मन को संबोधित करता हुआ कहता है कि हे क्षपक^१, तुम जिनबाणी को धारण करो—यह संसार असार एवं अस्थिर है। यह धर्म जीव दया और परोपकार में है—

इम जाजी तम्हे धरम करो, जीव दया जगिसार।

जीम एहां फल पामीइ, बली तरीए संसारि ॥

जीवदया संसार में सर्वोत्कृष्ट सारभूत धर्म है। मरणोपरान्त भोज करना, प्रति वर्ष बरसी और श्राद्ध करना मिथ्याचरण है। परलोक में गये हुए जीव को भला धर्म कैसे कुछ पहुंचाया जा सकता है, क्या मृत पुनः जाता है—

जुवा बारसी न करो हो, सराधि मिथ्यातनि होइ।

परलोकि जीव किस पामिसी हो, एह बीचार तु जोइ ॥

सीता, मन्दोदरी, द्रौपदी, अंजना सुन्दरी, तारा, सुलोचना, राजुल, चन्दनबाला, बेलरुआ, प्रभावती, अनन्तमति, ब्राह्मी, सुन्दरी, अहिल्या, मयरा, मंजूषा, रुक्मिणी, जांबुवती, सत्यभामा, लक्ष्मीमति—ये सब सतियां-पतिव्रता एवं सत्यवती थीं। इनका आचरण सम्यक् था। इन्होंने जप, तप, ध्यान, पूजा, शीलव्रत का आचरण किया इसीलिये इन्हें परमपद मिला—

जिस प्रकार जल से धी और तुष में नीलें नहीं हो सकते उसी प्रकार मिथ्यात्व के आचरण से आत्म को सम्यक् फल कैसे मिल सकता है।

बासि कंचिइ जीम जो नहीं हो, तुष बाहि जोडल न होइ।

सिन मिथ्या धर्म जल बहुकीजे, आचक फल नहि होइ ॥^२

१. क्षपक कल्याण में गया हुआ (ब्रह्मचारी) कर्मों को नष्ट करने वाला साधु।

२. कवकित मिथ्यात रास।

यहाँ कोई वस्तु शाश्वत रहने वाली नहीं है। इसलिये तुम इस अस्थिर संसार से अपने मन को हटा कर दृढ़ कर लो। चौबीस तीर्थंकर, त्रैलोक्य ज्ञाता महापुरुष^१, वसुधैव कुटुम्बकम्^२, नारद, कामदेव और मुनिगण तथा गुरु सकलकीर्ति आदि सभी ने इस असार संसार से मुक्ति के लिये साधना की है। अतः हे क्षपक, तुम साधना करो। कर्म, कषाय^३ परीषद्^४ तुम्हें मुक्ति नगर का राज नहीं लेने देना चाहते। इनमें भूल घाट कर्म बाधक है। तप रूपी सङ्ग से इनका निवारण करो। ध्यान रूपी भ्रमण को ग्रहण कर रत्नत्रय रूपी तीक्ष्ण बाण से अपने कर्म रिपुओं को भार विराधों। सब कषायों को छोड़ जमा धर्म को धारण करो—यही मेरे मन की बात है। जो सब सुखों का भण्डार है। इसको धारण करने वाला प्रलय सुख को पाता है।

धर्मतरु गीत में कवि ने भाली से “भवतरु” अर्थात् सांसारिक वृक्ष के स्थान पर “धर्मतरु” को सींचने का उपदेश दिया है। इस धर्मतरु को दया रूपी निर्मल जल से सींचो। इसके रत्न रूपी बीज को संयम भाव से यत्नपूर्वक रक्षा करो। क्रोध रूपी दावान्ति और तुषार रूपी मान से इसको बचाते रहो। माया-लोभ रूपी वेजि को इस पर मत चढ़ने दो। समय-समय पर इसकी देखभाल करते रहो। सत्य शीघ्र की जड़ को मत्सर रूपी कीटों से बचावो। ज्ञान रूपी पुष्पो से सब को सुवास प्रदान करो। तप से धर्म तरु की वृद्धि करो। उत्तम क्षमादिरूप इस धर्म वृक्ष से ही पुण्य फल प्राप्त किया जा सकता है। जिसकी छाया में आत्म शान्ति एवं विश्राम मिलता है। यही धर्म वृक्ष अविनाशी मोक्ष रूपी महाफल का दाता है। इसके दर्शन रूपी बीज को संभाल कर रखना चाहिये। इस बीज से ही वाञ्छित फल लग सकेगा—

व्यावहारिक उपदेश परक रचनाएं

तात्त्विक उपदेश के सहस्र व्यावहारिक उपदेश परक रचनाएं हैं। व्यावहारिक उपदेशों में तत्त्व-सिद्धान्त की अपेक्षा सामान्य व्यवहारोपदेश है। जीवङ्ग गीत, शरीर सफल गीत और जूनडी गीत इसी प्रकार की रचनाएँ हैं।

१. त्रैलोक्य ज्ञाता महापुरुष—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलदेव, ६ वासुदेव, ६ प्रतिवासुदेव।
२. तीर्थंकरों की दिव्य वाणी को खेलने वाले प्रकाण्ड शिष्य वसुधैव।
३. जो शुद्ध स्वरूप वाली आत्मा को कलुषित करती है कषाय कहलाती हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ ये ४ कषाय त्याग्य हैं।
४. साधनावस्था में आपत्ति आने पर भी संयम में स्थिर रहने के लिए जो शारीरिक तथा मानसिक कष्ट सहने पड़ते हैं उन्हें परीषद् कहा जाता है जो २२ होते हैं—जैन सिद्धान्त दोल संग्रह, भाग-१, पृष्ठ १६०।

पूजा गीत में कवि ने सर्व प्रथम पंचामृत जल से अमिवेक की बात कही है, फिर कुंकुम, केसर, कपूर, चंदन, जैवेद्य, पुष्प फल, दीपक आदि से दिन में पूजा करने का उपदेश दिया है। पूजा करने के बाद मुनि की आहारदान देकर स्वयं के पारण्य का उपदेश दिया है। फिर प्रसन्नचित हो भवल, मंगलगीत नृत्य आदि से महोत्सव बना कर मनवांछित फल और सर्व सौख्य को प्राप्त करना चाहिये—

दिन मोहि त्रिकाल जाणि, पूजा चली कीजे ।
पक्षद मुनिवर दान देइ, बारण्य करीजे ॥६॥
भवल मंगल गीत नाच, महोत्सव बली कीजे ।
मन वांछित फल पासीहए, सर्व सौख्य जहीजे ॥७॥

संसार की असारता पर जीव मात्र को कवि का उपदेश है—हे जीव, यह संसार असार है। इसमें धर्म ही एक मात्र सार है। तुम्हारी आयु दिन प्रतिदिन क्षीण होती जा रही है। अन्त में तुम्हारे साथ पाप-पुण्य के अलावा कोई साथ नहीं जावेगा—

दिन दिन आयु जुटेरे, एकलडो जीव जाइ ।
पाप पुण्य दोइ साथे आने, अबर न कोई सखाइ ॥१॥

माता-पिता, भाई-बहिन, पति-पत्नी, पुत्र-पुत्री वे सब स्वार्थ के साथी हैं। घर, धन, यौवन, बाजार सब यही रह जाने वाले हैं। काल का आमन्त्रण आने पर जीव को जाने में ढेर नहीं लगती और सगे-सम्बन्धी साथ नहीं दे पाते—

जन माहाक' जीवन माहाक', माहारा धरम अंडार ।
तेहुं आयु जम लग्यो रे, बडीय न साथे बार ॥६॥

हे जीव, तू कब से सो रहा है, अब भी तू नहीं बेत रहा है। तुम्हारा मनुष्य जन्म व्यर्थ में ही चला जा रहा है। ८४ लाख योनियों में तू भ्रमण कर चुका है। अनन्त काल तक नाना जीव गतियां तूने पायी हैं। मिथ्यात, माया, कषाय, लोभ आदि के भ्रम में पड़कर नरक में असंख्य दुःख सहें हैं। अनेक कुदेवों के चक्कर में पड़े, घर किसी ने तुम्हारा उद्धार नहीं किया। अतः अब तुम अरिहत देव की सेवा करो जो जबसागर से पार पहुंचाने वाली हैं—

जीवणु काजे सबे निम्बारे, सरणिन आखे कोइ ।
देव अरिहत समूहे सेबिज्यो रे, जिय पामो अब सेव रे ॥२॥

-
१. जीवड़ा गीत ।
 २. बड़ी ।

हे जीव, क्या तू निष्कुर हो गया है, जो जिन देवों की भक्ति पूजा नहीं करता। जिसने जिनेश्वर स्वामी की आराधना नहीं की, उसने अपने लिए कुछ नहीं किया, पराये घर में ही काम किया। देख, सब कोई धर्म-धर्म सुकारहे हैं, लेकिन धर्म का मर्म कोई नहीं जानता। जिसने सत्य धर्म को अपने मन में धारण कर लिया है, उसने मानों मिथ्यात का निवारण कर दिया है—

धरम धरम सहू कहै रे, न जाखे धर्म विचार ।

साँखो धरम सो भनि धरो रे, कूडो टाखो जोइ रे ॥१३॥

वह धर्म दशलक्षणों वाला है।^३ इसमें निर्ग्रन्थ गुरु है।^४ अठारह बोधों से रहित अरिहंत ही देव हैं। हे जीव तू संसार सागर में मटकता हुआ भ्रमण करता हुआ बहुत थक गया है। अब तो शाश्वत विश्रान्ति के लिए जन्म-मरण के निवारणार्थ सौख्यकरी सम्यक्त्व का दृढ़ता से पालन कर ।

शरीर सफल गीत में कवि ने मनुष्य जन्म की सार्थकता भगवद् भक्ति और सम्यक् आचरण में मानी है। निरन्तर धर्म एवं सम्यक् आचरण में ही मनुष्य जन्म की सफलता है। बुद्धि बही है जो विचार पूर्वक संयम धारण करे लक्ष्मी की पवित्रता इसी में है कि वह अच्छे स्थान एवं सत् कार्य के लिए बेची जावे। वही मस्तक ऊँचा और उत्तम है जो शाश्वत जिन चरणों में नमित रहे। नेत्रों की सार्थकता इसी में है कि वे जिनदेव का रूपसौन्दर्य देखते रहें। कर्ण उनके वचन-मृत्तों के श्रवण में रुके, जिह्वा उनके जप में लगी रहे, हाथ उनकी पूजा में, पांव यात्रा-दर्शन में, हृदय कमल ध्यान में लगे—उसी में शरीर की सफलता है। मुक्ति रूपी महारानी की प्राप्ति तभी होगी।

चूनड़ी गीत में कवि ने सासारिक चूनड़ी में सम्यक्त्व भावों को अनुपम रूप से आरोपण किया है। कवि के अनुसार वास्तविक चूनड़ी वह है जो ज्ञान रूपी कुसुम से युक्त होकर तत्त्व पदार्थों के रंग में सम्यक्त्व के घाट में रंगी जावे जिसका अचल शील रत्नों से लिखा हो, जिसके मध्य में सोलह भावनाएँ मण्डित हो, जिसके अगले पल्ले पर २४ तीर्थकर और गणेश्वर देव हो—ऐसी समकित चूनड़ी को ओड

२. जिन्होंने कर्मों को एवं विषय-भोगों को जीत लिया है वे जिन हैं।

३. उत्तम अभा, मार्दव, भार्जव, सत्य, शौच, संयम, तप, त्याग, आर्किचन, ब्रह्मचर्य—ये दश धर्म हैं।

४. पूर्ण अपरिग्रही वीतरागी दिगम्बर साधु निर्ग्रन्थ गुरु कहलाते हैं।

कर आत्मा कपी लाड़ी त्रिजगन्धिर में रत्नबंध कपी गीतियों से बाल सजाकर भक्ति (बधावा) मंगलाचरण करे। फिर धर्मोत्सव मनाकर अपने घर आकर बाता-पिता को प्रणाम करे। ऐसा निष्पन्न करने वाले शिव-सुख पाते हैं।

स्तुति परक रचनावृत्ति

यद्यपि आलोच्य महाकवि ने अपनी सभी प्रबन्ध एवं मुक्तक रचनाओं के प्रारम्भ में मंगलाचरण या बन्धना के रूप में तीर्थंकर, भगवन्, सरस्वती और गुरु, की स्तुति की है। कथा के बीच-बीच में उनकी महिमा का गान किया है। और अन्त में उनसे अपने उद्धार की याचना की है। लेकिन वे स्वतन्त्र रूप में नहीं है। स्वतन्त्र रूप में महाकवि ने कई स्तुति परक गीत काव्यों का प्रणयन किया है। जिनमें तीर्थंकरों, पंचपरमेष्ठियों, तीर्थक्षेत्रों, सरस्वती एवं गुरु आदि का स्तवन मिलता है।

काव्य के प्रारम्भ में बन्धना, स्तुति या मंगलाचरण करने की परम्परा प्राचीन काल से ही भारतीय वाङ्मय में रही है। बन्धना, स्तुति या मंगलाचरण समानार्थी शब्द है। मंगलाचरण में दो शब्द हैं—एक मंगल दूसरा आचरण। मंगल शब्द का व्युत्पत्त्य दो प्रकार से है—एक म + गल—म—अर्थात् पाप को, गल-गलाने वाला। दूसरा मंग-ल—मंग—अर्थात् उमंग या आनन्द या सुख को ल गाने लाने वाला। इस प्रकार मंगलाचरण का अर्थ हुआ—विघ्न स्वरूप पापों को दूर कर आनन्द और सुख देने वाले कार्य में प्रवृत्त होना।¹ ऐसा आचरण जिसमें आत्मा का मल हट जावे और वह अपने निर्मल स्वरूप से महान् आत्माओं के गुणों की ओर उन्मुख हो उनकी प्राप्ति के लिए प्रयत्न करे। इसीलिए प्राच्य भारतीय कवियों ने अपने ग्रन्थों के आदि, मध्य एवं अन्त में सम्पूर्ण विघ्नों को दूर करने एवं ग्रन्थ के सुख-पूर्वक समाप्ति के लिए मंगल का आचरण किया है। शास्त्र के आदि, मध्य एवं अन्त में किया गया स्तुति या बन्धना स्वरूप मंगलाचरण सम्पूर्ण

1. कवि ने अपनी पंचपरमेष्ठी गुरु वर्णन रचना में ऐसा ही मंगल वाक्य किया है—

पंच परम गुरु धर्मता, सुणता होइ सुख लागि ।

विघ्न हरे पातक टले, पढेता निरमल बाणि ॥३॥

सांख्य बंधन भूटिसे, रोग क्लेश बिरास ।

अहं भाकिणी भाकिणी कणी, दुःख न आवि पास ॥४॥

त्रिजनों को उसी प्रकार नष्ट कर देता है जैसे सूर्य अन्धकार को ।^१ रीतिकालीन कविवर बिहारी ने अपनी भृंगार रस से परिपूर्ण सतसई में प्रत्येक वस दोहों के पश्चात् एक दोहा भक्ति का इसीलिए रचा है कि वह भौतिक विलासता के जाल में फँस कर अपने जीवन को यूँ ही न गमा दे। अभिमान शाकुन्तला में भी कविवर कालिदास ने आदि और अन्त में ईश वन्दना कर अपने आराध्य से अपने सांसारिक आवागमन से मुक्ति की याचना की है, जबकि इसमें दुष्यन्त-शाकुन्तला के प्रणय की गाथा काव्य-निबद्ध है।

अपने आराध्य के गुणों की प्रशंसा करना ही स्तुति है। लोक व्यवहार में अतिशयोक्ति पूर्ण प्रशंसा ही स्तुति कहलाती है। किन्तु यह परिभाषा ईश्वर के लिये ठीक नहीं बैठती, क्योंकि ईश्वर अनन्त गुण वाला है, उन गुणों में एक का भी वर्णन हो पाना असंभव है, अतः वह अतिशयोक्ति नहीं कहला सकती है।^२

अपनी स्तुति परक रचनाओं में महाकवि ने किसी लोभ-लालच के कारण या ईश्वर को प्रसन्न या सन्तुष्ट करने के लिए स्तुति नहीं की है। उसके आराध्य तो परम वीतराग प्रभु हैं। जिन्होंने सब कुछ परिस्थान कर कर्मों की विजरा की है। मला जिसने स्वयं भौतिक वस्तुओं का परिहार कर निर्गुण स्वरूप स्वीकार किया है, वह औरों को क्या देगा और फिर वीतराग स्वरूप तो ऐसा करने से रोकता है, क्योंकि कोई अन्य का कर्ता-दाता नहीं है, अनुष्य के स्वयं के कर्म ही कर्ता एवं भोक्ता है। अतः अपने आराध्य के गुणों के स्मरण से प्रेरणा पाकर उनके समान बनने के लिए ही कवि ने स्तवन-साहित्य को रचा है।^३

प्रत्येक कवि कविता कर्म में प्रवृत्त होने से पूर्व कुछ न कुछ प्रेरणा अवश्य अनुभव करता है। आलोच्य कवि के भी कुछ प्रेरणास्तोत अवश्य रहे होंगे। जैन

१. सन्तकवि आचार्य श्री जयमल्ल, पृष्ठ १४।

२. जैन भक्ति काव्य की पृष्ठ भूमि, पृष्ठ २८-२९।

३. पंच परम गुह पंच परम गुह सार यतीवर ॥

अरहंत सिद्ध आचारिज, उपाध्याय सर्व साधु सुनीवर।

गुण वरणव्या अति रुचडा, जू जूबा सुमलित निरभर ॥

ते गुण देव स्वामी निरमला, कृपावत अति चंग।

तम्हे तणो दास विनय करूँ, ध्याइसुं भग सखि रंवि ॥१॥

साधु अनेक स्थानों पर बिखराने करते हैं। विविध व्यक्ति उनके सम्पर्क में आते हैं। आपस सिद्धान्त एवं पुराण ग्रन्थों का स्वाध्याय उनकी चर्चा का आवश्यक अंग होता है। निश्चय प्रति प्रातः और संध्या से पूर्व आवश्यक-आविकाओं को प्रवचन देते हैं। इस प्रक्रिया में उन्हें प्रवचन में अवश्य भक्ति का महत्व बताना होता है। प्रवचन के प्रारम्भ में वे विनेश बन्दना, तो अन्त में स्तुति एवं उपदेशनीति का पाठ करते हैं। इसमें वे लघु गीति काव्यों के गान से श्रोताओं को अध्यात्म भावना की ओर आकर्षित करते हैं। सन्तकवि ब्रह्म जिनदास की भी दिनचर्या ऐसी ही थी। स्वाध्याय एवं प्रवचन तथा आचर्यों की अपनी परिस्थितियाँ एवं आवश्यकताएँ ही इन प्रगीत काव्यों की प्रेरणाएँ रही हैं। विविध तीर्थ स्थानों की यात्राएँ, अपने गुरु के प्रति विनय भाव और आत्म-चिन्तन भी इन रचनाओं के प्रणयन में मूल कारण हो सकते हैं। अपने उपास्य के गुण स्मरण द्वारा आत्मालोचन एवं तद्बत होने की पवित्र भावना सन्त साधुओं की अपनी विशेषता होती है।

आलोच्य स्तुति परक साहित्य को तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—१—व्यक्ति प्रधान स्तुति, २—संस्था प्रधान स्तुति एवं ३—स्फुट स्तुति। व्यक्ति प्रधान स्तुति में व्यक्ति विशेष तीर्थकर^१ एवं तीर्थक्षेत्र^२ की स्तुति की गई है। जबकि संस्था प्रधान स्तुति परक रचनाओं में व्यक्ति विशेष का नाम न लेकर उनकी स्तुति की गई है जो अपने आदर्श गुराों के कारण व्यक्ति से संस्था बन गये हैं। जैसे—पंच परमेष्ठी। स्फुट स्तुति में कवि की कामना, पूजा, विधि-भाव एवं प्रतिक्रमण व्यक्त हुआ है।

व्यक्ति प्रधान स्तुति : इस श्रेणी में व्यक्ति विशेष तीर्थकर एवं तीर्थक्षेत्र की कल्पना कवि ने की है। आदिनाथ बीनती, ज्येष्ठ जिनवर सहान, तीन चौबीसी बीनती, मिथ्याबुक्कड़ बीनती और गिरनारि बवल ऐसी ही स्तुतियाँ हैं।

१. धर्मतीर्थ की स्थापना करने वाले धर्मतीर्थ के प्रवर्तक, तीर्थकर होते हैं।
२. तीर्थकरों के जीवन से सम्बन्धित स्थान तीर्थक्षेत्र कहलाते हैं। इनके उपदेश से संसार के अनेक जीव तर जाते हैं, इसलिए ये तीर्थ स्वरूप विने जाते हैं। प्राणि मान हित की उत्कृष्ट अभिलाषी हैं। तीर्थकर प्रकृति का जंच करता है। जैन धर्म आध्यात्मिक विकास के ऊँचे शिखर पर पहुँचने वाले महापुरुषों को तीर्थकर कहा जाता है।

नव पछों की अपनी 'आदिनाथ बीनती' में महाकवि ने प्रथम तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ से अपना विनय भाव व्यक्त किया है—हे पारिविशिष्ट, आप तीन लोक के स्वामी हैं और आप ही सच्चे देव हैं। मैं बीरसी लाख बीबियों में भ्रमण करता आ रहा हूँ। चारों गतियों में मैंने अनेक कष्ट पाये हैं। जन्म, जरा, मृत्यु, रोग, दारिद्र्य, वियोग के दुःखों को पा चुका हूँ। क्रोध, मान, माया, लोभ, विषय-भोग, राग, द्वेष, मद, मोह आदि ने मुझे बहुत रुलाया है। कुदेव, कुगुरु और कुशास्त्र के मिथ्याचरण में मैं रमा रहा हूँ। सच्चे देव, शास्त्र एवं गुरु के बचनों को नहीं अपनाया। अपने कुटुम्ब के लिए मैंने बहुत पाप कर्म किये हैं। अतः हे जिनेश्वर, अब आप ही मेरे इन पापों का निवारण कीजिये क्योंकि आप ही मेरे माता-पिता, देव, स्वामी और मनोवांछित फलदाता हैं—

चिहुं बसि संसार माहि, पाप्मा दुःखनि अस्ति बसाए ।

जामल भरल वियोग, रोग दारिद्र्य जरा तेह तराए ॥

क्रोध मान माया लोभ, इन्ही चोरहुं भोल ब्योए ।

राग द्वेष मद मोह, मयल पापी घरलुं रोलकोए ॥

सजन कुटुम्ब ने काज कीया, पाप नि अस्ति घराए ।

ते बालिक निवार, जिन स्वामी अन्ह तराए ॥

तू माता तू बाप, तू ठाकुर तू देव गुरु ।

तू बांधव जिनराज, बांझित कल हवै दान कर ॥^१

“ज्येष्ठ जिनवर लहान” में कवि ने २४ तीर्थंकरों में सबसे ज्येष्ठ जिनवर प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ का गुण स्मरण एवं पूजा-भाव व्यक्त किया है। जो प्रथम तीर्थंकर आदि जिनेश्वर महाराज नाभिराय—१४ वें कुलकर^२ के कुल भूषण और महारानी मरुदेवी के हृदय के रत्न हैं, उन पर मैं स्वर्ग की मणियाँ न्योछावर करता हूँ। क्षीर समुद्र से स्वर्ण कलशों को भर कर अनावेक करना चाहता हूँ।

१. आदिनाथ बीनती ॥३-७॥

२. कुल की व्यवस्था करने वाला विशिष्ट पुरुष जो अपने समय की समस्याओं का निवारण कर जनता को जीना सिखाता था। इन्हें मनु भी कहा गया है। ये १४ हैं। अन्तिम एवं १४ वें कुलकर नाभिराय प्रथम तीर्थंकर के पिता हुए। बालकों की नामि काटने की शिक्षा देने से वे नाभिराय कहलाये।
—वीन धर्म का औलिक इतिहास, पृ० ६११-१२

इन्हीं ज्येष्ठ जिनेश्वर ने युगल वर्म^३ का निवारण किया और कर्म भूमि^४ की स्थापना की है। मनुष्य को कर्म का महत्त्व सिखाया। संसार-सागर से तारने वाले इन ज्येष्ठ जिनेश्वर की सेवा में स्वर्ग के देव-देवियाँ भी पीछे नहीं रहते। गणेश्वर, वसिष्ठ, मुनिवर, कविवर, आर्य्यका आवक-आविका सभी जिनके चरण कमलों की पूजा करते हैं।

आत्मा की निर्मलता एवं कर्ममल के निवारणार्थ ज्येष्ठ जिनेश्वर की कवि ने जल (जल), चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप एवं फल आदि उत्तम पदार्थों से पूजा का माहात्म्य प्रकट किया है।

पूजा दो प्रकार से होती है—भाव पूजा एवं द्रव्य पूजा। भाव पूजा में भक्त के मन में पूजा-भक्ति के भाव विचार होते हैं। द्रव्य पूजा जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप और फल इन आठ द्रव्यों से की जाती है यह अष्ट प्रकारी पूजन कहलाती है। द्रव्य पूजा में द्रव्य बढ़ाते समय प्रत्येक द्रव्य बढ़ाने का उद्देश्य बोला जाता है जैसे—

१. मैं जन्म, जरा, मृत्यु के विनाश के लिए जल बढ़ाता हूँ। अर्थात् जैसे जल से गन्दगी दूर हो जाती है वैसे ही मेरे पीछे लगे हुये ये रोग धुल कर दूर हो जावे।
२. संसार रूपी संताप की शान्ति के लिए चन्दन।
३. अक्षय पद (मोक्ष) की प्राप्ति के लिए अक्षत।
४. काम के विकार को दूर करने के लिए पुष्प।
५. अध्या रूपी रोग को दूर करने के लिए नैवेद्य।

३. प्रथम तीर्थंकर वृषभदेव से पूर्व मनुष्य नर-नारी के रूप में युगल में जन्म पाते और समयान्तर में पति-पत्नी के रूप में परिवर्तित हो जाते थे। पति-पत्नी या भाई-बहिन का उनके बीच कोई नाता नहीं होता था। सर्व-प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव ने नारी समाज के हितार्थ युगल वर्म का निवारण किया और विवाह परम्परा का सूत्रपात किया। —वही पृ० १६।

४. कल्प वृक्षों का अभाव होने पर अग्नि, मणि, कृषि, शिल्प, वाणिज्य, कला का ज्ञान सर्वप्रथम प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ ने कराकर कर्म भूमि की स्थापना की। आदिनाथ राज

६. अज्ञान रूपी अन्धकार को दूर करने के लिए दीप ।
७. अष्ट कर्मों को जलाने के लिए धूप ।
८. मोक्षफल की प्राप्ति के लिए फल चढ़ाया जाता है ।

अन्त में इन आठों द्रव्यों को मिलाकर अर्घ्य बनता है जो अनर्थ धर्मात् अमूल्य पद की प्राप्ति से उद्देश्य से चढ़ाया जाता है । पूजा अर्पित करने के बाद कवि अपनी आत्मा की शुद्धि का फल मांगता है—

घबल भंगल गीत महोच्चर, अरघ्यं पूजयं ।

स्तवन करी फल मांगउँ, आत्मा निरमलयं ॥^१

इस प्रकार इस अष्ट प्रकारी पूजा का उद्देश्य भौतिक वस्तुओं की प्राप्ति के लिये नहीं, बरन् विकारों और उनके कारणों को दूर करके चरम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति के लिए रखा गया है । यह द्रव्य पूजा कहलाती है । जिसमें शरीर और वचन के साथ मन को भी लगाना होता है । मन को लगाना भाव पूजा है । बिना भाव के द्रव्य पूजा भी निष्फल है । द्रव्य तो मन, वचन और काय को लगाने के लिए एक आलम्बन मात्र है । मनुष्य के शरीर, मन और वचन तीनों की एकात्मकता पूजा के लिए आवश्यक है । भाव-पूजा द्रव्य पूजा से बढ़ कर है, क्योंकि उसमें मनुष्य का एकाग्र बिन्दु मन लगा रहता है । क्योंकि भाव शून्य क्रिया कभी फलदायी नहीं होती ।^२

मिथ्याबुक्कड वीनती में कवि ने आदि जिनेश्वर से अपने दोषों को गिनाते हुए उनके दूर करने के लिए वीनती की है ।

तीन चौबीसी वीनती में कवि ने अतीत, वर्तमान और आगत तीनों कालों के २४ तीर्थकरो की बन्दना की है । सर्व गुणों से युक्त १८ दोष रहित, पापों का

१. ज्येष्ठ जिनवर लहान ॥१-१३॥

२. ज्येष्ठ जिनवर पूजा ।

आय करने वाले, मुक्ति प्रदाता स्वल्प इन तीनों कालों के २४ तीर्थकरों की एकचित्त से आराधना करने वाला स्वर्ण और मुक्ति को पाता है। ये मनोमांछित फल देने वाले हैं।

“गिरनारी बबल” के अत्यन्त लघु गीत में कवि ने तीर्थक्षेत्र गिरिनार^१ के प्रति अपनी भक्ति भावना व्यक्त की है। कवि ने गिरिनार पर्वत पर जहाँ से २२ वें तीर्थकर नेमिनाथ ने निर्वाण प्राप्त किया था, जिनालय की तीन प्रदक्षिणा देकर अत्यधिक भक्ति की है और फिर स्नान कर बुद्ध स्वच्छ वस्त्र पहित कर जिन मन्दिर में प्रवेश कर जिनेश्वर के दर्शनों से अपने नेत्रों को सफल किया है—

यह जिनवर पूजा सभी प्रकार के भौतिक एवं आध्यात्मिक सुख की प्रदातृ है—

तेह सली संख्या नबि जणू, बर्तमान अतीत बसाणू ॥

अनागत जिनदेव ॥२५॥

सबें पुरण कर पाप जयंकर अठारह बोध रहित दिनम्बर ॥

मुगति—मुगति बातार ॥१६॥

एक चलि जे मलि आराधे, सरण मुगति तेह ली साथे ॥

मांछित फल बातार ॥१७॥

कवि की अपने उद्धार के लिए, अपने समान बना लेने के लिए चौबीस तीर्थकरों के चरणों में कर बद्ध बिनती इस प्रकार है—

हुं करमें पीढियो जिनस्वामी, चरण तन्हारे रह्यो गिरनामी ॥

तन्ह सरिसों करो देव ॥१८॥

मुझे मेरे गुरु ने बताया कि आपके समान अन्य कोई नहीं है। आप ही मेरे अपार पुण्यों के कारण हो—

जिसुबर पुण्यइं पुण्य, लखी आवे जसि चली हेलि ।

कम सोमान अपार, पुन कलत्र संकल सली हेलि ॥

१. गिरिनार खैराबट्ट प्रान्त में जूनागढ़ के निकट है। २२ वें तीर्थकर नेमिनाथ ने इसी पर्वत पर बोझा भारण की, तपस्या की, केवल ज्ञान और मोक्ष प्राप्त किया।

जिनवर पुण्ये राज साज, इन्द्र नामेन सज्यो हेसि ।

बन्धवसि बब होइ, सरग मुगसि मुज असि बखु हेसि ॥३॥

जिसने यह जिन पूजा-भक्ति नहीं की वह सांसारिक मोह पास में ही बंधा रहा—

जिनवर स्वामी देव, जिनइ न पूजा भजि रसी हेसी ।

ते करीसे परसेव, संसार मोहे रह्या कसी हेसी ॥१२॥

कवि की यह भक्ति हमें सूर, तुलसी जैसे सगुण भक्त कवियों का स्मरण करा देती है। कवि की इस पूजा में भावों का अधिक महत्व है। जिसके बिना पूजा निष्फल है।

महाकवि ने तीर्थंकरों आदि की स्तुति के साथ तीर्थंकरों के मुख से प्रसूत जिनवाणी का भी स्तवन एवं गुण वर्णन किया है। जिसमें कवि ने जिनवाणी के गुणों का गान किया है। इसलिये कृति का नाम जिनवाणी गुणमाल है। इसे सरस्वती जयमाल भी कहा गया है। जिनवर के मुख से उद्भूत वाणी साक्षात् सरस्वती ही है।

अमृत सद्गुण जिनवाणी मधुर, गम्भीर और सुहावनी है। बोधों से रहित एवं गुणों की निधि है। मन को हरने वाली है। जो विशाल पूर्ण अमृत ज्ञान के भ्रगों से युक्त है। जो तत्त्वों—पदार्थों की प्रकाशिका है। जिसके पढ़ने से ज्ञान उत्पन्न होता है, जो आशानान्धकार को दूर करने वाली है। बन्धकला के सद्गुण शीतल वायिनी है। परम ब्रह्म अरिहंत के मुख कमल से अक्षय रूप में उत्पन्न हुई है। बारह भ्रगों^१ से युक्त है ऐसी विशाल जागृवादिनी अनेकों गुणों से संयुक्त पूजनीय है—

जिनवर वाणी अभिसिख सभाणी, गंभीर मधुर सोहावणी ।

बुधण रहिता बहुगुण सहिता, मनोहर रलीया बली ॥३॥

१. जिनवाणी के १२ भ्रग हैं—१. आचारंग, २. सूत्रकृतांग, ३. स्थानांग, ४. समवायांग, ५. व्याख्या प्रकृति, ६. ज्ञातृ कथा, ७. उपासक, ८. अंतकृत, ९. अनुत्तर भ्रग, १०. प्रबन व्याकरण, ११. विपाक सूत्र, १२. दृष्टिबाध
—सरस्वती जयमाल ।

मुक्तत्व प्रकाशन गीर्वाण तेज, सुपद्मता भविष्य उद्यमे हेतु ।
 सु कीर्तन नरि शक्तिमान् सुविशाल, मिथ्या तिमिर केवल विनाश ॥४॥
 सु वरन ब्रह्म सुख कमल अर्चन, सु बार, अंगह सहित विचर ।
 सु सरस्वती वाग्वाहिनी, ते पूज्य जिनवाणी मुलनाश ॥५॥

जिनवर मुख कमल से उत्पन्न वाली को गणेशों से द्वादशांग रूप में प्रथित किया है। इन्द्रों, नरेन्द्रों, मुनिवरों ने तीन लोक में जिसकी ज्योति फैलायी है, जो त्रिभुवन में सार स्वरूप अव्ययनों से बंदित है, वह सुरभारती शारदा विशाल गुणों वाली है। जिन शासन की शोभा है। ऐसी भगवान् तिमिर नाशिका ज्ञान की प्रकाशिका जिनवाणी को जो पढ़ते हैं, गुनते हैं उनकी बुद्धि का विकास होता है और मनबांझित सुभति का फल मिलता है—

सु जिनवर मुख कमल उत्पन्न, सु द्वादशांग भूत निष्पन्न ।
 सु गणेश्वर प्रथित ज्ञान विशाल, ते पूज्य जिनवाणी गुणमासी ॥१०॥
 सु मुनिवर विस्तारित गुणवंत, सु त्रिभुवन माहि ज्योति अव्ययंत ।
 सु भविष्य बंदित्र त्रिभुवनसार, सो जिन शासन सोहे सिलगार ॥१२॥
 भगवान् तिमिर हर ज्ञान विनाशक, पढ़े गुणों के ज्ञान धरणी ।
 ब्रह्म जिनवास भासे विबुध प्रकाशे, मन बांझित कल बुधि धरणी ॥

“गुरु जयमाल” में कवि ने साधु से लेकर तीर्थंकर तक के निर्गन्ध स्वरूप के सभी गुणों की वन्दना की है। इसके सकल मुनि स्वरूप के सभी गुणों की स्तुति की गई है। जिनके चरण कमलों में सुर असुर सभी नमित होते हैं। जिनकी कृपा से मन प्रसन्न एवं भ्रान्त रहता है, जिनका स्वप्न सांसारिक दुःखों का निवारक है—

सकल अतीशय नमित सुरापुर, अनुदीन चरण कमल नमुं ।
 तम्ह वरसाधि मन उल्लासि, स्तवन करी भव दुःख नमुं ॥१॥

उन गुणों से युक्त निर्गन्ध मुनियों को, गणेशों को और यतिवरों को मन, वचन और काय की एकप्रता से कवि नमस्कार करता है—

एह पुन साधि मुलवंत नमुं निर्गन्ध मुनि जयवंत नमुं ।
 गणेश्वर यतिवर वाच नमुं, मन वचन काय सकल करधि नमुं ॥१॥

इनकी बन्धना स्तब्ध से कवि अपने मन-वचन-काय की सफलता मानता है और स्वयं के लिए निर्वन्ध उज्ज्वल दीक्षा की कर-बद्ध विनती करता है—

श्री भुविधर स्वामी नमः शिरनाभी, बोध कर जोडी विनय कर्षः ।

दीक्षा अस्ति निर्मल सो मुक्त उज्जली, ब्रह्म जिनदास भलि कृपा करी ॥१४॥

कवि ने गुरु जयमाल में निम्न प्रकार से संस्थात्मक गुणों का उल्लेख किया है—१. आत्म ध्यान, २. राग-द्वेष, ३. रत्न-सम्यक् दर्शन ज्ञान और चारित्र्य, ४. क्रोध, मान, माया और लोभ ५. पंचाचार, ६. पंचमहाव्रत, पंच इन्द्रिय, ६. षट् काय, षट् द्रव्य, षट् काल, ७. भयसात, सातगुणस्थानक, ८. अष्ट ध्यान, अष्ट कर्म, अष्ट मद, ९. नव नय, नव तत्व, नवशील, १०. वशलक्षण धर्म, ११. ग्यारह प्रतिमा, १२. बारह तप, १३. तेरह चारित्र्य, १४. चौदह मल, १५. पंद्रह प्रमाद, १६. सोलह भावना, १७. सत्तरह संयम, १८. अठारह दोष, १९. उन्नीस समास जीव, २०. बीस मार्गणां, २१. इक्कीस चतुर्गुण लक्ष्य, २२. बाबीस परीषह, २३. तेबीस स्थानक कलित, २४. चौबीस जिनवर या तीर्थकर ।

“गौरी आस” में कवि ने जिनेन्द्र देव से अपने सांसारिक भ्रमण के कारणों को गिनाते हुए उनकी कृपा प्राप्त करने की याचना की है ।

चौरासी लाख योनियों में मैं अनादि काल से भ्रमण करता आ रहा हूँ । पंच मिथ्यात्व, प्रमाद, चार कषायों में मैं बन्धीभूत रहा । सम्यक्त्व, ज्ञान चारित्र्य और तप की आराधना नहीं की । अठारह दोष रहित देव को मैं नहीं पहिचान सका । धर्म गुरु के आश्रय के बिना मैंने दुःख ही पाया । चारों गतियों में भटका, पर कहीं सुख नहीं मिला । सद्गुरु की कृपा से मैंने आपको पहिचाना है । हे देव, जन्म-जन्म में मैं मन-वचन-काय से आपकी सेवा करना चाहता हूँ । यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं, तो मैं आपसे अधिक नहीं चाहता हूँ । मुझे राज्य, लक्ष्मी, गज, घोड़े, इन्द्रिय सुख, स्त्री आदि कुछ नहीं चाहिये । क्योंकि ये सब दुःख के कारण हैं । मैं तो आपसे मात्र सम्यक्त्व, ज्ञान, चारित्र्य प्राप्त करने की इच्छा करता हूँ । हे स्वामिन् आप मुझे शाश्वत सुख की विधि का मार्ग निर्वन्ध दीक्षा सीखिये जिससे मैं मोक्ष का द्वार पा सकूँ—

ओ तम्हे सुठा भक्त स्वामी देव, ब्रह्म न मांगु देव ।

न मांगु राज्य ने कारिणीए, न मांगु लार्थी है देव ॥१५॥

न मांगु नम जोड़ा बलस्य, न मांगु इन्द्रिय सुख ।
 न मांगु नारी बीहानसीए, ते आने नबि नबि दुःख ॥१०॥
 मांगु नु सनमित निरमलीए, मान मांगु भवतार ।
 आरिभ मांगु सोहानसीए, तप मांगु सबिचार ॥११॥
 बीसा वेड मरु निरमलीए, स्वामिय सौख्य मन्दार ।
 मरु बिहानसी इली परिमलीए, जिय वामी मोक्ष दुवार ॥१२॥

कवि का यह भक्ति परक साहित्य दास्य भाव प्रधान है। अपने आराध्य को कवि ने स्वामी एवं स्वयं को उसका दास माना है—

तू जीव हयालू स्वामी साल, बली करम निवारो मोह जाल ।
 हूं तन्हे तयो दास छू भोली, मरु बिहं गति वमन फेरो टालो ॥१॥
 ते गुण दे स्वामी निरमला, कृपावंत भति खंग ।
 तन्हे तयो दास बिनय कक', ध्याहसु मन तस्लि रंग ॥२॥
 तू माता तू बाप, तू ठाकुर तू देव गुह ।
 तू माधवबिनराज बांझित फल हवे दान कुह ॥३॥

स्फुट स्तुति : 'चौरासी जाति माला' में जिनेन्द्र देव के अभिवेक के पश्चात् होने वाले माला की बोली के उत्सव में सम्मिलित होने वाली ८४ जातियों का नामोल्लेख हुआ है। जिन्होंने माला लेने के लिए अपनी भक्ति का मूल्य प्रदर्शित किया है। इसमें ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्यों को भी सम्मिलित किया गया है। अन्त में चतुर्थ जैन आश्रम जाति का उल्लेख हुआ है। कवि ने इसमें बताया है कि जिनेन्द्र की माला को प्राप्त करने के लिए सभी जाति के लोग अपना अहोभाग्य मानते हैं। माला की बोली लगाने में एक जाति से दूसरी जाति वाले व्यक्तियों में प्रतिस्पर्धा रहती है।

माला की बोली लगाना और उसे ग्रहण करना आज भी जैन समाज में बहुत पुण्य कार्य माना जाता है। इसे धारण करने वाला साक्षात् इन्द्र होता है। माला भी साक्षात् जिनेन्द्र देव के अभिवेक के समय उनके चरण कमलों में रखी

१. मिथ्यादुष्कण्ड वीनती ॥१७॥
२. पंचपरमेष्ठी मुख बरुण रास ॥११॥
३. आधिराज वीरुती ॥७॥

गयी होने से पवित्र एवं धर्मोत्थ होती है। ग्रहण करने वाले का मूल भाव धार्मिक होता है उसकी कीर्ति बढ़ती है और उसे धर्म लाभ होता है। माला लेने एवं पहनने वाले का समाज में आदर भाव होता है। लोगों की धर्म के प्रति आस्था बढ़ती है—

जिनसे जिन महिम्य माला बिज संत तो ।

जिनसे तिन साधोय सुणो इ गुण ईस तो ॥^१

कवि के अनुसार राजा महाराजा भी उसका आदर करते हैं और इसे ऊँचे मूल्य पर खरीद कर धर्म लाभ लेते हैं। स्वर्ण, रत्न, मणिमय एवं मोती आदि से भी बढ़कर इस माला का आदर होता है माला लेने वाले दोनों लोकों में विजय पाते हैं।

कवि का यह मुक्तक काव्य भक्ति रस से परिपूर्ण है। यह भक्ति सगुण एवं निर्गुण दोनों से संयुक्त है। “कवि का “पंचपरमेष्ठी गुण वर्णन रास” इसका सर्वाधिक उत्कृष्ट प्रमाण है। निर्गुण भक्ति तो इस रूप में है कि कवि ने किसी व्यक्ति विशेष की स्तुति न करके गुणों की स्तुति की है। सगुण भक्ति इस रूप में है कि गुणों को ग्रहण करने वाले, आत्मा से परमात्मा बनने वाले उन महापुरुषों का ध्यान किया गया है। यह ध्यान गुणों की प्राप्ति के लिए किया गया है। महापुरुषों का रूप-आकार तो माध्यम मात्र है। वह साधन है, जबकि साध्य उनके गुण है। साध्य अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति के लिए साधन अर्थात् सगुण भक्ति की गई है। इस प्रकार कवि की भक्ति परक मुक्तक रचनाओं में सगुण एवं निर्गुण दोनों का अद्भुत समन्वय मिलता है। कवि ने स्थान-स्थान पर आत्म-ज्ञान पर सम्यक्त्व के अद्वान् एवं उसके पालन पर अधिक बल दिया है। जैसे पूजा-परक भक्ति साहित्य सगुण भक्ति का प्रतीक है। निष्कर्षतः कवि की भक्ति ज्ञानात्मिका भक्ति है। पर वह ज्ञान प्रधान है।

वस्तुतः ब्रह्म जिनदास के उक्त काव्यों में एक ओर प्रबन्ध की छाटी में महाकाव्य की गुरु गम्भीरता ग्रहण किये हुए हैं, तो दूसरी ओर सण्डकाव्य के लघु भूधर इसमें विद्यमान है। इन काव्यों में एक ओर गीतों की मधुरमय स्मृतस्विनी प्रवाहित है तो दूसरी ओर मुक्तक का सुन्दर विकास इनमें परिष्काष्ट है। इन काव्यों की मन्दाकिनी में स्नान कर सभी प्राणी अपना तन-मन पवित्र कर सकते हैं।

शक्ति परक काव्य रचना के अतिरिक्त ब्रह्म जिनदास की काव्य रचना का उद्देश्य मानव को पापात्मक कार्यों से निवृत्ति एवं पुण्यात्मक कार्यों में प्रवृत्ति करने का माने जाता है। तीर्थंकरों की शक्ति, स्तवन, पूजा आदि पुण्यात्मक प्रवृत्ति है जबकि हिंसा, क्रूर, चोरी, कुत्सील एवं परिग्रह जैसे पापात्मक कार्यों में प्रवृत्ति दुःख का कारण है, पाप बन्ध का कारण है और परम्परा से संसार जाल में फंसा जाता है। कवि के अशिक्षा काव्य मानव को अशुभ से हटा कर शुभ की ओर लगाने का सन्देश देते हैं। प्रद्युम्न, भीपाल, सुवर्मान, भविष्यदत्त, हनुमान के जीवन की उपलब्धियाँ उनके द्वारा पूर्व जन्म में किये गये शुभ कार्यों का फल मान है और वे शुभ कार्य हैं संसार से विरक्ति, रागद्वेष आदि कथाओं से निवृत्ति, तपःसाधना, आत्मध्यान आदि। इन पुण्य पुरुषों के जीवन में यदि कहीं विपत्ति, अनिष्ट का संयोग, इष्ट का वियोग अथवा सुख संपत्ति का अभाव हुआ है तो उसके मूल में उन महापुरुषों के पूर्व जन्मों में किये गये अशुभ कार्यों अथवा भावों का ही फल है। नहीं तो कोटीभट्ट की पाल को कुष्ठ रोग नहीं होता तथा प्रद्युम्न को जन्म लेते ही माता का वियोग नहीं सहना पड़ता। इसलिए जैन कवियों ने मानव मान को अशुभ से शुभ में प्रवृत्त करने के उद्देश्य से ही काव्य रचना की है। वे न स्वान्तः सुखाय कृतियों का निर्माण करते हैं और न अपनी काव्य निर्माण शक्ति को प्रदर्शित करने का ही भाव रखते हैं। यही कारण है कि वे अपने काव्यों को वीर एवं शृङ्गार रस प्रधान नहीं बना पाये। उनका उद्देश्य अपने काव्य के पात्रों के शुभाशुभ कार्यों एवं उनके फल को प्रस्तुत करना है न कि अपनी कृतियों को केवल काव्य गुण प्रधान बनाना है। जब कवि अपने चरित नायक के अतिशयों, श्रद्धियों अथवा अन्य चमत्कारिक कार्यों का वर्णन करता है तो वह अपने पाठकों के हृदय में शुभ अथवा पुण्य वर्द्धन के कार्यों में प्रवृत्त होने की बात करता है। इस प्रकार महाकवि ब्रह्म जिनदास की जितनी भी कृतियाँ हैं वे सब मानव को अशुभ से हटाकर शुभ की ओर ले जाने वाली हैं।

कला विचार

मानव-भाव की यह स्वाभाविक प्रवृत्ति है कि वह एक ओर अपने भावों, विचारों और आकांक्षाओं की अभिव्यक्ति करना चाहता है तो दूसरी ओर अपने सौम्य भाव के द्वारा उन्हें सुन्दरतम बनाकर उनमें एक अद्भुत चमत्कार भी उत्पन्न करना चाहता है। इसी आधार पर काव्य के भी दो आधारभूत तत्व हो जाते हैं— एक भाव पक्ष और दूसरा कला पक्ष। इन दोनों पक्षों का समुचित संयोग एवं सामंजस्य ही काव्य का सञ्चाल है। जीवन में जो सम्बन्ध आत्मा और शरीर का है, वही सम्बन्ध काव्य में भाव पक्ष और कला पक्ष का है। भाव पक्ष यदि

काव्य की आत्मा है तो कला पक्ष उसके शरीर। कला पक्ष कवियों का साधन-भाषा होता है।

काव्य का उद्देश्य प्रेक्षणीयता एवं प्रभावोत्पादकता है। कला पक्ष इस प्रेक्षणीयता को पथ देता है। अतः भाषा पक्ष काव्य में एक साधन है, उद्देश्य है और आत्मा है, तो कला पक्ष साधन या शरीर है। वह काव्य का प्रसंस्करण है। बाह्य दृष्टि से काव्य का भूँहार है। इस बाह्य पक्ष के बिना मनुष्य आन्तरिक पक्ष की ओर आकर्षित नहीं हो सकता। काव्य की आत्मा या उसके अन्तः पक्ष की ओर मनुष्य का ध्यान आकर्षित करने के लिए कवि को अपने काव्य के शरीर कभी बाह्य पक्ष को सजाना या सुन्दर बनाना होता है। उसके लिए वह भाषा-शब्द चयन, प्रसंस्कार और छन्द-संगीत आदि के सुन्दर उपकरणों का प्रयोग करता है।

कविवर ब्रह्म जिनदास कवि-हृदय लेकर पैदा हुए थे। इसी कारण उनके काव्य में सहजता, मार्मिकता और निर्मल उपदेश प्रवणता के दर्शन स्थान-स्थान पर होते हैं। कविता करना उनका लक्ष्य नहीं था। कविता तो उनके भावों की सहज प्रवाहिका बन कर आयी है। उनका प्रमुख उद्देश्य महापुरुषों के चरित्र वर्णन से जन-सामान्य को परिचित कराकर उनको सन्मार्ग में प्रवृत्त होने के लिए उपदेश देना एवं अपने आराध्य के गुणों का स्मरण कर उनके सदृश गुणों को अपने जीवन में ग्रहण करना था। अपने विचारों एवं भागम के सिद्धान्तों को जन-साधारण तक पहुंचाने के लिए तथा आत्मिक शान्ति हेतु आराध्य भक्ति में अनुरक्त रहने के लिए ही कविता करना इन्हें इष्ट था। अतः काव्य के कला पक्ष की ओर उनका आग्रह नहीं था। फिर भी उनकी कविता में कवित्व का नितान्त अभाव नहीं है।

भाषा पक्ष की भाँति ब्रह्म जिनदास के साहित्य का कला पक्ष भी बड़ा सुन्दर एवं भव्य है। इन दोनों पक्षों के माध्यम से उनके साहित्य का सन्तुलित, मनोरथ एवं मार्मिक रूप निखरा है। आलोच्य महाकवि अपनी अनुभूति में जितने सच्चे और खरे हैं, अभिव्यक्ति में उतने ही स्पष्ट और सीधे। कलात्मक चमत्कार का प्रयोजन कर किसी का हृदय जीतना उनका उद्देश्य नहीं था। वरन् काव्य के माध्यम से संजीवन निर्माण की सही दिशा बताना ही इनका लक्ष्य था। पुनरपि, मध्यकालीन सन्त एवं भक्त कवियों से उनका कला पक्ष किसी भी प्रकार में निम्न नहीं है। काव्य-कला की दृष्टि से आलोच्य साहित्य खरा उतरा है।

भाषा

विचारों के वाहक के रूप में भाषा का महत्त्व किसी के लिए नहीं है। भाषों की अभिव्यक्ति के लिए यह अनिवार्य तत्त्व है। सन्त महाकवि ब्रह्म जिनदास अपने समय के बहु भाषाविद्वत् थे। भागम, सिद्धान्त एवं पुराण ग्रन्थों के पठन-पाठन तत्त्व-

अर्थात् एवं तीर्थयात्रा और राज्य-साधना में इनका समय व्यतीत होता था। इस दृष्टि से वे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती एवं हिन्दी आदि बहुत-सी भाषाओं पर वे अधिकार रखते थे। इनका साहित्य इस राज्य का साक्षी है। फिर भी इन्होंने अपना अधिकांश साहित्य हिन्दी में ही (पूर्व कथ “मह गुर्जर”) रचा है। कवि के समय में संस्कृत, अपभ्रंश, मह गुर्जर आदि भाषाओं में साहित्य सृजन हो रहा था। इनका मुख्य क्षेत्र राजस्थान और गुजरात का सीमावर्ती प्रान्त—ईडर, डूंगरपुर, उदयपुर, गलियाकोट, बांसवाड़ा आदि स्थान थे। बागड़ प्रान्त इनका मुख्य साधना स्थल रहा। मह गुर्जर उस प्रान्त की भाषा थी। इसलिए इनकी रचनाओं पर राजस्थानी व गुजराती भाषा का एक साथ प्रभाव स्पष्ट दिखायी पड़ता है।

डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल के अनुसार—“इनकी भाषा को राजस्थानी की संज्ञा दी जा सकती है। यह समय हिन्दी का एक परीक्षण काल था और वह उसमें खरी सिद्ध होकर आगे बढ़ रही थी।.....गुजराती शब्दों को हिन्दी वालों ने अपना लिया था। जिसका स्पष्ट उदाहरण ब्रह्म जिनदास एवं बागड़ प्रदेश में होने वाले अन्य जैन कवियों की रचनाओं से मिलता है।”¹

महाकवि ब्रह्म जिनदास विद्यापति, कबीर एवं रङ्ग के समकालीन थे। जिस भाषा को ब्रह्म जिनदास अपने काव्य रचना का माध्यम चुना, वह इनके मुख्य साधना-स्थल की लोक-भाषा (मह-गुर्जर भाषा) थी। यद्यपि कवि बहु भाषाविज्ञ थे। संस्कृत में भी महाकाव्यों का इन्होंने प्रणयन किया है, फिर भी अधिकांश रूप से साहित्य-सृजन तत्कालीन लोक भाषा में ही रचा। जन-सामान्य के प्रबोध की दृष्टि से सरल देश भाषा में साहित्य-सृजन ब्रह्म जिनदास को अभीष्ट था। देश भाषा की महत्ता बतलाते हुए ब्रह्म जिनदास का कथन है कि जिस प्रकार कठोर नारियल का बालक कुछ उपयोग नहीं जानता, लेकिन साक करके उसकी गिरी देने से वह वह बड़े आनन्द से उसका स्वाद लेता है, उसी प्रकार जन-साधारण संस्कृत के कठिन ग्रन्थों का रसास्वादन नहीं ले सकता। अपनी देश-भाषा में रचित साहित्य को जन-साधारण शीघ्र ग्रहण कर लेता है। इसलिए देश-भाषा में यह साहित्य रचा गया है।²

१. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृष्ठ ३७।

२. कठिन नालीय ने दीर्घि बालक हाथि, ते स्वाद न आये।

छोल्या केल्थां ब्रह्म दीजे, ते गुण बहु माने ॥३॥

सीम ए आदि गुरजा सार, बैसाभास! बसाधु।

अमट गुण बीम बीसदे, बिरा ससस बसाधु ॥४॥

भाषा विज्ञान का यह सामान्य नियम रहा है कि जब-जब साहित्यकारों ने किसी भाषा विशेष को व्याकरण के अटिल नियमों में बाँधा है, तब-तब जन-साधारण ने सामान्य लोक भाषा को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। जब वैदिक संस्कृत कठोर नियमों में बँकड़ दी गई, तब प्राकृत लोक भाषा के रूप में प्रचलित हुई। जैन साहित्य के मूल स्रोत आगम ग्रन्थ प्राकृत भाषा में ही रचे गये हैं। यह यह युग था जब जनपदीय भाषाओं का तिरस्कार किया जाता था और अश्वमेधाओं के मुख से संस्कृत के स्थान पर प्राकृत का प्रयोग कराया जाता था। पर जैन तीर्थंकरों ने इस बात की परवाह न करते हुए अपनी अमरवाणी का उद्बोध प्राकृत के माध्यम से ही किया। जब प्राकृत को भी कठोर कारागृह में बन्दी बना दिया गया, तब जैन साहित्यकार अपनी बात अपभ्रंश में करने लगे। जब अपभ्रंश से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाएँ विकसित हुई, तो जैन साहित्यकार अपनी बात इन्हीं जनपदीय लोकभाषाओं में सहज भाव से कहने लगे। यह भाषागत उदारता उनकी प्रतिभा पर आबरण नहीं डालती, बरन् भाषाओं के ऐतिहासिक विकास क्रम को सुरक्षित रखे हुए है।¹

महाकवि ब्रह्म जिनदास सन्त और कवि दोनों थे। आत्म-साधना, स्वाध्याय, प्रवचन, लोकोपदेश एवं पठन-पाठन उनके दैनिक कार्यक्रम के अंग रहे हैं। साहित्य प्रणयन उनके लिए विशुद्ध कला की वस्तु कभी नहीं रहा। बरन् वह धार्मिक प्रचार, प्राणी मात्र के इह लौकिक एवं पार लौकिक हित-साधन का अंग बन कर आया है। इसके लिए उन्होंने जन-साधारण के समझ की दृष्टि से अपने समय में प्रचलित मर-गुर्जर लोक भाषा को अपनाया। यही कारण है कि कवि की भाषागत अभिव्यक्ति सहज, सुबोध और सरल बन पड़ी है। ५०० वर्ष पूर्व में प्रयुक्त होते हुए भी यह मर-गुर्जर भाषा आज भी सरलता से पठनीय एवं बोध्यम्य है। इसमें कोई अत्युक्ति नहीं है कि यह भाषा मध्यकालीन साहित्यिक एवं लोक भाषा में वर्तमान हिन्दी के सर्वाधिक सन्निकट है। इस दृष्टि से कवि का हिन्दी भाषा साहित्य के विकास में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है।

भाषा पर ब्रह्म जिनदास का अपना अधिकार है। भाषा भावानुकूल उठती-चलती है। प्रबन्ध रचनाओं में भाषा का प्रवाह एवं माधुर्य गुण सुरक्षित है तो मुक्तक रचनाओं में उसका गाम्भीर्य एवं सारस्य सुरक्षित है। जीक भाषा में प्रयुक्त कवि की समस्त रचाएँ शान्त रस प्रधान हैं और चित्त को द्रवीभूत करने वाली हैं। अतः माधुर्य गुण से युक्त है। राजस्थानी एवं गुजराती से अनेक व्यक्तियों के लिए यह भाषा सरल व सुबोध पदों से युक्त होने के कारण सर्वत्र प्रसादगुण प्रभाव है।

धीरे-धीरे के प्रसंग में कहीं-कहीं ओज युक्त भी मिल जाता है। प्रबन्ध रचनाओं में भाषा की प्रवाहमानता निम्न उदाहरण में देखी जा सकती है—

मगध देस माहि नगर सार, राजगृह बसारे ।
अलिख राजा करि ए राज, तिहां अति मुजाब ।
बेलना राणी तस तबी, कवि जैसी रम्भा ।
सीयलबंती गुले आगली, बिज सासन बंग ॥
एक बार अलिख राय, चाख्यो गुनबंत ।
बन जो बानी कारणी, ते अति जयबंत ॥
गिरि कंबर माहि बीठो बंग, उद्योत अपार ।
तब बिस्मय जणो पामीयुं, तीहां गयो सबिचार ॥
जीबंघर स्वामी बीठा बंग, मुनिबर भक्तार ।
तेज पुंज बडिबंत, बांछा सबिचार ॥^१

भाषा की इस प्रवाहमानता का एक उदाहरण धीरे भी द्रष्टव्य है—

मविबल भावि सुचरं, हुं कहे सूं बसाली ।
जंबु कुंवर नु बरिअ सार, नाबुं मधुरीय बाली ।
अंतिन केवली हबउ बंग, स्वामी गुलबंत ।
मगध देस माहि नगर सार, बरबमान सुमान ।
ब्राह्मण बसि तिहां अति जणा, अजि बेर पुराण ।
आजंबसु ब्राह्मण बसि, निजि नगर सुबंग ।
सोना ब्राह्मणी तस नारी, तीनी नगर सुबंग ॥^२

मुक्तक रचनाओं में भाषा का गाम्भीर्य एवं सारस्व्य निम्न उदाहरणों में द्रष्टव्य है—

आवि बिलोसर भुवि बरमेसर, सवल बुलु बिलासरी ।
भुवि कमल बिलोसर मोहू तिमिरहर, तब पवारब भावयो ॥
हुं बिजली ककं हके आबलीय, सूं त्रिभुवन स्वामी सुनी प्रधीय ।
के वाप करुवा ते काहूं अनुज, ते मिथ्या बुकक होऊ नभ ॥^३

१. जीबंघर स्वामी राज : भास जसोधरजी ॥१-७॥

२. जम्बूस्वामी राज : भास जसोधरजी ॥१-५॥

३. मिथ्याबुकक बिजली ॥१-२॥

श्री जिनदर बाली अमिष समाली, धंभीर नभुरीय सोहावनीय ।
 भूकण्य रहिता बहु गुण सहिता, मनोहरा रमणीय कवीय ॥^१

गुण

गुण को रस का धर्म कहा गया है। वे रस के उत्कर्षक हैं। चित्त को द्रवीभूत करने वाला आनन्द प्रधान माधुर्य गुण है। मन में उमंग, जोश और उत्साह पैदा करने वाला गुण प्रोज होता है। जहाँ अर्थ तुरन्त प्रतीत हो जाय वह सरस, सुबोध पद प्रसादगुण का व्यञ्जक होता है।^२ ब्रह्म जिनदास के काव्यों की भाषा में ये तीनों गुण देखे जा सकते हैं। परन्तु प्रधानतः इनका साहित्य माधुर्य गुण से परिपूर्ण है। राजस्थान एवं गुजरात प्रान्तवासियों के लिए तो कवि की भाषा प्रसाद गुण से युक्त है। वीर एवं रौद्र रस के प्रसंग में कहीं-कहीं प्रोज गुण भी मिल जाता है।

माधुर्य गुण : वात्सल्य, शृंगार, कल्याण एवं शान्त रस में माधुर्य गुण मिलता है—

चन्द्रकला जिन जाचीपुण, खेलइ सरस अथार ।
 मही मंडल परि रिबताए, जैसो जेबनिहार ॥
 हलु हलु बाले सुंदरोए, पन भूके जीम कूल ।
 काला बयन सुहाबराग, सुसलित बोलइ बंग ॥^३

प्रसाद गुण : यह गुण प्रायः सर्वत्र मिलता है—

हूं निकलंक सोहामनी, कपट नहीं लगार ।
 परल कीर्षा करम न छूटीये, ईम कही विचार ॥
 कलंक रहित मणि चित्तये, चित्ता अनेक विचार ।
 तो कलंकी कीम नीस्तारि, हुस लपो मंडार ॥
 ईम जाणी नीरख करी, पाय मा करो नज्हे कोष ।
 ब्रह्म जिनदास जगे नीरमलो जिन नीकलंक सुखी होय ॥^४

१. सरस्वती जयमाल ॥१॥

२. बाबू गुलाबराय : साहित्य और समीक्षा, पृष्ठ ६६-७१

३. आदिनाथ रास ॥६-७॥

४. हरिवंश पुराण रास ॥४८५-४८७॥

कोष पुनः वीर रस में कोष युक्त प्रकट है—

तत्र हृष्यन्तं, उठउ बलन्तं, रस बैसी करी जयन्त ।
 झूम करि जिय मेखनुमार, बचल कटक कसार्यु तीगीवार ॥
 बचल झूमि बसालन वीर, सुपुत्र सँ एक हृष्यन्त वीर ।
 झूम होइ तिहां अति जगो, हृष्यन्त व्याग मोदयु तेह तयु ॥
 बानर बन् कीउ इल जाणि, तांगुल करी तब बाण ।
 बास्यु तब सात पुत्र, बांध्या लवे ताधि ।^१

शब्द प्रयोग

वाक्य का निर्माण शब्दों से होता है । शब्द चयन से ही कवि की कुशलता एवं विद्वता का परिचय मिलता है । सुन्दर शब्दों के प्रयोग से वाक्य स्वतः सुन्दर बन जाता है । वस्तुतः वाक्य की निर्मरता शब्द चयन पर है । अतः भाषा के विवेचन में कवि के शब्द चयन और शब्द भण्डार पर विचार आवश्यक है । आलोच्य महाकवि ब्रह्म जिनदास की रचनाओं में प्रयुक्त शब्द कोष पर ध्यान देने से ही इनकी भाषा का स्वरूप समझा जा सकता है । ब्रह्म जिनदास संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी आदि बहुत-सी भाषाओं के ज्ञाता एवं विद्वान थे । उनके काव्यों में इन सभी भाषाओं के शब्दों का प्रयोग मिलता है । उनके द्वारा प्रयुक्त प्रमुख शब्दों का परिचय निम्न प्रकार है—

तत्सम शब्द :

अल्पि आलोच्य कवि ने अपने काव्यों में जन-साधारण के बोध की दृष्टि से अपने समय में प्रचलित लोक भाषा का ही अधिक प्रयोग किया है । इसके मूल में उनकी उपदेश वृत्ति प्रधान है । संस्कृत शब्दावली के प्रयोग से भाषा को बोझिल नहीं होने दिया है, फिर भी संस्कृत के तत्सम शब्दों के प्रयोग से वे बच नहीं पाते हैं । संस्कृत भाषा के विद्वान होने के नाते इस भाषा के शब्द इनकी हिन्दी रचनाओं में सहज ही आ गये हैं । निम्न पद्य प्रबलोकनीय है—

सज्जन तिनिर हर ज्ञान विवाकर, बडई गुलेजे ज्ञान जगो ।
 ब्रह्म जिनदास भासे विपुल प्रकासे, मन बांझित बल बुद्धि जगो ॥

सु विमलधर मुख कमल उत्पल, सु हावस जेव भूत लीपल ।
 सु वलधर प्रविल ज्ञान बुद्धिबाल, ते भूषो विमलवर्णी पुणमास ॥१॥
 सकल वतीरधर भवित सुराक्षर अनुदिन भरल कमल वसु ।
 सब्द परसावि भव उत्साहि स्तवन करि भव दुःख वसु ॥२॥

इनके अतिरिक्त काव्योंमें प्रयुक्त प्रमुख तत्सम शब्द इस प्रकार हैं—मोचक, परिमल, ज्ञानवंत, विवेक, कनक, प्रथम, बट्, पंचाचार, पंचाधव, चंद्र, तीर्थकर, अत, मेखिनी, सर्वाधिसिद्धि, कुरंग, अच्युत, सचराचर, पुत्र, उभयगति, अनुचर, संयम, ब्रह्मचर्य, अहिंसा, सत्य, अचीयं, अपरिग्रह, सरस्वती, भवदुःख, पद्मपात, रत्नत्रय, धर्म, सुर, नर, अम्यतर, पचमुष्ठी, मानुषोत्तर, क्षुधा, त्रीणि, प्रदक्षिणा, स्वस्तिक, मंगलाचार, नमोस्तु, अतरीक्ष, दिगम्बर, आवक, जातिस्मरण भवातर, परिग्रह, बन्धना, क्षपक, अष्टापद, परिहार आदि ।

तद्भव शब्द :

ये शब्द जिनमें विकार पैदा होने से अपने मूल रूप संस्कृत से दूर जा पड़े हैं । कवि ने अपने काव्य में इन तद्भव शब्दों का प्रयोग बहुत किया है । लयता है ये विकारी शब्द अपने मूल रूप से हटकर प्राकृत या अपभ्रंश की यात्रा करके आये हैं—

सजल सखल ज्ञानवीया, नीषनो जय-जयकार ।
 जनम हुवो जितलधर तरणो, प्रथम तीर्थकर सार ।
 तिमि ज्ञान करि लंकरथा, कंचन बरल सरीर ।
 रूपे मनमय जीतीयो, प्रथम तीर्थकर धीर ॥३॥

अप्य प्रमुख तद्भव शब्द इन प्रकार हैं—दीवो (दीपक, दीप), सोहद (शोभति), धिर (स्थिर), धवर (अपर), मकारि (मध्य), जुगति (युक्ति), पक्षाल (प्रक्षाल), पांय (पद), मयण (मदन), सयल (सकल), नयर (नगर), सायर (सागर), राय (राजा), भवीयण (भव्यजन), कुंवर (कुमार) काज (कार्य), दीठ (दृष्टि), लीयल (लीतल), . आस (आशा), सहीए (सखी), समाणी (समान), बीर्य (वीर्य), वयण (वचन), मूरति (मूर्ति), सहोवरी (सहोदरी), उपनो (उत्पन्न), अरतार (अर्ती), दुइ

१. सरस्वती जयमाल ॥७—११॥

२. गुद जयमाल ॥१॥

३. आदिनाथ रास ॥१—४॥

(कि), सिणवार (मुञ्जवार), नयण (बचन), रयल (रत्न), कृषि (कृति), नयल (नयन), नउल (नकुल), सिषिवाल (शेषपाल), संवम (संयम), मुवति (मुक्ति), मरंग (मार्ग), अमिय (अमृत), वीवर (वज्रवर) आदि ।

कवि के राजस्थान और गुजरात के सीमावर्ती प्रदेशों के होने के कारण उनके साहित्य में इन दोनों प्रान्तों के शब्द भी मिलते हैं—

राजस्थानी शब्द—कीषा, लीषी, वाघ्यो, बषामणो, भण, भोकली, बलाण, सिणवार, नयण, षणी, इणीपरि, राणा, वणु, म्हारो, बीजा, आपणी, मरण, कामाव्यो, बिण, सोहावणो, सासण आदि ।

गुजराती शब्द—ग्रणमीने, तणो, चंग, हवुं, रलियावणो, क्वडो, निरभल, भामणो, उख्खि, मनिरंग, फेडंते, जिणंद, तम्हे, अम्हे, अमंग, पाम्या, ऋणी, मूंसाल, नीपजिए, तेडवा, बीहामणी आदि ।

आलोच्य महाकवि ने अपने काव्यों में कई संख्यात्मक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग किया है । इन्हें हम शब्द रुद्धियां भी कह सकते हैं—

एक	—	आत्मा, आत्मध्यान ।
दो	—	राग-द्वैव, पाप-पुण्य ।
तीन	—	रत्नत्रय, गुप्ति, गुणत्रय, छत्र, सिंहासन ।
चार	—	कषाय, गति, मंगल, शिक्षात्रय, चारधाति व अर्धाति कर्म ।
पाच	—	आचार, आसव, इन्द्रिय, समिति, गति, अणुत्रय ।
छह	—	वट्काय दया, द्रव्य, कर्म, मन, काल, वट् आवश्यक ।
सात	—	भय, नरक, गुणस्थानक, बसन ।
आठ	—	ध्यान, मद, कर्म, मंगल, प्राप्तिहार्य, सम्यक्त्व के आठ गुण, सिद्धों के गुण ।
नौ	—	नव, पदार्थ, नील, बलदेव, वासुदेव, प्रतिवासुदेव ।
दश	—	दशवर्ण, दश अक्षर ।
ग्यारह	—	प्रतिभा, ग्यारह । (सीरंकर महावीर के)
बारह	—	तप, चक्रवर्ती, भावना, आवक के दश, जिनवाणी के द्वादश अंग ।

तेरह	—	चारित्र्य ।
चोवह	—	मल, गुणस्थान, मार्गणाएं ।
पन्त्रह	—	प्रमाद ।
सोमह	—	बोझ का कारण भावना, सोलह स्वप्न ।
सतरह	—	संयम ।
अठारह	—	दोष ।
उन्नीस	—	जीव समास ।
बीस	—	प्ररूपणाएं ।
इक्कीस	—	चतुर्गुण लक्ष्य, आवक के गुण ।
ऊबीस	—	परीषह ।
तेवीस	—	स्थानक कलित ।
चौबीस	—	तीर्थकर, परिग्रह ।
पच्चीस	—	उपाध्यायों के पच्चीस गुण ।
अठावीस	—	मुनियों के २८ मूल गुण ।
चौतीस	—	अरिहन्तों के चौतीस अतिशय ।
छत्तीस	—	आचार्यों के गुण ।
छियालीस	—	अरिहन्तों के गुण ।
तरेसठ	—	मलाका महापुरुष ।
बाँसठ	—	चंवर ।

कवि ने अपनी गुरु जयमाल नामक कृति में इन संख्यात्मक शब्दों का विवरण दिया है ।

मुहावरे एवं लौकोक्तियां

मुहावरे एवं लौकोक्तियां काव्य के ही धन होते हैं । रस गुण एवं मलंकारों के सहित ये भी काव्य के भाव एवं कला दोनों पक्षों के उत्कर्षक होते हैं । ये अर्थ को व्यंजना एवं भाषिकता में विशेष सहायक होते हैं । भाषा को ग्रीढ़ एवं घरेलू बनाने के लिए इनका प्रयोग किया जाता है । इन लौकोक्तियों एवं मुहावरों से लक्ष्यार्थ या व्यंग्यार्थ ग्रहण किया जाता है । ब्रह्म जिनदास ने

अपनी रचनाओं में प्रेक्षणीयता एवं प्रभावोत्पादकता बढ़ाने के लिए मुहावरों एवं लोकोक्तियों का भी यथा स्थान प्रयोग किया है। यथा—

१—धाना प्रायसि कियो जिम नृत्य ॥^१

२—बहिरा प्रायसि गावे योत ॥^२

३—शोसर डेत जिम बोवो बीज, निफल गया नदि प्राय्यो बीज ॥^३

४—धाना माहि सटक जिम नुंए, काद्या पूठि सुख पामि मन्य ॥^४

५—उनयो मेघ देसी करीए, फोडो घडो ममार तुं ।

परलोका सुख के कारणोए, कंत छोडि संसार तु ॥^५

६—सरीर अपल जीम मेघ पटल, जल बुडुडा जीम जाणीय ए ॥^६

७—सडकउं सेवंतो छाहि प्रायसि, तिम घरम करतां सुख ऊपजि ॥^७

८—कीषा करम न छूटीयाए, किम कीजि रोस ॥^८

९—भाए मि दांत लोहमि चंगाए, गयबर किम बसि दाइ तो ।

काजल मरी उरडाए, पिसी करी किम नासराइ तो ॥^९

१०—रहट घटि जिम धावी जाइ ॥^{१०}

११—जेसु बीज जेत्र रोपीजि, तैसा फल ते उपजि ।

जेहवा कर्म कीजि, तेहवा भोगवि जिए ॥^{११}

१२—कपूर माहि कपूर पडए, बरमाया घरम विशाल ॥^{१२}

१३—मेरु अचल बले जो बंग, समुद्र मज्ज्यादा लोपे उत्तंग ।

अग्नी उन्हीं सीतल होए जाण, तहुवन लोपल सील सुख साण ॥^{१३}

१. परम हंस रास : भास चौपाईनी ॥३१॥

२. बही ।

३. जम्बूस्वामी रास : भास चौपाईनी ॥३१॥

४. जीबन्धरस्वामी रास : भास चौपाईनी ॥२॥

५. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥२॥

६. प्रादिनाथ रास : भास रासनी ॥१४॥

७. हनुमन्त रास : भास सहीनी ॥१३॥

८. बही : भास अम्भीकानी ॥११॥

९. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥११॥

१०. जीबन्धर रास : भास मुखरास बहानी ॥८॥

११. हनुमन्त रास : भास सहीनी ॥१४॥

१२. बही ।

१३. राम रास : भास चौपाईनी ॥१४॥

सूक्तियाँ

सूक्तियाँ भी काव्य का महत्त्वपूर्ण अंग होती हैं। सूक्तियों के प्रयोग से काव्य की शोभा बढ़ती है और पाठकों को अपने बौद्धिक स्तर के उन्नयन के लिए सामग्री मिलती है। इस सूक्तियों में जीवन के महत्त्वपूर्ण अनुभव एवं शिक्षाएँ निहित रहती हैं। कविवर ब्रह्म जिनदास की रचनाओं में ऐसी अनेकों शिक्षा पूर्ण एवं नीति पूर्ण सूक्तियाँ मिलती हैं जो उनके निर्मल एवं गम्भीर हृदय तल से अनुस्यूत प्राणी मात्र के इहलोक एवं पारलौकिक जीवन के लिए ग्रहणीय हैं। कवि ने स्थान-स्थान पर सुन्दर उक्तियों का प्रयोग किया है। जिससे इनकी काव्य रचनाएँ सौष्टव एवं गम्भीर्य गुण से युक्त हुई हैं। यहां कतिपय सूक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

१—सीयल सरीरह आभरण, सोने भारी अंग ।

मुख मंडण साचो वरण, विण तंबोल हरेण ॥^१

२—कंठ विण गीत नवि सोहेए, गीत राग विण जाणि तो ।

दान विण धन किम सोहेए, दान विवेक विण आणि तो ॥^२

३—लोक तणुं भय हूं भूंकियो, तिण धम्म मत छोडि ।

सत्य पदारथ छोडियो, तो आवे बहु राडि ॥^३

४—कमल विण सरोवर, चन्द्रमा विण रयणि कहीइ ।

सीयल विण नर नारी, समकित विण जिम बुडि कहीइ ॥^४

५—जीव दया अत कबडु, सचराचर जयवंत ।

जर्म सहु माहि आगलु, पाप निकंद बलवंत ॥^५

६—परनारी जे मनमाहि घरे, ते कहूं किम संसार उसरि ।

इह लौकि परलौकि करि विणास, घरम न आवि तेहनी पास ॥^६

१. आदिनाथ रास : ब्रह्म : ॥१॥

२. राम रास : भास रासनी ॥२४॥

३. वही भास जोवडानो ॥१८॥

४. परमहंस : भास वीनलीनी ॥६॥

५. सुकुमान स्वामी रास : ब्रह्म ॥४॥

६. वही :

७—विष कुसुम परिमल विराट, कम सीवन विष बाणि तो ।

विष विषा विषा नर न होद्विष्ट, विष किरण विष मान तो ॥^१

८—ए संसार अपिर तन्हे बाणि, अश भाहि दुःख सुख बाणि ।

संजोग विजोग बहु नीपजेए ॥^२

९—एकसुं आवि जाइ, एकसु सुख दुख भोगवि ।

पाप पुण्य करि एकसु जाणि, एकसु हुं कर्म भोगवि ॥^३

१०—शरीर एकु जनु जाणि, आत्मा जुजनु बसाणीए ।

माय बाप बंध जाणि, कर्म संजोग बसाणीए ॥^४

११—सुखि ए कहि शरीर, अपविन सात बाटु कही पूरीयोए ।

पविन ए आतमा देह, देह भाहि करमि भरयोए ॥^५

१२—जिहां कर्म तिहां जय, जिहां पाप तिहां विरास तो ।

इन जाणी तन्हे कर्म करो, कहे ब्रह्मचारी जिएदास तो ॥^६

१३—विद्या भरय मंडार, विद्या जस बहु उजलो हेलि ।

विद्या ठाकर मान, विद्या मन होइ निरमलु हेलि ॥^७

१४—जे साधनों गुण आगलाए, सरल चित्त उत्तंग तो ।

संगति कीजे तेह तणीए, तिहां परम विस्तार तो ॥^८

१५—जीव न ब्राह्मण बाणियो, जीव महारो नबि होइ ।

सुख असुख करम भोगनि, कंत बिचारी जोइ ॥^९

१. जीवन्धर रास : भास रासनी ॥२॥

२. बही : भास भद्र बाहुनी ॥१७॥

३. जीवन्धर रास : भास गुणराज ब्रह्मनी ॥८॥

४. बही ॥१६॥ ५. बही ॥१६॥

६. आविनाश रास : भास रासनी ॥३॥

७. अम्बिका देवी रास : भास हेमिनी ॥६॥

८. अविष्यक्त रास : भास रासनी ॥१५॥

९. रात्रिभोजन रास : ब्रह्मा ॥१॥

अलंकार

काव्य में अलंकारों का प्रयोग सौन्दर्य एवं वास्तव की वृद्धि के लिये होता है। जो काव्य के शरीर में सौन्दर्य-वृद्धि करके उसकी आत्मा के रस-उत्कर्ष में योग देते हैं। अलंकारों के प्रयोजन एवं परिभाषा के सम्बन्ध में भारतीय काव्य शास्त्रियों में भिन्न-भिन्न मत रहे हैं। आचार्य दण्डी की परिभाषा ठीक है—कि काव्य के शोभा-कारक धर्म ही अलंकार है। काव्य की शोभा में वृद्धि करने वाले उपकरणों को अलंकार कहा जाता है। सभी काव्यशास्त्रियों ने अलंकारों को काव्य को अतिरिक्त धर्म माना है।^१ अतः काव्य के लिये अलंकार अनिवार्य नहीं हैं क्योंकि काव्य की आत्मा रस है।

महाकवि ब्रह्म जिनदास ने अपने काव्यों में अलंकारों का प्रयोग न समत्कार प्रदर्शन के लिए किया है और न ही शोभा कारक मानकर। उनके काव्य में अलंकार अनायास ही आ गये हैं। वहां प्रयत्न साध्य अलंकार नहीं है। ये तो बाणी के वेग से स्वतः ही सागर की थिरकनों से रत्नराशि के सदृश बिखर गये हैं। अद्यपि सादृश्य मूलक अलंकारों का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है, परन्तु शब्दालंकार अर्थालंकार और उपमालंकार भी वृष्टिपूर्ण हैं—

अनुप्रास : जहां व्यंजनों की आवृत्ति हो, वहां अनुप्रास होता है, यथा—

१—सहीध समालीध सरसीध, बरसीध रूप महंत ॥

२—सर्वाथं सिद्धि सुहावणो, अहिमेन्द्र गुणधर ।

३—कुंवर वा काजि कुंवरि पदो, हम कहि त्रिभुवन राय ।

३—त्रिभुवन तारण तम्ह तरण पाय, भाव्य बिए किन पानीयाए ।

पुनरुक्ति : जहां भाव की रोचकता को बढ़ाने के लिये एक ही शब्द कई बार कहा जाए, उसे पुनरुक्ति कहते हैं, यथा—

१—जिम जिम मेरु कले जिए हसइए, सु० तिमतिम माइ संतोष ।

२—हनु हनु चावे सुंदरोए, कुन्व मूके जिम फूल ।^१

३—जरि जरि सतिवा तोरए, मंडवि अतिहि उखाइ ।

४—औरु मोटी औरु लहुवडीए, औरु औरु बोरी बानि तो ।

उपमा : जहाँ एक वस्तु की दूसरी वस्तु के समान बनाया जावे—उपमेय को उपमान के समान बतलाया जावे, वहाँ उपमा अलंकार होता है। उपमानों के चुनाव में कवि बहुत सज्ज रहा है। उसकी दृष्टि केवल रुढ़ि बद्ध या आत्मीय उपमानों पर ही नहीं रही, लोक जीवन एवं लोकमानस से भी उपमानों का चयन किया गया है। यथा—

१—जिएवर बाणी अमीय समाणी, गंभीर मधुर सोहावणीए ।

२—चन्द्र कला जिम बाधीयुए, सेलइ सरस अपार ।

३—मुख विकस्यो अति रुवडी, जैसु पुनिम चंद्र ।^२

४—बीज चन्द्र जिम वृद्धि करइए, काय दीसइ निरदोष ।

५—संवर दीसे निरमलो, जैसो मुनिवर चित्त ।

६—सरीर अपल जिम मेघ पटल, जल बुनुडा जीम जाणीयुए ।

बन जोवन उताबलो जाणि, नदीयर जिम बानियाए ॥

७—परिमल विण कुसुम जिम, लालि विण रपणी जाणि ।

तिम सीयल विण नरनारि, सोहि नहि दुख जाणि ॥

रूपक : उपमेय और उपमान के अन्वेष को रूपक कहते हैं। जहाँ उपमेय में उपमान का अन्वेष आरोप हो, वहाँ रूपक अलंकार होता है। यथा—

१—वरण कमल स्वामी तणा जोइ, उषाई भुषति किवाइ ।

२—मिथ्यात तिमिर फेडए सुविमाल ।

३—अज्ञान तिमिर हर, ज्ञान दिवाकर, पडइ गुणइ जे ज्ञान बरणी ।^३

१. आदिनाथ रास : भास रासनी ।

२. जीवन्वर रास : भास गुणराज बड़ी ।

३. कुनडी गीत ।

उत्प्रेक्षा : जहाँ उपमेय में उपमान की संभावना की होती है। अर्थात् एक वस्तु को दूसरी वस्तु मान लिया जाने लो जहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। कवि की रचनाओं में यह अलंकार अनायास ही प्रयुक्त हुआ है—

१—जागो सरसति भुक्ति बसीए, मधुरीय सुललित बाणि ।

२—कुंवर पदे पछे सोहिया हो, जागो नाम कुमार ।

३—रूप जोवन अति कबडोए, आशाइ बीजो इन्द्र ।

एक जिह्वा किम बोलियाए, उपमा रहीत जियुं ॥^१

उदाहरण : उदाहरण अलंकार में पहले साधारण रूप से कोई बात कह दी जाती है और फिर उसे समझाने के लिये उसका निकषण किया जाता है—

पुन करी अति सोहीवा, आदि जियुं गुणवंत तो ।

जीन बंन नलन करि, पुनिन तयो अववंत तो ॥^२

दृष्टान्त : जहाँ एक वस्तु का कथन करके उसके उदाहरण स्वरूप दूसरी बात कही जाय अथवा जहाँ उपमेय और उपमान वाक्यों एवं उनके बनों में बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव हो, वहाँ दृष्टान्त अलंकार होता है। यथा—

१—कल्पवृक्ष छोडी उत्तम, अवर वृक्ष सु कीजे किम रंग ।^३

पर काजनि कैसी चित्त, ते अन्ह आगलि कहो निर ।

अतिसयोक्ति : जहाँ सम्भावना की सीमा से परे कोई बात कही जाय—

हरिण तिन जाय, नाए और भुजंगन मोह बाए ।

आवहए प्रीति करि तिहां, अति बलीए लहीए ॥

बस अतिसय इवामी बेगलाए, बिलवर सहज सबाब ।

स्वेद नल बका बेगलाए, सोलित बीर समानि ॥^४

कारणभासा या गुण्य : जहाँ कोई वस्तु एक दूसरे का कारण हो—

बैराग्य बिन संजन नहीं ए, संयस बिल गुण सेबिली ।

गुण बिन ध्यान न उपजिए, ध्यान बिन नहि जाय सु ॥

१. आदिनाथ रास ।

२. आदिनाथ रास ।

३. वही ।

४. वही ।

अन विहार किम अस्तीत्यए, कुचकि नारय तुम आसि जो ।
निमिस बासि नमि उपसए, बैरग्य सविशाल तो ॥^१

स्मरण : किसी को देखने से पहले की स्मृति हो जाय—

१—ज्योत तब देखियाए, बिगम्बर रूप सार तु ।
जाति स्मरण तब उपनोए, जायो समय बीचा तु ॥^२

बिरोधानास : जहाँ वास्तव में बिरोध न होकर बिरोध का आभास ही—

जिम जिय बाग बटे कबडो, तिम तिम बरमाएब ।
ज्योत नमि बीपजि, जाने बरनहु कंब ॥^३

उभयालंकार—जहाँ शब्द एवं अर्थ दोनों में समशीलता उत्पन्न हो—

बिन बिन जाला बुझि करे हो, सुहाबला सुजाग ।
बारि समुद्र जिय सोहिया हो, जाये सलीकर भाणी ॥
सिली बालकी बँठा आदि जिलंब, सोइइ जैसी पुनिमबंद ।
जालइ संयमबी बरी बंग, परलोबा जाल्या भुगति सुरंग ॥^४

इस उदाहरण में पुनर्वक्ति, अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा एवं रूपक अलंकारों का एक साथ सुन्दर प्रयोग हुआ है। इस प्रकार इन अलंकारों का प्रयोग श्लाघनीय है। इन अलंकारों से काव्य के भाव एवं कला दोनों पक्षों की ही शोभा में वृद्धि हुई है।

शैली

काव्य को उसकी शैली ही रोचक बनाती है। शैली की प्राञ्जलता और प्रवाहात्मकता के कारण ही काव्य में उत्सुकता, सम्बद्धता एवं सुबोधता रहती है। शैली कलाकार के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति होने के साथ-साथ पाठक को मोहित करने का भी साधन है। इस दृष्टि से शैली, कवि एवं उसके काव्य का आवश्यक तत्व है।

बहु जिनदास ने अपने सभी प्रबन्ध काव्यों को रास संज्ञा प्रदान की है, जब कि भुक्तक रचनाएं गीत रूप में रची गयी हैं। रास संज्ञक रचनाओं की दृष्टि से निम्न बिन्दु विचारणीय हैं—

१. आश्विनाथ रास ।

२. वही ।

३. वही ।

४. आश्विनाथ रास ।

(१) 'रास काव्य' लोक जीवन की अलंकार परम्परा है, साह्यीय शैली का नहीं ।

(२) रास वर्णन वस्तु न होकर वर्णन शैली है ।

(३) रास काव्य नृत्य गीतात्मक एवं अभिनयात्मक लोक परम्परा की शैली है ।
(डा० सुमन राणे—हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पृ० २८, २९)

(४) वस्तुतः रास अथवा रासक शब्द उतने ही व्यापक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है, जितने में स्वयं काव्य, जिसमें एक ओर प्रबन्ध की जाती है महाकाव्य की मुख गम्भीरता है, दूसरी ओर लघु काव्य के लघु भूषण एक ओर गीतों की मधुरमय स्नोतस्विनी दूसरी ओर मुक्तक का विन्यास ।

(५) रास काव्यों के रूप गठन में पूर्ववर्ती प्राकृत अपभ्रंश काव्यों का काफी प्रभाव है । विशेषतः चरित काव्य एवं कथा काव्यों का प्रभाव सर्वाधिक है ।

इस आधार पर—

(क) रासो एक चरित काव्य है—ऐतिहासिक महापुरुषों के नाम पर लिखे गए चरित काव्य भारतीय साहित्य की अपनी विशेषता है । महापुरुषों के जीवन चरित के साथ-साथ अन्य सम्बन्धित ऐतिहासिक पात्रों एवं वटनामों का विवरण भी इनमें रहता है । आलोच्य चरित प्रधान रास काव्य ऐसे ही काव्य हैं ।

१. आदिनाथ रास ।

(ख) रासो रासक काव्य है—ये रास काव्य 'रासक या रासो काव्य' है । हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन में रासो या रासिक काव्यों को गेय रूपक माना है । गेय रूप होने के कारण रास युक्त होने पर ये रास कहलाए । आलोच्य रास काव्य गेय रूप एवं रास युक्त हैं ।

(ग) रासो भक्ति काव्य है—ये सभी रास काव्य भक्ति रास से पूर्ण हैं । भक्तः भक्ति प्रधान काव्य है । भक्ति के साथ ऐतिहासिक तथ्यों का भी ध्यान रखा गया है । भक्ति के साथ शृंगार एवं शीरता का भी वर्णन भी इनमें मिलता है ।

रास की रचना पद्धति को समझने के लिए भाषा एवं छन्दों की भांति साहित्य स्वरूप के विषय में सर्वप्रथम अपभ्रंश साहित्यकारों की ओर निगाह डीढ़ानी पड़ती है । अपभ्रंश महाकाव्यों का स्वरूप संस्कृत महाकाव्यों से कुछ भिन्न ही है । लेकिन इनमें संस्कृत महाकाव्य की भांति भिन्न-भिन्न छन्दों की योजना भी मिलती है । इस विषय

में श्री केदारनाथ दासजी का मत है कि अफ़सस महाकाव्यों के स्थान पर रास काव्यों की रचना होने लगी जिसमें सन्धियों का स्थान कडवा, भास, उबसि या डाल ने ले लिया । ये ही काव्य कालान्तर में विकसित होकर पौराणिक पद्धति के डाल या भास मध्य जैन आख्यान काव्यों में परिणित हुए ।^१ हमारे आलोच्य कवि की रचनायें भी भासवद् हैं । कवि ने प्रत्येक के पद्य को भास नाम दिया है ।

इन भासों में कवि ने अपने विचारों को सामान्य जनता तक पहुँचाने के लिए भिन्न-भिन्न शैलियों को अपनाया है—

संवाद शैली—कवि ने इस शैली का प्रयोग कई स्थलों पर किया है । जम्बू-कुमार के वैराग्य प्रसंग में उनकी सद्यः परिणीता पत्नियों के साथ हुए संवाद विशेष उल्लेखनीय है ।

जम्बू—जंबु कुंवर कहे भामिणी जात सुखो तम्हे अमृतसली ।

संसार सार न बीसे, दुःखि मर्यो ए सही ए ॥

पत्नी—बीचो आधमि तप कीजे, मनुष्य जन्म फल लीजे ।

परलोक साबीह स्वामी, निरमलोए सहीए ।^२

इस संवाद शैली में कवि ने दृष्टान्त एवं उदाहरणों का भी सुन्दर प्रयोग किया है ।

वर्णनात्मक शैली

वर्णनकृति की विशेष रुचि तो कवि की है ही । कवि के सारे रास काव्य वर्णन प्रधान हैं, जिनमें कथा से कथाएं निकलती हैं । चरित प्रधान काव्य वर्णनों से भरे हुए हैं—

ए कथा हवइ इहां रही, अवर सुखो विचार ।

समोसरख हवि बरखबू, महाबीर सखो भवसार ॥^३

अधीयन भावि सुखउ आध, कथा कहूँ मनोहर ।

सुकुमाल मुख विनाल, रास कहूँ निरजर ॥^४

१. डा० दशरथ शर्मा एवं डा० दशरथ ओझा : रास एवं रासान्वयी काव्य, पृष्ठ १६-२० ।

२. जम्बूस्वामी रास ।

३. आधिनाथ रास ।

४. सुकुमाल स्वामी रास ।

प्रश्नोत्तर शैली

तीर्थङ्कर की माता से देविबां प्रश्न करती हैं जिनका उत्तर तीर्थङ्कर माता स्वाभाविक, गम्भीर एवं सार्यक रूप से देती हैं। ये उत्तर अपने आपमें सूक्तियां हैं जो इह लोक के लिए अमृतद्वय कारक एवं परलोक में निःश्रेयस को देने वाली हैं—

प्रश्न : देवी प्रभे मधुरी बालीं, कहो राखी तन्हे सुबासि ।

पुरुषोत्तम कबल संसारि, ते माता तन्हे कहो सबिचार ॥

उत्तर : वरम वरव साध्यो जिलो, काल ते होवि साध्यो सिद्ध ठाम ।

ते पुरुषोत्तम कहिए देवि, सुर नर खेचर करे नित तेव ॥

प्रश्न : का पुरुष कोण कहिए माय, ते कहो जिन लागूं पाय ।

उत्तर : ए ज्यारि पवारव छे सार, साधा न सके का पुरुष गंवार ॥

प्रश्न : कबल बिबेकी कहो गुणवंत, देव वरम उल्ले अयवंत ।

उत्तर : पात्र कुपात्र जाणे बिचार, ते बिबेकी सुखो गुणवार ॥

प्रश्न : अबिबेकी कोण गुणहीन, उ० देव कुदेव न जाणे बीण ।

उत्तर : पशु जिन जनम नीगमें आपणो, मिथ्या भाव छे बलि घणो ।

प्रश्न : कबल सूर इणो संसारि, मोह मयल आणवे हारि ।

उत्तर : राम हवे जीते जनघोर, मन इन्द्री निचारे छोर ॥¹

इस प्रकार कवि ने तीर्थङ्कर माता की सेवा के प्रसंग में इस शैली को अपनाया है। ये प्रश्नोत्तर सामयिक एवं सार्यक बने हैं।

संवाद, वर्णनात्मक प्रश्नोत्तर, सम्बोधन एवं शीत शैली में कवि ने प्रभावोत्पादकता का समावेश किया है। इनके प्रयोग से काव्य की रोचकता बड़ी है। इन शैलियों के सहारे अपने भाव एवं महापुरुषों का चरित्र बड़े ही सहज ढंग से पाठकों के लिए प्रस्तुत किये हैं। ये शैलियाँ रोचकता एवं जिज्ञासा के तत्वों से पूर्ण हैं। इन विभिन्न शैलियों का प्रयोग कवि की अनुपम कला का परिचायक है।

इसके प्रयोग से काव्य का स्वरूपान्वय नोटक एवं कथा की तरह जन साधारण के लिए सहज ग्रहण हो गया है।

छन्द विज्ञान

छन्द योजना की दृष्टि से आलोच्य रास-काव्य विविध वैविध्य लिए हुए हैं। इनकी छन्द योजना संस्कृत, पाली, प्राकृत और हिन्दी आदि से प्रायः भिन्न दिखायी देती है। अपभ्रंश का दूहा और चौपई छन्द इनमें पर्याप्त मिलता है। 'वस्तु' छन्द का प्रयोग भी बहुत हुआ है। लेकिन वह षट्पदी न होकर वसपदी है। जिसके अन्तिम चार चरण सम्पृक्त हैं। दूहे को निकालने से यह 'वस्तु' छन्द अपूर्ण होगा। दूहे और वस्तु छन्द को जोड़कर शेष सभी छन्दों को कवि ने 'भास' नाम दिया है। जो सन्धियों (सर्ग) के प्रतीक हैं। इन्हें ढाल भी कहा गया है।^१ ये सभी वेध हैं। छन्द शास्त्र में इनका विवरण नहीं मिलता। कवि ने अपने समय की प्रचलित रागों को भास युक्त किया है। इस प्रकार कुल २८ भास छन्दों का प्रयोग हुआ है। प्रगीति काव्यों में मुक्तक छन्दों का प्रयोग हुआ है। किन्ही के अन्त में 'धत्ता' छन्द का भी प्रयोग मिलता है। मुक्तक रचनाओं को कवि ने 'गीति' नाम दिया है। जब कि प्रबन्ध रचनाओं को रास के साथ कवि ने भी कहा है।^२ सभी छन्द मात्रा वृत्त है। जिनमें प्रमुख छन्द इस प्रकार है—

वस्तु छन्द : कवि ने अपने सभी प्रबन्ध काव्यों का प्रारम्भ एवं अन्त इसी के माध्यम से किया है। इसीके माध्यम से कवि ने अपने आराध्य का स्मरण एवं वन्दना की है तथा कथानक के प्रारम्भ की सूचना भी दी है—

वीर जित्तर वीर जित्तर, पाय प्रवनेसु ॥
 शरसती स्वामिनी बनी तबुं हवें बुधि सारहुं बेनि मांनु ।
 मल्लहर स्वामी नमस्कृतं, श्री लक्ष्मीरति गुण पाय बाहुं ॥
 मुनि भुजमकीरति पाय प्रवनेनि, करि सुं हुं रास हवे चंग ॥
 लक्ष्मी जित्तर अले निरमलो, रामायन मणि रंग ॥^३

१. रास और रासान्वयी काव्य, पृष्ठ २०।

२. (क) रास कीयो नि निरमलोए, भाव सहित विशालतु।

आदि पुराण जोई करीए, सुगुण कीयो गुणनाल तु ॥१७॥ आदिनाथ रास।

(ख) कवित्त कीयो नि कबहुं, गुण वरणाव्या गुणवंत।

जीवंधर स्वामी मुनि तस्यां, भाव बरी महन्त ॥१॥ जीवंधर रास ॥

३. राम रास ॥१॥

यह वस्तु छन्द अपनी विशेषताएँ रखता है। वस्तु शब्द का अर्थ है कथानक की रूप-रेखा का नाम। यह एक प्रकार से 'कवचक' का संक्षिप्त रूप है। इसके प्रथम चरण के प्रथम अक्षरीय की बार-बार पुनरावृत्ति होती है। अतः यह अनुपपद की तरह है। वस्तु के मूल शरीर में दो ही चरण होते हैं, जबकि हेमचन्द्र एवं प्राकृत पिंगल के अनुसार इसमें चार चरण माने जाते हैं। हेमचन्द्र ने इसका नाम रद्दा बताया है। जिसमें कुल ६८ मात्राएँ होती हैं। अन्त में दोहा होता है। रास काव्यों में इसे सर्वत्र छन्द कहकर बोधित किया गया है।^१

वस्तु छंद की रचना इस प्रकार है—इसके प्रथम चरण में ७+७+८=२२ मात्राएँ और अंतिम मात्रा लघु होती है। द्वितीय एवं तृतीय चरण में १२+१६+२८ मात्राएँ होती हैं। प्राकृत पिंगल के अनुसार चौथे चरण में ११+१६+२७ मात्राएँ होती हैं। और सबसे अन्त में २४ मात्राओं (१३+११) का दोहा होता है।^२ इस वस्तु छन्द से ही कथा की परिसमाप्ति हुई है—

रास कीयो रास कीयो अति मनोहर ॥

अनेक कथा पुनि आगली, राम तनो लुलो सार निरमल ।

एक चित्त करी साँभलोए, भाव बरबी मनमाहि उज्जल ॥

औ सकल कीरति पाय प्रणमीने, ब्रह्म जिनदास भयो सार ।

यबे गुरो ने साँभले, तहने पुण्य अपार ॥^३

ब्रह्म छन्द : यह शब्द संस्कृत के 'दोषक' से उत्पन्न माना जाता है। यद्यपि यह छन्द गुजराती, ब्रज, राजस्थानी और हिन्दी आदि में बहुतायत से मिलता है। तथापि अपभ्रंश की ज्येष्ठा पुत्री होने के कारण राजस्थानी में इस छन्द का प्रयोग शुद्ध रूप में मिलता है। राजस्थानी में यह 'ब्रह्म' नाम से प्रसिद्ध है। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार जैसे श्लोक अनुष्टुप संस्कृत का, गाथा प्राकृत की प्रतीक हो गयी, इसी प्रकार दोहा अपभ्रंश का।^४ अपभ्रंश को ब्रह्म विद्या कहा गया है। इसकी लोकप्रियता किसी से छिपी नहीं है। अधिकांश कविओं ने इसे अपनाया है। श्री नरोत्तमदास स्वामी के अनुसार राजस्थानी, गुजराती एवं हिन्दी में इसे अपभ्रंश

१. रास और रासान्वयी काव्य, पृष्ठ १६३ ।

२. वही ।

३. राम रास ।

४. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृष्ठ ६२ ।

की बर्णीती स्वरूप स्वीकार किया गया है। वस्तुतः ब्रह्म छन्द राजस्थानी साहित्य एवं जनता का अग्रगण्य प्रिय छन्द रहा है। मुक्तक काव्य भारा का घंग होते हुए भी ब्रह्म प्रबन्ध कथा के आवन्ध को द्विगुणित करता है। जैन कवियों ने इस छन्द का बड़े प्रेम से अपनया है। इसके उद्भव एवं विकास में इनका योगदान अविस्मरणीय है। अल्पकाल होने से इसे सरलता से भाव किया जा सकता है।

कवि ने इसे मुक्तक एवं प्रबन्ध दोनों का वाहन बनाया है। उपमा, रूप्य एवं उत्प्रेक्षा भावि अलंकारों से कवि ने इन छन्द की लोकप्रियता में वृद्धि की है। काव्य में यह भावाभिव्यक्ति एवं कलात्मकता का उत्कृष्ट आदर्श बनकर छाया है कई रचनाओं का प्रारम्भ एवं अन्त इसी छन्द से हुआ है।

दोहे छन्द के प्रथम एवं तृतीय चरण में १३ और द्वितीय एवं चतुर्थ चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। अन्त में लघु आवश्यक है। कवि ने अपने रास काव्य इसी ब्रह्म का प्रयोग किया है—

कलंक रहित मनि भीतवे, भीता अनेक बिचार ।

तो कलंकी कीम नीस्तरि, दुःख तणो भंडार ॥

इसी छन्द से कवि कथा परिवर्तन की सूचना देता है—

ए कथा हवैं इहां रहैं, सबर कथा कहूं सार ।

सगर जकबरती तली, जिन जासो पुनर्भान ॥

भास छन्द : भास शब्द बंध या संघियों के सूचक है। इन्हें अन्यत्र डाला कहा गया है। रासो काव्य, गेय प्रधान होने के कारण संस्कृत के सर्ग एवं अपभ्रंश के संघियों के स्थान पर 'भासो' में बांधे जाने लगे। रास काव्यों को विभिन्न भास (संघियों एवं सर्गों) में विभक्त कर गेय रूप प्रदान किया गया है।^१ इनमें प्रयुक्त रासविनियों के उदाहरण इस प्रकार हैं—

भास बीचईनी

अरुन निमोद काया अवार, नव जहीना जाये गुणवार ।

सखन सहोबर पुगी भास, जगम होते युगति हि निवास ॥

भास रासनी

मखेजी राखी कबडीय, सोचि कृती गुणवंत सो ।
पावितो रखली सोहाबलीय, सपन बीछी गुणमिल सो ॥

भास बीनतीनी

सामली धरम बिचार, भेलिक राखो हबिबोय ।
उजो रह्यो गुणवंत, हुइ कर जोडी गह गह्योय ॥

भास अशोधरनी

भबीयल भाबि सुलु आज, कथा कहूं मनोहर ।
सुकुमाल स्वामी सुलु बिभाल, रास कहूं निरभर ॥

भास तीन चौबीसीनी

सुख भोगबे तिहां अति चंग, समय सजन आपखे नमिरंनि ।
दुःख तखो नहीं संग ॥

भास अंबिकानी

अग्निलीला बीली तीखे बारि, काइ नीकालो नक छलीय ।
कबल अन्याय कीयो ने कंत, बात सुलु तन्हें अन्ह तखीय ॥

भास हेलिनी

बिछा अर्ब भण्डार, बिछा जस बहु उजलो हेलि ।
बिछा ठंकर मान, बिछा मन होइ निरमल्लो हेलि ॥

भास सहीनी

जंसु बीज क्षेत्र रोपीनि, तंसु फल ते उपजि ।
जेहवां कर्म कीनि, तेहवां भोगबीजिय, सहीय ॥

भास आनन्दाजी

पुत्र अग्न हुचो कबडो आनन्दारे, नीयवी अय अयकार सो ।
समय सजन आनन्दीया, जा० पुसह न नान्ह अर सो ॥

भास भास्वतंजानी

उत्तम वात्र शान बीजिये, सुखो सुन्दरे, तो उत्तम गति होइ ।

सुरमति कल वानीयेए, तु० तु०, तीर्थकर पब जोइ ॥

बस्ता

अज्ञान तिमिर हर ज्ञान बिनाकर, पडइ सुगइ जे ज्ञान घणी ।

ब्रह्म जिनदास भासे निबुध प्रकारे, मन गांछित कल बुद्धि बस्यी ॥

इस प्रकार महाकवि ब्रह्म जिनदास ने अपने काव्यों को उपर्युक्त दूहा, बस्तु, चौपई और बस्ता आदि छन्दों एवं गेय युक्त विभिन्न भासों में निबद्ध किया है । संख्या विशेष की दृष्टि से कवि ने सर्वाधिक रूप से भास चौपईनी, भास रासनी, भास वीनसीनी, भास यशोधरनी भास सहीनी, भास अंबिकानी आदि भासों एवं दूहे छन्द का प्रयोग किया है ।

□ □ □

दार्शनिक विचारधारा

मनुष्य अपने आस-पास अनेक प्रकार के पदार्थ देखता है। वह संसार के बीच अपने आपको झकेला नहीं पाता, अपितु अन्य पदार्थों से घिरा हुआ अनुभव करता है। वह यह समझता है कि मेरा संसार के सब पदार्थों से कोई न कोई सम्बन्ध आवश्यक है। किसी न किसी रूप में मैं सारे जगत से बंधा हुआ हूँ। जिस समय मनुष्य इस सम्बन्ध को समझने का प्रयत्न करता है उस समय उसका विवेक जाग्रत हो जाता है, उसकी बुद्धि अपना कार्य संभाल लेती है। उसकी चिन्तन शक्ति उसकी सेवा में लग जाती है। इसी का नाम दर्शन है। दूसरे शब्दों में दर्शन जीवन एवं जगत को समझने का एक प्रयत्न है। दार्शनिक जीवन एवं जगत को खण्डशः देखता है, क्योंकि दोनों की अखण्ड सत्ता होती है, जिसका प्रभाव जीवन के प्रत्येक कार्य पर पड़ता है। जीवन व जगत के इस सम्बन्ध को समझना ही दर्शन है।¹

हिन्दी साहित्य दर्शन के ही क्रोड़ में पला है। अतिकाल में यह दर्शन द्वैत-वाद, अद्वैतवाद, विशिष्टाद्वैतवाद आदि में विभक्त हो गया। आधुनिक काल में भी कवि दर्शन से मुक्त होकर नहीं चले। वे मार्क्सवाद, फ्रायडवाद, गांधीवाद, आस्तिक-वाद आदि विभिन्न विचारधाराओं से प्रभावित रहे हैं।² भारतीय दर्शनों की चिन्तन एवं मनन की घुरि आत्मा और विश्व का स्वरूप ही रही है। इसी का अवरण, दर्शन, मनन, चिन्तन और निदध्यासन जीवन के अन्तिम लक्ष्य रहे हैं।

विभिन्न दर्शनकार ऋषियों ने अपने-अपने दृष्टिकोणों से वस्तु के स्वरूप को जानने की चेष्टा की है और उसी का बार-बार मनन-चिन्तन किया है। जिसका स्वाभाविक फल यह है उन्हें अपनी बलवती भावना के अनुसार वस्तु का वह स्वरूप स्पष्ट भ्रलका और दीखा। भावनात्मक साक्षात्कार के बल पर भक्त को भगवान का दर्शन होता है, उसकी अनेक घटनाएँ सुनी जाती हैं। शोक या काम की तीव्र परिणति होने पर मृत इष्टजन और प्रिय कामिनी का स्पष्ट दर्शन अनुभव का विषय ही

१. डा० मोहनलाल मेहता, जैन दर्शन, पृ० १२।

२. उषा बाफला, सन्त कवि जयमल्ल, पृ० १०५।

है ।^१

वासिदास का बड़ा अपनी भावना के बल पर भेष को सन्देशवाहक बनाता है और उसमें द्रुतत्व का स्पष्ट दर्शन करता है । गोस्वामी तुलसीदास को भक्ति और भगवद् गुरुओं के प्रकृष्ट भावना के बल पर चित्रकूट में भगवान राम के दर्शन अवश्य हुए होंगे । आज भी भक्तों की परम्परा अपनी तीव्रतम प्रकृष्ट भावना के परिपाक से अपने धाराध्य का स्पष्ट दर्शन करते हैं । यह विशेष सन्देह की बात नहीं है । इस तरह अपने सक्रिय और दृष्टिकोण की प्रकृष्ट भावना से विश्व के पदार्थों का स्पष्ट दर्शन विभिन्न दर्शनकार ऋषियों को हुआ होगा, यह निस्सन्देह है । अतः इसी भावनात्मक साक्षात्कार के अर्थ में दर्शन शब्द का प्रयोग हुआ है । यह बात हृदय को लगती है और सम्भव भी है । फलितार्थ यह है कि प्रत्येक दर्शनकार ऋषि ने पहले चेतन और जड़ के स्वरूप उनका परस्पर सम्बन्ध तथा दृश्य जगत की व्यवस्था के मर्म को जानने का अपना दृष्टिकोण बनाया । पीछे उसी को सतत् चिन्तन और मनन द्वारा के परिचालक से जो तत्त्व साक्षात्कार की प्रकृष्ट और बलवती भावना हुई—उसके विशद और स्फुट आभास से निश्चय किया कि उसने विश्व का यथार्थ किया है तो दर्शन का मूल उद्गम दृष्टिकोण से हुआ है और उसका अन्तिम परिपाक है—भावनात्मक साक्षात्कार में ।^२

धर्म और दर्शन एक-दूसरे के पूरक शब्द हैं । धर्म की अनेक व्याख्याओं और दर्शन की विचारधाराओं का मिलान करने पर धर्म और दर्शन अलग-अलग दिखायी नहीं देते हैं । यद्यपि विवेचन के सौन्दर्य की दृष्टि से दर्शन को विचार पक्ष और धर्म को आचार पक्ष के रूप से पृथक्तया देखा जा सकता है तथापि इनका ऐकान्तिक पार्यक्य असम्भव है । जैन धर्म और दर्शन के विषय में भी यह बात लागू होती है । जैन दर्शन का मूल विचार अहिंसा है और अहिंसा के फलित होने वाला आचार जैन धर्म है ।^३

प्रत्येक धर्म अपना एक दर्शन भी रखता है । दर्शन में — आत्मा क्या है ? परलोक क्या है ? विश्व क्या है ? ईश्वर क्या है ? आदि पर विचार होता है । धर्म के द्वारा आत्मा को परमात्मा बनाने का मार्ग बताया जाता है । विचारों का मनुष्य के आचार पर बड़ा प्रभाव पड़ता है । इसी से दर्शन का प्रभाव धर्म पर बड़ा गहरा होता है । दर्शन साध्य तो धर्म साधन है ।^४

१. प्रमाणार्थिक : २।२८२ ।

२. डा० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, जैन दर्शन, पृ० ३४ ।

३. पद्मपुराण और रामचरित मानस, पृ० २५१ ।

४. पं० कंसामचन्द्र शास्त्री, जैन धर्म पृ० ६६-७० ।

हिन्दी का सन्त काव्य वैदिक दर्शन और जगज्ज दर्शन से अधिक प्रभावित रहा है। जैन सन्त कवियों की रचनाओं का भूलाचार तो जैन दर्शन ही रहा है। इसीलिए अनेक विद्वानों ने तो जैन साहित्य को दर्शन या धार्मिक साहित्य तक भी कह दिया है। किन्तु यह स्मरणीय है कि उसमें पारिभाषिक दर्शन की ही मुष्कता नहीं है। जैन दर्शन जीवन-दर्शन है। वह व्यर्थ के काल्पनिक भावनों के नष्टन की उड़ान नहीं, बरन् पग-पग पर जीवन के प्रत्येक व्यवहार में इसने की वस्तु है।^१ भूतपूर्व राष्ट्रपति एवं प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् ने जैन-दर्शन की मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार बतलायी हैं—इसका प्राणिमात्र का अन्तर्गत रूप में वर्गीकरण, इसका ज्ञान सम्बन्धी सिद्धान्त, प्रख्यात सिद्धान्त स्याद्वाद एवं सत्ताभंगी अर्थात् निरूपण की सात प्रकार की विधियाँ और उसका संयम प्रधान नीतिशास्त्र अथवा आचार शास्त्र। इस जैन दर्शन में अन्यान्य भारतीय विचार पद्धतियों की भाँति क्रियात्मक नीति-शास्त्र का दार्शनिक कल्पना के साथ गठ-बन्धन किया गया है।^२ इन समस्त विशेषताओं को सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र के नाम से संक्षेप में कहा जा सकता है। इन तीनों से ही मोक्ष का मार्ग मिलता है। सम्यग्दर्शन होने पर ही सम्यग्ज्ञान होगा और सम्यग्ज्ञान होने पर ही सम्यक् चारित्र होगा। तभी मोक्ष मिलेगा। तत्त्वार्थ श्रद्धान को सम्यग्दर्शन कहते हैं। जिस जिस प्रकार से जीवादि पदार्थ व्यवस्थित है, उसी प्रकार से उनकी भवगति को सम्यक्ज्ञान कहा जाता है। संसार के कारण की निवृत्ति के प्रति उद्यत जानी जिन अच्छे कामों को करता है, उसे सम्यक्चारित्र कहा जाता है। सम्यक् शब्द यहाँ साभिप्राय है।^३

ब्रह्म जिनदास के काव्यों पर जैन धर्म एवं दर्शन का पूर्ण प्रभाव है। कथा के माध्यम से जैन साहित्य, धर्म एवं दर्शन का ज्ञान कराया गया है जो कवि का अभीष्ट रहा है। नायक के वैराग्य ग्रहण के पश्चात् साधनावस्था में हमें जैनत्व की झलक स्पष्ट मिल जाती है। केवलज्ञान प्राप्त हो जाने पर भगवान् आदिनाथ ने प्राणी मात्र को आत्म उपदेश देते हुये सात तत्व, नौ पदार्थ, षट् द्रव्य, सम्यक्त्व के आठ अंग, चार अनुयोग, आवक एवं मुनि के आचार आदि की विस्तृत व्याख्या की है, जिनसे जैन दर्शन के तत्त्वों की जानकारी मिलती है।^४

१. उषा बाफना : सन्त कवि जयमल्ल, पृ० १०५।

२. डा० राधाकृष्णन् : भारतीय दर्शन, पृष्ठ २७०।

३. डा० रमाकान्त शर्मा : पद्मपुराण और मानस, पृष्ठ २५१।

४. आदिपुराण रास : आस तीग चौबीसीनी ॥६-२७॥

जैन दर्शन का प्रयोजन आत्मा के परमहित का प्रतिपादन करना है। आत्माका परमहित मोक्ष निर्वास है। वह ही परम पुत्रवार्त्त है। मोक्ष परमोत्कृष्ट निराबाध सुख स्वरूप है। वह मोक्ष न तो केवलज्ञान से, न ज्ञान रहित चारित्र्य से और न ज्ञान और चारित्र्य रहित दर्शन से ही प्राप्त होता है। वह तो सम्यक्त्व विशिष्ट इन तीनों के समुदाय से प्राप्त होता है।^१ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य ही मोक्ष का मार्ग है।^२

सम्यग्दर्शन

जीवादितत्वों का सच्चा अद्धान ही सम्यग्दर्शन है।^३ तत्त्व सात है—जीव, अजीव, आश्रय, बन्ध, संबन्ध, निर्जरा और मोक्ष। इनमें पाप और पुण्य ये दो और जोड़ देने से नौ पदार्थ हो जाते हैं।

जीव अजीव आश्रय बन्ध आश्रय, संबन्ध निर्जरा मोक्ष कक्षाणो।

सत्त्व सात ए मानो ॥१०॥

पाप पुण्य सहित सचिचार, पदार्थ कहीए गुणचार।

इन ज्ञाणो तन्हे सार ॥११॥ आदि पुराण राख ॥

विश्व में इन तत्त्वों के प्रतिरिक्त कुछ अन्य शेष नहीं है। इन्हीं में विश्ववर्ती सभी पदार्थों का समावेश हो जाता है।

जीव या आत्मा : इन्द्रिय, बल, प्रायु तथा स्वासोच्छ्वास इन चार प्राणों द्वारा जो जीता है, प्राण चारण करता है, वह जीव है। स्वचेतनात्मक स्वभाव से जो जीता है वह जीव है। यह जीव उपयोगमयी, समूहिक, कर्त्ता, अपने शरीर के परिमाण बाला, भोक्ता और उर्ध्वगमन स्वभाव बाला है।^४ इस जीव के दो भेद हैं—एक सिद्ध और दूसरा संसारी। जो कर्म बन्धनों से मुक्त है, शायत सुख को प्राप्त करने वाले हैं वे सिद्ध जीव हैं। कर्म बन्धन से बद्ध जो जीव एक गति से दूसरी गति में बन्ध लेते हैं और मरते हैं वे संसारी जीव कहलाते हैं। संसारी जीव गति के भेद से चार प्रकार के होते हैं—नारक, तिर्यक, मनुष्य और देव। कवि ने संसारी

१. पं० बंनसुखदास न्यायतीर्थ : जैन दर्शन सार, पृष्ठ १।

२. सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि योक्षप्रार्थः : तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय १, सूत्र १।

३. तत्त्वार्थअद्धान सम्यग्दर्शनम् : तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय १, सूत्र २।

४. पं० बंनसुखदास न्यायतीर्थ : जैन दर्शन सार, पृष्ठ २।

जीवों को दो भागों में बांटा है—एक भव्य और दूसरा अभव्य । भव्य जीव सम्यक् धर्म के आचरण करने वाले होते हैं जो संसार से छूट जाते हैं । अभव्य जीव मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्या चारित्र्य से अनेक मोनियों में अटकते हैं । उनके लिये मोक्षद्वार दुर्लभ है । ये संसारी जीव चारों वक्तियों में सम्मत्त्व के अभाव में अनन्त काल तक परिभ्रमण करते रहते हैं ।^१

जैन दर्शन प्रत्येक संसारी आत्मा को कर्मों से बद्ध मानता है । यह कर्म बन्धन उसके किसी अमुक समय में नहीं हुआ, किन्तु अनादि से है । जैसे लान से सोना सुर्मल ही निकलता है वैसे ही संसारी आत्माएँ भी अनादिकाल से शुद्ध ही हों तो फिर उनके कर्म बन्धन नहीं हो सकता क्योंकि कर्म बन्धन के लिये आन्तरिक अशुद्धि का होना आवश्यक है । उनके बिना भी यदि कर्म बन्धन होने लगे तो मुक्त आत्माओं के भी कर्म बन्धन का प्रसंग उपस्थित हो सकता है और ऐसी अवस्था में मुक्ति के लिए प्रयत्न करना व्यर्थ हो जायेगा । इस प्रकार जैन दृष्टि से जीव जानने देखने वाला, अमूर्तिक, कर्ता, भोक्ता, शरीर परिणाम वाला और अपने उत्थान-पतन के लिए उत्तरदायी है ।^२ जैन दर्शन जीव बहुत्ववादी है । वह प्रत्येक जीव की स्वतन्त्र सत्ता स्वीकार करता है । उसका कहना है कि यदि सभी जीव एक होते तो एक जीव के सुखी होने से सभी जीव सुखी होते और एक जीव के दुःखी होने से सभी जीव दुःखी होते, एक के बन्धन से भी बन्धन बद्ध होते और एक की मुक्ति से सभी मुक्त हो जाते । जीवों की भिन्न-भिन्न अवस्थाओं को देखकर ही सांख्य ने भी जीवों की अनेकता को स्वीकार किया है । जैन दर्शन का भी यही मत है ।^३

यह जीव “आत्मा” नाम से भी कही जाती है । आध्यात्मिकता से यह आत्मा तीन प्रकार का है—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा । जो शरीर वगैरह में आत्म वृद्धि करता है, वह बहिरात्मा है । उससे उल्टा अर्थात् जिसे स्वपर का भेद ज्ञान हो जाता है वह अन्तरात्मा है और जो कर्म मल की कालिमा में रहित हो जाता है वह परमात्मा कहा जाता है । परमात्मा बनना ध्येय है, अन्तरात्मा होना उसका कारण है और बहिरात्मा होना तो छोड़ने योग्य है । सामान्य आत्मा की अपेक्षा इन तीनों में कोई भेद नहीं है । सम्पूर्ण आत्माओं में परमात्मा बनने की शक्ति मौजूद है । जैन दर्शन में ईश्वर नाम की कोई भिन्न आत्मा नहीं मानी जाती ।

१. भावि पुराण रास : भास तीन बीबीसीनी ॥१२-१७॥

२. पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री : जैन धर्म, पृष्ठ ६२ ।

३. वही : पृष्ठ ६३-६४ ।

परमात्मा ही ईश्वर है। यह वेब कर्मों का कारण है। कर्मफल के हट जाने पर आत्मा परमात्मा बन जाती है।^१

आत्मा सदा अमर रहती है। नाना योनियों में परिभ्रमण करते रहने पर भी इसके स्वरूप में कोई अन्तर नहीं आता। जैन दर्शन में आत्मा को चैतन्य एवं ज्ञान रूप कहा गया है। जिसमें न कोई रस है, न कोई रूप और न किसी प्रकार की गन्ध है। अतएव जो अव्यक्त है, शब्द रूप भी नहीं है, किसी भौतिक चिह्न से भी नहीं जाना जा सकता और न ही जिसका कोई निदिष्ट आकार ही है। उस चैतन्य गुण विशिष्ट ब्रह्म को आत्मा या जीव कहा जाता है।^२

कविवर बह्म जिनदास ने अपने "परमहंस रास" में परमहंस स्वरूप शुद्ध स्वभावी गुण वाले आत्मा का चित्रण किया है। कवि ने काया रूपी नगरी में आत्मा को परमहंस राजा के रूप में माना है। निश्चय नय से वह आत्मा परमहंस स्वरूप ही परमहंस त्रिभुवन नगरी का राजा है। यह अनन्त गुणों वाला है, जिसके नाम स्मरण से पाप धुल जाते हैं। जो तीन लोक में निर्मल, निष्कलंक, गुणवन्त, जयवन्त और सहस्रनाम का भारी है। अतीत, अनागत, वर्तमान में जो जन्म, जरा और मृत्यु से परे अजर और अमर कहलाता है। निश्चय रूप से वह त्रिभुवन में नहीं समाता, लेकिन व्यवहार में जो करीर वाला है और योग और ज्ञान से ही जो गम्य है।^३

जिस प्रकार पाषाण में सोना, गोरस में घृत, तिलों में तेल, काष्ठ में धुआं, कुसुम में परिमल, शब्द में ध्वनि, जल में शीतलता, उसी प्रकार आत्मा में शरीर का निवास है—

पाषाण माहि जिम सोनो होइ, गोरस माहि घृत नुं जोइ ।

तिल माहि तेल जिम मसे जंग, तिल शरीर आत्मा अजंग ॥

काष्ठ अग्नि माहि धरणी जेह, कुसुमइ परिमल रस माहि नेह ।

माई शब्द शीत जिम नीर, तिम आत्मा मसे जय शरीर ॥^४

१. पं० जैनसुखदास न्यायतीर्थ : जैन दर्शन सार, पृष्ठ १५-१६

२. आचार्य कुन्दकुन्द : प्रवचन सार २-८०

३. परमहंस रास : भास चौपाईनी ॥२-५॥

४. वही ॥११-१२॥

अन्तरात्मा या आत्मोन्मुखी जीव ही परमहंस है। लेकिन जब तक क्रम, क्रोध, लोभ, मोह, मान, माया, राग इत्यादि कषाय के चक्रव्यूह से बद्ध होकर चेतना का ध्यान करना छोड़ देता है, तब वह केवल बहिरात्मा मात्र हो जाता है—

माया सु मेस कीयो, परम हंस जगार ।

एक जेक बेहू हुवा, न करे केहनी सार ॥

परमहंस परमात्मा, ते नाम जयो तब बंन ।

बहिरात्मा जीव तरणो, नाम बाम्यो सुरंग ॥^१

विवेक के बिना सुमति नहीं, सुमति के बिना सम्यक्त्व नहीं और सम्यक्त्व के बिना आत्मा परमात्मा नहीं बन सकती ।^२

अजीव : आत्म तत्त्व को छोड़ कर जो कुछ दिखायी पड़ने वाला स्थूल तथा न दिखायी पड़ने वाला सूक्ष्म पदार्थ ही सब अजीव तत्त्व कहा जाता है। मुख्य रूप से दो ही तत्त्व हैं। बाकी आसन्न वगैरह पांच तत्त्व तो इन दोनों के पर्याय हैं। इस अजीव तत्त्व के पांच भेद हैं—पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ।^३ ये पांच मिलकर अर्थात् जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म आकाश और काल षट् द्रव्य कहलाते हैं ।^४ काल को छोड़कर शेष द्रव्यों को पञ्चास्तिकाय कहते हैं। ये पांचो द्रव्य शरीर के सदृश बहु प्रदेसीय हैं। द्रव्य नित्य और अनित्य होते हैं। क्योंकि प्रत्येक द्रव्य उत्पाद, विनाश और द्रव्य स्वभाव वाला है। द्रव्य में गुण द्रुव होते हैं, परन्तु पर्याय की दृष्टि से वह उत्पाद और विनाशवान है। पुद्गल रूप, रस, गन्ध और स्पर्शबाला है ।^५ रूपी है, भूतिक है और परमाणु और स्कन्ध दो भेदों वाला है। धर्म द्रव्य जीव और पुद्गलों को चलने में तथा अधर्म द्रव्य जीव और पुद्गलों के ठहरने में सहायक है। सभी द्रव्यों को स्थान देने वाला आकाश द्रव्य है। जो सर्व व्यापी है। जो वस्तु मात्र के परिवर्तन में सहायक है—उसे काल द्रव्य कहते हैं। पुद्गल के अलावा सभी द्रव्य अमूर्तिक हैं।

१. परमहंस रास . दूहा ॥१-२॥

२. वही : ॥४-५॥

३. अजीव तत्त्व पांच भेद जाणो, पुद्गल धर्म अधर्म बलाणो ।
आकाश काल सुजाण ॥३८॥ आदिनाथपुराण रास ।

४. षट् द्रव्य तणा भेद ए साह, कहीया सुलसीत ए भुराबार ।
जीव आदि सजिबार ॥१६॥ आदिनाथ पुराण रास ।

५. रूपवत पुद्गल तन्हे जाणो, अबर अमूर्त सही बलाणो ।
चेतना सज्जण जीव ॥२०॥ आदिनाथ पुराण रास ।

प्राज्ञः : आत्मा में उत्पन्न होने वाले मोह-राग-द्वेष भावों के निमित्त से कर्मों का भ्रान्त हो आसन्न है । जीव आदि कर्मों का बन्ध तभी सम्भव है जब जीव में कर्म पुद्गलों का आगमन हो । अतः कर्मों के आने के द्वार को आसन्न कहते हैं । वह द्वार जिसके द्वारा जीव में सर्वदा कर्म पुद्गलों का आगमन होता है, जीव की ही एक शक्ति है, जिसे योग कहते हैं । वह शक्ति शरीर धारी जीवों की भौतिक, वाचनिक और कायिक क्रियाओं का सहारा पाकर जीव की ओर कर्म पुद्गलों को आकृष्ट करती है । मन, बचन द्वारा कार्य की क्रिया को योग कहते हैं । यह योग ही आसन्न का कारण होने से आसन्न कहा जाता है । शुभाशुभ कर्मों का आगमन ही शुभाशुभ आसन्न है । ब्रह्म जिनदास के शब्दों में—

पुद्गल जीवतणो जगतार, बंध होए एक समिचार ।

तन आसन्न अपार ॥

मन, बचन काय कषाय शुभाशुभ आसन्न जीव काय ।

आसन्न अति हि अपार ॥^१

बन्ध : आत्म प्रदेशों के साथ कर्माणुओं का तरह एक-मेक हो जाना बन्ध है । दूसरे शब्दों में जीव और कर्म के परस्पर में मिल जाने को बन्ध कहते हैं । शुभ भावों से पुण्य बन्ध होता है और अशुभ भावों से पाप बन्ध । ब्रह्म जिनदास के अनुसार बन्ध में कर्म पुद्गलों का जीव के साथ सम्बन्ध रहता है । जब जीव और कर्म परस्पर में स्थित हो जाते हैं तो बन्ध होता है ।

स्थिति करम करे जब ओर, ते बन्ध कहिए धन ओर ।

करम तणो अति पुर ॥^२

संवर : आसन्न के रोकने को संवर कहते हैं अर्थात् नये कर्मों का न भ्रान्त हो संवर है । आत्मा का जो चेतन परिणाम कर्मों के आसन्न को रोकने में कारण है और उस कर्मों का भ्रान्त हुए रुक जाना ब्रह्म संवर है । ब्रह्म जिनदास के अनुसार सम्यक्दर्शन, ज्ञान, चरित्र और तप से कर्मों के व्यापार को रोकना चाहिये तभी जीव को कर्म बन्धन से छुटकारा मिल सकता है ।

समकित ज्ञान चरित्र तप सार, आसन्न कं जी तन्हे समिचार ।

करम तणो अपार ॥२४॥

१. आदि पुराण रास : भास तीन बीबीसी ॥२१—२२॥

२. आदि पुराण रास : भास तीन बीबीसी ॥२३॥

निर्जरा : संबर पूर्वक पूर्व संचित कर्मों का तप, बर्मे आदि द्वारा कड़ना निर्जरा है। यह सविपाक और अविपाक दो प्रकार की होती है। सविपाक में कर्म फल देने के बाद कड़ते हैं और अविपाक में बिना फल दिये कड़ जाते हैं। संबर पूर्वक निर्जरा ही मोक्ष का कारण है। संबर पूर्वक निर्जरा में एक और तो तबे कर्मों के प्रागमन को रोक दिया जाता है और दूसरी ओर पहले बंधे हुये कर्मों को जीव या आत्मा से धीरे धीरे जुदा कर दिया जाता है। कविवर ब्रह्म जिनदास के अनुसार तप, जप एवं ध्यान के बल से ही कर्मों की निर्जरा हो सकती है।

तप जप ध्यान इले कर्म बालि, करम तरणी निर्जरा सविचारि ।

करम तरणी अपार ॥^१

मोक्ष : आत्मा का वर्म बन्धन से पूर्णतः मुक्त हो जाना ही मोक्ष है। आत्मा की सिद्ध दशा का नाम ही मोक्ष है। ब्रह्म जिनदास के शब्दों में कर्मों से मुक्त होने पर आत्मा निरालम्ब अर्थात् शुद्ध स्वभावी निष्कलक निराबाध और अनन्त आनन्द रूप हो जाता है, तब वह मोक्ष को पाकर शिव स्वरूप-सफल लोक कल्याण बन जाता है।

तब आत्मा निरालंब ठुणो, करम बको तहां ठुणो जुणो ।

जुगति पामि सिध भयो ।^१

सम्यग्ज्ञान

सम्यग्ज्ञान मोक्ष मार्ग में द्वितीय रत्न है। केवली अरहन्तावस्था का ज्ञान अर्थात् केवल ज्ञान पूर्णतः सम्यग्ज्ञान है। इसके पहले के ज्ञान यदि सम्यग्दर्शन युक्त है तो वह भी अपनी-अपनी मर्यादा में सम्यक् है। संशय विपर्यय और अनध्यवसाय सहित ज्ञान मिथ्याज्ञान कहलाता है। मिथ्याज्ञान भव-भ्रमण के कारण है। जीवादि सप्त तत्वों का सस्य, विपर्यय और अनध्यवसाय से रहित ज्ञान ही सम्यग्ज्ञान है।^३ कवि के अनुसार—

तत्त्व ज्ञाणी निरमला, वेद अर्थ गुणधार ।

प्रीति ज्ञाने निरमली, ते ज्ञान भगसार ॥^४

१. आदिनाथ रास : भास तीन बीबीसीनी ॥२५॥

२. आदिनाथ रास : भास तीन बीबीसीनी ॥२६॥

३. तत्त्वार्थ सूत्र : उमास्वामि १।८ ।

४. आदिनाथ रास : दूहा ॥२॥

जिसमें विकास और अनन्त, पदार्थ अपनी मुख्य पर्यायों सहित प्रति समता के साथ प्रतिभा सहित होते हैं वह सम्यग्ज्ञान कहलाता है। वह ज्ञान मति, अत, अक्षयि, अनन्त; पर्यन्त और केवल के भेद से पाँच प्रकार का है।^१ जिस ज्ञान में सम्यग्दर्शन नहीं होता वह ज्ञान कुज्ञान या मिथ्याज्ञान कहलाता है। मिथ्याज्ञान कुमति, कुअक्षयि और कुअनन्त के भेद से तीन प्रकार का है। सम्यग्ज्ञान को प्रमाण कहते हैं, प्रमाण होने से वह ज्ञान स्व और अपूर्व पदार्थ का निश्चयात्मक होता है। ज्ञान अपना और परका ज्ञान कराने वाला है जो अपने-अपने अनुभव से सिद्ध है। इसलिए स्व तथा पर के जानने में समर्थ ज्ञान ही सम्यग्ज्ञान है।^२

चार अनुयोग : जैन बाह्य को चार अनुयोगों में विभक्त किया गया है जो चार वेद स्वरूप माने गये हैं। चार अनुयोग—प्रथमानुयोग, द्रव्यानुयोग, करणानुयोग और चरणानुयोग। प्रथमानुयोग में ज्ञेय शलाका महापुरुषों के चरित्रों द्वारा पाप-पुण्य के फल का कथन हुआ है। इसमें पुराण तथा कथा काव्य परक साहित्य (काव्य) आता है। द्रव्यानुयोग में वद् द्रव्य, सप्त तत्त्व और स्व पर भेद विज्ञान का वर्णन है। इसमें सिद्धान्त ग्रन्थ आते हैं। करणानुयोग में गुणस्थान, मार्गस्थान तथा तीन लोक का वर्णन है। इसमें खगोल शास्त्र आते हैं। चरणानुयोग में गृहस्थ एवं साधुओं के आचरण विषयों का वर्णन है। इसमें आचार शास्त्र आते हैं। ये सब जैनागम ग्रन्थ हैं। ये पुराण, सिद्धान्त, आगम और चारित्र ग्रन्थ सम्यग्ज्ञान के कारण हैं। इस ज्ञान के बिना चारित्र नहीं आ सकता।^३

सम्यक्चारित्र

सम्यग्ज्ञान के पश्चात् जीवन में आचरण की आवश्यकता होती है। आचरण बिना ज्ञान का महत्त्व नहीं है। जीवादि तत्वों में अज्ञा, ज्ञान एवं आत्मोत्थान के मार्ग में उनका आचरण ही मोक्षमार्ग है। आत्म स्वरूप में रमण करना ही चारित्र है। मोह, राग-द्वेष से रहित आत्मा का परिणाम साम्यभाव है और साम्य भाव की प्राप्ति ही चारित्र है। अशुभ भाव से निवृत्त होकर शुभ भाव में प्रवृत्ति को भी व्यवहार से चारित्र कहा गया है। जैन दर्शन में बाह्याचार की अपेक्षा भाव शुद्धि

१. तत्त्वार्थ सूत्र—मति अतः अक्षयि अनन्त; पर्यन्त केवलानि ज्ञानम् १।६

२. जैन दर्शन सार, पृष्ठ ३५—३७।

३. आदिनाथ पद : वाच अंबिकानी ॥१—५॥

पर विशेष बल दिया गया है। नाव खुद बिना बाह्याचार निष्पन्न है। बाह्याचार खुद होने पर भी यदि अभिप्राय में वासना बनी रहती है तो उसका वास्तव-हित की दृष्टि से कोई मूल्य नहीं है। विषय कषाय की वासना का अभाव ही सच्चा चारित्र्य है। वासना का कमलः कम होते जाना ही चारित्र्य की दशा में क्रमिक विकास है।^१ अहिंसा, सत्य आदि रूप परिणाम अन्तर के भाव है और वह रूप मानसिक, वाचिक और कायिक क्रिया बाह्य भाव है। यहाँ चारित्र्य मूल साध्य है। कविवर ब्रह्म जिनदास के अनुसार जो तत्व हैं वे ही आचार है और उनके ही अनुसार चारित्र्य का पालन करना चाहिए और साधवत पद को पाना चाहिए :—

ते सत्या जे आचार, चारित्र्य पासो चंग ।

ते चारित्र्य ब्रह्माणीइ, आये अंग अर्धन ॥^२

चारित्र्य के दो रूप हैं। एक प्रवृत्तिमूलक और दूसरा निवृत्तिमूलक। प्रवृत्ति-मूलक अंग बन्ध का कारण है, निवृत्ति अबन्ध का कारण है। ये दोनों ही चारित्र्यों का प्राण है। अहिंसा और उसके रक्षक हैं—सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। ये पाँचों जैनाचार का मूल हैं। इसी को एक देश से गृहस्थ पालते हैं और सर्व देश से मुनि पालते हैं।

आवक का चारित्र्य

जैन संध के चार अंग बतलाए गए हैं—मुनि, आर्यिका, आवक, आबिका। जैन-गृहस्थ आवक-आबिका कहलाते हैं। आवक-आबिका ही आगे चलकर मुनि, आर्यिका बनते हैं। आवक का आचार एक प्रकार से मुनि आचार का नींव रूप है। उसी पर आगे मुनी आचार का नव्य प्रासाद लड़ा होता है। धर्म सुनने वाला आवक होता है। आवक अपूर्ण साधक होता है। वह अपनी गार्हस्थ्य परिस्थितियों के कारण अमरण की तरह पूर्ण साधक नहीं हो सकता। अतः जीवन की बुराइयों को पूर्ण रूप से छोड़ नहीं सकता। वह एक देश धर्म का पालन करता है।^३ आवक अहिंसा, सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के एक देशपालन के साथ मांस, मद्य और मदिरा का सर्वथा त्याग करता है। इसके अतिरिक्त रात्रि ओखन एवं अनखने पानी का उपयोग नहीं करता।

१. आदिनाथ रास : ब्रह्म ॥३॥

२. आदिनाथ रास : ब्रह्म ॥३॥

३. अर्हंत प्रवचन, पृष्ठ ६५।

श्रीमद् दत्ता त्रिपुरार, सत्यं ज्ञानं भावि अक्षुण्णम् ।
अक्षीरिन्द्रजितं चन्द्रं, ब्रह्मचर्यं रत्नितं जगन्मुने ।
परिग्रहं संख्यां भावि, आत्मकं धर्मं सुहायणम् ॥४॥
कंचनूलं श्रीचक्रं, कथासां सखे टासिवाय ।
रात्रिं धोवननु नीम, अक्षरं पापं सखे टासिवाय ॥५॥^१

देव पूजा, बुद्ध उपासना, स्वाध्याय, संयम, तप और त्याग (दान) इन बड़े कर्मों को आवक पालता है। आवक के बारह व्रत बतलाए गए हैं।^२ ग्रहिसा, सत्य, अक्षीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह आदि पांच मनुव्रत, विघ्नत, देशव्रत और अनर्थवण्डव्रत आदि तीन गुणव्रत और सामायिक, प्रोषधोपवास, भोगोपभोग परिमाण और प्रतिविसं-विभाग—चार शिक्षाव्रत। इस प्रकार आवक के बारहव्रत हैं। ब्रह्म जिनवास ने अपने "बारह व्रत गीत" में इनका वर्णन किया है। प्रत्येक व्रत की व्याख्या मुक्तक रचनाओं के साहित्यिक अध्ययन शीर्षक में की जा चुकी है।^३

"प्रतिमा ग्यारह की भास" में कवि ने आवक की ग्यारह प्रतिमाओं का उल्लेख किया है। आवक के ग्यारह दर्जे ग्यारह प्रतिमाएँ कहलाती हैं।

आवक की प्राध्यात्मिक उन्नति में ये प्रतिमाएँ क्रमशः सोपान स्वरूप हैं। ग्यारह प्रतिमाएँ हैं—दर्शन प्रतिमा, व्रत प्रतिमा, सामयिक प्रतिमा, प्रोषधोपवास प्रतिमा, सचित विरत प्रतिमा, दिवा नैथुन विरत प्रतिमा, ब्रह्मचर्य प्रतिमा, धारम्य विरत प्रतिमा, परिग्रह विरत प्रतिमा, अनुमति विरत प्रतिमा और उद्दिष्ट विरत प्रतिमा।^४

मुनि धर्म

कर्म बन्धन के पूर्णतः विनाश के लिये जो श्रम करते हैं वे श्रमण, मुनि, यति, योगी या साधु अथवा अनकार कहलाते हैं।^५ ये संसार से पूर्णतः विरक्त होते हैं। आवकों के १२ व्रतों के समान मुनियों के भी तेरह प्रकार जो चारित्र्य होता है।

१. साधारणमामृत ॥१३॥

२. शुक्रभासस्वामी रास : भास बीनतीनी ।

३. विस्तृत जानकारी के लिये, पुस्तक रचनाओं का साहित्यिक अध्ययन : अध्याय देखिये ।

४. ग्रन्थित प्रवचन पृष्ठ १०५

जिनमें पाँच महाव्रत, पाँच समिति और तीन गुप्ति होते हैं। आत्मक जिन ब्रह्मिदासि पाँच अणुव्रतों का एक देव से पालन करता है, साधु उन्हें पूरी तरह से वासते हैं। इसीलिये इनके व्रत महाव्रत कहलाते हैं। मन, वचन, काय से उत्पन्न पाप युक्त प्रवृत्तियों को रोकना ही गुप्ति है। मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कायगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ हैं।^१ इर्ष्या, माया, एषणा, आदाननिक्षेपण और उत्सर्ग ये पाँच समितियाँ हैं। समितियों से यत्नाचार को बल मिलता है और हिंसा का परिहार होकर आत्म शुद्धि का मार्ग प्रशस्त होता है। साधु गुप्ति समिति महाव्रत आदि के पालन में पूर्ण सावधानी रखते हैं। महाकवि ब्रह्म जिनदास ने मुनियों के अठ्ठावीस मूलगुणों में इन सब का वर्णन किया है।^२

ध्यान : कवि ने साधक अवस्था के लिये तप के साथ ध्यान पर भी विशेष बल दिया है।^३ इन्द्रियों को वश में करने वाले मुनि राग-द्वेष का क्षय कर ध्यानापयोग से मोह का विनाश कर अक्षमिष्ट कर्मों का क्षय कर देते हैं। ध्यान में आत्मानुभूति आवश्यक है। अन्तर्मुहूर्त तक वस्तु में लीन जो मानस ज्ञान है वह शास्त्र में ध्यान कहलाता है। उसके शुभ और अशुभ दोनों भेद हैं, राग-द्वेष से युक्त अशुभ ध्यान है और राग-द्वेष रहित एकाग्र मन ही शुभ ध्यान है। वर्म में एकाग्र मन बाला वैराग्य में लवलीन ज्ञानी आत्मा वर्म ध्यानी ही समस्त संकल्प विकल्पों को छोड़कर आत्म स्वरूप में मन को स्थिर कर आनन्द पूर्वक जो चिन्तन किया जाता है वह उत्तम वर्म ध्यान है। मन्द कषाय वाले आत्मा के वर्म ध्यान और मन्द तप कषाय वाले के शुक्ल ध्यान होता है।^४

गुणस्थान : जीव के आध्यात्मिक विकास के क्रम को गुणस्थान कहते हैं।^५ जैन दर्शन में संसार के सब जीवों को चौदह स्थानों में विभाजित किया गया है। ये स्थान गुणस्थान कहलाते हैं। गुण का अर्थ है—जीव और स्थान का अर्थ है क्रम। इस क्रम के चौदह भेद हैं। मिथ्यादृष्टि, सासादन, मित्र (सम्यक् मिथ्यात्व) अविरत सम्यक्त्व वेश विरत, प्रमत्त विरत, अन्नवत् विरत, अपूर्व करण, अनिवृत्ति

१. तत्त्वार्थ सूत्र ७।७

२. अठ्ठावीस मूल गुण रास।

३. आदिनाथ रास : भास तीन चौबीसीनी ॥२५॥

४. कार्तिकेयानुश्रेया ४७०।

५. अर्हन्त प्रवचन, पृष्ठ ३६।

करण, सुख, सार्वभार्य, उपशान्त मोह, शीतमोह, संयोककेवली और अयोग केवली। ये गुरुस्थान आत्मा के गुणों के विकास क्रम की श्रेणी माने गये हैं।

अनुप्रेक्षा

किसी वस्तु का बार-बार चिन्तन करना अनुप्रेक्षा कहलाती है। इनसे कर्मों का संहर होता है इसलिये मोक्ष मार्ग में इनका बहुत महत्व है। मुमुक्षु प्राणी अपने वैराग्य को पुष्ट करने के लिये संसार की अनित्यता सम्बन्धी भावनाओं का चिन्तन करता रहता है। ये बारह भावनार्ये ब्रह्मज्ञानुप्रेक्षा भी कही जाती है।

बारह भावनार्ये इस प्रकार हैं—(जीवन्मरण रास में)

१. अनित्य भावना—इस संसार में कोई नित्य-शाश्वत नहीं है। राज्य, लक्ष्मी, यौवन—सब चंचल है। नदी के चंचल जल की तरह अण-अण में क्षीणमान है।^१

२. अशरण भावना—धर्म के अतिरिक्त जीव का कोई शरण नहीं है। धर्म के बिना यह जीव जन्म-मरण के चक्र में निरन्तर चलता रहता है।^२

३. संसार भावना—यह संसार असार है। इसमें कुछ भी सार नहीं है। जो दुःखों से भरा है। रूढ़ के समान यह जीव संसार में भ्रमण करता है।^३

४. एकल भावना—यह जीव अकेला ही संसार में आता-जाता है, अकेला ही सुख-दुःख भोगता है, अकेला ही पाप-पुण्य करता है और कर्म बन्ध करता है।^४

१. चंचल ए राज मंडार, धन जीवन उतावलोए।

नदीतरणा पूर जिम आरिण, सिण उछोटइ चंचल ए ॥५॥

२. शरण नव दीक्षे ए कोइ, जीव कारणि धर्म बिनाए।

आमरण ए मरण, बिकार, बलि बलि जीव पाणि बधुं ए ॥६॥

३. संसार ए असार सार, सार न दीक्षे कुसी बरुओए।

रूढ़ बलि जिम आसी जाइ, जीव कहीं बासि बरुओए ॥७॥

४. एकलु आवि आई, एकलु सुख-दुख भोगनिए।

पाप पुण्य करि एकलु आरिण, एकलु हु कर्म जोदनि ए ॥८॥

५. आत्मत्व भावना—शरीर और आत्मा भिन्न-भिन्न हैं। आत्मा-स्वता तन्मू सब कर्म संयोग हैं। आत्मा से इनका कोई सम्बन्ध नहीं है।^१

६. शुद्धि भावना—यह शरीर कबिर, मांस, चर्बी, हड्डी आदि सप्त-वालुओं से बना हुआ अपवित्र शरीर शुद्धि है। केवल आत्मा ही पवित्र है, जो कर्मों के कारण शरीर में बरी है।^२

७. आत्मत्व भावना—मिथ्यात्व और कषाय के योग से ज्ञानावस्थाधि द्रष्ट कर्मों के प्रागमन का चिन्तन आत्मत्व भावना है।^३

८. संवर भावना—सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र के ध्यान के बल से कर्मों को रोकना संवर है।^४

९. निर्बंरा भावना—बारह प्रकार के (अभ्यन्तर और बाह्य) तप से कर्मों की निजरा करनी चाहिये।^५

१०. लोक भावना—यह जीव अपने पाप-पुण्योदयो से तीन लोक में अधम, मध्यम या उत्तम गति को पाता है।^६

११. दुर्लभ भावना—इस संसार में मनुष्य जन्म, आर्यलक्ष्य, आत्मक कर्म, उत्तम गुरु, बुद्धि विवेक, आयु, पंचेन्द्रिय सुख, सम्यक्त्व, ज्ञान, चारित्र, संयम, तप, ध्यान, निर्मल मन, जिनेश्वर देव आदि अत्यन्त दुर्लभ हैं। पुण्य एवं भाग्य बिना ये नहीं मिलते।^७

१. शरीर ए जु जुबु जाणि, आत्मा जु जुबु बखाली ए ॥६॥
२. शुद्धि ए नहि शरीर, अपवित्र सात वालु करी पूरीयोए ।
पवित्र ए आत्मा देव, देह माहि करमि बर्योए ॥१०॥
३. आत्मत्व ए करम विपाक, अष्ट प्रकारि अति बरणाए ॥११॥
४. समकित ए ज्ञान अभ्यास, चारित्र करि कर्म रबीए ।
ध्यान बलि कर्म आवतांटासि, संवर ईस्ली परि रबीइए ॥१२॥
५. बार भेद तप करि बंश, कर्म वाली कक निजराए ॥१३॥
६. त्रिभुवन ए तणु विचार, चितवि गुण आगसु ए ।
अधमम्य उबगति ठाम, जीव पामि पाप पुण्य कमिए ॥१४॥
७. दुर्लभ ए माखस जन्म, बारह लक्ष्य अति दुर्लभ ए ।
दुर्लभ ए आत्मक कर्म, सह गुरु दर्शन दुर्लभ ए ॥१५॥

१२. **बर्मे जावना**—उक्त दुर्लभ वस्तु मिलाने पर भी बर्मे सर्वोत्कृष्ट वस्तु है। यह बर्मे उत्तमजमा, मार्बल, मार्गीव, सत्व, शीघ्र, संयम, तप, त्याग, धार्मिकता और अज्ञानपूर्व स्वरूप दशलक्षणों वाला है।^१

इस असार संसार में शरीर को रोगों का कारण मानकर वैराग्य भावना पूर्वक एक मात्र उत्तम बर्मे का अवलम्बन ही उचित है।^२ इस प्रकार की वैराग्य भावनाओं का चिन्तन मुमुक्षु प्राणी के लिये आवश्यक है।

परमात्मा या ईश्वर (परम ब्रह्म)

जैन दर्शन के अनुसार प्रत्येक आत्मा अपनी स्वतन्त्र सत्ता को लिये हुए मुक्त हो सकता है। आज तक ऐसी अनन्त आत्मा मुक्त हो चुकी हैं और आगे भी होगी। वे मुक्त जीव ही जैन बर्मे में परमात्मा या ईश्वर स्वरूप हैं। इन्हीं में से कुछ मुक्तात्माओं को जिन्होंने मुक्त होने से पहले संसार को मुक्ति का मार्ग बतलाया था, जैन बर्मे तीर्थंकर मानता है। ज्ञानावर्णादि कर्म बन्धनों से मुक्त शुद्धोपयोगी आत्मा ही मुक्तात्मा या परमात्मा है।^३ यही सर्वज्ञ है। कर्म बन्धनों को काटने वाला ही सर्वज्ञ होता है। सर्वज्ञ को केवली भी कहते हैं, क्योंकि उसका ज्ञानदर्शन आत्मा के सिवा किसी अन्य सहायक की अपेक्षा नहीं करता। बार घातिया कर्मों के नाश करने से उसे “अरिहन्त” भी कहते हैं। कर्मरूपी शत्रुओं को जीतने से जिन कहलाता है। इनके उपदेश से संसार के अनेक जीव तर जाते हैं। इसलिये वे तीर्थ स्वरूप जिने जाते हैं।^४ तीर्थंकर किसी परमात्मा का अवतार रूप नहीं होते। बल्कि संसारी जीवों में से ही कोई जीव प्रयत्न करते-करते लोक कल्याण की भावना से तीर्थंकर पद पाता है। इनकी उपदेश सभा को समवसरण कहते हैं, जिसके बारह प्रकोष्ठ में सभी प्राणी ओता रूप में उपस्थित होते हैं। प्रत्येक जीव में इस प्रकार ईश्वर बनने की शक्ति है, लेकिन वे ईश्वर संसार के संचालन में कोई सम्बन्ध नहीं रखते। जैन दर्शन के अनुसार सृष्टि स्वयं सिद्ध है। जीव अपने अपने कर्मों के अनुसार स्वयं ही सुख-दुःख पाते हैं।

दुर्लभ ए बुद्धि विवेक, आयु इन्द्रिय पंचि दुर्लभ ए।

दुर्लभ समकित सार, ज्ञान चारीत्र वेइ दुर्लभ ए॥१६॥

१. पामोया ए भाव सहित, तो बर्मे कीजि खूबो ए।

वश लक्षणणी ए बर्मे जगि सार, अनुदिन पालो भावि जहया ए॥२०॥

२. वैराग्य ए भावना भावि, भाव सरस सोहावणोए।

संसारए भोग सरीर, रोग जिम जाणि भावणोए॥२१॥

३. अवचनसार १।१४।

४. जैन बर्मे, पृष्ठ १२२।

मुक्ति या मोक्ष

आत्मा के समस्त कर्म बन्धनों से छूट जाने को मोक्ष कहते हैं। सिद्धावस्था मुक्ति का सूचक है। मानव-आत्मा की चरम प्राध्यात्मिक उन्नति का परिणाम ही मुक्ति है। आत्मा के गुणों को कलुषित करने वाले दोषों को दूर करके शुद्ध आत्मा की प्राप्ति को सिद्धि या मुक्ति कहते हैं। मुक्तावस्था में उसके अनन्त ज्ञान, अनन्त-दर्शन, अनन्तसुख और अनन्तवीर्य आदि स्वाभाविक गुण विकसित हो जाते हैं। मुक्त जीव बन्धन से छूट कर ऊर्ध्वगमन करता है और लोक के भय भाव में पटुं च कर स्थिर हो जाता है। फिर वहाँ से लौट कर नहीं आता। कवि इस स्थान को शिवपुर पाटण बतलाता है और उसकी प्राप्ति के लिए विनती करता है—

सिख पुरपाटण कवडुं अविचल ठाम अमंग ।

देड स्वामी मज्ज निर्मसुं, ब्रह्म जिनदास भणिए चंग ॥^१

मुक्त अवस्था में बिना शरीर के केवल शुद्ध आत्मा मात्र रहता है। उसका आकार उसी शरीर के समान होता है जिससे आत्मा ने मुक्तिलाभ किया है। मुक्त हो जाने के बाद आत्मा जीना, मरना, बुढ़ापा, रोग, शोक, दुःख, भय आदि से रहित हो जाता है क्योंकि ये चीजें शरीर के साथ सम्बन्ध रखती हैं और शरीर वहाँ होता नहीं। मुक्तपना आत्मा की शुद्धावस्था का ही नामान्तर है।^२ जहाँ सर्वदा आत्मा निराकुलतारूप आत्म सुख में मग्न रहता है। ब्रह्म जिनदास के अनुसार मनुष्य जन्म में ही मयम पालने से मुक्ति सिद्ध होती है।

पछि मनुष्य जन्म लही करी, उत्तम कुल उलीय ।

सयम जेइ जिएवर तरु, मुगति साधति गुणचंग ।^३

इस प्रकार महाकवि ब्रह्म जिनदास की विचारधारा जैन दर्शन से पूर्ण रूपेण प्रभावित है। उनका कौशल यह रहा है कि उन्होंने उसे सहज एवं सरल रूप में चित्रित कर उसे व्यवहार योग्य बना दिया है। कथा के माध्यम से स्पष्ट कर उसमें कवि ने सरलता, सरसता एवं स्वाभाविकता प्रदान की है। दर्शन जैसे गूढ़ विषय को भी ब्रह्म जिनदास ने सरस एवं सरल भाषा बना दिया है। जिससे पाठक मानसिक आनन्दानुभूति के साथ बौद्धिक एवं आध्यात्मिक सुरास भी प्राप्त करता है।

१ जीवन्धर दास . दूहा ॥४॥

२. अर्हत अवतन, प० चैतसुख दास न्यायतीर्थ पृष्ठ १४१-१४२ ।

३ जीवन्धर दास : दूहा ॥२॥

सांस्कृतिक चित्रण

मानव के रहन-सहन और आचार-विचार से सम्बन्धित उन सभी परम्परागत बातों से संस्कृति का सम्बन्ध बताया गया है, जो उसकी विविध विषयक दक्षियों के परिष्कार और शारीरिक, मानसिक तथा आत्मिक शक्तियों के विकास में सहायक होती हैं। इस आचार पर संस्कृति के दो पक्ष हो जाते हैं। पहले का सम्बन्ध उन बातों से है, जिसका निर्माण रहन-सहन आचार-विचार आदि से सम्बन्धित वातावरण, संस्कार और सम्पर्क आदि के फलस्वरूप हुआ करता है और दूसरे पक्ष का सम्बन्ध परम्परा से अर्थात् उन बातों से है जो मानव अपने पूर्वजों से प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से ग्रहण करता है। प्रथम पक्षीय विषयों की नीव मानव के जन्म काल से ही पड़ जाती है और उसके रहन-सहन, आचार-विचार आदि पर जिन बातों का प्रारम्भ से ही प्रभाव पड़ने लगता है उनमें प्रमुख है—प्रकृतिक वातावरण, जीवन की सामान्य रूपरेखा, पारिवारिक, सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक स्थिति। द्वितीय पक्ष के अन्तर्गत विभिन्न विषयों के विश्वास और मान्यताओं के साथ-साथ अनेक पर्वोत्सव आदि आते हैं, जिनसे जीवन के प्रति समाज के दृष्टिकोण की संकुचितता या व्यापकता का सहज ही परिचय मिल जाता है।

महाकवि ब्रह्म जिनदास सन्त महापुरुष थे। उनका सम्पूर्ण साहित्यिक प्रवृत्ति से निवृत्ति की ओर उन्मुख होता है। उनके साहित्य-सृजन का मुख्य मुख्य सांस्कृतिक चित्रण नहीं था, तथापि उनके प्रबन्ध एवं मुक्तक काव्यों में उच्च-कोटि का सांस्कृतिक चित्रण मिल जाता है। ब्रह्म जिनदास भले ही अपने आचार-विचार में निवृत्तिवादी रहे हों, पर समाज एवं संस्कृति से कट कर वे कभी नहीं सके। वे धर्मीप्रेमिष्ठ एवं धर्म-सुधारक थे। समाज को सन्मार्ग पर लाने के लिए उन्होंने साहित्य सृजन किया। जन-साधारण की सांस्कृतिक परम्पराओं एवं उसके दैनिक व्यवहारों से वे असी-भांति परिचित थे। जन मानस में आध्यात्मिक एवं धार्मिक चेतना भरने के लिए कविवर ब्रह्म जिनदास ने जिस विस्तृत साहित्य की

संरचना की उसमें लोक-संस्कार, रहन-सहन, रीति-रिवाज आचार-विचार, लोक-व्यवहार आदि के स्वाभाविक चित्रण से पूर्ण सांस्कृतिक चेतना के कई स्थल मिलते हैं। ये स्थल भाव-वर्णन एवं वस्तु वर्णन में भी देखे जा सकते हैं।

ब्रह्म जिनदास के काव्यों का इसी आधार पर सांस्कृतिक अध्ययन निम्न बिन्दुओं के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया जा रहा है—

- (क) पारिवारिक जीवन चित्रण
- (ख) सामाजिक जीवन चित्रण
- (ग) राजनीतिक जीवन चित्रण
- (घ) धार्मिक जीवन चित्रण।

(क) पारिवारिक जीवन चित्रण

मनुष्य के जीवन में परिवार का विमिश्रित स्थान होता है। परिवार से विलग होकर साधु ही रह सकता है। लेकिन साधु को भी प्रारम्भिक अवस्था में परिवार में रहना होता है। मनुष्य का समुचित रूपेण जीवन-यापन परिवार में ही सम्भव है। परिवारो का गठन ही समाज होता है। मनुष्य का जन्म, लालन-पालन, रहन-सहन आदि कार्य परिवार द्वारा ही सम्पन्न होते हैं। इस परिवार में माता-पिता, पुत्र-पुत्री, भाई-बहिन, पति-पत्नी आदि होते हैं। ये सब एक ही परिवार के अंग होते हैं जो अपने सम्बन्धों का निर्वाह करते हैं।

परिवार का गठन एवं सम्बन्ध

महाकवि ब्रह्म जिनदास के रास-काव्यों के अध्ययन से सूचित होता है कि उस समय सशुक्त परिवार प्रथा प्रचलित थी। परिवार के सभी सदस्य एक ही स्थान पर रहते थे और एक ही जगह बनाया हुआ भोजन करते थे। सभी परिवार के सदस्य एक दूसरे की भावनाओं को उचित स्थान देते थे। पारिवारिक सम्बन्धों की दृष्टि से माता, पिता, भाई, बहिन, सास, स्वसुर, चाचा, देवर, भाजी, पुत्र, पुत्री आदि के उल्लेख मिलते हैं।

माता-पिता : परिवार का मुखिया पिता ही होता था।^१ सभी उसकी आज्ञा का पालन करते थे। माता बृह स्वामिनी होती थी, जो परिवार के सब कार्यों का

ध्यान रखती थी ।^१ पत्नी अपने पति की आज्ञाकारीणी होती थी । पिता के बाद पुत्र ही घर की देखभाल करता, पर माता की आज्ञा निरोधार्थ होती थी ।^२ पुत्र पर माता-पिता दोनों का समान वात्सल्य भाव होता था ।^३ पुत्र के बिना माता-पिता बड़े दुःखी एवं चिन्तित रहते थे । पुत्र प्राप्ति के लिए वे व्रत, पूजा, जप, तप, अनुष्ठान आदि करते थे ।

पति-पत्नी की धार्मिकता : पुरुष की अपेक्षा स्त्री अधिक धर्मानुरागिणी होती थी । राजा अश्विक् की अपेक्षा रानी चेलना अधिक जिन धर्म में अनुरक्त थी ।^४ इसी प्रकार अग्निला भी थी ।^५ कही-कही पर पत्नी की अपेक्षा पति अधिक धर्मानुरागी मिसते हैं । जम्बूकुमार, राजा यशोधर, सुकुमाल, सेठ सुदर्शन, बनपाल ये सब अपनी पत्नियों की अपेक्षा अधिक धर्मात्मा प्राणी थे । पति-पत्नियों में परस्पर विभिन्न धर्मावलम्बी भी हुआ करते थे । प्रारम्भ में अश्विक् बौद्ध धर्म का अनुयायी था, जबकि चेलना जैन धर्मानुयायिनी थी । सोमभट्ट वैदिक धर्मावलम्बी था तो उसकी पत्नी अग्निला जिनधर्म में श्रद्धा रखती थी । इसी प्रकार तापसी जनकपत्नी एवं रेणुकी थे ।^६

पुत्र का स्थान : परिवार में पुत्र का महत्त्वपूर्ण स्थान होता था । उनके बिना पति-पत्नी को कोई कार्य चलता नहीं था । विशेषतः पत्नी पुत्र के लिए अधिक व्याकुल होती थी । सुकुमाल की माता यशोभद्रा पुत्र बिना बड़ी दुःखी रहती है । पुत्र के बिना अपने जन्म को व्यर्थ समझती है । मुनि के मुख से पुत्र होने की बात सुनकर वह प्रसन्न होती है, पर उसके दीक्षा लेने की बात से वह उसकी यत्नपूर्वक रक्षा में लग जाती है ।^७ सेठ भानुदत्त की पत्नी देवदत्ता पुत्र प्राप्ति के लिए दान, पूजा आदि सद्धर्म का आचरण करती है और मिथ्यात्व को छोड़ती है । पुत्र के बिना उसे सारा कुल-वैभव निस्सार प्रतीत होता है ।^८

१. सुकुमाल स्वामी रास : भास चौपईनी ॥५॥
२. यशोधर रास : भास वैराग्य जीवहानी ॥२६॥
३. जम्बूस्वामी रास : भास सहीनी ॥२०॥
४. अश्विक् रास : भास चौपईनी ॥११॥
५. अम्बिका देवी रास : भास बीनसीनी ॥४-३॥
६. सासर बासा को रास : भास हेलिनी ॥५॥
७. सुकुमाल स्वामी रास : भास चौपईनी ॥५॥
८. भानुदत्त रास : भास बीनसीनी ॥२॥

पति-पत्नी के सम्बन्ध : पति पत्नी परस्पर एक दूसरे का सम्मान करते थे । द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ के धर्म में आने से पूर्व माता विजया को १६ स्वप्न दिखायी देते हैं, उनका फल जानने के लिए विजया अपने पति महाराजा जितमनु के पास जाती है । रानी को आती देखकर राजा उसके लिये भर्त्सित होकर सम्मान भाव प्रकट करते हैं ।^१ उस समय पति को पत्नी सर्वस्व मानती थी । पति के बिना वह अपना जीवन निस्सार समझती थी । भंजना को पर्वनंजय के बिना कुछ नहीं सुहाता है । पति की मान्यता के बिना नारी को कहीं स्थान नहीं मिलता था । पति से तिरस्कृत पत्नी का कोई आदर नहीं करता था । पर्वनंजय द्वारा भंजना का अपमान होने पर भंजना की सास ने भी उसका तिरस्कार कर दिया और उस गर्भवती भंजना को घर से निकाल दिया । पीहुर पहुंचने पर माता-पिता, भाई-भोजाई किसी ने उसको स्थान नहीं दिया ।^२ श्रीधर साहू ने अपना कहना न मानने पर अपनी पत्नी सोमा को घर से बाहर निकाल दिया । पिता ने भी उसको आश्रय नहीं दिया ।^३ पति की अनुपस्थिति में, पति के वियोग में पत्नी शृङ्गार नहीं करती थी, तांबूल नहीं खाती थी, नेत्रों में काजल नहीं लगाती थी, कुंकुम नहीं लगाती थी और न ही मोतियों का हार चारण करती थी ।^४

सास-बहू : सामान्यतः उस समय सास-बहू में बड़ा प्रेम रहता था । सास बहू को देखकर फूली न समाती थी तो बहू भी उसका कम आदर नहीं करती थी । सास कमलावती और बहू भविष्यानुषा के प्रेम को देखकर बनपाल अपने किये पर पछताने लगा । इसी प्रकार श्रीपाल के बिना श्रीपाल की मां और मैना सुन्दरी भी बहुत दिनों तक प्रेम से एक साथ धर्म ध्यान करती हुई रहती थी ।^५

परिवार के अन्य सदस्य : परिवार में चाचा, मामा, भोजाई, बहिन, भाएज आदि का भी समुचित स्थान था । अपनी बहिन एवं भाएज को मामा एवं मामी बड़े प्रेम से अपने घर सम्मान देते थे । जीवन्धर एवं हनुमान का उनकी माता सहित उनके मामा के यहां कई दिनों तक निवास रहा ।^६ पिता के अभाव

१. अजितनाथ रास : भासकीनतीमी ।

२. हनुमंत रास : भास हेलिनी ।

३. नागश्री रास : भास हेलिनी ।

४. भविष्यदास रास : भास जीवन्धानी ।

५. श्रीपाल रास : भास रासनी ।

६. हनुमन्त रास : भास चौपाईनी ।

में भारतीयों की पालन-पोषण भाषा भी करता था। वहीं वहीं भाषा अपने भारतीयों की उसके छोटे छोटे शासन की पुनः दिलाने में हर प्रकार से मदद करता था। कम्प्टॉनार के बिरुद्ध युद्ध में जीवन्वर के मामा श्रीविन्द ने जीवन्वर की सहायता की थी।^१

देवर-भाभी : उस समय परिवार में देवर-भाभी के बड़े मधुर सम्बन्ध होते थे। प्रायः भाभी देवर से हास्य विनोद किया करती थी। कृष्ण की पत्नियाँ सत्यभामा एवं रुक्मिणी अपने देवर नेमिकुमार से तरह-तरह से हास्य विनोद किया करती थी।^२ कई बार जो कार्य पुत्र के लिए माता स्वयं करते हुए लज्जित होती थी, उसे वह अपने देवर से कहकर करा लिया करती थी। अष्टिपुत्र शास्त्र विवाह के पश्चात् भी पूर्ववत् अध्ययन एवं साधु संगति में लगा रहा। अपनी विवाहिता पत्नी से बात तक नहीं करता था। माता ने सकोच वश यह बात बेटे चार से स्वयं न कहकर अपने देवर रोद्रदत्त से कहा कि वह अपने भतीजे की पत्नी की ओर आकृष्ट करे। चाचा रोद्रदत्त चार को स्त्री स्वभाव की ओर आकृष्ट करने के लिए वेश्या के घर ले गया।^३ कहीं-कहीं देवर अपने पतित कार्य का परिचय देता है। बन्धुदत्त अपनी भाभी भविष्या से विवाह करने के लिए शीलमंग करने को उद्यत होता है। भविष्यदत्ता उसे समझाती है कि मैं तेरी भाभी हूँ। तू कु-भावरण मत कर। पर बन्धुदत्त नहीं मानता और अन्त में दण्ड का भागी होता है।^४ लक्ष्मण^५ एवं नेमिकुमार^६ अपनी भाभियों का मातृवत् आदर करते थे।

सपत्नियाँ : ब्रह्म जिनदास के रास-काव्यों में सपत्नियों का भी बर्णन मिलता है। राजवराने एवं उच्छकुलीन या ऐसे वाले व्यक्ति एक से अधिक पत्नियाँ रखते थे। कभी-कभी अपनी पत्नी से किसी कारणवश असन्तुष्ट होकर भी सामान्य परिवार के पुरुष अन्य स्त्रियाँ भी रख लेते थे। ऐसी स्थिति में सौतों के विभिन्न रूप उस समय मिलते थे। प्रायः ये सपत्नियाँ एक दूसरे से ईर्ष्या भाव रखती थी। वे पति पर एक मात्र अपना ही अधिकार रखना चाहती थी। पर सभी सपत्नियाँ

१. जीवन्वर रास : भास रासनी ।
२. हरिवंश रास : भास यशोधरनी ।
३. शास्त्रदत्त रास : भास अभिकानी ।
४. भविष्यदत्त रास : भास रासनी ।
५. राम रास : भास रासनी ।
६. हरिवंश रास : भास रासनी ।

ऐसी नहीं होती थी। श्रीकण्ठर, जम्बुकुमार, सुकुब्जान, धन्यकुमार, अभिषेकदास आदि की स्त्रियों में परस्पर बहिनों जैसा प्रेम था। वे स्त्रियाँ परस्पर मिलकर पतिसेवा, सास-श्वसुर सेवा एवं पारिवारिक तथा धार्मिक कार्यों को सम्पन्न करती थीं। पढ़ी लिखी विवेकवती स्त्रियाँ अपनी सपत्नियों के प्रति भी प्रेम भाव रखती थीं जबकि स्वार्थी एवं संकुचित विचारों की अनपढ़ और अधार्मिक नारियाँ सत्नियों से ईर्ष्या भाव।

जीवन चर्या :

ब्रह्म जिनदास के रास-काव्यों के अनुसार उस समय के लोगों की जीवन चर्या के विविध रूप थे। पुरुषों एवं स्त्रियों के अपने-अपने कार्य होते थे। फिर भी सामान्यतः उस समय के श्रावक-श्राविका प्रातः स्नानादि से निवृत्त हो शुभ वस्त्र धारण कर जिन मन्दिर में जाकर दर्शन, भक्ति एवं पूजा कर स्वाध्याय करते और मुनि के उपदेशों का श्रवण करते थे।^१ कुसुमावती और पुष्पावती नामकी दो बाली पुत्रियाँ रोजाना पाँच-पाँच पुष्प जिन मन्दिर में ले जाकर चढ़ाती थीं। जिन-भक्ति करती थीं।^२ इसी प्रकार जिनदास साहू को पुत्री नित्य प्रति जिनाभिषेक एवं जिनपूजा करती थीं। सोमा ब्राह्मणी जल से भरा एक बड़ा प्रतिदिन मन्दिर में रखने जाती थीं।^३ लोग यथा शक्ति नित्य दान भी दिया करते थे।^४

स्त्रियों के कार्य : अपनी धार्मिक दिनचर्या के बाद घर आकर पुरुष एवं स्त्रियाँ अपने-अपने कार्यों में जुट जाया करते थे। सामान्यतः स्त्रियाँ भोजन बनाना परोसना, पानी भरना एवं अन्य घरेलू कार्यों में लगी रहती थीं।^५ पति के साथ धार्मिक कार्यों में भी सम्मिलित होती थीं।^६ पति की अनुपस्थिति में दान-धर्म का उत्तरदायित्व वे सम्भाल लेती थीं।^७ बच्चों का पालन-पोषण, पति सास-श्वसुर की सेवा-शुश्रूषा, आतिथ्य सत्कार, किसी विशेष उत्सव पर मंगलाचार आदि कार्य

१. पूजा गीत।

२. बालिणी पूजा कथा ॥१-२१॥

३. ज्येष्ठ जिनवर पूजा कथा ॥२-१३॥

४. नागश्री रास : भास रासनी ॥१-१८॥

५. अम्बिकादेवी रास : भास बीनती ॥१-२३॥

६. धन्यकुमार रास : ब्रह्मा ॥१५॥

७. नागश्री रास : भास सहीनी ; ॥१४-१५॥

महिलायें क्रिया करती थीं।^१ घर की आन्तरिक व्यवस्था की जिम्मेदारी ये ही पूर्ण करती थी। वे गृहस्वामिनी होती थी।

पुरुषों के कार्य : पुरुष घर से बाहर आजीविका के लिए अर्थोपार्जन में व्यस्त रहते थे। धनोपार्जन करना उनका प्रमुख कार्य होता था। घर के लिए वस्त्र, खाद्य, आदि सामग्री का संचयन भी पुरुष ही करते थे। इसके अतिरिक्त पुरुष वस्त्र उद्योग आदि का व्यापार किया करते थे। व्यापार के लिए विदेश यात्रा किया करते थे।^२ नगर या ग्राम में मुनि आगमन होने पर सपरिवार धर्म प्रवचन सुनने जाते थे।^३ पुत्र की शिक्षा-दीक्षा विवाह एवं व्यवहार आदि का कार्य पिता को करना होता था।^४

शिष्टाचार :

उस समय शिष्टाचार के विभिन्न रूप प्रचलित थे। परिवार के सभी सदस्य अपने-अपने पद के अनुसार आचरण करते थे। बड़ों का छोटों के प्रति किया गया शिष्ट आचरण आशीर्वाद के रूप में अभिव्यक्त होता था तो छोटों का बड़ों के प्रति किया गया शिष्टाचार अभिवादन के रूप में प्रकट होता था।

इस अभिवादन एवं आशीर्वाद के विभिन्न प्रचलित रूप हमें मिलते हैं—

अभिवादन के विविध रूप : किसी कार्य में सफलता पाने पर, किसी विदेश यात्रा से लौटने पर पुत्र माता-पिता के चरण स्पर्श करता था। जीवनभर दीर्घकाल के बाद मां को देखकर उनके पाँवों में गिर पड़ता है।^५ जीवनभर के साथी ५०० कुमार नन्दकुमार को दूर से ही देखकर हाथ जोड़कर लड़े हो जाते हैं। जम्बूकुमार दीक्षा देने के लिए मुनिवर से जीनती करता है। वह तीन प्रदक्षिणा देकर मुनिवर की वन्दना करता है। अंजना १२ वर्ष बाद पवनंजय को पाकर उसके सामने हाथ जोड़ कर लड़ी रहती है। प्रायः स्त्रियां साधुओं के चरण स्पर्श न कर दूर से ही

१. मुकुमास्वामी रास : भास जीपाईनी ।

२. जीवनभरस्वामी रास : भास हेलिनी ॥४-५॥

३. जम्बूस्वामीरास : भास रासनी ॥३३॥

४. जीवनभरस्वामी रास : भास जीवडानी ॥३६॥

५. हनुमंत रास : भास बसोचरनी ॥३३॥

हाथ जोड़कर नत मस्तक हो नमोस्तु कह दिया करती थीं। अंजना ने गुफा में अभितिलति मुनि को इसी प्रकार नमोस्तु किया था।^१ बहू सास के चरण स्पर्श करती थी।^२ इसी प्रकार वन्दना, हाथ जोड़ना, झुकना, नमोस्तु कहना, चरण स्पर्श, प्रदक्षिणा आदि अभिवादन के रूप थे।

आशीर्वाद के विभिन्न रूप : आशीर्वाद (आशीष) देना, आलिंगन देना, मुक्त से प्रीति वचन या धर्मवाक्य बोलना आशीर्वाद के रूप थे। बड़े लोग छोटों के प्रति व्यक्त करते थे। अंजना की सास ने अंजना को आलिंगन देकर, जीवन्धर को पिता ने आलिंगन देकर, माता ने छाती से लगाकर, अपना आशीर्वाद दिया। जीवन्धर को आरीयनन्दि गुरु ने "सुख से रहने" का आशीष दिया।^३ बड़ों के द्वारा छोटे को आलिंगन देना आशीर्वाद का शिष्टाचरण था। धन्य की स्त्रियां सास एवम्भसुर को पाँव लगी।^४ सास भवसुर उनके इस आचरण की प्रशंसा करते थे। राजा श्रेणिक को मुनि ने "धर्मवृद्धि हो" के रूप में आशीष प्रदान किया था।^५

जन्मोत्सव : पुत्र के जन्म होने पर उस समय बड़ा उत्सव मनाया जाता था। नौ मास तक गर्भावस्था के काल को धर्म, पूजा, दान आदि सत्कार्यों से बिता कर स्त्री पुत्र का प्रसव करती थी। तीर्थंकर के जन्म पर विशेष महोत्सव मनाने के लिए देव-देवियां उपस्थित होकर जन्माभिषेक महोत्सव मनाते थे। द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ के जन्म होने पर समस्त लोक में आनन्द छा गया। माता-पिता को अपार हर्ष हुआ। जब जयकार की ध्वनि हुई दशों दिशाएँ स्वच्छ हुई, सुगन्धित वायु चलने लगी। आकाश शुभ्र हो गया। देवताओं ने पुष्पवृष्टि की, दुर्दुम्भि बजायी और देवियों में मंगलाचार गाये। शिशु अजितनाथ का शरीर कंचन वर्ण का था। रूप सौन्दर्य में वे कामदेव से भी बढ़कर थे। मति, श्रुति और अवधि तीन ज्ञान के धारी थे। उनके जन्म से देवताओं के आसन कम्पित हो उठे, उनके मस्तक के मुकुट स्वतः ही झुक गये। देवराज इन्द्र, इन्द्राणियों के साथ तीर्थंकर के जन्म स्थान पर गया। इन्द्राणी ने प्रसवागार में प्रविष्ट हो मायावी बालक को जिनभगवान के स्थान पर सुलाकर जिन बालक को लाकर देवराज के हाथों सौंप दिया। वे सब जिन बालक को लेकर सुमेरु पर्वत पर पहुँचे और वहाँ उन्होंने भीर सागर से भर कर लागे गये १००८ कलशों से जिन बालक का अभिषेक

१. हनुमंत रास : भास चौपाईनी ॥१२॥

२. श्रीपाल रास . भास हिंडोलानी ॥१३॥

३. जीवन्धर रास : भास रासमी ॥१४॥

४. धन्यकुमार रास : भास हेलिनी ॥७-८॥

५. श्रेणिक रास : भास रासनी ॥३०॥

किया। बन्धवा, भक्ति, पूजा आदि कहेके महोत्सव पूर्वक बापिस जीट धाये। समस्त धर्मोप्या नगरी में जिन बालक का विशाल जन्म-महोत्सव मनाया गया। समूची नगरी को सजावा गया। घर घर में बधावे गाये गये। इन्ह ने नाटक का आयोजन सभी को आनन्दित किया।¹

राजकुमार के जन्म पर विशाल जन्मोत्सव मनाया जाता था। नागकुमार के जन्म पर दान दिया गया। धवल, मंगल, गीत, नृत्य आदि से समारोह मनाया गया। मन्दिर में बधावे गाये गये।² राजा अशोक ने अपने पुत्र अभयकुमार के जन्म पर दास-दासियों को पुरस्कृत किया। जेल के कैदियों को छोड़ने एवं नगर को सजाने के आदेश दिये। गरीबों को दान दिया गया। महोत्सव मनाया गया। प्रजा को कर माफ कर दिया गया। गणिकायें नृत्य कर आनन्दोत्सव मनाने लगी।³ अश्वि पुत्र के जन्म पर भी परिवार में महोत्सव मनाये जाते थे।

'जीवन्धर कुमार' के जन्म की विचित्र घटना मिलती है। जीवन्धर राजा सत्यन्धर का पुत्र था। गर्भावस्था में उसकी माता विजया को दुष्ट मन्त्री काष्ठांगार ने अपने स्वार्थ सिद्धि के लिए अन्न विद्या की शक्ति से श्मसान में पहुंचा दिया। जीवन्धर का जन्म वहीं श्मसान में हुआ। श्मसान में जन्म होने पर भी उसका भाग्य बलवान था। वह गन्दोषक नाम के सेठ को मिल गया जो उस समय अपने मृतपुत्र को लेकर श्मसान में आया हुआ था। सेठ ने शिशु जीवन्धर को ले जाकर अपनी सेठानी के हाथों सौंपते हुए कहा कि प्रसव की वेदना के कारण बालक बेहोश हो गया था, वन की हवा से यह होश में आ गया। फिर सेठ ने उसका राज्याभिषेक जन्म महोत्सव मनाया। दुष्ट मन्त्री काष्ठांगार के शासन सम्भालने से सभी प्रजाजन असन्तुष्ट थे। पर सेठ गन्दोषक के घर पुत्र-जन्म के कारण प्रसन्नता छापी हुई थी। काष्ठांगार ने प्रसन्न ही सेठ को अपना अमात्य बना लिया। मन्त्री बन कर गन्दोषक ने पुत्र जन्म पर नगर को खुद कराया। नवीन जिनालयों का निर्माण कराया गया। जिनालयों में मंगलाचार गाये गये, पूजा रखी गयी, बधावे गाये गये और ५०० वाणिज्य पुत्रों सहित महोत्सव मनाया गया। नर-नारियों को दान दिया गया। कामिनियों ने बधावे गाये। बालक को देख सब आनन्दित हुए। सभी ने सेठ गन्दोषक एवं सेठानी सुनन्दा को बधायी दी।⁴

जम्बूकुमार के जन्म पर सभी सज्जनों ने मिलकर महोत्सव मनाया। धवल-मंगल गीत गाये गये और जिन मंदिर में ध्वजा बांधी गयी।⁵ भविष्यदत्त, धन्यकुमार,

१. नागकुमार रास : भास चौपईनी ॥१३॥

२. अशोक, रास : भास चौपईनी ॥१५-२०॥

३. जीवन्धर स्वाामी रास : भास चौपईनी ।

४. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥१३-१४॥

५. अजितनाथ रास : भास तीस चौबीसनी ।

सुदर्शन, चाण्डदत्त आदि के जन्म पर भी ऐसा ही हुआ। बन्धुकुमार के जन्म पर नाल बाढ़ने के लिए लड़का खोवते समय स्वर्ण का पात्र मिला। राजा को सूचित किया गया। राजा ने धन उसी को वापिस दे दिया।^१ सुकुमार के जन्म पर कोई महोत्सव नहीं किया गया क्योंकि इससे पिता पुत्र की सुरक्षा नहीं थी। सुकुमार की माता उसे छिपा कर रखती थी। हनुमान का जन्म पर्वत की गुफा में हुआ। साधन हीन होने के कारण माता अंजना कुछ नहीं कर सकी। अंजना का ममता युक्त वात्सल्य भाव जन्म महोत्सव के लिए दुःखी ही रहा।^२

नामकरण : जन्म महोत्सव के कुछ समय बाद शिशु का नामकरण किया जाता था। प्रायः बालक के गुण, स्वभाव, रूप-सौन्दर्य आदि के आधार पर नाम रखा जाता था। तीर्थकरों का नाम देवताओं द्वारा भी रखा जाता था। युगल प्रकृति का निवारण होने पर कर्मानुसार प्रकृति की संरचना एवं मार्ग निर्देशन सर्व-प्रथम आदिजिनेश्वर ने ही किया। देवताओं ने मिलकर इनका नाम आदिजिनेश्वर रखा।^३ सांसारिक कर्मों के जीतने में अद्वितीय होने से 'अजितनाथ' नाम रखा गया।^४ शिला पर सुरक्षित बचने से अंजना ने हनुमान का नाम शैल कुमार रखा। लेकिन मामा ने अपने नगर हनुहर के नाम पर उसका नाम हनुमान रखा।^५

विद्याभ्यसन : ब्रह्म जिनदास के रास काव्यों से पता चलता है कि पुत्र-पुत्री की पांच वर्ष की अवस्था होते ही पिता को उसके पढ़ाने की चिन्ता हो जाती थी। बालक की शिक्षा के लिए या तो घर पर ही शिक्षक (पण्डित) की व्यवस्था कर दी जाती थी, या उसे पाठशाला में पढ़ने भेजा जाता था। बालिकाओं के लिए प्रायः घर पर ही शिक्षक पढ़ाने आते थे। पण्डित ही उस समय शिक्षक कहलाते थे। प्रत्येक बालक को शिक्षा दिलाना उस समय के परिवार का विशेषतः माता-पिता का आवश्यक धर्म होता था।

आदिनाथ रास के अनुसार आदिजिनेश्वर ने अपने पुत्र-पुत्रियों को सर्व-प्रथम "ॐ नमः सिद्धेभ्यः" बोलना सिखाया। और फिर अ-आ

१. बन्धुकुमार रास : भास चौपईनी ॥१-८॥

२. हनुमन्त रास : भास माल्हुतडावी ॥१६-२५॥

३. आदिनाथ रास : भास माल्हुतडावी ॥५॥

४. अजितनाथ रास भास बीनतीनी ॥१०॥

५. हनुमन्त रास : भास लहीनी ॥२५-२६॥

आदि ५१ कलाओं का ज्ञान कराया। पुत्री ब्राह्मी को लिपि एवं अनेक शास्त्रों का ज्ञान कराया। सुन्दरी पुत्री को अंक व त्रिगुण विद्या एवं विविध कलाओं को सिखाया। भरत एवं बाहुबलि आदि पुत्रों को अनेक शास्त्रों के ज्ञान के साथ ७२ कलाओं की शिक्षा दी गयी थी।^१

उस समय प्रायः विद्याध्ययन के आरम्भ के लिए ५ वर्ष से ७ वर्ष की आयु निश्चित थी। जीवन्धर की पाँच वर्ष की आयु होने पर पिता गन्धोदक को उसे विद्या आरम्भ कराने की विन्ता हुई।^२ जम्बुकुमार को ७ वर्ष की आयु में पढ़ने बिठलाया गया।^३ अविध्यदत्त, चारुदत्त ने भी पाँच वर्ष की आयु में पढ़ना आरम्भ किया। फिर भी पढ़ने के लिए उम्र का प्रतिबन्ध नहीं होता था। अधिक उम्र होने पर भी अध्ययन किया जाता था। यह प्रौढ़ अध्ययन प्रायः गृहस्थ छोड़ कर साधु के पास होता था। माता-पिता की मृत्यु के उपरान्त भवेदेव ने मुनि के पास आकर विद्या ग्रहण की।^४

विद्या आरम्भ के अवसर पर उत्सव भी मनाये जाते थे। जम्बुकुमार के विद्याारम्भ पर जिन मन्दिर में उत्सव मनाया गया। बबल, मंगल-गीत गाये गये।^५ जम्बुकुमार के विद्याारम्भ पर देव, शास्त्र एवं गुरु की पूजा की गयी और महोत्सव मनाया गया।^६

विद्याध्ययन घर पर भी किसी पण्डित द्वारा कराया जाता था तो विद्यालय में शिक्षा की व्यवस्था थी। सम्पन्न लोगों के पुत्र-पुत्रियों की शिक्षा की व्यवस्था घर पर भी होती थी। सामान्य परिवार के बालक-बालिकाएँ पाठशाला में पढ़ने भेजे जाते थे। जम्बुकुमार पाठशाला में पढ़ने भेजा गया जहाँ जैन-पण्डित पढ़ाता था।^७ जम्बुकुमार ने भी जैन उपाध्याय के पास आकर शिक्षा पायी।^८

१. आदिनाथ रास : ब्रह्म ॥५॥ भास चौपईनी ॥१-५॥

२. जीवन्धर रास : ब्रह्म ॥१-२॥

३. जम्बुकुमार रास : भास चौपईनी ॥११॥

४. जीवन्धर रास : भास चौपईनी ।

५. जम्बुकुमार रास : भास चौपईनी ॥११॥

६. जम्बूस्वामी रास : भास रासनी ॥२०॥

७. वही ॥२१॥

८. जम्बुकुमार रास : चौपईनी ॥११॥

दशरथ के चारों कुमारों की शिक्षा पण्डित के घर पर सम्पन्न हुई ।¹ मैना सुन्दरी ने मुनिवर के पास शास्त्रों का अध्ययन किया ।² जीवन्धर की शिक्षा की रोचक बटना मिलती है । अपनी भस्म व्याधि जीवन्धर कुमार के द्वारा दूर कर दिये जाने के कारण भारीयनन्दी मुनि बालक जीवन्धर से प्रभावित हुए । उन्होंने प्रत्युपकार में जीवन्धर सहित ५०० कुमारों को सात वर्ष तक विद्याध्ययन कराया ।³ सीता ने घर पर ही गुरु के पास अध्ययन किया ।⁴

विवाह

जैन भाग्यों में विवाह के तीन प्रकारों का उल्लेख मिलता है ।⁵

१. वर एवं कन्या दोनों पक्षों के माता-पिताओं द्वारा आयोजित विवाह ।
२. स्वयंवर विवाह और
३. गन्धर्व विवाह ।

ब्रह्म जिनदास के रास-काव्यों में हमें विवाह के विविध रूप मिलते हैं । उक्त प्रकारों के अतिरिक्त कला कौशल देखकर विवाह, भविष्यवाणी से एवं उपहार में विवाह के प्रकार भी मिलते हैं ।

विवाह की आयु : यद्यपि इन रास-काव्यों में हमें उस समय में किये जाने वाले विवाह के लिए निश्चित आयु की जानकारी नहीं मिलती है, तथापि सामान्यतया पुत्र-पुत्री में जीवन का आगमन देख माता-पिता विवाह की चर्चा प्रारम्भ कर देते थे । साधारणतः समान बय, रूप-सौन्दर्य, वैभव, कुल गुण शिक्षा व्यवसाय एवं जाति उस समय के विवाहों का आधार था । उच्चकुल में अल्पायु में विवाह के उवाहरण नहीं मिलते । विवाह के प्रसंग में घर के बड़े-बूढ़े एक दूसरे परामर्श लेते थे ।⁶ लड़के का मोन विवाह की स्वीकृति समझा जाता था ।⁷ आदिनाथ के जीवन

१. राम रास : भास सहिलनी ॥४-५॥

२. श्रीपाल रास : भास जसोवरनी ॥६॥

३. जीवन्धर रास : भास रासनी ॥५॥

४. राम रास : भास हेलिनी ॥१३॥

५. डा० जगदीश चन्द जैन : जैनलग्न साहित्य में भारतीय समाज पृष्ठ २५३ ।

६. हनुमन्त रास : भास वीनतीनी ॥३०-४५॥

७. चारुदत्त रास : भास अंबिकानी ॥७॥

को देखकर पिता नाभिराजा हर्षित हुए। उन्होंने पुत्र के लिए कच्छ महाकच्छ की पुत्रियाँ सुनन्दा एवं सुमंथला को बाह्या।^१ विशेष अवसर पर पुत्री की स्वीकृति भी लेनी पड़ती थी। स्वीकृति आवश्यक समझी जाती थी। गुर सुन्दरी का उसकी इच्छानुसार विवाह किया गया था। पिता के पूछने पर मैना-सुन्दरी ने अपने भाग्य की बात कही।^२

विवाह समारम्भ : माता-पिता द्वारा आयोजित विवाह में साधारण तथा बर कन्या के घर जाता था। अरिष्ट नेमि ने सब प्रकार की औषधियों से स्नान कर दिव्य वस्त्र धारण कर आभूषणों एवं मंगलों से विभूषित हो गंधहस्ति पर सवार होकर विवाह के लिए प्रस्थान किया। कन्या राजीमति को भी इस विवाहोत्सव पर सर्वालंकार से विभूषित किया गया। मंगलमय वाद्य बजने लगे, ध्वजार्यें फहरावी गई, शंखों की ध्वनि सुनायी दी, मंगल गीत गाये जाने लगे। बरात में दूर-दूर के राजा महाराजा भी सम्मिलित हुए।^३

अरिष्ट नेमि के समान जम्बूकुमार को बड़े आग्रह से विवाह करने के लिए मनाया गया। उस समय बबल-मंगल गीत गाये गये। जम्बू का सर्वालंकारों से शृंगार किया। हाथी पर सवार होकर उसने विवाह हेतु प्रस्थान किया। उस समय डोल, निसाण और तबले आदि वाद्य यन्त्रों की ध्वनि से आकाश गूँज उठा। राज हंस एवं हाथी के सहज चलने वाली सुन्दरी कामिनियों ने गीत गाये। एवं नृत्य किये। इस प्रकार कुमार तोरण द्वार पर पहुँचा तो उसकी जय-जय के शब्दों से मानो उसे बधाइयाँ दी जाने लगी और फिर कुमार ने विवाह मंडप-चंवरी में बैठ चार कन्याओं से विवाह किया। इस विवाह से माता-पिता सभी सज्जन हर्षित हुये। प्रमोद मनोरथ पूर्ण हुआ। घर आकर आनन्द मनाया गया और सभी सज्जनों को भोजन कराया गया और मन बांछित दान दिया गया।^४

इसी प्रकार पवर्नजय भी हाथी पर बैठ कर शंजना को परएने चला। तोरण एवं ध्वजार्यों से विवाह मंडप को सजाया गया। इस अवसर पर बर पक्ष वाले कन्या को और कन्या पक्ष वाले बर को देखने के लिए बड़े ही लालायित हो

१. आदिनाथ रास : भास आलंकारिणी ॥१८-२१॥

२. श्रीपाल रास : भास असोचरनी ।

३. नेमिनाथ रास (हरिवंश पुराण रास) : भास समकित रासनी ॥१-८॥

४. जम्बूस्वामी रास : भास लहीनी ॥१-८॥

रहे थे। स्वयं वर और कन्या का तो कहना ही क्या ? वे जन ही मग एक दूसरे को देखने को आसुर ही रहे थे। पवनजय से तो रहा नहीं गया, उसका र्वं दूट गया और वह रूपचाप अपने मित्र को साथ लेकर विवाह से तीन दिन पूर्व ही भंजना को देखने आ गया। तोरण द्वार पर सास ने पवनजय का सुन्दर आतिष्य किया। फिर उसे खंबरी में बिठाया गया और भंजना के साथ पाणि-ग्रहण संस्कार सम्पन्न हुआ। उस समय दो पक्ष तक बरात को ठहराया जाता था।^१

स्वयंवर विवाह : स्वयंवरों के माध्यम से भी उस समय विवाह होते थे। प्रायः राजा महाराजा ही अपनी कन्याओं के लिए स्वयंवर रचते थे। मध्यज वर्ग के लोगों में स्वयंवर की प्रथा नहीं थी। स्वयंवर में—यौवन अवस्था को प्राप्त होने पर राजकुमारियाँ सभा में उपस्थित हो विवाहाधिकारियों में से किसी एक को अपना पति चुन लेती थी और उसके गले में वरमाला डाल देती थी। स्वयंवर प्रणाली में राजकुमारी की अपनी शर्त होती थी—जो राजा या कुमार उस शर्त को पूर्ण कर देता था उसी के गले में कन्या वरमाला डाल कर उसका वरण कर लेती थी। सीता, द्रौपदी, गंधर्व सेना आदि के लिए स्वयंवर रचा गया था।

गंधर्व विवाह : इस विवाह में वर और कन्या अपने माता-पिता की अनुमति के बिना ही और बिना किसी धार्मिक विधि विधान के एक दूसरे को पसन्द कर लेने पर विवाह कर देते थे। स्त्री और पुरुष एक दूसरे के सौन्दर्य को देखकर परस्पर आकृष्ट हो जाते थे। भविष्यवत्ता और भविष्यवत्ता में परस्पर एक दूसरे को देखते ही प्रीति हो गयी।^२

अपहरण : कन्या या विवाहिता के अपहरण भी उस समय होते थे। सीता, सुभद्रा, हस्तिना, चेलणा आदि का क्रमशः रावण, अर्जुन, कृष्ण और अशोक ने अपहरण किया। कृष्ण ने हस्तिना का हरण किया।^३ अशोक ने चेलना का अपहरण किया एवं विवाह किया।^४

भविष्यवाणी से विवाह : साधु मुनियों एवं ज्योतिषियों की भविष्यवाणी

१. हनुमन्त रास : भास भंडिकानी ॥२७-३३॥

२. भविष्यवत्ता रास : भास यशोवर्धनी ॥४-५॥

३. हरिवंश रास : भास वीरतीनी ।

४. अशोक रास : भास रासनी ।

के आचार पर भी विवाह होते थे । गन्धर्व सेना के लिए अतिसागर मुनि ने बताया कि उसका विवाह राजपुर नगर में होगा ।^१

कला-कौशल वैभक्त्य विवाह : किसी कन्या के कला-कौशल से प्रभावित होकर भी पुरुष विवाह के लिए उत्सुक हो जाते थे । इसी प्रकार पुरुष की किसी कला से आकृष्ट होकर कन्या भी उससे विवाह की स्वीकृति दे देती थी । जीवन्धर की बीणा वादन से मुरब्ब हो गन्धर्वसेना ने उसे अपने पति रूप में ग्रहण कर लिया ।^२ बन्धु कुमार की विविध कलाओं से श्रेष्ठ पुत्री आकृष्ट हो उस पर मोहित हो गयी ।^३

बहेज

विवाह में कन्या के साथ-साथ नैट में बहेज देने की प्रथा उन दिनों थी । बहेज में कई बहुमूल्य सामग्री दी जाती थी । बन्धु कुमार को श्रेष्ठ ने विवाह में कन्या के साथ हाथी, घोड़े, रथ, रत्न, कनक, मोती, वस्त्र, अपार धन, ग्राम और नगर भी दिये ।^४ भविष्यदत्त को कुमारी के साथ वस्त्र, आभूषण, सब रिद्धियां नैट स्वरूप मिली ।^५ भूमिपाल राजा ने भविष्यदत्त को प्रसन्न हो अपनी पुत्री सुमित्रा के साथ चमर, छत्र, सिंहासन एवं राज्य करने के लिए देश भी दिया ।^६ यह उहेज पिता की प्रसन्नता की प्रतीक था ।

समाधिभरण (मृत्यु)

जैनागमों में मरण के दो प्रकार माने गये हैं ।

१. नित्य मरण,
२. तत्काल मरण ।

प्रतिक्षण आयु का घटना नित्य मरण है । शरीर का समूल नाश होना

१. जीवन्धर रास : भास भद्रबाहुबली ॥१५॥
२. जीवन्धर रास : भास जीपईनी ।
३. बन्धु कुमार रास : भास मातृहंतकानी ॥१७-२५॥
४. बन्धु कुमार रास : बूहा ॥१-२॥
५. भविष्यदत्त रास : भास जीपईनी ॥१-८॥
६. बही : भास रासनी ॥१०-१५॥

तद्भव मरण है। नित्य मरण का क्रम निरन्तर चलते रहने से आत्म-परिणामों पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। लेकिन तद्भव मरण में कषायों एवं विषय वासनाओं की मूलाधिकता के अनुसार आत्म-परिणामों पर अच्छा बुरा प्रभाव अवश्य पड़ता है।^१ इस तद्भव मरण की सम्यक् परिशुद्धि के लिए सल्लेखना या समाधि-पूर्वक मरण का विधान किया जाता है। जिसके अन्तर्गत मरण के समय प्राणी भूतकालीन समस्त कृत्यों की सम्यक् आलोचना करते हुए शरीर और कषायादिक को कुश करने के लिए आत्म समाधि लगा लेता है। उस समय वह अन्य जल का परिस्थान कर शरीर से मोह छोड़ देता है। साधुओं का यह योग निरोध कहलाता है। जब कोई उपसर्ग, दुःख, बुढ़ापा और रोग ऐसी हालत में पहुँच जाय जिसका प्रतिकार नहीं हो सके तो उस समय धर्म के लिए शरीर छोड़ना सल्लेखना या समाधिकरण कहलाता है। शरीर धर्म का साधन है। इस दृष्टि से यदि शरीर धर्मसाधन में महाद्वा हो तो उसे नष्ट नहीं करना चाहिए। यदि वह विनष्ट होता हो तो शोक नहीं करना चाहिए। धर्म का साधन मानकर ही शरीर को स्वस्थ रखना चाहिए। किन्तु जब शरीर धर्म का बाधक बन जाय तो शरीर को छोड़ धर्म की रक्षा करनी चाहिये। शरीर नष्ट होने पर पुनः मिल सकता है पर धर्म दुर्लभ है।^२

समाधिकरण का उद्देश्य है अन्त किया को सुचारुता। जब मृत्यु सुनिश्चित है तो राग-द्वेष और परिग्रह को छोड़ कर शुद्ध मन से सबसे क्षमा मागे और जिससे अपराध बन पड़ा हो उसे क्षमा कर दे। फिर बिना किसी छल के अपने किये हुए पापों की आलोचना करके और मृत्यु पर्यन्त किसी प्रकार की सांसारिक अभिलाषा के महाव्रतों को ग्रहण करे।

इस प्रकार आधक अपने विधि नियमों के साथ जीवन निर्वाह करता हुआ भ्रान्ति और निर्भयता के साथ मृत्यु का आलिङ्गन करके अपने मानव जीवन को सफल बनाता है। सुदर्शन पर क्रुपित हो राजा ने जब उसका वध करना चाहा तो उसने दो प्रकार से अनशन ले लिया कि यदि सुदर्शन बचा तो वह (सुदर्शन) पूजा न पाएगा करेगा नहीं तो आभरण अनशन है। फिर सुदर्शन ने ८४ लाख योनी के जीवों से क्षमा चाही और स्वयं ने भी क्षमा दान दिया। एमोकार मन्त्र

१. भट्टाकसंक देव : तत्त्वार्थ राजवार्तिक, पृष्ठ ७-२२।

२. जैन धर्म, पृष्ठ २१८।

का स्मरण करता हुआ सब प्रकार के राग-द्वेष को छोड़ वह समता भाव-पूर्वक निष्पक्ष मन से जिनेन्द्र देव के ध्यान में लग गया। उसके इस ध्यान के प्रभाव से यक्ष देव ने प्रकट हो राज पुरुषों को जहां की तहां कील कर दिया और उसकी रक्षा की।^१ इसी प्रकार जीवन्वर ने संकट आने पर अनशनपूर्वक साधना की और संकट से मुक्ति पायी।^२ यही प्रक्रिया मृत्यु के समय भी होती थी। सुकुमाल स्वामी ने मृत्यु के तीन दिन शेष रहने पर समाधिमरण ले लिया था।^३ तीन दिन की निरन्तर अविचलित कठोर विस्मयकारी धोर परिश्रम से युक्त आत्म साधना कर सुकुमाल इस असार संसार को छोड़ स्वर्ग में ब्रह्मेन्द्र का पद पाया। अंगर, चन्दन, कर्पूर से उनके साधक शरीर का अन्तिम संस्कार किया गया।

(ख) सामाजिक जीवन चित्रण

आदिपुराण के अनुसार प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव ने समाज व्यवस्था की आधार शिला रखी। जो लोग शारीरिक दृष्टि से सुदृढ़ और शक्ति सम्पन्न थे, उन्हें प्रजा की रक्षा, सन्तों के पालन एवं दुष्टों के निग्रह कार्य में नियुक्त कर क्षत्रिय शब्द की संज्ञा दी। जो कृषि, पशुपालन व वस्तुओं के क्रय-विक्रय अर्थात् वाणिज्य कला में निपुण सिद्ध हुए उन्हें वैश्य (वणिक) वर्ण की संज्ञा दी। जिनमें ये दोनों कलायें नहीं थी उन्होंने इन दोनों वर्णों की सेवा की अभिरुचि प्रकट की उन्हें शूद्र की संज्ञा दी गई। इस प्रकार गुणकर्म के अनुसार वर्ण विभाजन हुआ। जन्म के स्थान पर कार्य को प्रधानता मिली। लोगों को समझाया गया कि सब अपना-अपना काम करते हुए एक दूसरे का सम्मान करें, कोई किसी को तिरस्कार की भावना से न देखे।^४

कुछ समय बाद ऋषभ देव के पुत्र भरत चक्रवर्ती ने उन व्यक्तियों को जिन्होंने तीर्थंकर ऋषभदेव से ब्रह्म विद्या सीखी, जो अहिंसा धर्म को पालते थे, जो गृहस्थों में सर्वोत्तम थे, जो प्रतिदिन देव-दर्शन, स्वाध्याय, गुरु पूजा, संयम, तप और त्याग आदि बट् कार्यों को पालते थे। ऐसे आचरकों को ब्राह्मण (माहण) की -

१. जैन धर्म का मौलिक इतिहास : पृष्ठ २५-२६ ।

२. सुदर्शन रास : भास अभिज्ञानी ।

३. जीवन्वर रास : भास रासनी ।

४. सुकुमाल स्वामी रास : भास हेमिनी ।

संज्ञा दी ।^१

ब्रह्म जिनदास के रास काव्यों के अनुसार उस समय उपर्युक्त चारों वर्णों समाज में विद्यमान थे । यद्यपि वर्णों ने जाति व्यवस्था का रूप ले लिया था, फिर भी निम्न कुल में उत्पन्न व्यक्ति यदि सदाचरण करता तो उसका सम्मान होता था और उच्च कुल में जन्म लेने पर भी यदि कदाचरण करता तो अपमान पाता था । किसी भी कुल में उत्पन्न व्यक्ति सम्यक् धर्म को पाल सकता था । फिर वह साधर्म्य हो जाता था ।^२

आश्रम व्यवस्था

उस समय सम्पूर्ण जीवन को चार आश्रमों में विभक्त किया गया था । यद्यपि ब्रह्म जिनदास को रास काव्यों में चारों आश्रमों—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ एवं संन्यास का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है, परन्तु नायक के वैराग्य के समय चतुर्थ आश्रम की चर्चा अवश्य आती है । जम्बूकुमार, राजा सगर आदि से इनकी पत्नियां चतुर्थ आश्रम में दीक्षा लेने को कहती हैं ।

प्रायः पांच वर्ष तक की शिशु अवस्था के पश्चात् पांच या सात वर्ष से २५ वर्ष तक विद्याध्ययन की अवस्था होती थी । युवावस्था के चिह्न दिखने पर विवाह हो जाया करता था । तभी से गृहस्थाश्रम आरम्भ हो जाता था । सफेद बाल दिखने पर वैराग्य लेने का अवसर आ जाता था । वान प्रस्थ का रूप वैराग्य ग्रहण दीक्षा के लिए प्रस्थान एवं साधना का आरम्भ था । साधना की चरम सीमा शरीर के क्षीण होने पर प्रकट होती थी । उस अवस्था को संन्यास या उल्लेखन कहा जाता था ।

आमोद-प्रमोद एवं मनोरंजन

इस समय आमोद-प्रमोद और मनोरंजन के अनेक साधन थे । छोटे बालकों के लिए कन्दुक क्रीड़ा तो प्रौढ़ों के लिए जल क्रीड़ा, वन क्रीड़ा और घूल क्रीड़ा आदि थे । महापुरुषों एवं बुद्धि जीवियों के लिए मनोविमोद के साधन नाटक, कहानी, पहेली, शास्त्रार्थ आदि थे ।

१. आदिनाथ रास : भास तीनों बीबीसनी ।

२. नागश्री रास : ब्रह्म ॥१-७॥

भविष्यदक्ष ने भविष्यदक्ष के साथ अपने एकान्तवास के समय को काय, रास, भास, चंग, बीत, नाचा, बूहा, लहेलियां एवं बार्ता बोधि द्वारा मनोरंजन करते हुए व्यतीत किया। श्रीकृष्ण ने अपनी पत्नी सत्यभामा के साथ जल न्निद्रा की थी। इक्ष्वाकु अपने देवर नेमिनाथ से उसके विवाह प्रसंग को लेकर मनोविनोद किया करती थी।^१

बीसा वादन भी उस समय मनोरंजन का साधन था। जीवन्मर कुमार बीसा वादन में प्रति पटु था। अपनी बीसा वादन की बातुरी से उसने स्वयंवर मण्डप में सभी को विस्मित एवं सुख कर दिया। राजकुमारी गर्भवसेना ने प्रसन्न हो उसे पति रूप में ग्रहण किया।^२

पुनर्जन्म

कर्मवाद के इस विश्वास से स्वतः उस समय के लोगों का पुनर्जन्म के प्रति विश्वास व्यक्त होता है। लोगों का विश्वास था कि इस जन्म में भी वे जैसा करेंगे अपने जन्म में वे वैसा ही पायेंगे। उस समय कोई मुनि से अपने पूर्व जन्म की बात पूछता तो मुनि उसके पिछले भवों का वर्णन उसके सामने कर देते थे। भविष्यदक्ष ने मुनि ज्ञानसागर से अपने वर्तमान जीवन के सुख-दुःख का कारण पूछा, मुनि ने उसके पूर्व भवों में किये गये शुभ-अशुभ कर्मों का वर्णन (भवान्तर) उसे सुना दिया। जिसे सुनकर भविष्यदक्ष को वैराग्य हो गया और उसने पत्नी के साथ जिन वीक्षा ले ली।^३ उस समय लोग प्रायः साधुओं से अपना पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनते थे। पुनर्जन्म में उनकी अत्यन्त आस्था थी। अपने पूर्वभव के वृत्तान्त को सुनकर वे सावधान होते और भावी जीवन को सुधारने के लिए वर्तमान जीवन में सम्यक् कर्म, दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य का पालन करते थे।

ज्योतिष

इसी प्रकार उस समय का समाज ज्योतिष में भी विश्वास रखता था। सुकुमार की माता निमित्तज्ञानी साधु से ही अपने पुत्र के जन्म, पति एवं पुत्र के वैराग्य की बात जानकर एकान्त स्थान में जाकर रहने लगी और पुत्र को गुप्त स्थान

१. हरिवंश पुराण रास : भास असोवरनी ।
२. जीवन्मर स्वामी रास : भास बीपईनी ।
३. भविष्यदक्ष रास : भास रासनी ।

में रख कर सुरक्षा करने लगी। फिर श्री पुत्र जन्म की बात गुप्त न रही और पुत्र एवं पति का विधोय उसे सहना ही पड़ा।¹ इसी प्रकार स्त्रियां पुत्र न होने पर किसी ज्योतिषी या निमित्त ज्ञानी साधु से पुत्र जन्म की बातें पूछ लेती थीं। अपने पुत्र के विदेश जाने के पश्चात्, बहुत दिनों तक उसके सभाचार न पाकर कमलक्षी बहुत दुःखी हुई। एक बार वह समाधिगुप्त मुनि के दर्शन करने गयी। वहाँ उसने उनसे अपने पुत्र के जाने के विषय में प्रश्न किया। मुनि ने बतलाया कि १२ वर्ष पूर्ण होने पर वैशाख मास की शुक्ल पंचमी की रात्रि को तुम्हारा पुत्र तुमसे अवश्य मिलेगा। मुनि की बात सत्य हुई। कमलक्षी को मुनि के बताये समय पर ही पुत्र मिल गया।²

शकुन-अपशकुन

शकुन-अपशकुनों का ज्यादा विवरण इन काव्यों में नहीं मिलता। यदाकदा ही शकुन-अपशकुनों पर विचार किया जाता था। सम्यक् धर्म में आस्तिक व्यक्ति इनको नहीं मानते थे। छीकना, स्त्री का दाहिना भंग फड़कना, पुरुष का बायं भंग फड़कना अशुभ कार्यों के सूचक थे। लोकापवाद के अर्थ से राम द्वारा परित्यक्ता गर्भवती सीता के रथ में बैठते समय छीक हुई, जिसकी परस्पर लोगों ने चर्चा की। परन्तु श्रीलक्ष्मी सीता ने इसको कुछ महत्त्व नहीं दिया।³

मन्त्र विद्या

उस समय लोग अपने कार्य की सिद्धि के लिए मन्त्र विद्या का भी प्रयोग करते थे। काष्ठांगार ने मन्त्री बनने के बाद राज्य छीनने एवं राजा बनने के लिए अपनी मन्त्र सिद्धि का प्रयोग किया। उसका विद्यामन्त्र गर्भवती रानी विजयावती को लेकर उड़ गया और श्मशान में जाकर रख दिया। भ्रूवकर जीव-जन्तुओं के बीच गर्भवती रानी बही रही और पुत्र को जन्म दिया।⁴

‘शमोकार’ मन्त्र में उस समय लोगों का बड़ा विश्वास था। वे इसे बड़ी श्रद्धा से स्मरण करते थे। यह पंच नमस्कार उनके जीवन की दिनचर्या का आवश्यक अंग सा बन गया था। उनका विश्वास था कि यह मन्त्र सब विघ्नों का विनाशक है

१. सुकुमाल स्वामी रास : भास चौपईनी।
२. अविष्यदस रास : भास भासनी।
३. राम-रास : भास हेलिनी।
४. अविष्यदस रास : भास चौपईनी।

एवं संवत्कारक है। अतः ये सुख-दुःख में, कष्ट एवं विपदाओं की चढ़ी में तथा भावनात्मक कार्यों में इसका स्तवन एवं स्मरण करते थे।^१

नागश्री ने भरणासत्र कुत्ते को यह मन्त्र सुनाया, जिसके प्रभाव से कुत्ता भरकर यक्ष बना। उस यक्ष ने कालान्तर में नागश्री की संकट में सहायता की।^२ इन रास काव्यों में जब-तब भी किसी पात्र पर संकट आया, उसने इस मन्त्र के गुण स्मरण से संकट पर विजय पायी। श्रेष्ठी पुत्र चारुदत्त को इस मन्त्र में भद्रुट प्राप्त्या थी। वह अपने जीवन में पद-पद पर इसका स्मरण किया करता था। वसन्तमाना वेष्या ने चारु की इस प्रकृति को जानकर इसी मन्त्र के उच्चारण से अपने आपको जैन बताकर उसे आकर्षित किया।^३ समुद्र में भूलों के बीच उसने अपने आपको इस मन्त्र के स्मरण से डूबने से बचा लिया।^४ अपने जीवन के अनेकों सुख-दुःखों के अवसरों पर चारु ने एमोकार का स्मरण किया और यश, शान्ति एवं सुख को प्राप्त किया।

विविध व्यवसाय

आजीविका के लिए अनोपार्जन हेतु उस समय विविध प्रकार के व्यवसाय थे। आदिनाथ रास में आजीविका के लिए षट् कर्मों का उल्लेख हुआ है। तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ ने सर्व प्रथम कर्म भूमि की स्थापना की। उन्होंने ही सबसे पहले लोगों को कर्म की महत्ता का ज्ञान कराया और षट् प्रकार के कर्मों की स्थापना की। षट् कर्म ये अग्नि, मत्सि, कृषि, वाणिज्य, विद्या और शिल्प।^५

सैनिक कर्म, कृषि, व्यापार, अध्यापन, कलाकर्म और सेवा कर्म आजीविका के प्रमुख साधन थे। ये सभी कर्म जीवन-यापन एवं सामाजिक व्यवस्था के लिए आवश्यक थे। युद्धों में राज्य की रक्षा के लिए सैनिकों, राज्य कार्य के लिए लिपिकों, अन्नोत्पादन के लिए कृषकों, वस्तुओं के आदान-प्रदान के लिए वाणिकों, शैक्षणिक कर्म के लिए पण्डितों का समाज में महत्त्वपूर्ण स्थान था।

सैनिक कर्म : राज्य एवं प्रजा की रक्षा के लिए, शान्ति व्यवस्था बनाये

१. जीवन्धर रास : भास जीपईनी।
२. नागश्री रास : भास गुणराज नृमनी।
३. चारुदत्त रास : भास जीपईनी।
४. चारुदत्त रास : भास रासनी।
५. आदिनाथ रास : भास जीपईनी।

रखने के लिए राजा लोग शास्त्रचारी पुरुषों को अपने वहाँ रखते थे। ये सैनिक राज्य की आन्तरिक संघर्ष एवं बाहरी आक्रमणों से राज्य की रक्षा करते, अपराधियों को दण्ड देते और शान्ति एवं न्याय व्यवस्था को बनाये रखते थे। राज्य की रक्षा उनका प्रमुख धर्म होता था। ये राजा के विश्वास पात्र होते थे। इन्हें राज पुरुष भी कहा जाता था।^१ जिस राजा की जितनी अधिक संख्या में सेना होती, वह उतना ही बड़ा होता था। लोग सेना में प्रविष्ट होकर अपना उबर पोषण करते थे। समाज में राज-पुरुषों का पर्याप्त प्रभाव था। वे राजा की आज्ञा के पालक होते थे। इनके कार्य में जनता हस्तक्षेप नहीं करती थी। शास्त्रचारी राज पुरुषों को देखकर प्रजा भयभीत हो जाती थी। सैनिकों की कार्यकुशलता से प्रसन्न होकर राजा उन्हें पुरस्कृत करते थे।^२

अध्यापन कर्म : प्रज्ञावन्त लोग पढ़ाने का कार्य करते थे। प्रायः जैन एवं ब्राह्मण पण्डित ही इस कार्य को किया करते थे। वे समाज के तीनों वर्गों ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य परिवार के बालक-बालिकाओं को शास्त्र एवं शास्त्र विद्याओं का ज्ञान काराते थे। राज्य व समाज के द्वारा इनका भरण-पोषण होता था। शासन व समाज धर्मियों का सम्मान करता और उन्हें पुरस्कृत करता था। राजा दशरथ ने अपने पुत्रों की शिक्षा के पश्चात् उनके गुण को बहुत मात्रा में दान दिया।^३ इस प्रकार उस समय विद्वान् अध्यापन कार्य से अपनी आजीविका का उपार्जन किया करते थे।

कृषि कार्य : कृषक भन्न उत्पादन करके, भन्न का विक्रय करके उससे प्राप्त धन से या उसके बदले आवश्यक सामग्री लेकर जीवन-यापन करते थे।

कला कर्म : चित्रकार चित्रकला से, कुम्भकार कुम्भ निर्माण से, गंधर्व गायन कला से, शिल्पकार निर्माण कला से अपनी आजीविका उपार्जन किया करते थे। इसी प्रकार, मालाकार, स्वर्णकार एवं सूत्रकार आदि का अपना-अपना व्यवसाय था। अशोक रास में भरत नाम के चित्रकार का उल्लेख आता है। वह नगर-नगर में अपनी चित्रकला को दिखाता रहता था। एक बार उसने राजकुमारी बेलना का चित्र बना कर राजा अशोक को दिखाया, जिसे देख अशोक मोहित

१. आदिनाथ रास : भास रासनी ।

२. आदिनाथ रास : भास रासनी ।

३. राम रास : भास सहिलिङ्गिनी ।

हो गया और उसने चित्रकार को पुरस्कृत किया।¹ सुब्बदत्त विनयवती कथा में शिल्पकार का, मालनी पूजा कथा में मालाकार का तथा ज्येष्ठ जिनवर पूजा में कुम्भकार का उल्लेख आता है। कुसुमावली और पुष्पावती नाम की माली की पुनियां पुष्प बेच कर पैसा कमाती थी।

दास कर्म : उस समय राजघरानों एवं उच्चकुलों में दास-दासियां रखने की प्रथा थी। राजघरानों में दास-दासियां राजा-रानी के सेवक होते थे। प्रत्येक रानी की सेवा-सुरक्षा के लिए दासियां होती थी। इसी प्रकार राजाओं के अपने भ्रमरक्षक एवं दास होते थे। ये लोग परिचारक कर्म के द्वारा अपनी आजीविका प्राप्त करते थे। अन्धे सेवक एवं शुभ सूचना लाने वाले दास विशेष रूप से पुरस्कृत होते थे।²

दूत कर्म : दूत कर्म भी उस समय आजीविका का साधन था। दूत एक राजा के समाचार दूसरे राजा तक पहुंचाने का कार्य करते थे। दूत प्रायः भ्रम्य होते थे। विशेष शुभ-सन्देश लाने वाला दूत पुरस्कृत होता था।³

सारथी कर्म : वाहन चालक कार्य भी जीविकोपार्जन का साधन था। सारथी रथ में राजाओं-रानियों को बिठाकर ले जाया करते थे। वनगमन, यात्रा, युद्ध एवं शिकार के समय भी रथ चालक का कार्य ये ही करते थे।⁴

वाणिज्य कर्म : वस्तुओं का आदान-प्रदान करने वाला वणिक् कहलाता था। वणिक् लोग वस्तुओं का व्यापार किया करते थे। अपने स्थान की वस्तुओं को बाहर ले जाकर बेचते और बाहर (विदेशों) की वस्तुएं लाकर अपने स्थान में बेचा करते थे। इस वाणिज्य कर्म के माध्यम से वे अपार धन सम्पत्ति अर्जित करते थे। एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाकर वस्तुओं के क्रय-विक्रय में ये लोग पटु होते थे। जलपोतों एवं नौकाओं से विदेश यात्राएं करते और अनेक प्रकार के संकटों को सहते हुए अन्त में सम्पत्ति का संचय करते थे। व्यापार मार्ग में चोरों ठगों, लुटेरों का भय रहता था। वणिक् लोग वस्त्र, कपास, रत्न, कंचन, आभूषण, मोती, कुंकुम, रोली, काजल, कपूर, साम्बूल आदि वस्तुओं का क्रय-विक्रय करते थे।

१. श्रीलंक रास : भद्र बाहुनी ।
२. राम रास : भास रासनी ।
३. आदिनाथ रास : भास वीनतीनी ।
४. हरिवंश रास : भास चौपईनी ।

चारुदत्त अपने अन्य बालिक साधियों के साथ पूर्व देश की ओर व्यापार के लिए गया। मार्ग में वे चोरों से अपनी रक्षा करते हुए सावधानी पूर्वक नदी-माले पार करते हुए बलक देश पहुंचे। वहाँ से पालिसपुर आये। कपास के व्यापार से हार कर आये मलयागिरी पहुंचे, वहाँ से व्यापार करते हुए उन्होंने रत्नों का संग्रह किया। दुर्भाग्य से चोर चुरा ले गये। पाटण होते हुए कंचन द्वीप से वस्त्र एवं कंचन लेकर अपने देश लौट आये।¹

भविष्यदत्त अपने भाई बन्धुदत्त के साथ व्यापार के लिए कंचनपुर गया। मार्ग में उसने भविष्यदत्ता राजकुमारी को प्राप्त किया। तिलकपुर, पाटण एवं हस्तनापुर पाटण से स्वर्ण, रत्न, मणिक, मोती, कुंकुम रोली, काजल, कपूर और ताम्बूल आदि लेकर वह घर पहुंचा।²

साहित्य संगीत और कला

“साहित्य, संगीत और कला बिहीन व्यक्ति का कुछ भी महत्व नहीं है। मनुष्य के जीवन में इन तीनों की महत्ता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता।³ ब्रह्म जिनदास से रास काव्यों से पता चलता है कि आज से पांच सौ वर्ष पूर्व का समाज साहित्य, संगीत एवं कला में पर्याप्त खि रखता था। इन तीनों का ज्ञानार्जन उस समय के समाज का आवश्यक अंग था। कवि की सम्पूर्ण काव्य रचना साहित्य, संगीत एवं कला की सुन्दर त्रिवेणी संगम स्थलीय है।

भविष्यदत्त एवं भविष्यदत्ता ने बहुत दिनों तक अपने एकान्त समय को साहित्य, संगीत एवं कला के त्रिवेणी संगम में व्यतीत किया। उन्होंने रास, भास, गीत, चंग, गाथा, दूहा, कहानी, पहेली, काव्य बीणा-वाद, प्रीति एवं मधुर वाणी द्वारा घर, मन्दिर और जन में शील पूर्वक आनन्द मनाया।⁴

इस प्रकार कवि के रास काव्य साहित्य, संगीत एवं कला के त्रिवेणी संगम है। इन रास काव्यों ने गायन, वादन एवं नृत्य तत्व की प्रधानता है। कथा-साहित्य के तत्वों का सन्निवेश तो इनमें ही है

१. चारुदत्त रास : भास रासनी ।
२. भविष्यदत्त रास : भास रासनी ।
३. साहित्यसंजीतकलाबिहीन : साक्षात्पशु पुच्छविषाणहीनः ॥
मर्तुं हरि : नीतिशतक ।
४. भविष्यदत्त रास : भास बीनतीनी ।

साधारण जीवन चित्रण :

आवास : आसोष्य रास काव्यों में उच्च कुलों के लिए प्रसाद, मध्यम वर्ग के लिए गृह एवं निम्न वर्ग के लिए कुटिया का आवास स्थान के रूप में उल्लेख हुआ है। राजाओं के प्रासाद राजमन्दिर एवं सौच भी कहलाते थे। प्रासाद में भांगरा, चाक, पोसी एवं स्तम्भ होते थे। मुख्य कक्षों में सभा कक्ष होते थे। उस समय प्रासाद प्रायः बहुत ऊँचे होते थे। चबल गवास प्रासादों की विशेषता थी। देवालियों के साथ रंग भण्डप (सभा कक्ष) होते थे। दीवारें बहुत ऊँची होती थी। भविष्यदत्त के लिए किसी देव ने रंग भण्डप की उत्तंग भित्ति पर पेन्सिल से मार्ग दर्शन सूचक शब्द लिखे। प्रासाद चबल और हरित होते थे।^१ प्रासाद की ऊँचाई सात मंजिल तक होती थी। भ्रंजना अपनी सखियों के साथ सातवीं मंजिल में बैठी गोष्ठी कर रही थी।^२ समुद्र विजय का भी सात मंजिल का प्रासाद था। प्रासाद स्थानों में ब्रूह भी होते थे। सब ओर से सुरक्षित होने से वे सर्वतोभद्र भी कहलाते थे। अपने पुत्र की सुरक्षा के लिए सुकुमाल की माता ब्रूह में रहती थी। बड़े होने पर सुकुमाल की रक्षा के लिये सर्वतोभद्र गढ़ बनाया गया।^३ प्रायः प्रासाद स्तम्भों पर अवस्थित होते थे।

नगर स्थान : कवि ने अपने काव्य में विविध स्थानों का उल्लेख किया है—जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र, मगध, राजगृह, विपुलाचल, कोसलदेश, अयोध्यानगर, कुरुजंगल, हस्तनागपुर, काशी, वाराणसी, अतालपुर, पोदनपुर, तिलकसुर पाटण, वर्धमान, कन्नौज, भगवर, जालंधर, मालवा, उज्जैनी, वराह, महाराष्ट्र, कर्नाटक, सिधलद्वीप, आहीर, गजपंथा, तुंगी, बडवाणी, लाडदेश, पावागिरी सौराष्ट्र, शत्रुजय, गुर्जरदेश, अम्बावती, मेवाड़ देश, बागड़, चित्तोडगढ़, भावू शिलार, कंडल-पुर, सम्भेदशिलार, मेघनगर, पल्लवदेश आदि। कवि ने अपने प्रमुख पात्रों की यात्रा प्रसंग में इन स्थानों का उल्लेख किया है। विद्युत चोर ने इन सभी स्थानों की यात्रा की थी।^४

आद्य वस्त्र : उस समय आद्य पदार्थों में दूध, दही, घृत, मोदक, खीर, जारि, भात, दास, बेबर, तालमन्थारी, तैल, लवण आदि थे। फलों में आम्र, केला,

१. भविष्यदत्त रास : भास रासनी ।
२. हनुमन्त रास : भास अम्बिकानी ।
३. सुकुमाल स्वामी रास : भास चौपाईनी ।
४. आदिनाथ रास : भास मोडनी ।

नारियल, द्राक्ष, जजूर, चाबिम, बीजोरठा, जाभून, इक्षु आदि प्रयुक्त होते थे। ताम्बूल एवं शीलपुष्प का प्रयोग भोजनपरान्त होता था।

वस्त्राभूषण : उस समय पट्टकूल और बीती शरीर के ऊपरी एवं अधो वस्त्रों में थे। विशेष अवसरों पर शुभ्र वस्त्र वस्त्र धारण किये जाते थे।^१ राज्याभिषेक एवं विवाह के अवसर पर स्त्री-पुरुष सुन्दर वस्त्राभूषण से सुशोभित होते थे। मुकुट, कंकण, कुंडल, हार, मुद्रिका, कंठी, मेखला, नूपुर आदि सोलह प्रकार के आभूषण विशेष अवसरों पर धारण किये जाते थे। धर्मसभा, राजसभा आदि स्थलों पर जाते समय और उत्सव विशेष के अवसरों पर प्रायः स्त्रियाँ अपेक्षाकृत अधिक आभूषण धारण किया करती थी। नागश्री जब रानी से मिलने गयी तो वह अत्यन्त कीमती हार को पहन कर गयी थी। वह हार रानी को अति प्रिय लगा। उसने राजा से कह कर हार अपने लिये रख दिया।

शृङ्गार प्रसाधन : कुंकुम, पुष्प, चंदन, अंजन, दर्पण, तिलक, मलयागिर, केसर, रोली, ताम्बूल, पुष्पमाल एवं अन्य सुगंधित द्रव्य आदि शृङ्गार के प्रसाधन थे। पुरुष की अपेक्षा स्त्रियाँ शृङ्गार अधिक करती थी। रानियाँ एवं श्रेष्ठ पत्नियाँ अपने स्वप्नों का फल जानने के लिये जब अपने राजा के पास जाती थी या अन्य किसी उत्सव में सम्मिलित होती थी तो उससे पूर्व प्रायः वे अपना शृङ्गार किया करती थी। शृङ्गार में विशेषतः तिलक, काजल, पुष्प एवं सुगंधित द्रव्यों का प्रयोग करती थी। कई बार शृङ्गार करने में व्यस्त रहने से वे आगंतुको तक को भूल जाती थी। यथा सम्भव पुरुष भी शृङ्गार किया करते थे। काष्ठांगार ने वेश्या के पास जाने से पूर्व अपने आपका शृङ्गार किया। उसने ताम्बूल से दांत रचाये। धोबी से शुद्ध वस्त्र उधार लेकर पहिने, माली से पुष्प माला धारण की और गन्धी से इत्र लगवाया।^२ स्वयंवर, विवाहोत्सव, जन्मोत्सव एवं राज्याभिषेक के अवसरों पर सुगन्धित द्रव्यों एवं शृङ्गार प्रसाधनों का उपयोग किया जाता था।

मुद्रा : उस समय मुद्रा के रूप में दीनारों का प्रचलन था। काष्ठांगार ने वेश्या को अपनी ओर आकर्षित करने के लिये पांच दीनारों एकत्र की और वेश्या को सप्रेम भेंट की।^३ नागश्री का पति सेठ घनदत्त रोजाना एक दीनार दान में देता था।^४ ये दीनार उस समय के सिक्कों की प्रतीक थी। अन्य सिक्कों में "टंका" बहुत प्रचलित था।

-
१. नागश्री रास : भास हेलिनी ।
 २. जीवन्धर रास : भास चौपाईनी ।
 ३. जीवन्धर रास : भास चौपाईनी ।
 ४. नागश्री रास : भास रासनी ।

धातु एवं अभिन्न पदार्थ : रत्न, हीरे, मणि, मोती, स्वर्ण, कांच आदि धातुओं का उस समय व्यापार होता था। रत्नों एवं मोतियों के आभूषण बनाये जाते थे। इनसे बने हार उच्च कुलों में विशेष रूप से धारण किये जाते थे। बणिज लोग व्यापार से लाये गये इन धातु पदार्थों को सबसे पहिले अपने नगर के राजा को उपहार स्वरूप देने जाते थे। भविष्यदत्त ने अपने नगर के राजा को इन धातुओं को बेटे स्वरूप दिया, जिससे भविष्यदत्त का सम्मान बढ़ा।¹

आहुत : हाथी, घोड़े, पालकी, रथ, बैलगाड़ियां आदि वाहनों का चलन उस समय था। उच्च कुल के व्यक्ति हाथी, घोड़े, पालकी, रथ आदि का प्रयोग करते थे। सामान्य वर्ग का समुदाय बैलगाड़ियों का ही प्रयोग करता था। प्रायः व्यापार कर्म के लिये बैलगाड़ियों का ही उपयोग होता था। जलपोतों का प्रयोग व्यापार के लिए होता था। राजवर्ग का बैरागी व्यक्ति दीक्षार्थ पालकी में ले जाया जाता था।²

वाद्य यन्त्र : डोल, निसांग, मृदंग, तबले, मुरंग, वीणा, कंसाल आदि वाद्य यन्त्र थे जो जन्मोत्सव, विवाहोत्सव एवं वसन्तोत्सव के अवसरों पर विशेष प्रयुक्त होते थे। ये वाद्य यन्त्र पाँच प्रकार के मोहक शब्दों को उत्पन्न करते थे।³

(ग) राजनैतिक जीवन चित्रण :

जैन आगमों में ज्ञानाक्षय के ग्रंथशास्त्र एवं ब्राह्मणों के धर्मसूत्रों की भांति शासन-व्यवस्था सम्बन्धी विधि-विधानों का व्यवस्थित उल्लेख नहीं मिलता। जो कुछ संक्षिप्त उल्लेख उपलब्ध होते हैं, वे केवल कथा-कहानियों के रूप में हैं। जो साधारणतया तत्कालीन सामान्य जीवन का चित्रण करती हैं। अमरावती के अनुयायी होने के कारण जैन विद्वानों ने तप, त्याग और वैराग्य के ऊपर ही जोर दिया है। इह लौकिक जीवन के प्रति उन्होंने उलती रुचि नहीं दिखायी।¹ कवि ब्रह्म जिनदास राजनीतिक प्रयोगों से बहुत दूर थे। उनका अधिकांश समय अपने आराध्य की उपासना एवं साहित्य साधना में ही व्यतीत होता था। उनके सभी काव्य वैराग्य एवं धार्मिक भावना से ओत-प्रोत हैं। फिर भी अनेक स्थलों पर उनके समय की राजनीति से सम्बन्धित कई तथ्यों के संकेत मिल जाते हैं।

-
१. भविष्यदत्त रास : भास रासनी ।
 २. भविष्यदत्त रास : भास वीनतीनी ।
 ३. जम्बूस्थानी रास : भास सहीनी ।

राज्य और राज्यपद :

आदि पुराण रास के अनुसार प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव ही प्रथम राजा थे । जिन्होंने भारत की प्रथम राजधानी इक्ष्वाकु भूमि (अयोध्या) में राज्य किया । इसके पूर्व न कोई राज्य था, न राजा । वह एक ऐसा राज्य था जहाँ सभी लोग अपने अपने धर्म का पालन करते हुए सदाचार और आनन्द पूर्वक जीवन यापन करते थे । वह भोग भूमि थी । इसमें किसी प्रकार का वैमनस्य और लड़ाई-झगड़ा नहीं था । कालांतर में जब मनुष्य धर्म से व्युत्त होने लगे, वृक्षों का प्रभाव कम होने लगा और प्रजा में अव्यवस्था फैलने लगी तब लोग एकत्रित होकर भोग भूमि के अन्तिम एवं १४वें कुलकर नाभिराजा के पास पहुंचे । नाभिराजा ने उन्हें अपने पुत्र ऋषभदेव के पास भेजा ^१ ऋषभदेव ने अपने अवधिज्ञान से भोग-भूमि की समाप्ति जानकर कर्मभूमि की स्थापना की ।^२

ऋषभदेव ने प्रथम बार प्रजा के लिए षट् कर्म भसि, भसि, कृषि, वाणिज्य, शिल्प और कला की स्थापना की । व्यक्तियों के गुण-स्वभाव के आधार पर कार्यों का विभाजन किया और क्षत्रिय, वैश्य और सेवक वर्ग की स्थापना की ।^३ कुछ समय बाद इनके पुत्र भरत ने अहिंसा, धर्म एवं नित्य स्वाध्याय आदि षट् कर्मों का पालन करने वाले उत्तम आचर्यों को ब्राह्मण (माहण) की संज्ञा दी ।^४

ऋषभदेव के विशिष्ट व्यक्तित्व को देखकर प्रजा लोक के अनुरोध पर महाराज नाभदेव ने ऋषभदेव को राज पट्ट पर बिठला कर राजतिलक किया । ऋषभदेव प्रथम राजा बने ।

राज्याभिषेक :

राज्याभिषेक के अवसर पर अन्य नगरों के राजा महाराजा भी एकत्र होते थे । नगर को विविध ध्वजाओं एवं तोरण द्वारों से सजाया जाता था । राज-प्रासाद के प्रांगण में कुंकुम छिड़का जाता, मोतियों से शोक पूरा जाता था । फिर सभी की अनुमति से तीर्थों के मन्त्रपूरित, मृगन्धित द्रव्यों से युक्त जल से भरे कलशों

१. डा० जयदीशचन्द्र जैन : जैनमय साहित्य में भारतीय समाज, पृष्ठ ४१ ।

२. आदि पुराण रास : भास चौपाईनी ।

३. आदि पुराण रास : भास चौपाईनी ।

४. आदि पुराण रास : तीन चौबीसीनी ।

से विविध मांसलिक बाघों की खुम ध्वनि के मांसलिक बातावरण में अभिवेक किया जाता और उत्तम सुशोभित सिंहासन पर बिठमाया जाता था ।¹

राज्याभिवेक के बाद यदि आवश्यक होता तो नवामिषिक्त राजा अपने अर्चीन उपशासकों की भी नियुक्तियां करता था । ऋषभदेव ने राज्याभिवेक के बाद हस्तिनापुर का शासक सोम एवं अश्यांस राजा को, वाणारसी का शासक अकम्पना-चार्य को, राजशुह का शासक हरिकांत को बनाया ।² राज्याभिवेक के अवसर पर बन्धियों को कारागार विमुक्त कर दिया जाता था । पीड़ितों को अभयदान और प्रजा को बारह वर्ष के लिए कर से मुक्त कर दिया जाता था ।³

उत्तराधिकारी :

सामान्यतः राजा का ज्येष्ठ पुत्र ही उत्तराधिकारी होता था । एक से अधिक पुत्र होने पर राजा बड़े पुत्र को अपना उत्तराधिकारी तथा अन्य पुत्रों को छोटे-छोटे राज्यों का उपशासक बना देता था । ये उपशासक अन्ततः उत्तराधिकारी से ही सम्बद्ध होते थे । बड़े पुत्र के अस्वीकारने पर छोटे पुत्र को उत्तराधिकारी बना दिया जाता था । यदि पुत्र नाबालिग-अवयस्क या छोटा होता तो राजा का मन्त्री या भ्राता राजपुत्र के वयस्क होने तक शासन संचालन करता था । इस स्थिति में कभी-कभी मन्त्री या राजा बीरे-बीरे अपना अधिकार जमा लेता था और राजपुत्र को या तो देश बाहर कर देता या मरवा डालता था । पिता प्रजापाल की मृत्यु के समय श्रीपाल पुत्र दो वर्ष का था । आनन्द नामक मन्त्री श्रीपाल की ओर से राज करने लगा । श्रीपाल का काका बीरदमन अत्यन्त लोभी था । उसने आनन्द मन्त्री से मिलकर श्रीपाल एवं उसकी माता को देश से निकाल दिया और स्वयं शासन करने लगा ।⁴ अमात्य बनने के बाद काष्ठांगार को लोभ सवार हो गया । उसने अपने मन्त्र बल से गर्भवती रानी को श्मशान में फिकवा दिया, राजा को मार डाला और स्वयं शासक बन बैठा ।⁵

१. आदि पुराण रास : भास अम्माडानी ।

२. वही ।

३. जीवन्धर रास : भास रासनी ।

४. श्रीपाल रास : भास द्विडोलानी ।

५. जीवन्धर रास : भास चौपाईनी ।

यदि राजा के एक से अधिक पुत्र होते थे तो उनकी परीक्षा की जाती। जो राजपुत्र परीक्षा में सफल होता, उसे युवराज बनाया जाता। राजगृह परीक्षा के राजा उपर्युक्त के ५०० पुत्र थे। एक दिन उसने किसी जोशी को बुलाकर उससे राज्य के उत्तराधिकारी के विषय में पूछा। जोशी ने निमित्त शास्त्र देखकर बताया कि राजसभा में ५०० राज्यपुत्रों को बुलाकर उनके हाथ में एक-एक कलश बाँटिये। जो कुमार उन कलशों को अपने हाथों से ले जावे, वे राज्य में सफल नहीं होंगे। लेकिन जो कुमार अपने नोकर के हाथों कलश सौंप कर ले जावेगा वही राज्य का अधिकारी होगा। निमित्त ज्ञानी के इस कथन के आधार पर राजा ने परीक्षा ली उसमें श्रेष्ठिक राजकुमार सफल हुआ।^१

कभी-कभी राजा के द्वारा किसी अन्य रानी से वचन बढ़ होने पर न तो श्रेष्ठ पुत्र को राज्य मिलता और नहीं योग्य व्यक्ति को। ऐसे समय उसे अपनी प्रेमिका को दिये गये वचनों को पूर्ण करने के लिए राज्य का अधिकारी उसके पुत्र को बनाना पड़ता था। राजा दशरथ के द्वारा रानी कैकेयी को पूर्व में वचन दे दिये जाने के कारण राम का राज्याभिषेक स्थगित करना पड़ा और भरत को राज्य देना पड़ा।^२

कुलीक ने अपने सौतेले भाइयों के सहयोग से अपने पिता राजा श्रेष्ठिक से राज्य छीन लिया और पिता को कारागार में डाल दिया। पाँवों में बेड़ी डाल दी। कारागार में भी वह पिता को तरह-तरह के कष्ट देने लगा। एक बार कुलीक अपने पुत्र लोकपाल को खिला रहा था। पुत्र के प्रति इस मोह को देख रानी बेलना ने कहा कि इसी प्रकार तुम्हारे पिता भी तुमसे मोह करते थे। जब तुम्हारा पुत्र बड़ा होगा तो वह तुम्हें भी बाँधेगा और पाँवों में बेड़ियाँ डालेगा। माता के इन वचनों को सुनकर कुलीक के मन में दया पैदा हुई। वह श्रेष्ठिक को बन्दीखाने से मुक्त करने चला। उसे घाते देख श्रेष्ठिक ने अचानक हो तलवार से अपना वस्त्रक धलय कर प्राणान्त कर लिये।^३

शासन व्यवस्था :

राज्य परिषद् : राजा, युवराज, अमात्य, श्रेष्ठ और पुरोहित वे राज्य परिषद् के अंग थे। राजा के दीक्षा लेने पर या उसकी मृत्यु हो जाने पर युवराज

१. श्रेष्ठिक रास : भास वीनतीनी।
२. राम रास : भास चौपाईनी।
३. श्रेष्ठिक रास : भास रासनी।

को राज पद पर अभिषिक्त किया जाता था, जो राजा का अष्ट पुत्र अथवा भाई आदि में से होता था। भुवराज अणिमा, महिमा आदि आठ प्रकार के ऐश्वर्य से युक्त होता, बहुसर कलाओं, विविध भाषाओं एवं शास्त्र तथा शास्त्र कलाओं में निपुण होता था।^१ तथा मण्डल में वह राज काज की देखभाल करता। राजकुमार को बुद्धनीति की आरम्भ से ही शिक्षा दी जाती। यदि कोई पड़ोसी राज्य उपद्रव करता तो उसे शान्त करना राजकुमार का कर्तव्य होता था। राजा की देख-रेख में वह राजनीति का अध्ययन एवं अनुभव प्राप्त कर लेता था।^२

राज्य-अधिष्ठान में अमात्य अथवा मन्त्री का पद अत्यन्त महत्वपूर्ण था। वह अपने नगर एवं राजा के सम्बन्ध में सदा चिन्तित रहता था और व्यवहार तथा नीति में निपुण होता था। राजा अणिक का प्रधान मन्त्री अभयकुमार साम, दाम, दण्ड और भेद में कुशल, नीति शास्त्र में पण्डित और गवेषणा में अतुर था। यद्यपि वह राजकुमार था तथापि राजा ने उसके गुणों से प्रभावित हो उसे अपना प्रधान नियुक्त किया। राजा अणिक उससे अपने अनेक कार्यों और गुप्त रहस्यों के बारे में मन्त्रणा किया करता था।^३ सबसे अधिक बुद्धिमान ही प्रधान मन्त्री होता था।

प्रधान अमात्य के अतिरिक्त अन्य मन्त्री भी हुआ करते थे। जिनसे राजा अपने विविध कार्यों में परामर्श लिया करता था। इन मन्त्रियों को कई विषयों का ज्ञान होता था। बुद्धिमान व्यक्ति ही मन्त्री नियुक्त होते थे। महेन्द्रपुर के राजा महेन्द्र की शासन व्यवस्था में अनेकों मन्त्री थे। अपनी पुत्री अजना के वर के लिए उसने अपने मन्त्रियों से जानकारी ली। बुद्धिसागर, भतिसागर, ज्ञानसागर, श्रुत-सागर आदि मन्त्रियों ने विविध राजकुमारों के नाम गिनाये। अन्त में सन्देह पारंग मन्त्री के अनुसार पवनंजय से विवाह निश्चित कर दिया गया।^४

अंजीगरा राजा, नगर एवं प्रजा के हित तथा शान्ति के लिए परामर्शदाता होते थे। राजा की अनुपस्थिति में ही शासन संचालन करते थे। व्यक्तिगत स्वार्थों से परे प्रजा का हित सर्वोपरि होता था। राजा सत्यम्बर के नाम की बात मंत्री काष्ठांगार के मुख से सुनकर अन्य मन्त्रियों ने इसका घोर विरोध किया।^५

१. आदिनाथ रास : भास चौपाईनी ।

२. राम रास : भास रासनी ।

३. अणिक रास : भास रासनी ।

४. अनुमन्त रास : भास बीनतीनी ।

५. जीवम्बर रास : भास चौपाईनी ।

मंत्रियों का परामर्श राजा को मानना पड़ता था । वे राजा के अधीन होने के नाते राजा का सम्मान करते ही थे । राजा भरत की अधीनता जब पौदनपुर के राजा बाहुबलि ने स्वीकार नहीं की तो उनमें परस्पर युद्ध निश्चित हो गया । चूँकि वे दोनों ही भ्राता थे एवं दोनों ही पर्याप्त बलवान थे । दोनों ओर के युद्ध में अनावश्यक अनेक प्रकार की हानियों के देखकर दोनों के मंत्रियों ने अपने-अपने राजाओं से निवेदन किया कि वे स्वयं ही युद्ध करके निर्णय करें । दोनों राजाओं ने अपने-अपने मंत्रियों की बात मानली और स्वयं ही युद्ध करने लगे ।^१

राजा के प्रधान पुरुषों में मंत्रियों का विशेष स्थान होता था । मंत्रियों का जवन स्वयं राजा अपनी बुद्धि चातुर्य के आधार पर करता था । सत्यवान्, धार्मिक एवं नीति निपुण अधिकारी होते थे । कभी राजा शीघ्रता में या भावुकता में किसी गलत मन्त्री को नियुक्त करता तो अन्य मन्त्री उससे असन्तोष प्रकट करते थे । राजा सत्यन्धर ने लकड़हारे काष्ठांगार को भावुकता में अपना मन्त्री बनाया तो धर्मवत् आदि अन्य मंत्रियों ने असन्तोष व्यक्त किया ।^२ लेकिन राजा ने इस ओर कोई ध्यान नहीं दिया । अन्त में यह काष्ठांगार ही राजा की मृत्यु का कारण बना । काष्ठांगार के राजा बनने से सारी प्रजा रुष्ट थी । उस समय केवल गन्धोदक सेठ के घर में पुत्रोत्सव हो रहा था । गन्धोदक की प्रसन्नता को देख काष्ठांगार ने उसे अपना अमात्य बना लिया ।^३

गार्हस्थिक एवं धार्मिक कार्यों के लिए उस समय की शासन व्यवस्था में पुरोहितों का भी स्थान होता था । समय-समय पर राजा के धार्मिक कार्यों में सहायक होते थे । निमित्त शास्त्री स्वप्नों एवं शुभाशुभ ऋकुनों के फल से राजा को अवगत कराते थे । राज्य परिषद् में इनका सम्मान होता था ।^४

श्रेष्ठ वर्ग का भी कम महत्व नहीं था । राजा उसका उचित सम्मान करता था । हुस्तिनापुर के राजा ने भविष्यदत्त को अपना दामाद बना लिया ।^५ अर्हदास नगर सेठ था । श्रेष्ठ पुत्र जम्बूकुमार तो राजा श्रेष्ठिक का विषवत्त बन गया था । दीक्षा लेने जाते समय स्वयं राजा रानी ने अपने हाथों से उसका अन्तिम श्रृङ्गार किया ।^६

१. आदिनाथ रास : भास चौपाईनी ।

२. जीवनन्धर रास : भास रासनी ।

३. वही ।

४. श्रेष्ठिक रास : भास वीनतीनी ।

५. भविष्यदत्त रास : भास चौपाईनी ।

६. जम्बूकुमार रास : भास रासनी ।

इसके अतिरिक्त विद्वान्, सामन्त, गणनायक, दण्डनायक, कोदृष्टास, वस्त्रक, वैद्य, सेनापति, सारथी, दास, दूत, दासीया, धनरक्षक, द्वारपाल, रक्षक आदि कितने ही वर्ग उस समय के राज्य संगठन के अंग होते थे।¹

न्याय व्यवस्था : प्रजा में भले बुरे सब प्रकार के व्यक्ति हुआ करते थे। आन्तरिक व्यवस्था के लिए न्याय-व्यवस्था आवश्यक थी। प्रायः प्रजा पर राजा या प्रधान प्रमात्य ही न्यायाधीश का कार्य करते थे। न्यायकर्ता राजा बड़े निरंकुश होते थे। साधारण सा अपराध हो जाने पर भी अपराधी को कठोर से कठोर दण्ड दिया जाता था। शील भंग करने पर, किसी की हिंसा करने पर या मिथ्या भावण करने पर राजा द्वारा उसके बच की घोषणा होती। राजपुरुष उसे पकड़ कर भ्रमण में ले जाकर उसका बच कर देते थे। यद्यपि भोगभूमि में हा, मा, भिक्षु की दण्ड व्यवस्था थी पर उसके बाव कर्मभूमि में जैसे-जैसे अपराध बढ़ते गये दण्ड व्यवस्था भी कड़ी होती गई। उस समय न्याय व्यवस्था सर्व सुलभ थी। पीड़ित कभी भी राज दरबार में उपस्थित हो अपनी कथा सुना सकता था। न्याय में पक्षपात नहीं होता था।

राजा श्रेष्ठिक के समय किसी समुद्रसेन नामक सेठ के दो नारियां थीं। बड़ी बसुकांता, छोटी बसुमित्रा। छोटी बसुमित्रा के एक पुत्र था। वह पुत्र दोनों ही स्त्रियों को प्रिय था। कुछ दिनों बाद सेठ के मरने पर पुत्र को लेकर दोनों में झगड़ा हो गया। दोनों ही पुत्र को अपना-अपना बताने लगीं। वे राजा के पास पहुंची। राजा का मंत्री अभयकुमार बड़ा बुद्धिमान था। उसने छुरी निकाल कर जैसे ही बालक पर चलाना शुरू किया, छोटी स्त्री बसुमित्रा रदन एवं विलाप करने लगी। उसने निवेदन किया कि मैंने पुत्र को जन्म नहीं दिया। इसे ही पुत्र दे दीजिए। अभयकुमार समझ गया कि बालक इसीका है, क्योंकि इसी के हृदय में पुत्र स्नेह है। उसने छोटी स्त्री को बालक दे दिया और न्याय किया।²

किसी व्यक्ति ने एक बनिये से रुपया उधार लिया। समय पर उसने चुकाया नहीं। बनिये ने तकादा किया, पर ऋणकर्ता ने उसे रुपया न देकर उसे मार डाला। राजा ने उसे प्राणदण्ड की सजा दी।³

१. आदिनाथ रास : भास रासनी।

२. श्रेष्ठिक रास : भास रासनी।

३. सुकुमार स्वामी रास : भास बीनतीनी।

मूल्यांकन

विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी के 'ब्रह्म जिनदास' भट्टारक सकलकीर्ति के कनिष्ठ भ्राता एवं शिष्य थे। ये मदन रूपी शत्रु को जीतने वाली ब्रह्मचारी, क्षमा-निधि, अत्यन्त दयालु, देव, शास्त्र, गुरु की भक्ति में तत्पर एवं जिनेन्द्र के चरण-कमलों के चंचरीक सार्थक 'जिनदास' नाम से प्रसिद्धि को प्राप्त थे।

अपने गुरुद्वय भट्टारक सकलकीर्ति और भट्टारक भुवनकीर्ति के सहस्र 'ब्रह्म जिनदास' भी प्राकृत संस्कृत, गुजराती एवं हिन्दी के उद्भट विद्वान् और कवि थे। इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी भाषा के माध्यम से मां भारती की अनुपम सेवा की। संस्कृत भाषा में १५ एवं हिन्दी भाषा में ७० लघु-वृहत् काव्यों के प्रणयन से मां-भारती के भण्डार को भर कर अपना अमूल्य योग दिया।

'ब्रह्म जिनदास' एक साथ विद्वान्, सन्त एवं कवि थे। इनका अधिकांश समय आत्म-साधना के अतिरिक्त अध्ययन एवं अध्यापन में व्यतीत होता था। इन्होंने अपने शिष्यों को हिन्दी एवं संस्कृत का ज्ञान करा कर उनमें धर्म एवं साहित्य के प्रति रुचि जागृत की और उन्हें साहित्य-सृजन की ओर प्रेरित किया। इन्होंने अनेक प्रदेशों में विहार करके जनता का कल्याण किया। इनके सन्तत्व, विद्वत्त्व एवं कवित्व से सम-सामयिक एवं परवर्ती विद्वान्, आचक-आविकार्य एवं शिष्यगण प्रभावित हुए। इनकी रचनाओं की भिन्न-भिन्न समय और स्थानों पर की गई प्रतिलिपियाँ इस तथ्य की साक्षी हैं।

'ब्रह्म जिनदास' प्रारम्भ से ही साहित्य-सृजन में अग्रणी रहे। विविध विधाओं में रचित इनका विशाल साहित्य इन्हें सरस्वती का वरद पुत्र सिद्ध करता है। संस्कृत भाषा पर इनका अग्रेष्ठाधिकार था। संस्कृत में काव्य रचना के साथ लोक भाषा (मरु-गुर्जर-पुरानी हिन्दी) से इनका विशेष अनुराग था। उस समय संस्कृत केवल विद्वानों के लिए ही बोधगम्य थी। जन-साधारण के बोध से बहू परे थी। इसीलिए ब्रह्म जिनदास ने जन-सामान्य के बोध की दृष्टि से तत्कालीन लोक भाषा हिन्दी में अपना ८० प्रतिशत साहित्य रचा। यही नहीं राम चरित्र, हरिवंश पुराण एवं जम्बूत्सामी चरित्र जैसे विशाल ग्रन्थों का प्रणयन संस्कृत में करने के

परचाए पुनः उसी विशाल रूप में उसका हिन्दी में रचा जाना कवि की हिन्दी भाषा के प्रति विशिष्ट अनुराग एवं सेवा-भावना का प्रतीक है ।

विशाल परिमाण के रचित 'ब्रह्म जिनदास' की कृतियों का मूल्यांकन सहज कार्य नहीं है । अपनी लघु-बृहत् ७० कृतियों से इन्होंने हिन्दी साहित्य की समृद्धि में विशेष योग दिया है । पुराण, चरित, कथा रास, आख्यान, रूपक सिद्धान्त, स्तवन, गीत आदि नानाविध रूपों में काव्य रचना कर ब्रह्म जिनदास ने अपनी विद्वत्ता, अनुभवशीलता एवं लोक कल्याणकारी प्रवृत्ति का परिचय दिया है । ये रचनार्ये महाकाव्य एवं खण्ड-काव्य तथा मुक्तक के गेय एवं पाठ्य वर्ग में आती हैं ।

ब्रह्म जिनदास जन्म-जात कवि थे । कवि हृदय इनमें विद्यमान था । इनके काव्यों में स्वाभाविकता, मार्मिकता, मौलिकता एवं वैराग्यमूलक उपदेश प्रचण्डता के दर्शन स्थान-स्थान पर होते थे । सरस्वती की इन पर विशेष कृपा थी । इनका प्रत्येक वाक्य काव्य बद्ध होता था । हिन्दी साहित्य के इतिहास की दृष्टि से इनका काल भक्तिकाल का पूर्वार्द्ध है । ये विद्यापति, कबीर एवं रघू के समकालीन थे । इनके काव्य में निर्गुण एवं सगुण दोनों का व्यापक समन्वय मिलता है ।

इनके काव्य नायक प्रधानतः तीर्थंकर, मोक्षगामी, पैरायिक एवं ऐतिहासिक आदर्श महापुरुष रहे हैं । इनकी सृष्टि व्यापक भाव-भूमि पर हुई है । इन पात्रों में सत्प्रवृत्ति के निवेश से मोक्ष का मार्ग प्रशस्त करना इनका मुख्य उद्देश्य है । अपने आराध्य के प्रति प्रगाढ़ भक्ति, ससार की असरता का विचार एवं वैराग्य ग्रहण, अहिंसा मय जीवन-यापन और स्व-पर कल्याण की भावना के साथ उत्कट आत्म-साधना में रमण इन अरित नायकों की मुख्य प्रवृत्तियाँ हैं ।

आलोच्य कवि की वर्णनशक्ति बड़ी अद्भुत है । अप्रतिहत गति से इनकी प्रतिभा वर्णनीय विषयों को वास्तविक रूप में प्रकाशित करती चली गयी है । एक बात को अनेक ढंग से कहने का कौशल कवि को प्राप्त है । सभी प्रकार के वर्णन काव्य के सौन्दर्य को और भी कलान्वित कर देते हैं ।

विविध रसों का परिपाक ब्रह्म जिनदास के काव्यों में मिलता है । श्रंगी रस शान्त रस होते हुए भी वात्सल्य, शृंगार, वीर, करुण, अद्भुत रौद्र, वीभत्स आदि अन्य रसों से साधारणीकरण द्वारा व्यक्तित्व की बृद्धता जाती रहती है और उदात्त प्रवृत्तियाँ आसृत होती हैं ।

भाव पक्ष की अति ब्रह्म जिनदास के साहित्य का कला पक्ष भी बड़ा भव्य है । भाषा पर इनका अपना अधिकार है । बेगबती धारा की अति-अचञ्चल गति से

यह वाक्य को अपनी सखी बनाए ले चलती है। प्रबन्ध काव्यों में भाषा का प्रवाह एवं माधुर्य परिलक्षित है तो मुक्तक रचनाओं में उसका गम्भीर एवं सारस्व्य। भाषा में प्रसाद गुण है। कुजराती एवं राजस्थानी भाष्यों के साथ जैन दर्शन के पारिभाषिक शब्द भी प्रयोग में आये हैं।

अलंकार प्रयत्न साध्य न होकर सहज ही काव्य में प्रयुक्त हुए हैं। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अनुप्रास, उदाहरण, दृष्टान्त, अतिशयोक्ति, स्मरण, कारण भाला आदि के प्रयोग से कलापक की शोभा में वृद्धि हुई है। सांख्य रूपक का प्रयोग कवि के बुद्धि चातुर्य का परिचायक है।

भाषा को गति देने वाला छन्द विज्ञान भी कम रमणीय नहीं है। दोहा, चौपई, वस्तु एवं भास छन्दों का कवि ने सफलतापूर्वक प्रयोग किया है। भास को अधिक गेय रूप देने के लिए कवि ने इसमें राग-रागिनियों को अपनाया है, जिससे काव्य की लोकप्रियता और संगीतात्मकता में सहज ही वृद्धि हुई है।

ब्रह्म जिनदास के कृतित्व का एक अन्य पक्ष उसका सांस्कृतिक चित्रण है। तत्कालीन समाज, रीति-नीति, आचार-विचार, परम्पराओं और मान्य दृष्टिकोणों को समझाने के लिए वह सांस्कृतिक सामग्री अत्यन्त मूल्यवान है।

ब्रह्म जिनदास के साहित्य की मुख्य विशेषता यह है कि इनके कथा-चरित काव्यों के माध्यम से जैन धर्म का दार्शनिक पक्ष सहज रूप में उजागर होता है। विविध प्रसंगों पर जीवन के आध्यात्मिक उत्थान के लिए दार्शनिक सिद्धान्तों का जैन-सामान्य के हित में सरल रूप में प्रस्तुतीकरण कवि की अपनी निशिष्ट देने है। अपने काव्य नैपुण्य से दर्शन जैसे गूढ़ विषय को भी ब्रह्म जिनदास ने सरस, सरल एवं हृदयग्राही बना दिया है।

सुभाषितों एवं सूक्तियों के स्थान-स्थान पर प्रयोग से काव्य की शोभा में वृद्धि हुई है। धर्म, शील, सत्य, अहिंसा, जमा, वैराग्य, विद्या, संगति आदि पर अपने-को जीवन स्पर्शी सूक्तियाँ मिलती हैं, जो ब्रह्म जिनदास के निर्मल एवं गम्भीर हृदय तल से अनुस्यूत हैं। इनमें कवि का गम्भीर ज्ञान परिपक्व अनुभव विद्यमान है।

ब्रह्म जिनदास का अधिकांश साहित्य रास रूप में मिलता है। इससे लगता है कि इनके समय में 'रास-साहित्य' को विशेष लोकप्रियता प्राप्त थी। अब तक हिन्दी साहित्य के तथा कथित आदिकाल में जो यह चारणा चली आ रही थी कि रास-काव्य बीर काव्य ही होते हैं, गलत सिद्ध हो जाती है। कवि के जो रास-काव्य

मिले हैं, वे अधिकांशतः भक्ति प्रधान मिले हैं। अकेले ब्रह्म जिनदास के द्वारा ५० से भी अधिक रास संज्ञक काव्यों का प्रणयन वस्तुतः हिन्दी साहित्य के इतिहास की अनोखी घटना है। वे रास-काव्य प्रायः गायन एवं नृत्य से युक्त होते थे। इनमें भक्ति, वीर, शृंगार एवं वैराग्य सभी का सुन्दर पुट मिलता है। इस दृष्टि से ब्रह्म जिनदास 'रास-शिरोमणि' कहे जा सकते हैं।

ब्रह्म जिनदास की महत्वपूर्ण देन इनकी अनुपम हिन्दी सेवा है। इन्होंने हिन्दी भासा में इतनी अधिक कृतियों की रचना उस समय की थी जब हिन्दी लोक-प्रिय भाषा भी नहीं बन सकी थी। संस्कृत में काव्य-रचना पाण्डित्य का प्रतीक समझा जाता था। इन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा हिन्दी में काव्य-सृजन के लिए उपयुक्त वातावरण बनाया जो परवर्ती कवियों के लिए लाभदायक सिद्ध हुआ।

वस्तुतः ब्रह्म जिनदास उन विरले सौभाग्यशाली महाकवियों में से थे, जिन्हें अपने समय में ही प्रतिष्ठा मिल जाती है। इन्होंने काव्य-रचना के लिए जिस लोक प्रचलित हिन्दी भाषा को माध्यम चुना, उससे जन-सामान्य को भी बौद्धिक खुराक मिली। सम-सामयिक व्यक्तियों ने इनकी प्रतिभा को पहिचाना। इनके समय में ही इनकी रचनाओं की प्रतिलिपियों की यत्र-तत्र स्वाध्याय हेतु मांग होने लगी थी।

काव्य के दोनों रूपों प्रबन्ध एवं मुक्तक के भाव एवं कला दोनों ही दृष्टि से ब्रह्म जिनदास अपनी सानी नहीं रखते। साहित्यिक सौन्दर्य, वर्ण-प्रचार, दार्शनिक पृष्ठभूमि एवं सांस्कृतिक चित्रण-सभी दृष्टियों से वे हिन्दी के महाकवि सिद्ध होते हैं। इतिहासकार प्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल को यदि इस कवि की उपलब्धि हो जाती तो वे भी इन्हें हिन्दी का महाकवि सिद्ध करते।

हिन्दी का १५ वीं शती का भक्तिकाल ब्रह्म जिनदास जैसे अद्भुत प्रतिभावान् महाकवि को पाकर अपने स्वर्ण युग में चार चांद लगा लेता है। वस्तुतः कवि-ब्रह्म जिनदास अपने युग के प्रतिनिधि कवि हैं और भक्ति कालीन सन्त साहित्य में सर्वोपरि गणनीय है। भाव, भाषा, वस्तु विधान सभी दृष्टियों से इनका काव्य-सृजन हिन्दी के गौरव को द्विगुणित करता है।

अष्टावशि ब्रह्म जिनदास की हिन्दी भाषा में कुल ७० हिन्दी रचनाएँ मिली हैं, जिनमें प्रबन्ध एवं मुक्तक दोनों प्रकार के काव्य हैं। इन रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियाँ विशेषकर जयपुर, उदयपुर, ऋषभदेव, डूंगरपुर एवं ईडर आदि के भिन्न-भिन्न मण्डारों में उपलब्ध होती हैं, जो सभी अप्रकाशित हैं। यहाँ परिशिष्ट में कवि की कुछ महत्वपूर्ण अप्रकाशित रचनाओं के मूल पाठांश का एक भाग दिया जा रहा है। पाद-टिप्पणी में उसी मण्डार का उल्लेख किया गया है जहाँ से कवि की रचनाएँ प्राप्त की जाकर उनका अध्ययन किया गया है।

आदिनाथ रास^१

वस्तु

मंगलाचरण

श्री आदि जिणेंसर आदि जिणेंसर पाय प्रममेसुं ॥
सरसति स्वामिणी बलि तवउं, बुधि सार हुं मागुं निरमल ।
श्री सकलकीरति पाय प्रणामीनि, मुनि भुवनकीरति गुरु बाहु सोहजल ॥
रास करिसु हुं क्वडो, तम्ह परमादिङ सार ।
आदि जिणेंद गुरा वणेंदुं, चरित्र जोडूं भवतार ॥१॥

नास असोधरनी

ग्रंथ रचना का उद्देश्य

भवीयरण भावडं सुगउ आज, रास कहूं मनोहर ।
आदि पुराण जोई करी, कवित्त करउं मनोहर ॥१॥
बाल गोपाल त्रिम पढइ मुण्ड, जाणो वहु भेद ।
जिण सामण गुण निरमला, मिध्या मत छेद ॥२॥
कठिण नालीयर ने दीजि बालक हाथि, ते स्वाद न जाणो
छेल्या केलां द्राक्ष देजे, ते गुण बहु माने ॥३॥
तीम ए आदि पुराण सार, देस भाषा बखाणु ।
प्रकट गुण जीम बीस्तरे, जिण सामण बखाणु ॥४॥
रतन माणिक हीरा जगा जोति, पारखे अजाणो ।
तीम जिण सासण भेद गुण, भोला कीम बाखाणि ॥५॥
तीह कारणि ए रास रंग, करूं गुणवत ।
भवीयरण मन सन्तोष रंग, रीके जयवंत ॥६॥
मधुरीय बाणी सोहामणी, बोनु आणंद ।
बह्म जिणेंदास कहि निरमलुं, जीम वाणि गुणकंद ॥७॥

मगध देस के राजा अशोक एवं उसकी रानी चेलना का बर्णन

जंबूद्वीप मकार सार भरत क्षेत्र कक्षाण ।
मगध देस माहे नयर सार, राजपूही सु जाणो ॥८॥

१. विक्रम संवत् १६१७ की यह प्रति शास्त्र भण्डार श्री पार्वनाथ दि० जैन
समूहलबास बीस धम्मी भस्मिर, मण्डी की नाल, उदयपुर के गुटका संख्या १ में
सुरक्षित है ।

अमरावती जिन भवरी जाँख, तिहाँ चरम अपारो ।
 अँखि राखा करैव राय, भरे साखि भण्डार ॥१॥
 चेलणाँ राणी कवडी, रूपे गुणवंती ।
 सीयलवंती सोभागणी, ते छे जयवंत ॥१०॥
 समकीत पावै नीरमलो, भँखीक गुणधारा ।
 चेलना राणी कवडी, भरे चरम भण्डार ॥११॥
 दान पूजा तप सीयल भाव, अनुदीन गुणवंत ।
 देव गुह साधमि मान, देये जयवंत ॥१२॥
 सजन सहित राज करे चंग, प्रताप अपार ।
 जस कीर्ति भेदनी मझार, बिस्तारे सविचार ॥१३॥

भगवान महावीर के समवसरण का आगमन

तिणे भवसर स्वामी भावीया, महावीर जिनदेव ।
 बिपुलाचल भति कवडा, मुरनर करे सेव ॥१४॥
 समवसरण भति नीर्मलो, बार सभा गुणवंत ।
 तिन सिंहासन छत्र तीन, सोहे जयवंत ॥१५॥
 भामडल भलकत दीसे, गढ मधीर सोहे ।
 जोसठ चमर डलंति उजला, भवियण मन मोहे ॥१६॥
 साठी बार क्रोड बाजिन, दूम दूम जिन मेव ।
 मानस्थम सोहे चोर, मिथ्या गज सिध ॥१७॥
 बनसपति भवकालि फलि, फल फूल सुरंग ।
 कोईल करे टहुंकडा, मोर लवे उत्तंग ॥१८॥
 भमरा रण भणोकरे, सुडा करे कलि देव ।
 बहके परिमल भति धरणी, सेवे बहुदेव ॥१९॥
 इन्द्र इन्द्राणी देव देवी, भावे गुणवंत ।
 आवक आविका गुण विज्ञान, पुजे जयवंत ॥२०॥
 बाध सिंह गाय हरण रीझे, बीसे भति संत ।
 बेर छाडी एकत्र रहे, मोह करे गुणवंत ॥२१॥
 एक भावे एक रवे पूजा, एक नावे भावे ।
 एक स्तवन करे कवडा, एक भावना भावे ॥२२॥
 तिणे भवसर बनमाली चंग, देखी गुणवंत ।
 बिस्मय पाय्यो भती धरणी, भाख्ये महंत ॥२३॥
 के सरण ईहाँ भावीयो, के त्रिभुवन राज ।

मन्त्र परीसह बेनीबो, उपको छै जाय ॥२४॥
 समोवसरण भंदि, भवो हांम ।
 तिहां स्वामी महावीर जगत गुरु बांवा शिर नांम ॥२५॥
 बनमाली तब भानंदो, कीमो जय-जयकार ।
 गणेश्वर भुनीवर नवीय पाय, भाव्यो सविचार ॥२६॥
 बनमाली द्वारा भगवान महावीर के आगमन की सूचना

ब्रह्म

फल फल लेई करि, भाव्यो राज द्वार ।
 अलीक रांखो विनध्यो, स्वांमी तुं भवधार ॥१॥
 विपुलाचल अति रुबडो, महावीर स्वांमी जगतगुरु ।
 भाव्या अती हि सोहामणा, दीठा मे गुण सूर ॥२॥
 समोसरण अति रुबडो, बार सभा सहीत ।
 सुर नर लेचर भलंकर्यो, अनेक भवियण जयवंत ॥३॥
 तमे स्वामी बचावीया, मगध देश का राय ।
 जाना करो स्वामी नीरमली, जिम होय निरमल काय ॥४॥
 तब राजा हरषित हूवो, भानंद भंग न भाय ।
 सात पग जाई करी, तीण दिशा लागो पाय ॥५॥

भासबीनतीनी

तिण बिसा लागो पाने, बंधामणी दीधी रुबडी ए ।
 बरुन भरण अपार, मालिय जिम सोने मवीय ॥१॥
 भानंद मेरीय बंग, पछे वेवाडी निरमली ए ।
 सांभल्यो तेहनो नांद, बाण बोल्या सवे नीरमली ए ॥२॥
 कीबो जय-जयकार, भवीयण सयल भानंदीया ए ।
 सामग्री लीधी हाथ, निज निज बांहल सजकीया ए ॥३॥

राजा अलिङ्क का समससरण की ओर प्रस्थान

हसति तेणै तब सणगार, बेठो अलिङ्क रुबडो ए ।
 मेधा बंवर सिर झन, सिर गिरि सोहे रतने जह्योए ॥४॥
 पंच सङ्ग सज्जत, बधल नील सोहावशा ए ।
 सज्जन परीजन सहीत, अलीक राजा रुबडो ए ॥५॥
 सज्जन परीजन सहीत, अलीक राजा रुबडो ए ।
 समोसरण बाहे जाने, बांवा जग गुरु भावे जह्योए ॥६॥

समोवशरण दीडो चंग, हस्ती बको हेडो उत्तरो ए ।
 समोवशरण माहि जाये, जय-जयकार धान्दीयो ॥७॥
 बांधा जिनवर पाये, गणेशर मुनीवर नमोस्तु करी ए ।
 अष्ट प्रकारेय बुज, चरण कमल पुज्या भाव धरिए ॥८॥
 स्तवन कर्या अति चंग, कर कमल जोडी नीरमलाए ।
 पछे आपणो ठाम, बेठा भवियण सोह जलाए ॥९॥
 बार सभा गुणवंत, दीसे अती रलीयामणाए ।
 सुणावा जिनवर वांग, गंभीर अति ही सोहावणीए ॥१०॥
 रत्न पदारथ चंग, अनेक भेद गुण विविध परिए ।
 साभले भवियण चंग, एक चित्त चिहुं भाव धरिए ॥११॥
 पछे श्रेणिक राव, विनय सहित पुछे भाव सहीए ।
 त्रिभुवन तणो बिचार, कह्यो स्वामी तमे ज्ञान घरीए ॥१२॥

×

×

×

भाम रासनी

नाभि राजा एवं रानो मरुदेवी

पहिलो बवाग मे कीशेण, भोगभूमि तगो चंगनो ।
 चतुर्दश कुलकर वरगवाण, श्रुतमति आदि उत्तंग तो ॥१॥
 भरन नेत्र माहि रुवडो ए, आज्यं नड भविचार तो ।
 कोसल देग माहि जागीयि, आयोध्या नयरि गुणेशर तो ॥२॥
 अमरावती जीम रुवडी ए, गढ मंदिर अपार तो ।
 बार जोयग लात्री मुगोण, नव जोयण विस्तार तो ॥३॥
 नाभि राजा तिहां राज करइ ए, कंचन वरण सरीर तो ।
 एक पूरव लक्ष आयु कहीय, चौदमो कुलकर धीर तो ॥४॥
 पांच से पबवीसां कहिय, धनुष उवा गुणवंत तो ।
 इक्षु रम तगो उपाय कगीय प्रजा कारणि जयवंत तो ॥५॥
 मादेवी राणी तेड तणीय, रूप सोभाग अपार तो ।
 सीलवंती गुणे आगलीए, पतिवरता सविचार तो ॥६॥
 वस्त्राभूषण करि सोहीया ए, गुणा न लाभे पार तो ।
 इक्ष्वाक वंश सुजाणिय ए, धरम धूरति सविचार तो ॥७॥
 इंद्र इंद्राणी जीम सोहीया ए, धरम करे सविचार तो ।
 समिकित पाले निरमलो ए, महामंत्र बखें शंकराकार तो ॥८॥
 मरुदेवी राणी रुवडी ए, सीमि सूती गुणवंत तो ।

पाङ्गलि रमणि सोहावणिय ए, सपन दीठां सुखसीत तो ॥१६॥
 सोल सपन रसीया बरुण ए, लावा अति सविशाल तो ।
 आनन्द मेरी उछलीबए, पछे जागि गुण माल तो ॥१७॥
 सेव्या बकि उठी सुंदरीए, कीयो सामायक सार तो ।
 सीरागार कीयो रुवडोए, हरष घरयो अपार तो ॥१८॥
 सखीय समारिण सुंदरिए, आवीय तिहां अति चग तो ।
 ते सरसी राणी रुवडीए, निरमल सोहे जसी गंग तो ॥१९॥
 सपन तरणो फल पूछवाण, राज सभा गुणवंत तो ।
 चंद्रवदन गज गामिणीए, आवी अति जयवंत तो ॥२०॥
 नामिराय दीठि आवतीए, उपनो तब आनंद तो ।
 अर्द्ध सीधासण रुवडोए, बेमवा दीयो गुणवंत तो ॥२१॥
 हरष वदन रगणी हुयीए, कर कमल जोडिबि तो ।
 स्वामीय सुपन मे देखीयोए, ते कहो गुण काजि तो ॥२२॥

सोलह स्वप्न एवं उनका फल

सोल सपन अति निरमलाए, दीठा स्वामीय चग तो ।
 तेहना फल कहो रुवडाए, जुबुवा मनिराग तो ॥२३॥
 पहिलो गईवर देखीयोए, ऐरावत उत्त ग तो ।
 दूजे नदि सोहावणोए, बबला अति हि गुणरग तो ॥२४॥
 त्रीजे सिध दीठो सबल आवंतो मरु गेहतो ।
 चौथे पुष्पमाला सुगधण, परिमल अतिहि मुनेह तो ॥२५॥
 पंचमि लखमि रुवडीए, सधामणि नाहन तो ।
 छठो दिनकर रुवडोए, बालो किरण सहीत तो ॥२६॥
 सातमो चंद्र पूनिम तगोए, बबल कीधी दह दीसतो ।
 आठमो भध सोहावणोए, बेलता मि दीठ तो ॥२७॥
 नवमो कलस कनक तराण, कमलें आप्या दीठ तो ।
 दशमो सरोवर निरमलोए, कमलिणी छाहो दीठ तो ॥२८॥
 इग्यारमु समुद्र सुहावणोए, दीठो गहिर गम्भीर तो ।
 सिधासन दीठो बारमोए, कनक रयण जडीत तो ॥२९॥
 आवतौ बिमान दीठोए, कलस भजा सहकंत तो ।
 नाग सुवन दीठो उजलोए, नाग सहीत गुणवंत तो ॥३०॥
 पनरमो डीब रतन तराण, भगवन तो मे दीठ तो ।
 दूम रहित अगिनि दीठीय, जाणि कनकह इट तो ॥३१॥

हवा सपन सुहावणीए, दीठा स्वामिय सार तो ।
 फल कही तम्हे रुवडोए, जीम जाणूँ बिचार तो ॥२५॥
 नाभिराजा सब बोलीयाए, मधुरीय सुललित बाणि तो ।
 फल सुणो राणी निरमलाए, सपन तणा सुजाणि तो ॥२६॥

ब्रह्म

सपन फलि भति रुवडो, पुत्र होखे तम्ह चंग ।
 तीर्थकर रलीयावणो, त्रिमुवन माहि उत्तंग ॥१॥
 प्रथम जिणोसर निरमलो, आदिनाथ गुणवंत ।
 सुर नर सेचर उ जगे, स्वामीय भति जयवंत ॥२॥

भास मालहंतडानी

आदिनाथ का जन्म

आदि जिणोसर नाम दीयोए, सु०, देव सजन मिली जाणि ।
 आदि जुगादि स्वामि भवतरयाए, सु०, तेह भणि सार्थक नाम ॥५॥
 चंद्र कला जीम बाधीयुए, सु०, खेलइ सरस अपार ।
 महीमंडल परि रीषताए, सु०, जैसो भेदनिहार ॥६॥
 हलु हलु चाले सुंदरोए, सु०, पग मूके जीम फूल ।
 काला वयण सुहावणाए, सु०, सुललीत बोलइ चंग ॥७॥
 जाणो सरसति मुखि बसीए, सु०, मधुरीय सुललित बाणि ।
 सुर नर सयल भानंदीयाए, सु०, जैसी चरमनि जाणि ॥८॥

आदिनाथ की सुन्दरता का वर्णन

दश प्रतिशय स्वामि रुवडाए, सु०, जिणवर सहज समाव ।
 स्वेद मल थका बेगलाए, सु०, सोणित खीर समानि ॥९॥
 सम चारस भति रुवडोए, सु०, आदि संस्नान बसाणि ।
 संहनन पहिलो भति बलोए, सु०, बज्रवृषभ गुण जाणि ॥१०॥
 रूप रुडो छे जिणतराणोए, सु०, उपमा रहित बिचार ।
 परिमल बहिक भति बणोए, सु०, लरीर सोभा गुणधार ॥११॥
 सप्त एक भाठ आमकोए, सु०, लक्ष्म जिणवर भंभि ।
 बीज्यं अनंत बसाणि ए, सु०, उपमा रहीत असंग ॥१२॥
 बाणि सरस सोहावणीए, सु०, प्ररहीत बयस सुजाण ।
 दुख रहित सुख भागेबिए, सु०, बोलतां उपखे ज्ञान ॥१३॥

सहजे सरीसा ऊपबद्धए, सु०, जिह्मवर स्वामीय धनि ।
 उपमा महिए गुण समीए, सु०, ओलां होइ बहु रंग ॥१४॥
 वनुष पांचसत जाणीयेए, सु०, स्वामीय देह उचीत ।
 कनक रयण मुहावरणए, सु०, सोम मूरति दीखे संत ॥१५॥
 सोला भरखें मंडीयाए, सु०, स्वामीय अति गुणवंत ।
 दिव्य वस्त्र अति रुबडाए, सु०, पहिरिया अति सुललीत ॥१६॥
 रूप जोवन अति रुबडाए, सु०, जाणइ बीबो इंद्र ।
 एक जिह्वा कीम बोलीयाए, सु०, उपमा रहीत जिरांद ॥१७॥
 स्वामीय यौवन देखीयोए, सु०, हरषीयो नाभि नरेन्द्र ।
 मुख विकस्यो अति रुबडाए, सु०, जेसु पुनिम चन्द्र ॥१८॥
 सजन मिल्पा तिहां अति भणाय, सु०, उपनो परमाण्ड ।

आदिनाथ का विवाह

कुंवरि मांगी अति रुबडीए, सु०, रूप सोभागनु कद ॥१९॥
 कछ महाकछ बैटडीए, सु०, जैसीय रम्भा जाणि ।
 सुनदा सुमयमा ए, सु०, सीलवति गुण लाणि ॥२०॥
 नभि बिजमि करी सोहोचरीए सु०, परणीय आदि जिरांद ।
 सुर नर लेवे ठीहां हरबीयाए, सु०, सजन हुबो आनंद ॥२१॥

ब्रूहा

परणि कुंवरि अति निरमली, बरम फले गुणवंति ।
 मोहछव हुवा तिहां अतिवलां, प्रथम बर जयवंत ॥२१॥
 रूप सोभाने आगलिए, ते कन्या अपार ।
 पुन्य प्रभानि पांमीयुए, तीर्थकर भरतार ॥२२॥

भास समकित रासनी

परणि कुंवरि अति निरमलि, बरत्याहां मंगल व्यापि ।
 बज बँठा स्वामि निरमलाए, सोहजला गुणह भण्डार ॥२३॥
 पंच सबद बहु बाजइ, गाजइ मंदर सार ।
 बमल देह बर कामिणी आमिनी नाचए पात्र ॥२४॥
 चमर-डलि अति ऊजला, सीर गिरि सोहए छत्र ।
 बंदिजम तिहां कलिरव करे, अपछरा नाचए पात्र ॥२५॥
 बंदिसी कुंवरि बरि जाबोवा, भीषनठ जव जयकार ।
 समय सजन आर्षवीवा, वादीया हरष अपार ॥२६॥

बहुवर दीठा सुहावणो, भामणा गुणह निवास ।
 दीठें भानंद उपनो, भाय बाप पुणीय भास ॥५॥
 धरि धरि तलीया तोरण, मंडपि अति हि उच्छाह ।
 सयल लोक भानंदीया, हरपीया गुणवत साह ॥६॥
 सुरनर सवे पाछा बल्या, भावीया निज निज ठामि ।
 स्वामिय गुण मन माहि धर्या, सेवइ निज सिर नामि ॥७॥
 भादि जिरण्ड सुख भोगवे, पुन्य फले सविचार ।
 सुनदा सुमगला, दुहराणी गुणधार ॥८॥

×

×

×

भास असोडानी

राज्याभिषेक

कुंकुम छडउ देवारीयोए, तीहां मोतीय चउक पुरावीयोए ।
 सिधामन बलि माडीयोए, श्री भादि जिरण्ड बेसाडीयोए ॥१॥
 सुर नर अमर कुवर भित्याए, तीहा भाग्य कलस जलि पूर्याए ।
 भादि जिगद सिर ढालीयाए, जय जय करि सबदे बधावीयाए ॥२॥
 डोल निमारा बाज्या धर्याए, तीरो अवसरि मादल रणकीयाए ।
 भेरी भुरंगा गहगह्याए, सवे मेघ सबद जीम द्रम द्रम्याए ॥३॥
 देवीवि विद्याधरि सवि भीलीए, जिरणवर गुण गावइ मनिरलीए ।
 हाव भाय अति रुबडीए, सवे दीसइ परिय सोहावलीए ॥४॥
 नामि राजा गुणो भागलांए, तीन्हु भादि जिन पाटि बेसाडीयोए ।
 राजतिलरु कीयो रुबडोए, तीहा भादि राजा बहु गुणे जडोए ॥५॥

×

×

×

भास जोषईनी

षट्कर्म का उपदेश

प्रजा लोक बोलाव्या जग, समा बैठा स्वामि उत्तंग ।
 प्रीक्षा जोइ मनुष्य तणी सार, लक्षण जोया बलि गुण धार ॥१७॥
 षट्कर्म निपजाव्या जासि, असी मसी बासिख सुख कासि ।
 विद्या क्रीक्ष सत्पि सबिसाल, ए षट् कर्म आप्या गुणभाव ॥१८॥
 जे मनुष्य दीठा अतिसूर, ते कृत्री आप्या गुणवीर ।
 पश्य आयुष दीक्षा ते हासि, प्रजा राखु लम्हे सबिसाधि ॥१९॥

संत पाल्यो तम्हे गुण बोद, दुष्ट निवृत्त करा धनधोर ।
 खितिपाल ते खत्री जाणि, च्यार बंस बाप्या सुजाण ॥२०॥
 एक मनुष्य दीठा बलिबंत, मसि दीधि तेह हाथि तुरन्त ।
 लेख कला दीधी बलिसार, लेखी करो तम्हे सविचार ॥२१॥
 संत मनुष्य दीठा सुजाण, बाणिज्य कला दीधी सुख खाणि ।
 बाणिज्य बेस कहे सह कोइ, साह नाम पाप्या हम जोइ ॥२२॥
 प्रजावंत दीठा एक सार, विद्या दीधि तेह गुणधार ।
 पढो पढावो तम्हे सविसाल, बहुत्तरि कला तम्हे गुणमाल ॥२३॥
 कठि लोक दीठा अति घणा, काम करो तम्हे करसण तणा ।
 कुसंबी नाम बाप्यो तेह सार, बीज दीया तेहने गुणधार ॥२४॥
 मधिम लोक दीले अति घणा, सलिप दीधी तेहि मणा ।
 सूत्रधार भादि करी सार, मंजूरपणो करे अपार ॥२५॥
 षट् कर्म उपदेस्या जाणि, प्रजा लोक कारण सुख खाणि ।
 प्रजा लोक आनंदा बंग, दुख हुवा तीहां सवे बंग ॥२६॥

ब्रह्म

जे जे काम करे जंसु ते ते नाम हुवा सार ।
 सोनु घडे सोनी हुवा, कांस घडिते कंसार ॥१॥
 पटकूल जे केलवि, ते पटुवा हुवा जाणि ।
 बरम बरिण जे अति घली, ते बरणकर बसाणि ॥२॥

भास रासनी

षट्कर्म बाप्या व्यवहार तणाए, षट्करम बरम विचारतो ।
 अशुभ करम शुभकरम जीवए, बांवे छोडि अपार तो ॥१॥
 कर्मभूमि तेह भणि कहिए, आर्य खंडी बीसाल तो ।
 अहंगति माहि जीव भ्रमइए, दुखम सुखम एहकान्त तो ॥२॥
 रौद्र ध्यानि हे जीव मरेऐ, पापहं नरक ते घोर तो ।
 आदिति ध्यान जीव जे मरइए, पसूब जोनि अति घोर तो ॥३॥
 धर्म ध्यानि जीव जे मरइए, मनस देवगति जाइ तो ।
 सुकल ध्यान बसे भुनिबरइए, सिद्ध नयनि हे राखतु ॥४॥
 धरसा धरसे प्रकासीयाए, स्वाभीय आदि जिएसंद तो ।
 भादि ब्रह्मसत्य वासीयाए, स्वाभीय परमासुंद तो ॥५॥
 प्रजालोक प्रतिमाजीयाए, सुख बीयो महंत तो ।

प्रजापति तेहू अणि हुवाए, संकर नाम जयवंत तो ॥६॥
 पांच कल्याणक पूजीयाए, सबे हंद्र मिली चंग तो ।
 अरहंत नाम स्वामी निरमलाए, पाय्या अतिहि उतगतो ॥७॥
 अनंत लक्ष्मी दीसे निरमलीए, जिगवर मुगति दातार तो ।
 तेहू अणि आदिस्वर नाम ए, पाय्या, त्रिभुवन तार तो ॥८॥
 राजा सीस स्वामि भोगविए, करता पर उपगार तो ।
 त्रिसठि पूरव लक्ष निरमलाए, कंटक रहीत बीचार तो ॥९॥
 एवं कारे रुवडाए, त्रीयासी लक्ष अति चंग तो ।
 पुरव गया सुख भोगवंताए, राजपालता अमंग तो ॥१०॥
 एक बार सभा माहि आदि, बाप उछंगी लीवि चंग तो ।
 ज्ञान पढो रलीयावणी, आदि केवल भाखो अनिरंगितो ॥१०॥

ब्रह्म

आदिनाथ द्वारा पढ़ाने का आरम्भ

ज्ञान दिवाकर ऊगीयो, भवियरा कमल विलास ।
 भावना परिमल महमहे, आनंद निरमल वास ॥१॥
 हवे अवसर छे रुवडो, ज्ञान पढेबा काजि ।
 कुंवर वा काजि कुंवर पढो, रलीयावणी, हम कहि त्रिभुवनराउ ॥२॥
 तव कुंवरि बिनय करि पढिए, ज्ञानवंत गुणवंत ।
 "ऊं नमः सिद्धेभ्यः" पहिलु कहि, अवसर अक्षर जयवंत ॥३॥
 आकार आदि करी निरमला, बावन अक्षर पंजीत ।
 ब्राह्मी भणी गुणे आगली, अनेक सास्त्र मुललीत ॥४॥
 जिनवाणी जीम निरमनि, विद्याविवेक सुजाणि ।
 रूप सोभागेइ आगलि, धरम तरणी गुण लाणि ॥५॥

भास चौपईनी

सुंदरि कुंवरि पढे गुणवंत, आंक तिरिण गरुति जयवंत ।
 दस आंक पछि अतिचंग, लेख कसा सीसी गुणरंग ॥१॥
 गरुति जाशि ते अति बणी, दीप समुद्र नगर तणि ।
 पत्योपस सागर बीचार, अनेक भेद जाणो सविचार ॥२॥
 भरत आदि कुंवर जयवंत, अनेक सास्त्र पढ़्या गुणवंत ।
 बहुसरि कला तयो बीस्तार, भेदाभेद पढ़्या गुणवार ॥३॥
 आगम तत्व तयो बिचार, चरित्र पुराण बढ़्या अवतार ।

अनेक विद्या पढ़ि सविज्ञान, ज्ञानवंत कुंवर गुणभाल ॥४॥
 प्रकट कीबो लोक माहि धार, षट् कर्म तणो जाण्वा विचार ।
 प्रजा सुख पास्या अति चंग, पर उपकार कीया अतिचंग ॥५॥
 एक पूरव लक्ष निरमलाए, उगदयो आयु महंत तो ।
 सब इंद्र अग्नि चीतविए, बिता करे गुणवंत तो ॥११॥
 वैराग्य नबि चीतविए, जिए स्वामि देव तो ।
 वैराग्य विण संयम नहीए, संजम विण गुण सेवितो ॥१२॥
 गुण विन ध्यान न उपजिए, ध्यान विण नहि ज्ञान तु ।
 ज्ञान विण कीम जाणीय ए, मुगति मारम सुखलाणि तु ॥१३॥
 नीमित पाखि नबि उपजए, वैराग्य सविज्ञान तो ।
 अवधिज्ञान करि जाणीयुंए, इंद्र देव गुणभाल तो ॥१४॥
 नीलंजसा इंद्राणी तणोए, आयु थोडो गुणवंत तो ।
 इंद्रे जाण्यो रुवडोए, ज्ञान बले जयवत तो ॥१५॥

इंद्र द्वारा नीलंजना का आदिनाथ के दरबार में नृत्य के लिए भेजना

तब इंद्राणी अपछराए, देवदेवी सविचारतु ।
 भ्रजोध्या नयरि पाठव्याए, नृत्य करवा गुणधारतु ॥१६॥
 राज मन्दिर सकि आबीयाए, भगति करवा गुणवंत तो ।
 नृत्य माड्यो तेहां रुवडोए, देवदेवी महंत तो ॥१७॥
 तीवली नाद तीहा रणकीयाए, मादल रणभरणकार तो ।
 बबल मंगल गीत तीहा गहगहाए, भुगल सरस अपार तो ॥१८॥
 बीणा महवरि उपाग नादि, सर मंडल सविज्ञान तो ।
 वास सरस सोहावणाए, विजए ताल कंसाल तो ॥१९॥
 षट् राग तेहां आलविए, छत्तीस भेद रसाल तो ।
 सति सुख जाणीइए, सुस्वर कंठ विसाल तो ॥२०॥
 देवांमना ते रुवडीए, किकिणी तणे भरणकार तो ।
 टांडा ब नाच सुहावणोए, सरस देखाइइ अपार तो ॥२१॥
 आंगो पांग मोडे बणाइए, हाव भाव करे राग तो ।
 मन रीकें समातणोए, रुध्या इंद्रिय भाग तो ॥२२॥
 तीखे अक्सरि इंद्र आबीयोए, नीज परिवार सहित तो ।
 बीनने करि सजा बैठाए, नाच जोबा गुणवंत तो ॥२३॥
 नीलंजसा पात्र जाणीए, नाचे सरस अपार तो ।
 हाव भाव रचना करए, मोह तणो बीस्तार तो ॥२४॥

क्षीण भोटि क्षीण लहुबडीए, क्षीणक्षीण गोरिवानि तो ।
 क्षीण सामलि गुणि आगलीए, क्षीणक्षीण बीमि बानि तो ॥२६॥
 नाचति उफरि चडइए, अंतरिख नाचइ नाच तो ।
 हलु हलु तीम पाखी बलए, भूमि नाचि गुण साब तो ॥२६॥
 अदिष्ट रूप क्षण माहि करइए, क्षीण माहि रूप बीसाल तो ।
 रस देखाडे अति बणाए, सभा रीके गुणमाल तो ॥२७॥

ब्रह्म

नीलजसा का निषेध

भमरी दीन्ही तिहां रूबडी, अपछरा तीणो वार ।
 आयु छूटो तीहा जीव गयो, घरणि पडि निरधार ॥१॥
 सेवा जीमवी बटो गइ अदिष्ट हुई क्षीण माहि ।
 सभा सयल आणंद हुबो, एक एक मुख चाहि ॥२॥

भास प्रबिधानी

रमतणो तीहां हुबो विरास, तब इंद्रे माया करीए ।
 अवर रूप नीपजावीयो चंग, नीलजसा जाणे तिहा बरीए ॥१॥
 आदि जिणोसर सुणइ भंडार, ज्ञान करी तब जाणीयु ए ।
 रूप माया तणो जाणि, इंद्रे रची बखारणीया ए ॥२॥
 नीलजसा तेणो छुटो आयु, मरण पामि ते सुंदरी ए ।
 क्षीण माहि जीव गयो बीजी ठामि, कालें गइ जम मन्दरीए ॥३॥

आदिनाथ के वैराग्य के भाव

तब उपनो स्वामि वैराग्य, संसार सरीर भोग परिहरइए ।
 जो जो एह तणो रूप सोभाग, सरीर सहीत मरी गयोए ॥४॥
 बिग बिग ए संसार असार, थीर न दीसे दुखभर्योए ।
 बिहुं गति माहि सुख नबि होइ, सयल दीसे क्षीण मंगुरए ॥५॥
 सरीर चाल जीम मेवपटल, जल बुबुडा जीम जाणीयुए ।
 बन योवन उताबलो जाणि, नदीपुर जीम बाणिमए ॥६॥
 भोग रोग जीम जाणि बंघ, इन्दीमपुर घर तस करए ।
 मोह पास जीव सही बंघ, करमि जीव बंघि बर्याए ॥७॥
 ते बन्धि काणो छोडवा काबि, संजम लेउ निरमलोए ।
 आसण कांपो मुरतणो जाणि, लोकांतिक देव सोह जलाए ॥८॥

ततःकृणु आम्ह्या स्वामिब पादि, वीनय सहीत स्तवन करेए ।
 काल गयो संजम विणसार, तम्ह विण कहौ कोण उधरइए ॥१६॥
 समिकित ज्ञान आरिअ विण चंग, मोक्ष मारग कोण बसीकरइए ।
 हवें अबसर छे जिणवर देव, तम्ह विण संयम कोण बरइए ॥१७॥
 मुगति मारग सही एक होए, एक रथ घरम तराए ।
 ते रथ किम चाल गुणवंत, उपदेस विण सुहावरणोए ॥१८॥
 ते उपदेस जीती विण सार, कवण देइ स्वामि निरमलोए ।
 भोगभूमि गयो बहुकाल, घरम विण स्वामि सोहजलोए ॥१९॥
 ज्ञानवंत तम्हे जग गुरु, तीर्थकर गुणो आगलाए ।
 मोह मयण जीपि बलिवंत, तप संजम लेउ निरमलोए ॥२०॥
 ध्यान बलें कर्म क्षय करि धोर, केवलज्ञान सुहावरणोए ।
 लोका १ क प्रकासण हार, त्रिमुवन माहि कोठावरणोए ॥२१॥
 ज्ञान बले अज्ञान विणसार, मोक्ष मारग उजालीयिए ।
 भवियण लोक संबोधएसार, गयो घरम सही बालीयिए ॥२२॥
 स्वयं बुद्ध स्वामि तम्हे सार, सुर नर सेवे तम्हे चलए ।
 अम्हे जीनति कक' तम्ह दास, भवि भवि मागु तम्ह चलए ॥२३॥
 इम कहौ लागा ते पाय, पुन्य जोइयो तीन्ह अति घणेए ।
 निज स्थाणिक गया गुणवंत, फल लीघो रुडो जनम तराए ॥२४॥
 स्वामिय तराइउ बैराग्य महत, धीर रह्यो अति निरमलोए ।
 बीणे अबसरि सुरतराणा जाणि, आसन कप्या सोहजलोए ॥२५॥

भास चौपईनी

कुमार भरत का राज्याभिषेक

भरत कुंवर बाप्या निजराजि, प्रजा लोक पालबा गुण काजि ।
 बाहुबलि पोयणपुर चंग, राज पाम्यो अति उत्तंग ॥१॥
 भवर कुवर काजे सविचार, देस नयर दीया गुणधार ।
 नामि राजा भर देव्या पाय, ते पूज्या मुखवीत गुणकाय ॥२॥
 पछह आवी इंद्राणी देवी, कुंकुम छडो देवाइयो हेव ।
 मोक्षीय ब्रूक पूरव्यो चंग, सिंहासन माइयो उत्तंग ॥३॥
 कणक कलस पूज्या सार, सुर नर करे तिहां जय जयकार ।
 हास्या जिणवर मस्तकि चंग, बवल मंगल तावे सुरंच ॥४॥

आदिनाथ द्वारा गृह त्याग

पछे इन्द्राणी उपनो भाव, सीणगार्या जिन त्रिभुवन राय ।
 सुदर्शन पालकी जयवन्त, इन्द्र हाथि मित्यावा गुणवंत ॥५॥
 तीणी पालकी बैठा आदि जिएवंद, सोहइ जैसो पुनिमचन्द ।
 जाणइ संयम श्री वरीचंग, परणोवा चाल्या भुगति सुरंग ॥६॥
 भूमि गोचर राजा गुणवन्त, पालखि खांधि लीधी जयवन्त ।
 सात कदम चाल्या सविचार पछि विद्याधरे लीधी गुणधार ॥७॥
 सात कदम ते चाल्या जाणि, पछे देव लीधी सुखसाणी ।
 नयर धका निसर्ग्या गुणवंत, आदि जिएसर भति जयवन्त ॥८॥

परिजनों का दुःखी होना

माय बाप सांभल्यो वीचार, सजन सहित आया गुणधार ।
 लोक घरे मन माहि भति घरणो, मुख जोवे स्वामि जिनतणो ॥९॥
 हा हा स्वामि तन्न वीजोग, किम सहूँ भम्हे एह वीजोग ।
 नाभिराजा घरि मनि दुख, मरुदेवी तणो कुमलाणो मुख ॥१०॥
 सुनन्दा राणी गुणवन्त, सुमंगला बोले सुनलीत ।
 तम्ह जिण स्वामि भाम्ह किम करूँ, विह्वलपण हवै किम उचरू ॥११॥
 सजन सयल लागा जिन पाय, वीनती सुरणो तम्हे त्रिभुवन राय ।
 सिद्ध पधारछो तम्हे देव, भम्ह आगलि कहो स्वामि देव ॥१२॥
 इण परि दुख घरे सुखु कोइ, चरण कमल स्वामि तणा जोइ ।
 तम्हे संजोग इ परमाणंद, वीजोग हुब पूठइ दुख कंव ॥१३॥
 इम कहि रोदन करे अपार, भ्रष्टुपात पाडे ते सार ।
 तव स्वामी कहे मधुरी बाणि, भ्रणि दुख घरो तम्हे सुजाण ॥१४॥

आदिनाथ द्वारा संबोधन

ए संसार असार गुणहीण, करम बांधि जीव जीम रीण ।
 जामण जरा मरण दुख घरण, सजन वीजोए संयोग नहि मण ॥१५॥
 काल अनन्त आदि जीव जाणि, नव संसार अनादि बन्नाणि ।
 रत्नत्रय विणु भमीयु जीव, बलि भमिसी जीव बाधिसि दुख ॥१६॥
 ते रत्नत्रय भति गुणवंत, त्रिभुवन सारण भति जयवंत ।
 ते संजम जिण नाथि हाथि, तेह अणी जेउ संयम साधि ॥१७॥
 मोह मयण इन्द्री बनघोर, तप करि जीतूँ ते जीम भोर ।
 बलि चित्तवु मन माहि शुभ ध्यान, उपबाउं केवल सिद्धि ज्ञान ॥१८॥

अनेक भव्य संबोधूँ सार, उषाहूँ युगति कीबाड ।
 तम्हे आवक धर्म करो गुणवंत, जीम सहस्रति पामो जयवंत ॥१६॥
 संबोध्या सजन अतिचंग, मोह मयण को कीयो तिहा भंग ।
 तिहां थका चाल्या जिणवर देव, सुरनर खेचर करे तिहां सेव ॥२०॥
 सिद्धार्थ बन माहि सविशाल, बटवृक्ष हेटलि गुणमाल ।
 फटिक सिला सोहद तिहांसार, उपरि मंडप चाल्या फार ॥२१॥
 कुंकुम चन्दन बाटीय भूमि, पंचवरण स्वस्तिक तिहां रम्य ।
 तलिया तोरण भलके बार, घजा लहके तिहां सविशाल ॥२२॥
 मंगल द्रव्य तिहां अतिचंग, धूप दहन परिमल उत्तंग ।
 ते बन माहि आख्या जिनराज, पालकि थका उत्तर्या गुणकाज ॥२३॥

आदिनाथ द्वारा मुनि दीक्षा ग्रहण

सीला उपरि बैठा गुणवंत, पूरव दिशा कीयो जयवन्त ।
 सोल आवरण उत्तर्या चंग, राग तणो कीयो तिहां भंग ॥२४॥
 बस्त्र मूक्या पछे सविचार, दस परिग्रह तणो परिहार ।
 अभ्यंतर चोदह परिग्रह धोर, त्याग कीयो तेहनी तिहां धोर ॥२५॥
 पंच मुष्टि लोच लीयो सार, कर कोमल करि गुणधार ।
 जाणे कमर तणा ए कंद, लोंच लीयो स्वामि जिणद ॥२६॥
 "ऊं नमः सिद्धेभ्यः" कह्यो गुणधार, हृदय कमलि गुण घरीया सार
 जया जात रूप घरीयो चंग, समता आव लीयो उत्तंग ॥२७॥
 दिगंबर हुवा प्रथम जिनदेव, त्रिभुवन भवीयण करे जिनसेव ।
 अनुपम रूप दीसे जयवन्त, जय जयकार स्तवन करे संत ॥२८॥
 तेनीमाल भेल्या इन्द्र, रत्न मंजूसू माहि सुरेन्द्र ।
 क्षीर समुद्र जणी गुणवंत, चलाव्या देवि जयवन्त ॥२९॥
 मानुषोत्तर लगे गया ते सार, पछे रक्षा तिहां सविचार ।
 मंजूसू सेइ भटकावि चंग, क्षीर समुद्र माहि गुणारंभ ॥३०॥
 पछे आख्या स्वामी कन्हें चंग, महोच्छ्रव कीयो तिहां बहुरंग ।
 प्रानंद नाटक कीयो तिहांसार, इन्द्र इन्द्राणी हरष अपार ॥३१॥
 दीक्षा कल्याणक सविशाल, स्वामितणो वरणयो गुणमाल ।
 ब्रह्म विराडास कहें गुणवंत, निरमल दीक्षा देउ जयवन्त ॥३२॥
 भावि शुद्ध सोहे जीम चन्द्र, अचल अमंग जाणे निरिन्द्र ।
 तारा भीम ते मुनिवर जाणि, ध्यान तेज धोडी अक्षारिण ॥३३॥

भास सहीनी

तपस्या का अभाव

अचल जोग स्वामि तणों, सुकल ध्यान महिमा बरणों ।
 मेरू जिम घीर गुणों आबलाए, सहीए ॥८॥
 तीहां वन फलियो बहु फलें, बैरीय तणा मद्र गले ।
 बैर छोडी सवे एक हुवाए, सहीए ॥९॥
 हरण सीध बाध गायए, मोर भुंजगम मोह थाए ।
 आबइए प्रीति करि तिहां, भति बणीए, सहीए ॥१०॥
 हस्ति भावि पूजा करे, वन फल आगलि बरे ।
 वन्दना करे बहु भाव घरिए, सहीए ॥११॥

भास चोपईनी

भावि गुरु सोहे जिन चन्द्र, अचल अमंग जाणें गिरिंद्र ।
 तारा जीम ते मुनिवर जाणि, ध्यान तेज थोडो बखारिण ॥

भास रासनी

ग्रन्थ प्रशस्ति

रास कीयो मि निरमलोए, भाव सहीत सविमाल तो ।
 भाविपुराण जोई करीय, सुगुम कीयो गुणमाल तो ॥१७॥
 पढइं गुणइ जे सांभलाइए, तेहने पुन्य अपार तो ।
 मनवांछित फलते लहइए, मुगति रमणि होइ हार तो ॥१८॥
 लिखी लिखाव रुबडो, करइ ज्ञान उद्धार तो ।
 तेहने नवनिधि संपडइए, मुगति रमणि होई हार तो ॥१९॥
 जिएवर गणघर मुनिवरहइए, गुण गुंभ्या मइ सार तो ।
 जे भवियण विस्तार करइए, मुगति रमणी होइ हारतो ॥२०॥
 तीर्थकर वृषभाजिन, कीयो उपमार महंत तो ।
 जुगला धरम निवारीयोए, लोक कीयो जयवंत तो ॥२१॥
 षट्कर्म स्वामी धार्यायाए, धरमाधरम विचार तो ।
 मुगति मारग प्रकट कीयोए, त्रिभुवन जयकार तो ॥२२॥
 तेह गुण मइं जाणीयाए, सइ गुण तणइ पसाइं तो ।
 भवि भवि स्वामी खेविसुएं, जाणुं सह गुण पाय तो ॥२३॥

कस्तुर

आदि जिलेसर आदि जिलेसर तल्लु इम रास ॥
कीयी सरस सोहावली, एक चित्त बहुभाव आली ॥
पकड़ मुखइ जे सांभलइ, जिए सासण गुण अणंत जाणि ॥
औसकसकीरति मुख प्रणमीनि, मुनि मुवनकीरति भवतार ॥
ब्रह्म बिणुदास कहे सार निरमलो, रास कीबो मे सार ॥१॥

इति श्री आदिनाथ रास समाप्तः

संवत् १९१७ वर्षे वैशाख सुदि ७ दिने लिख्यतम् । कल्याणमस्तु । श्रीरस्तु ।

२ हरिवंश रास'

भास जसोभरनी

समुद्र विजय एवं वसुदेव की जन यात्रा

समुद्र विजय राज करि चंग, आपणे मविरंग ।
सुरी पुरी पाटण प्रतिबलो, महीमा उत्तंग ॥४३४॥
सीवा देवी राणीय तेह तणी, रूपे जईसी रंभा ।
दान पूजा गुणे आमली, जीण सासणी थंभ ॥४३५॥
दस वैभव तु करे इ राज, जादव कुलि चन्द ।
समुद्र विजय राजा रुवडो, जीण सासणी ते कंव ॥४३६॥
भोजक दृष्टि तणो कुंवर सार, उग्रसेन बखारि ।
मथुरा नयरी करे राज, जादव कुली मान ॥४३७॥
पवभावती राणी तेहतणी, रूपे गुणवन्त ।
जैन धर्म करि निबंलो, ते छई जयवन्त ॥४३८॥
ये कथा हवि इहा रही, अबर मुणो सार ।
वसुदेव तणी नीरमली, कहु सवीचार ॥४३९॥
जुग राज पद भोगवि, सोहे जेसो इन्द्र ।
रूप सोभाणि आमलो, जीध पुनमचन्द्र ॥४४०॥
क्रीडा करवा नीसरया, कम माहि सवीमाल ।
पंच सबब बाजलां, माहि मागण माल ॥४४१॥
ते रूप जोजा कारणि, आदि बहु नारि ।
काम मुकी निज घर तणु, रही तेही नारि ॥४४२॥

-
१. यह प्रति राजस्थान राज्य प्राञ्च विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के क्रमांक ४६१४ में सुरक्षित है ।

बिहङ्गल बिस करि आपणु, भूसी तब बाल ।

व्याजन जारा करि सार, लूख बखो बालि बाल ॥४४३॥

एक बलुख करिए चंग, एक बाले रसोई ।

एक काचा कोरा राखे भ्रम, सार करे न कोय ॥४४४॥

उपरा उपरी रोटी बरि, एक बले चुल्हा माहि

उपय लावा ए नीसरि, नयणे नवी चाहि ॥४४५॥

सिणधार करता समलु, बसुदेव तणु नाम ।

बीभ्रम होय तब भती वणु, उठी तब भामा ॥४४६॥

केस कलापा मोकला, मुकि बाल ।

एक बाला नयणे सेदुर भाजीयु, दुजी नही गुण माल ॥४४७॥

पेहेरे मुखण भबला, सबलो चीत नही ठामि ।

बाले सुदरी उनावली, जोई सीर नामि ॥४४८॥

बालक मुली एक नारि, भवरली उर्धंग ।

भपणु रडतु मुकी करी, नीसरी मनिरणी ॥४४९॥

बणी पेरी सरसी जाई नारी, मोहो बखो भणि ।

सोभा जोई बसुदेव तणी, बोली तीहा बाणी ॥४५०॥

तु का रहि मुज गलि, उची तुजी काय ।

मुख जोवा दे सुदरी, लागु तुज पाय ॥४५१॥

एक उठी एक पाय पडी नार, हैये हैयु भदलाय ।

एक तोडे नीज हार सार एक कुमलाय ॥४५२॥

एक मुखण पाडी करी, नीज बरी भावे ।

रीस करि तेह सजन थोर, तेह मनि नवी भावे ॥४५३॥

बसुदेव वीन वीन प्रति ही चंग, नीसरि वन माहि ।

मन माही कुड कपट नाही, कुडी द्रष्टी नवी चाहि ॥४५४॥

पण नारी करि मो हो, भभीलाषना छोडी ।

घर नीरतर सयल कामनी, बातकरि कोडी ॥४५५॥

घर उपरि मन नाही जाणि, कुटंब सी दास ।

बेला भ्रम पान नही, सरब नारी बन जायी ॥४५६॥

तब महाजन मिलु एक ठामि, राजा कन्हि भावि ।

राव करबा घर तणी, भय मनि भावि ॥४५७॥

समुद्र बीजय राजा भती सुजाणि, सनाई बैठा चंग ।

चमर डालि भती रुबडा, महीमा उसंग ॥४५८॥

माहजन आख्या सवन लोक, बैठा सीर नामि ।
 राजाये मान दीवु बणु, बोलो गुण स्वामी ॥४५६॥
 कबल काज माहजन, आख्या सुणो आज ।
 ते तम्ह कहो गुण आगलि, जीम सरे तम काज ॥४६०॥
 तब माहजन मन माहि बोर, लाजि अपार ।
 टग मग माहि एक एक मुख, बोलि नीसार ॥४६१॥
 कहो माहजन कुणि गंजीया, ते बोलो तम्हे आज ।
 मय मो अणो अती अणो, इमि कहि गुण राज ॥४६२॥
 कुबेर दत्त तब बोलीयो, वीनय करी बंग ।
 तम प्रसादि स्वामी सुणो, राज कर उत्तंग ॥४६३॥
 बोर कंटक जाडि नहीं बोर, तम्ह गामि वीनाल ।
 कर मारि महि पीडिया, स्वामी गुण माल ॥४६४॥
 बसुदेव क्रीडा करवा काज, वन माहि जब जाई ।
 तब सबल कामनि बणु विह्वल याई ॥४६५॥
 अम्ह सीदाउछु स्वामी, बेला अन्न न पाली ।
 बाल नि घान नहीं, पान अध्ये नहीं मान ॥४६६॥
 समुद्र वीजय सुणी बात, माहाजन बरे पाठव्यो ।
 सभा माहि था उठीय, सजन मनि भाव्यो ॥४६७॥
 सीबा देवी राणी आगलि, कही सवे बात ।
 तिणे अवसरि बसुदेव कुबर, आख्या गुण साथ ॥४६८॥
 तब देवर लडावीयो, सीबा देवीय बंग ।
 तम्हे कुबर समलाहवा, रूप गयु उत्तंगी ॥४६९॥
 वन भा जायो छो बली बली, तीहां लागे बाम बात ।
 असीत दोहिला तीनी जाई, तन नहीं साथ ॥४७०॥
 नीज घरि क्रीडा करो, वन माहि विशाल ।
 बंडोषली रुक्मी तीह, भीलो गुण माल ॥४७१॥
 तीहा खेलो सोहमण, मीन सहीत सुजाण ।
 मज तणु वन छे दुरगमा, सर बनसपत्नी अपार ।
 सात सरो छ तीह अवास, मंडप सवीचार ॥४७२॥
 भोजाद तम अती अणी, अम्हे गुण मान ॥४७३॥
 जब तम्हे जयो छो वन माभारि, अमळे संती लागे ।
 तम्हावीस अम्ह तरुण बुद्धि कुमार, अवर ठामे मागे ॥४७४॥
 तब बंधव सवे बोलिया, अचुरी सुललीत वाणी ।
 एक बोल मानो रुक्मी, जीम होय सुख काणि ॥४७५॥

इह

वसुदेव बोल मानीयो, हरख बदन धानंद ।
 क्रीडा करी सुखे बरी रही, बाध्यो मोहनो कंद ॥१॥
 ईएी परीदिन बहुत गया, लोक सुखी हुवा थोर ।
 नीज नीज बरी नारी रही, छांडु चपल पणु थोर ॥२॥
 नीपुण मती अती रुबडी, दासी छे गुणवंति ।
 सीवा देवी तएी सोहामणी, रूप बरी जयवन्ति ॥३॥
 श्रीलण्ड बसी करी रुबडो, कचोलो मरी करी बंग ।
 जाती होती रलीयामणी, वसुदेवि दीठी उत्तंग ॥४॥
 श्रीलण्ड कचोलु उदालीयु, खीज चडावी थोर ।
 दवाधी ते धणु बापडी, कोप चडावो थोर ॥५॥
 ते तव बोली सुंदरी, खीज चडी तेणी वार ।
 न्यायि तम्हे बरी राखीया, चपण पणो अपार ॥६॥
 चोखे बधी लागे पडा, हवि कीम करेसो बीर ।
 बाहरि प्रवेश नीवारीयो, तम्ह सजने सुणो धीर ॥७॥
 तव वसुदेव आखा हुवा पुछि ते तीहा नारि ।
 सयल वृत्तान्त लोक तणो, कहीयो सुणो बीचार ॥८॥
 तव वसुदेव मन लाजीयो, छांडी अबला बाल ।
 चीता करि तिहां अती ते धणी, मन माहि ते गुण माल ॥९॥
 बीग पडो ये ए खेलने, बीग बीग ए संसार ।
 कलंक लागो मझ, अती धणो, लोक माहि अपार ॥१०॥
 मझ बंधव अती रुबडा, भोवाइयो गुणवन्त ।
 सजन म ऽ अति छे बला, सदाचार जयवन्त ॥११॥
 ए आगलि किम जाईये, कीम देखाडु मुख ।
 लाज आवी मझ अति मनि धणी, व्यापु अती बहु दुःख ॥१२॥
 हु नीकलंक सोहामणो, कपट नहीं लगार ।
 पण कींषां करम ना छुटीये, इम कहि बीचार ॥१३॥
 कलंक रहीत मणि-नीलवे, चीता अनेक बिचार ।
 तो कलंकी कीम नीस्तरे, दुःख तनो भण्डार ॥१४॥
 इम जाणी नीखै करी, पाप माकरो तम्हें फोव ।
 ब्रह्म जीरादास अणो नीरमसो, बीस नीकलंक सुखी होव ॥१५॥

कर्मिण भाव :

श्री मूल संच भती नीरमलो, सरसती गच्छ गुणवन्त ।
 श्री सकलकीरती गुरु जाणीय, जीण सासण जयवन्त ॥१॥
 तास पाटे भली क्वडो, श्री मुबनकीरती भवतार ।
 रत्नत्रय करी मंडीया, गुणह तणो भण्डार ॥२॥
 ते मुनीवर पाये प्रणमीनी, कीयो रास नी सार ।
 ब्रह्म जिएदास भणे क्वडो, पढता पुण्य अपार ॥३॥
 सीष्य मनोहर क्वडा, मल्लीदास गुणदास ।
 पढो पढावो बीस्तरो, जिम होए सौख्य अपार ॥४॥
 भवीयण जीव संबोवीया, कीयो रास ए सार ।
 अनेक कथा गुणे प्रागलो, दया तणो भण्डार ॥५॥
 संवत पनर बीसोतरे, वंसाख मास बीशाल ।
 सुकल पक्ष चौदस दीने, रास कीयो गुणमाल ॥६॥

वस्तु

रास कीयो रास कीयो सार मनोहर ॥
 अनेक कथा गुणे प्रागलो, हरीवस तणो सुणो सार निरमल ।
 एक चित्त करी सांगलो भाव धरो मन माहि उजल ॥
 श्री सकलकीरति गुरु प्रणमीने, ब्रह्मजिएदास भणे सार ।
 पढे गुणे जे सांगले, तेहनी पुन्य अपार ॥

॥ इति श्री हरिवंस रास समाप्तः ॥

३ जंबूस्वामी रास^१

भास सहानी

जम्बू कुमार का विवाह

जम्बू कुमार सोहामणोए, सिखगारियो भति आमणो ।
 गज बडिव परसेवा ते चालीयोए, सही ए ॥२॥
 बाजिभ बाजे भति भण्णा, डोल नीसाण तबल तणा ।
 पाजि अंबर कम जिस द्रम द्रमिए, सहीए ॥३॥

१. यह प्रति श्री अन्नवाल विनम्बर जैन मन्दिर उदयपुर के ग्रन्थ भण्डार के वेष्टन संख्या ४० में सुरक्षित है ।

गीत गावे वर कामिनी, राज हुंस नज मामिनी ।
 गावे ३ गोरी सरस सोहामिणीए सहीए ॥४॥
 तोरखो तेवर भाबीया, जय जय सबद बधावीयो ।
 बुवरीय बैठो कुंवर सोहाबराणोए, स० ॥५॥
 ध्यार कन्या सोहाबराणी, परणी नारि गज गामिणी ।
 परणी कुंवर घरि निज भावीयोए, स० ॥६॥
 प्रमोद मनोरथ पूरीयो, माप बाप हरखीय ।
 सोहलो नीपनु त्याहा रुबडोए, सहीए ॥७॥
 सजन सयल भोजन कीयो, मनवाछित दान दीयो ।
 भानन्द नीपनो तब प्रति बराणोए, स० ॥८॥
 इम करता दिन निरमलो, अस्ताचल गयो सुहजलो ।
 हिमकर ऊगीयो तब ऊजलोए, स० ॥९॥
 धवल हर रतने जडीयो, जाणी घनदे अपार फणि षडीयो ।
 डोल्हारो भालाध्यो तिहाँ रुबडोए, स० ॥१०॥
 चार कन्या सोहामराणी, तेणे मन्दिरी भावी मामिणी ।
 कामिणी सर बोले गज गामिणीए, स० ॥११॥
 ते भावी सज्या बियठी, जम्बू कुमार नारी दीठी ।
 मोह रहित मान दीयूँ बणूँ ए, सहीए ॥१२॥
 हाव भाव करे बणूँ रूप देखाडि आपणूँ ।
 ते नागे जम्बूकुमार मनिरलीए, सहीए ॥१३॥
 एक नयण विकार करे, बीजी उरि बरि हार घरे ।
 त्रीजीव हुसे सुललित रुबडोए, सहीए ॥१४॥
 चौथी सिंगार देख्ताडे, मोह मन सरीसो जडे ।
 अभिलाष घरे सुंदरी प्रति बराणोए, सहीए ॥१५॥
 अनेक विविध त्रीडा करे, जंबू कुंवर नो हाथ घरइ ।
 भालिगन देख्ना चाहे सुंदरीए, सहीए ॥१६॥
 गीत गावइ एक कामिनी, राज भालबे दूजी मामिनी ।
 गावे ए गुण बहु निज वर तराए, सहीए ॥१७॥
 एक बीर रम पोवंती, जंबूकुंवर जय बोलंती ।
 विद्याधर जीता ते बलबावंतीए, सहीए ॥१८॥
 एक बास बसणु छे अम्ह बराणी, पू पूबां कहे गुणी ।
 रूप सोभाग सुंदरी वरखणुँए, सहीए ॥१९॥

एक कथा रख बोलंती, कहानी पहेली बोलंती ।
 प्रीति करंती सुंदरी निरमलीए, सहीए ॥२०॥
 एक काव्य बोलंती, सोमालि कहू हेम अनिरली ।
 कथा छन्द दूहा कहे, सोहजलीए, सहीए ॥२१॥
 नाचंती एक बामली, सुरस बीणा एक बामली ।
 कंत आगली कलावन्तीए, सहीए ॥२२॥
 जम्बूकुंवर कहे भामिणी, बात सुणो तम्हे अम्ह तरणी ।
 संसार सार न दीसे दूलि भर्योए, सहीए ॥२३॥
 रूप यौवन धनि चंचल, भुगति ठाम ए अचंचल ।
 ते ठाम साधू तप समय करीए, सहीए ॥२४॥
 पद्मा कहे सुणो सुंदरि, अली कष्ट करो तम्हे गमारी ।
 कठीए चित्त छि कंत तणो, किम भीजिए, सहीए ॥२५॥
 प्रंथा आगलि नाचीड, बहिरा आगलि बोलीए ।
 ऊसर क्षेत्र जिम बीज बोबीइए, सहीए ॥२६॥
 दान कुपाज ह देईड, ते हनुफल किम लीजीए ।
 मिथ्यात कीचे किम सुख नीपजइए, सहीए ॥२७॥
 एतली बानी जिम सवे, तिम आपणा कष्ट हवे ।
 ए कंत आगलि निःफल नीपजेए, सहीए ॥२८॥
 जम्बू कुंवर कहइ सुंदरी, अन्न वाली सुणो रंगभरीए ।
 मन्न मन रोके जिन धर्म कबडोए, सहीए ॥२९॥
 कला सिली अम्हे पति धर्यो, कष्ट कनी ने सुणो धरणी ।
 तस फल करो स्वामी तम्हे अम्ह तरणीए ॥३०॥
 जीव दया गुणे आगला, तम्हे स्वामी छो निरमला ।
 कृपा करी धरि रहो कंत कोमलाए, सहीए ॥३१॥
 इन्द्रियकी सुख भोगवो, विषय ऊपरि निज मन ठवो ।
 अम्ह नारी सुं स्वामी क्रीडा करोए, सहीए ॥३२॥
 आवक धरम से निरमलो, दानपूजा गुणो आगलो ।
 धरि रही करु स्वामी तम्हे सहोजलोए, सहीए ॥३३॥
 जिनवर भुवन कराबीइ, निरमल ब्रिज भरी बाइ ।
 सिलक देवा जीइ, निज गुण कन्हेए, सहीए ॥३४॥
 चतुर्विध संघ सुणो आगला, दान भी दीयो निरमला ।
 अलिच्छा करावो स्वामी धरि रहीइए, सहीए ॥३५॥

यात्रा करो तम्हे निरवली, सिद्ध बीज की उखली ।
 संघ पारिही तम्हे अम्ह संघ बिणीए, सहीए ॥३६॥
 ए स्यासोहला निरमला, धरि रहो करी ऊजला ।
 आस पूरो स्वामी सजन तणाए, सहीए ॥३७॥
 बेटा-बेटी सोहाबणा, ऊपजे सुललित भामणा ।
 बंश वृद्धि होइ जस विस्तरिए, सहीए ॥३८॥
 गृही धर्म गुरो आगलो, ते कीजै स्वामी निरमलो ।
 बाई बरत नीम घणा पालीए, सहीए ॥३९॥
 चौथो आश्रमि तप कीजे, अनुष्य जनम फल लीजि ।
 परमलोक साधीइ स्वामी निरमलोए, सहीए ॥४०॥
 जम्बूकु वर कहे मृग नयणी, मोह पास तोसा काबिणी ।
 पास पड़्यो नर बहु तल फटेए, सहीए ॥४१॥
 ते परलोक किम साधसे, दिन दिन मोह बहु दार्चसि ।
 बिता पड़्यउ जीव किम निस्तरोए, सहीए ॥४२॥
 गृहीय धम्म जे तम्हे कहीयो, मोही जीवें ते गृहीयो ।
 ते धरम बैरगी मनि कइ भरदिए सहीए ॥४३॥
 जिगुवर गणघर मुनिवर, जतीवर होवा सहगुरु ।
 गृही धर्म छोड़िया श्री भुगति गयाए, सहीए ॥४४॥
 तेहमणी हूं परिहरूं, गृही धरम नबि मनि बरूं ।
 महाव्रत लेइसूं सुंदरि निरमलुए, सहीए ॥४५॥

ब्रह्म

तव विस्मय बहुमनि ऊपनो, जम्बू कुंमर अति धरो ।
 अचल मन छे एह तणो, एह अनोपम महावीर ॥१॥
 ब्रह्म जिणदास इम बीनवि, स्वामीय करो पसाउ ।
 तम्ह तणो साहस सोहणी, देउ मऊ जम्बूकुमार ॥२॥

भास चौपईनी

विभिन्न प्रदेशों के नाम

सुललित नामो बोबो बाणि, कुंवर सुणी तम्हे सुजाण ।
 पूरव देस भयो सविसाल, नगर नगर आब्या गुणमाल ॥२॥
 कनोज गौड बीठी कलिन, अंबबर आलाम्बर बंग ।
 मालाव देह उजेणी नाम, बराड बीठी बली जूबामास ॥३॥

तिहां थको आब्यो बकिण देश, बू जुवा बोल बू जुवा देश ।
 भरहूट देश दीठो करणाट, सिंगल दीपवां बहु हाट ॥२५॥
 तिलंग देश छे आलिक स्वामि, ते बांछा स्वामी गिरनामि ।
 करणाटे बांछो मोमट देव, सुर नर खेवर करे तस सेव ॥२६॥
 आहीर देश आब्यो हंसार, बांछा सिद्ध क्षेत्र भवतार ।
 नजपंथ तुंगिया गिरिउतंग, पूज्या स्वामि तिहां मनरंगि ॥२७॥
 अहिर देश उलंघ्यउ सार, बडवाणी आब्यो भवतार ।
 इन्द्रजित कुंभकरण मुनिचंग, सिद्ध क्षेत्र बांछो मनरंग ॥२८॥
 लाड देश आब्यो सविचार, पावा गिरिचडीयो गुणमाल ।
 राम कुवर लव अंकुशवीर, पांच कोडि सूं बांछा वीर ॥२९॥
 रेवा नदी सिद्ध क्षेत्र विशाल, तिह बांछा मुनिवर गुणमाल ।
 भवबद्धि नयरि आब्यो हूं सार, बणिज कीयो तिहां अपार ॥३०॥
 तिहां थको आब्यो सोरठ देश, शत्रुंजि शह खरबज्यु नरेश ।
 आठ कोडि पांडव सू चंग, ते बांछा स्वामी मनरंग ॥३१॥
 तिलकपुर पाटण बली सार, चन्द्रप्रभ बांछा भवतार ।
 तिहां थको गिरिनारि गयो हूं चंग, परबत दीसवो अतिहि उत्तंग ॥३२॥
 बहुतरि कोडि सात से चंग, सिद्धा नेमि कुंवर उत्तंग ।
 स्वामिनि पूजू अनिरुद्ध सुजान, तिहां बांछा स्वामी भवतार ॥३३॥
 तिहां थको आब्यो गुजर देश, नंदावती कीउ परवेश ।
 दीठो बंमण परस्वनाथ, बांछा स्वामी जोड्या हुइ हाथ ॥३४॥
 मेवाड़ देश आब्यो हूं चंग, बीप्रोडगाड़ दीठो उत्तंग ।
 तिहां बांछा जिएवर चोविस, त्रिभुवन स्वामी ते गुण ईश ॥३५॥
 तारंग गढ़ दीठो छार, आठ कोडि मुनिवर भवतार ।
 सिद्धा मुनिवर तिहां जयवन्त, ते स्वामी बाछा जयवन्त ॥३६॥
 आबू शिखरि चड्यो हूं सार, तिहां बांछा जिएवर भवतार ।
 तिहां थको जिराउलि गयो हूं चंग, पार्वनाथ पूज्या मनरंग ॥३७॥
 पछिम देश गयो हूं जाणि, सिंधु देश दीठो बहाणि ।
 सुरम देश पोयणपुर नाम, तिहां अपिह बाहुबलि नाम ॥३८॥
 तिहां थकउ आबो मथुरा चंग, मत्स्यनाथ बांछा मनरंग ।
 हस्तिनाथपुरि बांछा जिनदेव, ज्ञान्तिनाथ कुंभ सुरनर करे सेव ॥३९॥
 अउर विष्णा आब्यो बली चंग, अनेक देश दीठो मनरंग ।
 नवर नाम पाटण सुविद्याल दीप दीपान्तर दीठा बाल ॥४०॥

तीर्थंकरों के नगरों के नाम

अयोध्या दीठी बली सारु, जिणवर पंच लीयो भवतार ।
 ऋषभ अजित अभिनन्दनदेव, सुमति अनन्त सुरनर करे सेव ॥४१॥
 सावित्री सम्भव जिन देव, जनमि जनमि करूँ हूँ तस सेव ।
 कोशांबी पद्मप्रभ सुचंग, कमल चरण पूँजू मन रंग ॥४२॥
 बाणारसी दीठी सुख आणि, नदी बहे गंगा तिहां आणि ।
 तीर्थंकर दुइ उपना सार, पास सुपास स्वामी भवतार ॥४३॥
 चन्द्रपुरि चन्द्रप्रभ देव, त्रिभुवन भविषण करे तस सेव ।
 काकन्दी नयरी अतिचंग, पुष्पदंत पूजूँ मनरंगि ॥४४॥
 भइलपुरि शीतल जिम होइ शीतल आणि सुणे सह कोइ ।
 सिंहपुरि श्रेयांस गुणवन्त, ते पूज्या स्वामीय जयवन्त ॥४५॥
 वासुपूज्य चम्पापुर सार, तिहां पूज्या स्वामी भरतार ।
 कामिल्या विमलप्रभसेन, सुर नर सेवर करत तम्ह सब ॥४६॥
 रतनपुर नगर सविसाल, घरम नाथ पूज्या गुणमाल ।
 शान्ति कुँडु धर जिणवर चंग, गजपुरी पूज्या मे मनरंगि ॥४७॥
 मथुरा पुरी मल्लि जिणदेस, शत इन्द्री करे तस सेव ।
 राजग्रह मुनिसुवत कहा, जिणवर वांछा मेए सहा ॥४८॥
 नमि जिण मथुरा पूज्या सार, सुर पुरि वांछा नेम कुँवार ।
 कुण्डलपुरि जिणवर महावीर, ते पूज्या स्वामी तिहांधीर ॥४९॥
 सम्मेद गिरि दीठो बलि चंग, जिणवर बीस पूज्या मनरंग ।
 सिद्ध क्षेत्र वांछा मे वणा, किम बन्हाण करूँ तेह तणा ॥५०॥
 लक्ष्य चुरासी जीवडोए, सु० भमीयो अनन्त संसार ।
 जरा मरण वियोग तणा, सु० पाम्वा सुल संसार ॥५१॥
 ते दुःख फेडवा हवेए, सु०, सेहसुं संयम भार ।
 मोहमयण सह जय करीए, सु०, जिन पाम्पु भवतार ॥५४॥

वस्तु

जम्बुकुंभर कहे जम्बुकुमर कहे सुणी तम्हे सार ॥
 मेरु गिरिवर जो चले, धगनि कि सीतल होइ उज्जल ।
 दिणवर पश्चिम जगमे, तहुन न चलइ सरु मन तिरबल ।
 एह वयण निरबड कीरी, अण्णी करो तम्हे अन्तराय ।
 हूँ निश्चये तप सेह सुं, नाथि सुं सह सुखाय ॥१॥

भक्त रासनी

जम्बूकुमार की मुनि दीक्षा

श्रौणिक राजा सौमल्योए, जम्बूकुमार वृत्तान्त तो ।
 ततविणी त्रेह बरि आबीयोए, दीठो ते जयवन्त तो ॥१३॥
 राणी आबी बली रुबडीए, श्रौणिक तणीव सुजाणि तो ।
 जम्बूकुमार सिणगारीयाए, जैसो बालो मान तो ॥१४॥
 पछे पालखी बैठो रुबडोए, सोहे जैसो इन्द्र तु ।
 लेईवा दीक्षा कारणिए, बन जाइ जिम जिनन्द्रतु ॥१५॥
 मेरी सुरंग गह गहयाए, बाजि डोल नीसांण तु ।
 मयर सिणगारबो तब अति बणोए, जाणे देव बिमानतु ॥१६॥
 हा हा कार हुवो अति बणोए, आचंभ करे नर नारितु ।
 ए कुंवर रलिया मणोए, किम लेस्ये संयम भारतु ॥१७॥
 पूठे माइ बव संचरीए, विह्वल हुईय अपार तु ।
 च्यारि नारी आबी रुबडीए, सयल सजन परिवार तु ॥१८॥
 पालखी आगलि उभी रहीए, बोलि मधुरीय बाणितु ।
 तम्ह बिण पुत्र ई किम रहूँए, माइ कहि सुजाणितु ॥१९॥
 बनि बिण रयणि नबि सोहेए, तिम तम्ह बिणु एक नारितु ।
 बाला मोला लहू बडाए, किम रहिसे संसारितु ॥२०॥
 क्षमा बिण नबि सोहेए, बरम दया बिण जाणितु ।
 तिम तम्ह बिणु बर किम सोहेए, जम्बूकुंमर सुजाणतु ॥२१॥
 विवेक बिणु पुरुष नबि सोहेए, नारीय सीयल बिण जाणितु ।
 तिम तम्ह बिण किम कुल सोहेए, जम्बूकुंमर सो जाणतु ॥२२॥
 समकित बिण व्रत नबि सोहेए, जम्बूकुंमर सुजाणतु ॥२३॥
 बड रहीम उबड रह्यउए, माइ बाप पुत्र आधार तु ।
 तम्ह बीणा पुत्र अम्हे केह तणांए, जम्बूकुंवर तिहां विचारतु ॥२४॥
 बाला कुंवर लहु बडाए, पुत्र तम्हे अति सकुमालतु ।
 बार मेव तप दोहेलोए, जैसी अगनि जाणितु ॥२५॥
 हवे पुत्र पाछा बलोए, भोगबो सुख महंतितो ।
 आस पूरबो सजन तपीए, तम्हे कुंवर गुणवन्त तो ॥२६॥
 बीधे आधनि तप लेख्योए, देख्य मोहनो जालतु ।
 ज्ञान ध्यान बने कर्म हणीए, ज्ञान जो मुनि विज्ञानतु ॥२७॥
 तप कुंवर हम बोलीयोए, माइ सुनु भक्त बाणितु ।

संसार कूडो जाणीए, दुख सहनी जाणितु ॥२८॥
 विषय सुख बिषबर समाए, मोह मदिग सम जाणितु ।
 नारीय सयल जय मोहीयाए, मि सुब्बा तम्ह जाणितु ॥२९॥
 माइ बाप सम्बोधीयाए, सयल सजन बहु जंमनु ।
 संयम लेवा सांचरोए, जम्बूकुमार मन रंगितु ॥३०॥
 वन माहि पहुता गुरु कन्हैए, जम्बूकुमार सुजाण तु ।
 पालकी बकी तव उत्तरियाए, जाणू दूजो जानतु ॥३१॥
 त्रिण प्रदक्षिणा देइ करीए, प्रणम्यो सहगुरु पाय तु ।
 तस्य पदारथ सांभलीए, निरमल कीधी कायतु ॥३२॥
 पछे दुइ कर जोडीयाए, बीनव्या सहगुरु सार तु ।
 संयम देउ स्वामी निरमलोए, बोले जम्बूकुमार तु ॥३३॥
 सद्गुरु स्वामी बोलीए, जम्बूकुंवर सुणो बात तु ।
 संयम लेउ तम्हे रुवडोए, मेलहीय मोहनो साव तु ॥३४॥
 जम्बूकुमार तव हरपीयोए, बिठो तिहां गुणमाल तु ।
 कोमल हाथ तव लोच लीयोए, छेदीय मोहनो जाल तु ॥३५॥
 सयल सिणगार तव परहर्याए, दिगम्बर हुवा विशालतु ।
 अठावीस भूल गुण उचार्याए, सह गुरु स्वामी भवतारतु ॥३६॥
 अहंवास जिनमती निरमलोए, मन माहि बरीयो बैराग्यतु ।
 संयम लीघो गुरु कन्हैए, सरग मुगति नु ठामतु ॥३७॥
 चारि राणी बली रुवडीए, तेह मन जपनो आबतु ।
 संयम लीघो निरमलोए, सह गुरु कीयो पसाउतु ॥३८॥
 बिद्युत्प्रभ केरु रुवडोए, तेणें लीयो संयम भारतु ।
 मोह मछर सह परहरीए, मुनिबर हुवो भवतारतु ॥३९॥
 साहस दीठो कुंवर तणोए, अनेक भविकजन चंगतु ।
 चारीत्र लीयो तिहां निरमलोए, मोह तणो कीयो मंगतु ॥४०॥

अन्तिम भाग

रास कीयो मि रास कीयो मि अति हि सुविशाल ॥
 जम्बूकुमार नो निरमलु, अन्तिम केबली सार, मुनिबर ।
 अनेक कथा मे बरणबी, अवीयन तणी गुणबन्त, यतिबर ॥
 पछइ गुणइ जे सांभले, तेह चरि रिद्धि अनन्त ।
 ब्रह्म जिनदास इणी परिमणो, मुगति रमनि बरकंत ॥१॥

॥ इति श्री जम्बूकुंवर महामुनि रास समाप्तः ॥

४ सुकुमाल स्वामी रास'

मंगलाचरण

वस्तु कथ

श्री वीर जिएवर वीर जिएवर पाय प्रणमेवि ।
सरसति स्वामिणी बली तवुं, बुद्धि सार हुं वेगि मांगु ।
गणेश स्वामी नमसकरुं, श्री सकलकीरति गुरु पाय प्रणमुं ॥
मुनी भुवनकीरति पाय प्रणमीनि, ब्रह्म जिएदास भणि सार ।
सुकुमाल स्वामी निरमलुं, रास करुं सविचार ॥१॥

भास जगोबरमी

सुकुमाल स्वामी रास वर्णन की सूचना

भवीयण भावि सुणुं आज, कथा कहुं मनोहर ।
सुकुमाल स्वामी गुण विशाल, रास कहुं निरभर ॥१॥
जम्बु दीप मभारि सार, भरतक्षेत्र सुजाणुं ।
मगध देश अति रुबडु, राजग्रह बलाणु ॥२॥
श्रेणिक राजा करह राज, भरि लाखि मण्डार ।
चिल्लणा राणी तसु तणी, बहुरूप अपार ॥३॥
जैन धरम करि निरमलु, समकित गुणवन्त ।
जिनवर पूजा गुरु वयण, पालि जयवन्त ॥४॥
तीणि अवसरि महावीर देव, आध्या जिन स्वामी ।
विपुलाबल अति रुबडो, जिनमुगति गामी ॥५॥

विपुलाबल पर भगवान महावीर के समवसरण का आगमन

समोसरण स्वामी निरमलुं, सर नर करि देव ।

१. यह प्रति श्री विष्णुधर जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुर के ग्रन्थ मण्डार के वेष्टन संख्या ३६६ में सुरक्षित है ।

वन माली तिहाँ जावीयुं, दीऊ जिनदेव ॥९॥
 तब हरल बहू जपनुं, भाय्यु राजदूभारि ।
 दोह करि ओढी बीनव्या, फल फूल खेद सारी ॥७॥
 अँलिक भूप भति रुवडु घाणंधु गुणवन्त ।
 जय जयकार कीयु निरमलुं, दिसा नमि सुरंग ॥८॥
 बस्त्राभरण दीया घणां, वनमालीय सार ।
 आनन्द भेरी पछि ऊपनी, हुवउ जय जयकार ॥९॥

अँलिक राजा का समवसरण बन्दना के लिए प्रस्थान

गज तुरंगम पालखी, रथ भति सविशाल ।
 बांदण चाल्यु निरमलु, अँलिक गुणमाल ॥१०॥
 आवक आविका रुवडी, सरीसा गुणवन्त ।
 यात्रा करवा जिनतणी, चाल्या जयवन्त ॥११॥
 समोसरण भति निरमलु, दीठु उछाह ।
 भवीयण सयल आनन्दीया, कीयु जय जयकार ॥१२॥
 तीन प्रदक्षिणा देई करी, बांछा त्रिभुवन ईश ।
 चरण कमल पूज्या मनिरली, भाव घरी गुणईश ॥१३॥
 सभा बिठा मनिरली, भवीयण गुणवन्त ।
 मधुरीय बाणी सोहामणी, सुणी जयवन्त ॥१४॥
 तत्व पदार्थ निरमलु, सुन्यु धर्म विचार ।
 पछि अँलिक भूपति, बीनव्या गुणधार ॥१५॥

सुकुमाल स्वामी के चरित्र सुनने की इच्छा व्यक्त करना

सुकुमाल स्वामी चरित्रसार, कहू मुझ स्वामी ।
 बार सभा जिम सांगलि, जिम दुइ सुख खांणी ॥१६॥
 जिएवर स्वामी मधुरी बाणी, कहि गुणवन्त ।
 एकचित तम्हे सांगलु, भवीयण जयवन्त ॥१७॥

रास का प्रारम्भ

मगधदेश माहि रुवडु, चल्या नयरी विशाल ।
 चन्द्र बाहुन तीणि नयरि राउ, राज करि भुजमाल ॥१८॥
 लक्ष्मीमति राणी निरमली, बहू रूप अपार ।
 जिन धर्म करि रुवडु, भरि साछि भण्डार ॥१९॥

पुरोहित राजा तनु जाणि, नागसर्मा नाम ।
 रौद्रध्वानी मिथ्यात करि, न जाणि ज्ञान ॥२०॥
 त्रिदेवी तस नारि जाणि, रूपि सुविशाल ।
 ते बहू कुलि ऊपनी, नागश्री गुणमाल ॥२१॥

ब्रह्म

एक बार ते सुन्दरी, सहीय सहित अतिचंग ।
 नाग पूजा कारणि, वन मांहि गई मन रंग ॥२२॥
 पछि वन मांहि क्रीडा करि, सहीय सहित सुजाण ।
 मुनिवर स्वामी देखीया, जइसा दिनकर भाण ॥२३॥

भासबीनतीनी

सूर्य मित्र मुनिराउ, प्रागति भूति पुण्य प्रागलुए ।
 तप जप ध्यान महंत, धर्म मूरति रलीयामणुए ॥१॥

नागश्री द्वारा मुनि दर्शन

नागश्री तीरिणवारि, दीठा मुनिवर निरमलाए ।
 मोह उपनु तब सार, नमोस्तु कीयु तब ऊजलुए ॥२॥
 मुनिवर कहि सुणु बाल, नीमलेउ तम्हे ऊजलुए ।
 जीव दया जगिसार, सत्य वयण भावि जहुए ॥३॥
 अचरित ब्रत चंग, ब्रह्मचर्य रलीयामणुए ।
 परिग्रह संख्या जाणि, आवक धरम सुहामणुए ॥४॥
 कंद मूल बीज फूल, अभाणा सवे टालिबाए ।
 रात्रि भोजननु नीम, अवर पाप सवे टालिबाए ॥५॥

नागश्री द्वारा व्रत चारण करना

सुणी मुनीवर तणी वाली, नागश्री मन भेदीउए ।
 अणुव्रत नीम विज्ञाव, बीजा नमोस्तु बली कीष्टुए ॥६॥
 तब मुखिबर कहि बलि, तम्ह तणु पिता रीस करिए ।
 तब नीम मुक्तखा सार, मुक्ति देवो गुणचारए ॥७॥
 माय्यु मुनीवर ल, निज घरि कई ते सुंदरीए ।
 अवर कुंदरी मिथ्यात, पिता प्राणली कह्यु रीस भरीए ॥८॥
 तम्ह बेटीव जाणि, कावणा बांछा अनिरसीए ।
 नीम सिखा बली सार, नागश्री तेह मुखे हिलीए ॥९॥

नागश्री के पिता द्वारा विरोध करना ।

तब कोप्यु तेह तात, नागश्री बुक कीयुए ।
 समणा बांछा भाज, निभ सेई मान दीयुए ॥१०॥
 ब्राह्मण जाति पवित्र, वरण सह मांहि भागलुए ।
 वेद धर्म विशाल, गंगा नदी रलीयामणीए ॥११॥
 ब्रह्मा ईश्वर विष्णु, ए देव छि आपणाए ।
 ए धर्म छोडी बीह, किम बांडु गुरु परतरणाए ॥१२॥
 हवि छोडु ए नीम, नहीं तु भास मुं कु घर तरणीए ।
 नीम मुं काबि जो तम्हतात, तु माहरा महिन आपज्योए ॥१३॥
 भावु तम्हे अम्ह साथि, नीम पाछा देउं गुरतरणाए ।
 नागश्री तेणीवार, सजन-मेलव्या तिणि आपणाए ॥१४॥
 नीम पाछा देवा जाइ, वाटि चालि मदमर्याए ।
 एक कुंभर रूपवन्त, कोट बालि बांघी घरयुए ॥१५॥
 बचवा काजि जाणि, सुभट सेइ जाइ अति बलाए ।
 नागश्री दीठु चंग, पूछि सजन सोहलाए ॥१६॥
 कबण अन्याय कीउ भाज, ईणि बापडि कहु पिताए ।
 नागसर्म तीणिवार, कहु सुभट बलीबन्ताए ॥१७॥
 तब एक बोल्यु जाणि, ईणि नयरि बणिक् बसिए ।
 देवदत्त तेह नाम, घणा कण तेह घरि दीसिए ॥१८॥
 समुद्रदत्ता देह नारि, बसुदत्त पुत्र सुहामणुए ।
 अठारकोडि ए द्रव्य, कुमर बीसि अति भामणुए ॥१९॥
 जू खेल्यु एक बार, लक्ष टंका एणि हारियाए ।
 मांगि जुझारी अपार, धूरत मित्या बहु अति भण्णाए ॥२०॥
 तब कोप्यु ए जाणि, जुझारी छुरी हथ्थ्राए ।
 खून कीयु ईणि धोर, तेह भली एहनि सुणुए ॥२१॥

ब्रह्म

जु खेल्यु ए पापीयु, मनुष्य निपात्यु धोर ।
 तेहमणी ए बांधीयुए, मारण काजि बनधोर ॥२२॥

अहिंसा का महत्त्व

तब नागश्री बोलीयुं, पिता सुणु भुक्क बांछि ।
 जीव दया बिरा बाबहुं मरणा पावीसि बुक्क काणि ॥२३॥

जीव दया ब्रत कबहु, सहगुरु दीयो मरुसार ।
 ते नीम किम मोडीइ, पिता करु बिचार ॥३॥
 जीव दया ब्रत कबहु, सबराबर जयवन्त ।
 धर्म सह माहि आबलु, पाप निकट बलवन्त ॥४॥
 नागधर्म तव बोलीयु, ए नीम रह बुविबाल ।
 अवर नीम सबि मेल्हीइ, कुंअरि सुण गुणमाल ॥५॥

भास अम्बिकानी

हो दिगम्बर सुणी मुक्त बाणि, बेटी बोलवी मरु तरणीए ।
 पाय लगावी तम्हारि आज, बाली सुखावी तम्ह तरणीए ॥८॥
 नीम देया तम्हे इम जाणि, आपणी सत्ता कीची बणीए ।
 ब्राह्मण उत्तम कुल भवतार, बात न जाणु तेह तरणीए ॥९॥
 मुनिवर बोल्या मधुरी बाली, ए बेटी छि मरु तरणीए ।
 मि नीम दीया प्रतिबंग, तम्हनि रीस काई बडीए ॥१०॥
 तव ब्राह्मण दुख उपनु थोर, आकलु हुइ ते प्रति बणुए ।
 घरबार छोड्यु तम्हेसार, भन छोड्यु बली आपणुए ॥११॥
 नारि नही तम्हारी गुणवन्त, तु बेटी किम नीपनीए ।
 सत्यवादी तम्हे बतिराज, तु कहं तम्ह तरणी किमए ॥१२॥
 मरु तरणी नारी देखाहुं आज, साखि पूरवुं बली प्रतिबणीए ।
 बाल गोपाल जाणि सह कोई, नागभी बेटी मुक्त तरणीए ॥१३॥
 देखतां देखतां बेटीब सार, पारकी हुई ए अम्ह तरणीए ।
 राज भुवनि गयु तिणिवार, राव करि ते प्रति बणीए ॥१४॥
 चीनती सुणु स्वामी मुक्त आज, न माहि आपनक आबीयुए ।
 आवक भगति करि अपार, तेन्हि मनि ते गुर भाबीयुए ॥१५॥
 मुक्त तरणी कुंअरी लीची उदाली, बल कीयु तीणि प्रति बणुए ।
 ते कहिए अम्ह तरणीइ बीट्ट, नागभी मोह तणुए ॥१६॥
 राय बिस्मय पाय्युं बली थोर, बांदणि बाल्यु कबहुए ।
 बांका मुनिवर निमुवन तार, आव बणुं मनमां जइयुए ॥१७॥
 तम्हे स्वावी छु गुहाह मरुडार, सत्यवासी करी धलकइयाए ।
 नागभी केह तरणी बीट्ट, तम्हे कह बालि जइयाए ॥१८॥
 मुनिवर बोल्या बाणि, तिम बडवी छि प्रति बणुए ।
 व्याकरण आदि बालन, तु कहुए किम तम्ह तरणीए ॥१९॥

ब्रह्म

ऋषभध्वज एवं यशोभद्रा द्वारा मुनिबन्धना

बलारसी नयरी माही, ऋषभध्वज राज करे ।

सुरेन्द्र साह तिहां बसे, यशोभद्रा तस नारी ॥५॥

परिण पुत्र नहीं निरमलुं, कुल भण्डण जयवन्त ।

कही होसि मुक्त नन्दनए, सुललित अति गुणवंत ॥६॥

चिता करि बहु अति घणीए, मन मांहि बहु दुख ।

जनम गयु मुक्त अति घणुए, पुत्र विण नहीं सुख ॥७॥

एक बार तीणी नयरी मांहि, आग्या मुनिवर सुजाण ।

यशोभद्रा बंदना गईए, पूछि पुत्र तणि बात ॥८॥

मुनि द्वारा भविष्यवाणी

मुनिवर बोल्या सु दरी, तम्ह पुत्र होसी चंग ॥९॥

पुत्र मुख दीठा पछि, तप लेनि तम्ह नाह ।

सद्गुरु बचन सुण्यां पुठि तम्ह पुत्र तप चाहि ॥१०॥

पाख दोह गया पुठि, गर्भ उपनु गुणवंत ।

पीहर मिल कीयु रुबडु, यशोभद्रा जयवंत ॥११॥

जतन करि ते अति घणुं, मुई गृह मांहि चंग ।

बस्त्र घोबा कारणि, बटीक गयी एक बार ॥१२॥

नदीय मांहि ते गई, बालक तरणा बस्त्र जाणि ।

धोबण लागी निरमली, गावि मधुरी बाणि ॥१३॥

ब्राह्मण एक तिहां घाबीयु, ते चूरत अपार ।

पूछण लागु ते किहू, बालक तणुं विचार ॥१४॥

भास बीपईनी

तब कह्यु तिणि सयल विचार, पुत्र जनम तणु गुणधार ।

तब ब्राह्मणी बघाव्यु साह, तम्ह घरि पुत्र भाव्यु गुण चाहि ॥१॥

विस्मय पाव्युं सहि अपार, पुत्र जोबा गुयु गुणधार ।

पुत्र जन्म जाण्या जयवन्त, बैराग्य ऊपनु तब महंत ॥२॥

पुन दीठु बराज सणवंत, धँष्ठी संयम लीणु जयवंत ।

यशोभद्रा दुख बरि अपार, सुखु न पासि एक सगार ॥३॥

पुत्र तणी चिता बहु करी, मुनिवर ऊपरि रुचि न बरि ।

सह गुरु नाबि तेह बरि चंग, पाम उत्तम स्कामी उत्तम ॥४॥

घर पाछनि यह कीणु जाणि, ते घर कलक रूप बसाणि ।

सर्वतोभद्र नाब विमान, बरक दखल अय मुण्णामे ॥५॥

पुत्र का नाम सुकुमाल रखना

कुंवर नाम दीयु सुकुमाल, बीज चन्द्र बिम बाधि बाल ।
सनि सनि ओवन ऊपनु, रूप योवन दीसे नवु ॥६॥
बलिक ठली पुत्री अति चंग, धरि बिठा मांगि उत्तम ।
बत्तीस कन्या प्रति गुणवन्त, रूप सोभाग सरस सीलवन्ति ॥७॥

सुकुमाल का बचपन

बत्तीस गृह रूपाणि जाणि, ते कामिनी रहि सुख व्याणि ।
क्रीडा विनोद करि सुकुमाल, इंद्रियम सुख भोग वि सविशाल ॥८॥
मुनिवर तली भेटि नही चंग, तेह भली घरम तणु नहीं रंग ।
समकीत बरत न जाएं सार, दान पूजा नहीं भवतार ॥९॥
ईणी परि काल जाइ बहू सार, न जाणि कुंवर वे चार ।
बितामणि सुख भोगवि थोर, दुख दरिद्र नहीं बनचोर ॥१०॥
यशोभद्र भाता सविशाल, घरम उपरि भाव नहीं गुणमाल ।
पुत्र बहू ऊपरि मोहरंग, घरम नीम तणु कीयु भग ॥११॥
सुख भोगवि सुकुमाल गुणवन्त, क्रीडा विनोद करि महंत ।
उणीपरि काल जाई धर्म विण, घरम पाखि चडि करमरिण ॥१२॥

ब्रह्म

सुकुमाल कुंवर सोहामणु, यक्ष पांम्यु सुविशाल ।
सुख भोगवि ते अति धनु, घरम बिल गुणमाल ॥१॥

भास जीबडानी

यशोभद्र मुनि का सुकुमाल को संबोधने के लिए आगमन

एक बार यशोभद्र मुनि हो, भववि न्याय करी जाणि ।
धायु थोडु सुकुमाल तणु हो, घरम सहित सुजाण हो ॥
भवीमण घरम तला परभावि ॥१॥
ते पांम्यु सुकुमाल तणु हो, कृपावन्त गुणधार ।
संबोधना ते भावीयु हो, तीणी नयरी सविचार हो । भवि० ॥२॥
जोष देवा दिन स्वकु हो, धायु बलह भक्तारि ।
जिणवर भुवन सोहामणु हो, बीज सीधु सविचार । भवि० ॥३॥
सुकुमाल घर छि ब्रह्मकु हो, मुनिवर वरुण तिहां व्याण ।
यशोभद्रा तिहां संबोल्या हो, धाय्या सहगुण न्याय हो । भवि० ॥४॥

तब मन माहिं कुछ रूपनु हो, भावी तत्कालि सार ।
 मुनिवर दीठा निर्मला हो, सबलीया भवतार हो । भवि० ॥१५॥
 तम्हे बंधव स्वामी मरुतरा हो, कृपावंत भवतार ।
 वीनतीं सुणु हवि मुक्ततणी हो, दयावंत गुणधार हो । भवि० ॥१६॥
 एक पुत्र छि मुक्त तणु हो, सकुमाल नाम गुणवंत ।
 ज्ञानवंत मुनिवरि कह्यु हो सुणु जयवंत हो । भवि० ॥१७॥
 मुनिवर बचन सुण्या पुठि हो, तप लेशि तम्ह पुत्र ।
 हवि तम्हे भाव्या बूकडा हो, बाणि सुणसि तम्ह पुत्र हो । भवि० ॥१८॥
 संयम लेशि नंदनु हो, छांडी घरय मण्डार ।
 मुक्त मरण सही भावशि हो, इम जाणुं गुणधार हो । भवि० ॥१९॥
 मरु मन मोहिं जइयु हो, घरर नहीं मरुभाव ।
 तेह भरी तम्हे इहा थका हो, घरर ठामि सही जाउ हो । भवि० ॥२०॥
 मुनिवर बोल्या निरमला हो, मधुरीय बाणि सुजाण ।
 प्राज योग जाणी अम्ह तणु हो, अम्हे किम जाउं उत्तम हो । भवि० ॥२१॥
 प्रतिमा योग बरी रहुं हो, मोन ध्यान गुणवंत ।
 घाठ पाठ लजि रूपनु हो, तम्हे जाणु पुण्यवंत हो । भवि० ॥२२॥
 तब पाछी बली सुंदरी हो, भावी निज घरि सार ।
 पुत्र जतन करि अति वणुं हो, सजन सहित परिवार हो । भवि० ॥२३॥

सुकुमाल द्वारा अध्ययन

घाठ पाठ पूरा हुवा हो, योग सम्राज्य जासि ।
 सुकुमाल जाग्यु जाणीयु हो, पठिते मधुरी बाणि हो । भवि० ॥२४॥
 सिद्धांत सार पठि निरमला हो, त्रिलोक तणु विचार ।
 पद्मगुल्म विमान कही हो, तेह तणु विस्तार हो । भवि० ॥२५॥
 पद्मनाभि देव तरणी हो, ऋद्धि वर्णवि गुणधाम ।
 ते सांभल्या पुठि निरमलु हो, जाति स्मरण जयवंत हो । भवि० ॥२६॥
 पहिला भवि सबि सांभर्या हो, सकुमाल हवु बैराग्य ।
 जनम माहाक आनितायु हो, घरम किना सम्राज्य हो । भवि० ॥२७॥
 समकित वरत न प्राणीया हो, नवि पूण्या जिनदेव ।
 दान सुपात्रह नवि सीधुं हो, नवि कीर्ती जिनसेव हो । भवि० ॥२८॥
 नमोकार मन्त्र मि न गण्या हो, नवि सुखी जिनबाणि ।
 तप जप संयम नवि पात्वा हो, ज्ञान न पदुं कुछ कामिहो । भवि० ॥२९॥

नव सागर किन ऊँच हो पड़ीयु मोहनि पाणि ।
 विषय सुख हवि परहूँ हो, साधु विचरुनी बात हो । भवि० ॥२०॥
 सब छोड़ी करी अहं गमि हो, नीसरबा नहीं परबेस ।
 सब पेई काही बस्य तखी हो, बस्य काढ्यां नरेम हो । भवि० ॥२१॥
 बस्य ओड़ी करी भाल करी हो, बांधी स्तम्भ विशाल ।
 तिणीं मालि कुंवर उत्तर्यु हो, छोड़ी भबला बाल हो । भवि० ॥२२॥
 सुकुमाल द्वारा बैराग्य धारण करने के लिए प्रार्थना
 बिन भवन नी पुंठि घाबीयु हो, बांधा सहि गुरुपाय ।
 संयम वेड निरमलु मरु हो, कृपा करु मुनिराय हो । भवि० ॥२३॥
 मुनिवर स्वामी बोलीया हो, बन बन तम्ह भवतार ।
 तीन विषय तम्ह आयु चाकि हो, हवि लेड संयम भार हो । भवि० ॥२४॥

इहा

बैराग्य धारण करना

सुकुमाल स्वामी तप सीयुं, सहि गुरु कहि न भवतार ।
 भठावीस मूलगुण निरमला, समकित ज्ञान विचार ॥१॥
 धणसरा लीधुं सोह जलु, नमोस्तु कीयु गुरु पाय ।
 तिहां भिकु नीसरयु निरमलु, निश्चल मन बचकाय ॥२॥

भास हेलिनी

घोर तपस्या का वर्णन

बन मांहि गयु सुकुमाल, निरमल स्थानकि रुबडु हेलि ।
 मृतक शब्दा जाणि, कायोत्सर्ग लीधु भाव जड्यु हेलि ॥१॥
 प्रायोपगम विचारि, मरख साबिबीर दुरधरो हेलि ।
 धर्म कुत्क बर ध्यान, व्याइ मन मांहि भावि जड्या हेलि ॥२॥
 तीणि भवसरि ते जाणि, सोमवत्ता जीव दुरधरो हेलि ।
 निदान फल बसाणि, कोहली हुइ ते पामिणी हेलि ॥३॥

अनासिनी द्वारा भक्षण

१. यहा तेह जाणि, होडि बच मांहि बुकि पीइया हेलि ।
 यह अति भी दुःसाह कोमल, कठिन जूमि दधिर पड्यु हेलि ॥४॥
 भण्डार के बेष्टन संभर, सुकुमाल कहि न भाबी पामिणी हेलि ।
 गंधोर, बासा हूचि बनि व्यापीया हेलि ॥५॥

थोड़ी थोड़ी लाइ, परितह सहि मुनि अति बलु हेलि ।
 अनुप्रेष्या मनि ध्याइ, ध्यान बरि मनि सोहजलु हेलि ॥१॥
 यहिलि दिनि भक्ष्या पाय, दूजि दिन जांच कुबलीं हेलि ।
 जीजि दिनि पेट बिबारि, अंच माला काडी अति बली हेलि ॥७॥

सुकुमाल का सर्वाथ सिद्धि गमन

धीर धीर मुनि चंच, समाधि भरए कीबु निरमलु हेलि ।
 सर्वाथसिद्धि विमान, अर्हमिन्न ऊपनुं सोह जलु ए हेलि ॥८॥
 तीणी अवसरि ते जाणि, अंतोउरी जागी निरमली हेलि ।
 न देखि निजकंत, रोदन करि सोह जलीए हेलि ॥९॥

माता एवं पत्नी द्वारा रोदन

सकुमाल माता जाणि, चिहुं दिसा जोवि पुत्र आपणु हेलि ।
 वरुन तणी दीठी माल, तब दुख ऊपनु अति वणु हेलि ॥१०॥
 ईणी नाटि गयु मुक पुत्र, मूरछा आवी घरणि पडी हेलि ।
 आव्या सजन सुजाण, चेत बाल्युं दुखि जडी हेलि ॥११॥
 तिहां बकी नीसरी जाणि, जोइ कुंभर सोहामणु हेलि ।
 आवी मुनिबर पासी, मुनि दीठा स्वामी एकला हेलि ॥१२॥
 ध्यान मौन गुणवंत, कामोत्सर्गी रक्षा निरमलाए हेलि ।
 तिहां नवि देखि पुत्र, पूछंता बोलि नहीं सोहजला हेलि ॥१३॥
 तिहां बकि नीसरी जाणि, वह दिसि जोवि दुखि भरिए हेलि ।
 गिरि कंदरीं मझारि, जोवि नंदन मोहि जडी ए हेलि ॥१४॥
 राजा जोवा काजि, सयल परिवारस्युं नीसर्यु हेलि ।
 तब नीपनु हाहाकार, किहां गयु कुंवर गुरे जइयु हेलि ॥१५॥
 तीणि अवसरि अति चंग, आसन कांप्य भुरतणी हेलि ।
 अवधि जानें जाणि देव, आव्या तिहां अति बरणा हेलि ॥१६॥
 बिन बिन मुनिराय, सुवन सुवन धीर अति बलु हेलि ए ।
 जीता उपसर्ग बोर, इस कही देव उत्तरका हेलि ॥१७॥ १७ ॥१४॥
 जनम सफल कीयु सार, सफल सफल देह निरमलु हेलि
 पूजा महोत्सव चंच, अय जयकार करि सोहजलु हेलि । अर्थ० ॥१८॥
 दीठा देव बिमान, आवंता सोहामणा हेलि । जाणि ।
 राय आव्यु तिहां चंच, सबल आवक रक्षक जाणिहो । अर्थ ॥१९॥

माया भावी तिखिबार, कबेबर दीठुं बालक तणुं हेलि ।
 भूखा भावी बोर, मोह व्यापु तिहि अति वणु हेलि ॥२०॥
 भीलु बाय तुषार, वाली नेत बानीउं हेलि ।
 पक्षि रोवि अपार, दुखु वणु तव भावीभूए हेलि ॥२१॥
 हा हा तुं मुक्त पुत्र, सकुमाल भंग सोहामणु हेलि ।
 एहणु उपसर्ग बोर, किम सह्यु बीहायणु ए हेलि ॥२२॥
 सुक्त विए हूं किहां जाउं, निरवार हुई माता तम्ह तणी हेलि ॥
 सहि गुरु सरीसु बैर, मिथ्यात जोड्युमि पापिणी हेलि ॥२३॥
 यतन कीयु अपार, तम्ह राखता पुत्र अति घणाए हेलि ।
 दान पूजा बलाण, तप जप धर्म छोड्या जिनतरणा हेलि ॥२४॥
 सहि गुरु न्यानी वारी, तेह न मानी मि पापिणी हेलि ।
 जे हो न्हारी बात, तेहोह मक्त देखतां हेंलि ॥२५॥
 रोवि अति हि अपार, अतेउरी सकुमाल तणी होलि ।
 सजन धरि बहु दुखु, चिता अपनी मोह तणीए हेंलि ॥२६॥
 अर्ध-शरीर देखे, विस्मय करि सुरतर वणुं हेलि ।
 वेदना सही बहु बोर, तीन दिवस लागि मुनि वणी हेलि ॥२७॥
 उपसर्ग जीसु मुनिराय, तेह भणी पूजा निरमली हेलि ।
 महोत्सव जय जयकार, भावना भवि तिहां अति वणी हेलि ॥२८॥
 अंगर चन्दन कपूर, शरीर संस्कार कीयु रुबडु ए हेलि ।
 सुर नर भविमण सार, तिहां थका भाग्या भाविजड्या ए हेलि ॥२९॥

इहा

यशोवर मुनिवर बांकीया, बिठा भवीयण बंग,
 बलाण सुप्पु अति रुबडु, धरय कथा उत्तंग ॥१॥

भास चौबईनी

यशोवर मुनि द्वारा पर्व जर्गों का वर्णन

चंपावती नयरी गुणवंत, पहिलि भवि सुनु जयवन्त ।

१. नागपण नागसर्प अतिबल, देव लोक हनु उत्तंग ॥१॥

२. कु बरी करी अपनु जाणि, सुरेन्द्र साह अति सुजाण ।

३. यह अलि बी क्षु जीव बलाणि, यशोभद्रा हुई गुण जाणि ॥२॥

जम्हार के वेष्टन संख्य) विशास, सरपची भवी हनु सकुमाल ।
 गर्वत, ते तम्हे हवा जयवन्त ॥३॥

यसोभ्र मुक्त तनु नाथ, यसोभ्र मुक्त बहिषी समानि ।
 सकुमान भाखेब मुक्त तनु होई, तैह भली कृपा सोह जोर ॥४॥
 ए संसार प्रखरस बाहाजोणि, जीव भनि भवतिर सारि ।
 बिहो गति सल चुरासी भाहि समकित बिणजीव भनि जाहि ॥७॥
 इम जाणी धर्म कीजि सार, केवल भावित भव उत्तार ।
 धरमि सरग मुपति फल होई, धरम तोलि बीडु नही कोई ॥८॥
 समकित ज्ञान चारित्र तप सार, तप जप ध्यान साधि भवत्तार ।
 व्याहार करम करि गुणवन्त, भवीयण सम्बोधे पुण्यवन्त ॥१४॥
 अचल ठाम अचल गुणवन्त, अचल सीख्य पाम्या अमंग ।
 तेठाम देउ मुक्त गुणबास, जनमि जनमि हवु हम्हा पास ॥३५॥

बस्तु

सुकुमाल स्वामी सुकुमाल स्वामी अति जयवन्त ॥
 उपसर्ग जीता अति बणा, परिसह सहि अति धोर दुरधर ।
 परलोक साध्यु निरमलु गुण नवि लाभिपार ॥
 ते गुण पालि निरमला, मुक्त मनि मोटी आस ।
 जनमि जनमि हुं सेविस्युं, कृपा करु कर्म नास ॥१॥

इहा

ग्रन्थ प्रशस्ति

श्री सकल करिति गुरु प्रणामीनि, मुनि भुवनकीरति भवत्तार ।
 ब्रह्म जिनदास इणि परिभणि, रास कीयुं भवत्तार ॥१॥
 पढि गुणि जे सांभलि, मनि धरि निरमल भाव ।
 मन बांछित फल ते लहि, पामि शिवपुरी ठाउ ॥२॥

इति श्री सुकुमाल स्वामी रास समाप्तः

सन्वत् १६३५ वर्ष वैशाख बुदि ७ सोमे सोनवेसे एरंडवेलि शुभस्थाने
 श्री जिनचैत्यालवै भट्टारक श्री सुमतिकीर्ति तत् सिष्य ब० शंकर आत्म पठनार्थ
 लिखापितं । भा० शिवदास ललित । कर्म अबाधं लिखापितं ॥

७॥

इति ॥१८॥

७ ।

अहो भनि ॥१९॥

६. सगर चक्रवर्ती कथा रास^१ (अचित्त जिनैसर रास)

सहा

चक्रवर्ति बटु सण्ड करी, भुगति बानी जयवन्त ।
साठि सहस्त्र कुंवर तणि, कथा कह गुणवन्त ॥४॥

भास बीपईनी

सगर चक्रवर्ती का जन्म

अश्रुत इन्द्र पहिलो गुणवन्त, मणि कुंडलि बीजो जयवन्त ।
सुख भोगवे तीहां अपार, बाबीस सागर सही गुण भार ॥१॥
प्रीति उपनी बैहुं सबिसाल, बोल्या सुललीत गुणमाल ।
पहिलुं उपजे जे संसारी, बीजु संबोवे गुणधार ॥२॥
एह्नी भाषा लीधी गुणवंत, माहु माहि तिन्हइ जयवन्त ।
जिएवर यात्रा करे भानंद, पूज रचे वरम गुणकन्द ॥३॥
समकित निरमल पाले सार, वरम कहे तेहां गुणधार ।
जिएवर भारावे गुणवन्त, बाबीस सागर लगे जयवन्त ॥४॥
जित बानु राजा तणो गुणवन्त, बहुबो बंधव छे पुन्यवन्त ।
विद्या बुद्धि नाम अतिचंग, सुभंगला राखी गुणगंग ॥५॥
उंचीत इंद्र बनि करि सार, सुभंगला कुसि भवतार ।
सगर नाम कुंवर गुणवंत, बीजा चक्रवर्ति गुणवन्त ॥६॥
बटु सण्ड पृथ्वी सबिसाल, भोगवि चक्रवर्ति गुणमाल ।
बौदहरल नीधी नव कही, सण्ड सहस्त्र अंतेउर सही ॥७॥
साठि सहस्त्र कुंवर गुणवन्त, रूप सोभाग दीसे पुन्यवंत ।
बहतरि लख पुरब आयु जाणि, बनुर व्यापि सई साक्षाबानि ॥८॥
कनक वरण सोहे सरीर, जिन वरम करे गुणधीर ।
समकित आनक वरत बीसास, अठ कर्म पाले गुणमाल ॥९॥
इस करता बहु दिन जाइ, पर उपकार करतां गुणकाय ।
निकट राखा करे अति बंध..... ॥१०॥

१. यह अति जी अन्नवाल सिधम्बर लीन मन्दिर, चानमण्डी, उदयपुर के प्रन्थ
मण्डार के वेष्टस संख्या २२४ में सुरक्षित है ।

नगर बाहिर बन जे बंभीर, सिद्ध नाम तेहनु गुणधीर ।

चतुंमुख मुनिवर करे तीहां ज्ञान, उपमां निरमल केवलज्ञान ॥११॥

चतुर्मुख मुनि द्वारा ज्ञान

इन्द्र इन्द्राणि आभ्यां तिहां चंग, देव देवी, आपणो मनि रंग ।

विद्याधर भूमि बोचरीय राय, भाव सहित लागत ते पाय ॥१२॥

सगर नरेन्द्र आभ्यो तिणि बारि, सजन सहित बहुत परिवार ।

केवल पूजा करि सबिसाल, नमोस्त करि बैठी गुणमाल ॥१३॥

केवल बयल सुण्या अवतार, तत्व पदारथ अनेक बिचार ।

मोहोच्छ्व कीयो भति सबिसाल, पुण्य जोइयो तीहां गुणमाल ॥१४॥

तिहां थको उठ्यो सगर सुजाण, बन माहि आभ्यो गुणमान ।

तीणों अवसरि आभ्यो ते देव, मणीकुंडलि नाम गुण देव ॥१५॥

मणिकुंडलि देव का आगमन

बोल्या सुललित मञ्जुरिय बाणी, सगर सुणो तम्हे सुजाण ।

आपणु सरणि होता गुणवंत, भाषा दीधी होति जयवन्त ॥१६॥

जे पहिलु भवतरे संसारि, बीजो संबोवे गुणवार ।

पुण्यफले हुवा तम्हे राय, सुरनर बेचर सेवे पाय ॥१७॥

सुख भोगव्या तम्हे सबिसाल, हवें बेतो निज गुणमाल ।

ए संसार अधिर असार, सार मुगति साधो गुणवार ॥१८॥

तीणो अवसरि राणी रूपवन्त, आधि कंबर सहित गुणवंति ।

हाव जाव करे बिबास, मोह तणी बालिन्हं पास ॥१९॥

तब बैराग्य गलि गयो चंग, आवक भरम ककं गुण रंग ।

जिणवर भुवनि बिज उचार, दान पूजा ककं अवतार ॥२०॥

इम कही देव आगति कहे, हवह अन्न मन बैराग्य नहि हवे ।

हवे जाउ तम्हे निज ठामि, चौवि आभमि संजय सुख काशि ॥२१॥

तब देव निजा बहू करे, चिग चिग मोह कश्म बीज कहें ।

इम कही देव गयो निज ठामि, सुख मोनवे जिणवर सिरमाणि ॥२२॥

अस्तु

गयो निज ठामि गयो निज ठामि, ते देव खबर ॥

जिणु भवन कराबीबा, बिज सहित ज्ञानिय मनोहर ।

प्रतिष्ठीं महोच्छ्व रूपदा, संघ सहित गुणवार निरभर ॥

बाल पूजा सति निरमला, बिछावर बाधा बंध ।

सगर नरेश्वर कबडो, धरम करे उत्सव ॥१॥

भास रासनी

मणि कुंडल देव द्वारा मुनि का रूप धारण करना

मणि कुंडलि चिता करए, किम संबोधा राजतो ।

इम जाणि रूप बद्रयोए, मुनिवर तखो गुण भाउतो ॥१॥

सहुबो मुनि रत्नीयाबलाए, मुक्त जीम पुन्यमथन्व तो ।

गोर बरख सोहाबलाए, दीठें परमानन्द तो ॥२॥

जिन भवनि ते आबीयाए, नीपनो जय जयकार तो ।

आवका सयल आनन्दयाए, बांदा आम्हा सारतो ॥३॥

सगर नरेश्वर आबीयाए, बांदा ते मुनि बंध तो ।

राणीय सयल सुहावणीय, आबी तिहां मनि रंगितो ॥४॥

बलाए करे मुनि निरमलाए, मधुरीय सुललीत वाणि तो ।

भवीयण सयल ते सांभल्याए, एक मना गुण मान तो ॥५॥

रूप बीडो मुनिवर तणोए, तव मोह उपनो अपार तो ।

नर नारि विस्मय हुवाए, जाणो कामदेव भवतार तो ॥६॥

सगर नरेश्वर बालीयाए, सह गुरु प्रति सार तो ।

बालि वेसे तप लीयोए, ते कवण विचार तो ॥७॥

रूप जीवन छे कबडोए, भोग जोग्य सविसाल तो ।

तप करि तम्हे काइ ड होए, ते कहो गुणमाल तो ॥८॥

तरुण तणे सुख भोगविय, इन्दीनां फल लेतो ।

पळे संजम नेइ करिए, सरण भुगति साधेइ तो ॥९॥

मुनि द्वारा उपदेश

मुनिवर स्वामी बोलीयाए, राम सुणो तम्हे बात तो ।

बीयो आश्रम कोणों दीठोए, बीण भाहि बंध करे बात तो ॥१०॥

धरम बाल कुंवरसीव, जीवन तरुणिय बेस तो ।

बुडो हीरा वीण बलाबलाए, जम छोडे कहि सीम तो ॥११॥

असपति नजपति नरपतिए, चक्रवर्ति जे राम तो ।

ओपी रोपीय बंध हीरा, कार्ले लाबीय काय तो ॥१२॥

ते काल जीवना सहीए, आम्हेनी बीयो संजम बार तो ।

तम्हे मोह भाहि बुडी तरुणइ किम बानि जो भक्ताए तो ॥१३॥

जिम संभारो अब चितोए, फडपि सेइ बीन पंखी तो ।
 तोह भरी तम्हे मोह तणोए, संजम सेइ हो रिख तो ॥१४॥
 संबोव्या तीरो खडोए, सगर नरेन्द्र गुणवंत तो ।
 तब बैराग्य मनि उपनोए, मन माहि जयवंत तो ॥१५॥
 अतेउर तब जाणीयुंए, कंत तणा मनी जाड तो ।
 हाव भाव करे अति बणाए, मोह बढाव्यो राउ तो ॥१६॥
 कंवर आव्या रलीयावणाए, बोल्या सुललीत बाणि तो ।
 तम्ह बिरा पिता अम्हे किम रहूए, संसार माहि दुख बाणि तो ॥१७॥
 परिवार बहु बीनबए, आव्या सजन सुंजाणतो ।
 दीण बयण सवी बोलीयाए, तम्हे सुणो गुणभान तो ॥१८॥
 तम्ह बिरा स्वामि किम रहूए, अम्हे निरबार बीचारि तो ।
 दिनकर बिराही न किम सोहए, गुणबिरा जिम नर नारि तो ॥१९॥

हहा

हवे स्वामि कृपा करो, राज पालो सुख बाणि ।
 श्रावक धरम सुहावणो सुणो निरमल जिणबाणि ॥१॥
 दीन बयण सजन तणा, सुण्या मेदनीपति राय ।
 बैराग्य तब गली गयो, मोह उपनो बली काय ॥२॥

भास माहंतडानी

सगर अक्रवर्ती का बापिस राजधानी लौटना

तब राजा गुरु बांटीयाए, सु०, निज घरि गयो मोह जाल ।
 सुख भोगवे इन्द्री तणाए, सु०, पूजइ जिण गुण माल ॥१॥
 तब देव मनि चीतबए, सु०, भिग भिग ए संसार ।
 माया मोह जीव बींटीयोए, सु०, किम पामिसि अबपार ॥२॥
 मभ उदीम निर्यंक हुवोए सु०, इम कहि गयो तिज ठामि ।
 उपाय चितबे मति अति बणोए, सु०, संबोववा गुण भाम ॥३॥

राजकुमार का आगमन

एक बार सभा बैठोए, सु०, सगर नरेन्द्र सुजाण ।
 कंवर आव्या सुहावणाए, सु०, बोले मधुरिख अरि ॥४॥
 अम्हे मोटा हुवा सुणो पिताए, सु०, तम्ह परसादि चंग तो ।
 पण नाम नहीं अम्ह तणोए, सु०, अस नहि उत्तब ॥५॥

तेह भली अम्ह कारख ह, सु०, भगीयुं देउ गुणवंत ।
 बिम बस विस्तरे अम्ह तरणोए, सु०, प्रभा बाबे जयवन्त ॥६॥
 बन बोझ्यो में अति बणोए, सु०, गज तुरंगम आदि ।
 ते बन तम्हे भोजवोए, सु०, अबरम माडिउ बाद ॥७॥
 अक्रवर सब बोलीयोए, सु०, पुन सुणो मऊ बाणि ।
 पटु खंड में साबीयोए, सु०, चरम फले गुणमान ॥८॥
 तब कुंवर निज घरि गयाए, सु०, सुख न पामई काय ।
 माहो माहि बात करइए, सु०, बतुं न दे अम्ह राउ ॥९॥
 बीजे दिबिसि सभा बयाए, सु०, पिता बीनव्या गुणवंत ।
 आज स्वामी जीमण नहिय, सु०, अम्ह कारणि पुन्यवंत ॥१०॥
 आदेश देउ स्वामी रुबडोए, सु०, जिम सरे अम्ह काज ।
 तब भूपति विचारीयोए, सु०, कवण करे सुउ काज ॥११॥

अक्रवर्ती द्वारा तीर्थ बन्दना

अष्टा पद नग ए रुबडोए, सु०, जिणवर मुवन उत्तंग ।
 सोवणं मय अति रुबडोए, सु०, रत्न मय बिब बंग ॥१२॥
 श्री आदि जिणोसर नंदनुए, सु०, भरत नरेस्वर सार ।
 तीन्ह बाप्पा निरमलाए, सु०, बिब सहित भवतार ॥१३॥
 हलु हलु कालु दुरंभरोए, सु०, भाबीसे पंचम काल ।
 पंच मिथ्यात प्रगट हेसेइ, सु०, नु नमत जीम सविमाल ॥१४॥
 अज्ञान मिथ्यात भलेख तरणोए, सु०, दुष्ट होसे अपार ।
 तेह अणि तीहां जाइ करिए, सु०, जतन करो गुणचार ॥१५॥
 इम कहि सवे भाबीयाए, सु०, अष्टापद सविमाल ।
 बख दण्ड करि घर्योए, सु०, बहुंगमा तास्यो गुणमाल ॥१६॥
 ऊंचो धाठ जोयण सुणोए, सु०, अष्टापद हुचो नाम ।
 साइ अणि अति रुबडीए, सु०, उडीष अति गुण नाम ॥१७॥
 बंगा तणो नीर आणीउंए, सु०, खंवर भर्यो सार ।
 कमलिखी झाड़ो रुबडोए, सु०, समरा रण भस्माकार ॥१८॥
 गिरि गिरि श्रीम सोहीयोए, सु०, कैलास परबत बंग ।
 दुइ मय तब पामीयुए, सु०, सिद्ध क्षेत्र उत्तं व ॥१९॥
 अणि कुंडलि देव बोलीयोए, सु०, सगर नरेन्द्र जयवन्त ।
 मोह करवे करि बीछो बणुए, सु०, नेत नहि गुणवंत ॥२०॥

हमें उपाय कहे स्वर्गोप, वृ०, जिन सीमें एह काव ।
सब चिता बली करइए, सु०, जिन संबोधु राव ॥२१॥

इह

इष्ट बिजोग जब नीपजे, पामे जीव बहु दुख ।
तब तल जीव वणुं करो, किं हिय न प्रावे सुख ॥१॥
तब संसार अधीर जाणो, प्राणो मन वैराग्य ।
मोह जाल तजि करि, संजम लेसिवसार ॥२॥

भास हेलनी

इम चितवि मन माहि, अष्टापद प्रावि स्वर्गो हेलि ।
महा भुजंगम रूप लेइ करि, विष मुक्यो भय जह्यो हेलि ॥१॥
विषे बर्या ते जाणि, साठि सहस्र कुंबर अति क्सा हेलि ।
मुरछा प्रावी घोर, घरणि पड्या सबे सोह जलो हेलि ॥२॥
तिहां बको आब्यो देव मणि कुंडल अति निरमलो हेलि ।
ब्राह्मण रूप लेइ चंग, अजोभ्या आब्यो अति सोहजलो हेलि ॥३॥

मणिकुंडल का ब्राह्मण का वेष धारण करना

तीनें भवसरि अति चंग, सगर नरेन्द्र सभा बैठो हेलि ।
पुत्र न देखे सार, तीने भवसरि ब्राह्मण दीठो हेलि ॥४॥
करइ पोकार अपार, रोवे करे ते अति बणी हेलि ।
सुराणो राजन मरु वात, प्राण मोडिज मे तम्ह तरणी हेलि ॥५॥
एक हो तो मज पुत्र, जिन लेइ गयो पापीयो हेलि ।
हुं हुबो निरवार, तेह विण दुखु मरु व्यापिया हेलि ॥६॥
तम्हे समरथ छो राय, पुत्र देवायुयो स्वामि अमृतणो हेलि ।
नहि तो दुष्ट बिसाल, दुख देसे ते अति बणो हेलि ॥७॥
सोभलि ब्राह्मण बाणि, राजा हंसी करि इम कहलि ।
तम्हे महिला हुवा विप्र, जम तरा बाध कोण सहै हेलि ॥८॥
गजपति असपति राव, नरपति हुवा मेवनी बणा हेलि ।
जमे भलि ते काय, अंत न जानुं तेह बणा हेलि ॥९॥
बाला वृद्ध औवन पापीय, पुत्र्यवंत नहि अणा हेलि ।
श्रीवंत श्री हीन, काले कबलि कीव अति बणा हेलि ॥१०॥
एक मुगतिविवाणी, ठाम अचल नहि तम्हे सुराणो हेलि ।

से छाम लेवा काजि, संजम मिष्टं तम्हे विन सणो हेलि ॥११॥
 नहि तो जम छे दुष्ट, तिम्ह ने जाइ से अति बलो हेलि ।
 ते हणो करो तम्ह बंड, तप संजम सोहे जलो हेलि ॥१२॥
 सुखी राबतणी बाणी, तव ब्राह्मण इम बोलीयो हेलि ।
 तम्ह तणा सयल कुंवार, जमे पाइया तम्हे सुणो हेलि ॥१३॥
 सेह भणि लेउ तम्हे दीक्ष, समिकित ज्ञान पारित तव हेलि ।
 ते चातुरंग सेन, कटकतरणी करोव्या पहेली ॥१४॥
 सुनि विप्र तणि बाणि, मुरछा पामि भरणि पड्यो हेलि ।
 सब हुयो हाहाकार, सयल दुखें जड्यो हेलि ॥१५॥
 जाल्यो सीतल पाय, बेत बल्यो तव निरमलो हेलि ।
 तव धितवे मन माहि, सगर नरेन्द्र अति सोहलो हेलि ॥१६॥
 विन विन ए संसार, सार न दीसे दुख भर्यो हेलि ।
 मरु तणा कुंवर सुजाण, क्षीण माहि गयो बैराग भयो हेलि ॥१७॥
 षण माहि गया मरु पुत्र, तीम हुं जाइ सु अति बलो हेलि ।
 इहां रहे न कोइ धीर, भरम भचल एक सोहे जलो हेलि ॥१८॥
 ते भरम साबवा काजि, संजम तेउं हवई क्वडो हेलि ।
 इम कहि वन माहि जाइ, बैराग्य ज्ञान माहि जड्यो हेलि ॥१९॥

अन्तिम भाग

सगर चक्रवर्ति का बैराग्य धारण करना

तप जप ध्यान अति क्वडोए, ज्ञान अभ्यास गुणवन्त तो ।
 गंगा कांठे निरमलाए, कायोसर्ग रह्या जयवन्त तो ॥२३॥
 तप जप संजम दीडो क्वडोए, देव ध्यानंछा जाणि तो ।
 आभ्या सरस सुहावणाए, नाव सहित बछाणि तो ॥२४॥
 प्रासुक नीर सुगंध धर्योए, कलस भर्या सुजाण तो ।
 अभिक्षेक कीयो अति क्वडोए, चरण कमल भुजिराय तो ॥२५॥

बस्तु

ते नंबोदक ते नंबोदक बांछा सुर राय तो ।
 समय देव सार्थे बनि, निरमल कीर्षी काय तो मनोहर ।
 महोदध कीयो निरमलोए, हरष धानंद गुण सार निरमर ॥
 चरण कमल अति क्वडो, अष्ट प्रकारि सार ।
 पुण्या अति हि सुहावणा, देव सयल गुणवार ॥२६॥

ब्रह्म

गंधोदक प्रति रुबडो, ते बांछो देव राम ।
 भाव सहित रलीयावणा, बांछा मुनिवर पाय ॥१॥
 ते महिमा देखिकरि, उदक तणि सबिसाल ।
 भागीरथ गंगा कहि, नाम थाप्यो गुणमाल ॥२॥
 भागीरथि केबलि हुवा, मुगति गया अवतार ।
 सुरनर कल्याणक कीयो, महोद्धव जयकार ॥३॥
 ॥ इति श्री सगर वक्रवर्ती कथा रास समाप्तः ॥



६ राम रास

संयलावरण

अस्तु

वीर जिणवर वीर जिणवर, पाय प्रणमेषु ॥
 सरसति स्वामिणी बली तबुं, हवे बुद्धि सार हुं वेणि मांगलं ।
 गणवर स्वामि नमस्कृतं, श्री सकलकीरति गुरु पाय बांदलं ॥
 मुनि भुवन कीरति पाय प्रणमिने, करि सुं हुं रास हवे चंग ।
 ब्रह्म जिणदास भणे निरमलो, रामावरण मणि रंग ॥१॥

मध्यभाग

भास जोपाईनी

दशरथ का विवाह

कौसल देस नगर अजोध्या जाणि, राज करे तिहां मुजाणि ।
 दशरथ राजा गुणह गंभीर, सूर्यवंस अनोपम वीर ॥१॥
 कमलावती नगर सविशाल, कौसल राजा राज करे गुणमाल ।
 राजकरे तिहां गुणवंत, जैन धरम पाले जयवंत ॥२॥
 श्रीमती राणी तेह तरणी जाणी, रूप सोभाग तरणी ते लाण ।
 तेह कुंहे उपणी गुणवंत, कौसल्या कुंवरी सुजलीत ॥३॥
 अपराजिता व्रजो तसनाम, रूप सोभाग सीयल गुण ठाम ।
 दशरथ राजा परणी ते जाणि, मोहक्य हवो तिहा सुख लाणि ॥४॥
 विदर्भ देसछे अति चंग, मंगलावती नगर उत्तंग ।
 सुमीन राजा करे तिहारज, प्रजापाल करे धरम काज ॥५॥
 तिलक सुन्दरी राणी तस जाण, रूप सोभाग्य तरणी गुण लाणि ।
 ते बेह कुंहे उपणी चंग, सुमीन बेटी उत्तंग ॥६॥
 दशरथ परणी ते गुणवंति, महोक्क्य हवो तिहा जयवंत ।
 परणी कुंवरी करि आण्यो चंग, सुख भोगवे आपणे मनिरंगि ॥७॥

-
१. प्राप्त स्थान :- श्री विमन्तर जैन मठारकीय आश्रम मंडार कुंवरपुर । पत्र संख्या ४०१ । वेष्टन संख्या ६६ । तिथिकाल संवत् १७३८ । रचना काल संवत् १५०८ ।

बरम करे पासे निजराज, प्रजाराखे करे शुभ काज ।
 सूर्यवंश सोहे जिम भाण, बरमवंत गुण तयो निषाण ॥५॥
 सभा बैठो राजा एक बार, सामंते क्षत्रीय बहु परिवार ।
 चमर डले बहु अतिचंग, जैसो इंद्र सोहे उत्तंग ॥६॥

नारद का आगमन

तीखे अवसरि नारद सुजाण, विमान बैसी आयो जिम भाण ।
 ते देखी उठयो तब राउ, विनय सहित तेह लागो पाय ॥१०॥
 आसनी बैठो तिहां अतिचंग, आसीर्वाद दीयो मनरंगि
 कुसल बात पुछी तीन्हु सार, हरष उपणो तिहा अपार ॥११॥
 वशरथ विनवे दुईकर जोडि, कहो रिवि मरु मने बहु कोडि ।
 कबण ठाम थका आख्या देव, ते कह्यो स्वामी मुज देव ॥१२॥
 नारद बोल्हो मधुरिए बाणि, सुणो राजा तहने सुजाणि ।
 महा विदेह गयो हु चंग, तिहां जिनवर पूजा मनरंगि ॥१३॥
 पुंडरीक नयरी अर्तासार, सीमंघर स्वामी भवतार ।
 बांछा तीर्थकर तिहां स्वामि, बाणी सुणी मे तिहा सीर नामि ॥१४॥
 मेरु गिरी कुल गिरी गजदंत, अकृतीम पूज्या जिनवर संत ।
 विजयारथि गजवली सार, तिहा पूज्या स्वामी भवतार ॥१५॥
 अष्टापद सन्नुंजय गिरनारि, समेदगीरी बांछा भवतार ।
 तारंगो पावापुरी चंग, तिहा पूज्या जिनवर मन रंगि ॥१६॥
 जिनवर गरुधर मुनिवर सार, पूज्या स्वामी त्रिभुवनतार ।
 अनेक मोहछब दीठा बणा, जिण भासणे बहु भविषण तणा ॥१७॥
 देस नयर पाटण सविमाल, गिरी परबत मेदनी गुणमाल ।
 वलीवन माहि अतिचंग, जिनवर मुवन दीठा उत्तंग ॥१८॥
 पंचकल्याणक जिणवर तणा, मोहछबदीठा मे अतिबणा ।
 इंद्रइंद्राणी देवादेवि, सुरनर केचर करे जिनसेव ॥१९॥
 जिम जिम नारद कहे गुणवंत, तिम तिम राजा सुणे जयवंत ।
 जे जे तीर्थ कह्या सविमाल, ते ते भूमी बांछा गुणमाल ॥२०॥
 अनेक तीर्थबांछा मे चंग, बली लंका मयो मन रंगि ।
 पद्मप्रभ पूज्या तिहा सार, शांतिनाथ स्वामी भवतार ॥२१॥
 तिहा थको आख्या सभा मन्कारि, रावण दीठो तिहा सविभार ।
 हवे एकंत बैसो मरु सावि, जिम कहूं एक अपूरन बात ॥२२॥

नारद के आश्विन का उद्देश्य

तब सजन उठया इस जाणि, गोठि करे बूहि सुख लागि ।
 नारद दशरथ आगली बंग, हील बात कहे मनरंगि ॥२३॥
 रावरण नीमीती पुख्यो जाणि, मरु मरण कहो सुजाणि ।
 केहने हाथि मरण होई, ते विचार कहो मरु जोई ॥२४॥
 तब नीमीती बोल्यो गुणवत, दशरथ राजा छे जयवत ।
 तेहना पुत्र होलि बलीवत, तेह बको भयतह्यस बनवत ॥२५॥
 जनक राजा तणी बेटी सार, रूप सोभान तणो भण्डार ।
 तेह बिको तह्य राजविनास, ए सत्य सुणो मरु तणी भास ॥२६॥
 तब सजन मनि उपणो सुख, रावरण तणो गयो बहु सुख ।
 भीभीक्षणो मरु पूछो जाणि, कहो नारद ते ह्य मरु वाणि ॥२७॥
 दशरथ जनक कवण छे भूप, तह्यो नारद कहा सरूप ।
 तबहु बोल्यो सुणो गुणवत, सुधी करी भाउं जयवत ॥२८॥
 हम कहि भाव्यो हु जा ए, उताबलो छेड्यो विमान ।
 तह्यो 'जहरण' छो सुणो गुणमाल, तह्य उपरि मरु मोह विशाल ॥२९॥
 तह्यो जतन करो गुणवत, जनक राजा बोलाषो संत ।
 जीव राखो आपणो सुणो बात, नहि ते निश्चेकरेते बात ॥३०॥

दशरथ का चिन्तातुर होना

इम कहि नारद सबिचार, निज थानकि गयो ते सार ।
 दशरथ मनि उपणो भयदुख, जनक बोलाव्यो उपणो सुख ॥३१॥
 तु मरु मीत्र सुणो गुणवत, राक्षस कोप्यो ते बलीवत ।
 हवै कहो किम करिए गुणमाल, संकट भाव्यो सबिशाल ॥३२॥
 सुमीत्र प्रधान बोलाव्यो सार, करयो तेहने वृतात सबिचार ।
 लेपमए रूप कराया ते बंग, ते थाप्या सिहा सणि रग ॥३३॥
 बहना भरल पहिराव्या सार, मस्तकी चाल्या फूल अपार ।
 आगलि मृदंग बाजइ बंग, पात्रनाचे आपणो मनि रणि ॥३४॥
 दशरथ राजा जयवत, कापडी तणो रूप कीयो अचीत ।
 उत्तरदेश चाल्या गुणमाल, मरणकारणि बिहरणा सबिशाल ॥३५॥
 ए कथा हवै इहां रही, अबर कथा सुणो तह्यो सही ।
 जो नीमीती बंग भाहि सार, राक्षस आपलि कह्यो विचार ॥३६॥
 तब राक्षस मनि भव अपार, आपणो आपणो बुद्धी करे विचार ।

नारद जोबा गयो ते भंग, उचियण आवे ते उत्तम ॥३७॥
 श्रीभीमरा कह्ये सुखो तहोवात, हवें निरखे कर्क तेहनो वात ।
 उचति बेनि छेदों जो आज, तो फल किम आवे तेह काजि ॥३८॥
 इम कही विद्याधर धोर, मोकल्यो हूत करवा अति धोर ।
 ते आव्या अजोघ्या माहि, हेरो करे मारवा काजे ताहि ॥३९॥
 विद्युतप्रभ विद्याधर धोर, राज मंदिर गयो ते धोर ।
 लेप तरणा रूप दीठा ते सार, तीणे जाण्या राजा सविचार ॥४०॥
 लडगधाए दीयो तीन्हु धोर, रीद्र करम करयो तीन्हु धोर ।
 मस्तक लीषा हुइ अतिरूप, लेई आव्यो देखाडया भूप ॥४१॥
 भीभीक्षणे दीठा अतिचग, समुद्र माहि जाल्या मनिरंगि ।
 निरभय हुवाते अतिहि अपार, न कर्यो तीन्हु समकित विचार ॥४२॥
 ए कथा हवे इहां रही, अवर कथा सुणो तहो सही ।
 अजोघ्या नयर माहि हाहाकार, उपणो तिहा अतिहि अपार ॥४३॥
 पछाता सजन सयल दुख मनभाधरे, अंतेउरी तिहां बहुरडे पडे ।
 सूर्यवंसी हरीवंसी राउ, विघन उपणो जाणो दुखा भाउ ॥४४॥
 सुमति प्रधान आव्यो तीने ठाम, दुईकर जो बिनवे सीर नाम ।
 लेप तरणा देखाड्या रूप, अणीरड्यो नही भुवांते भूप ॥४५॥
 जे बात नारंद रीषी कही, तेह बात सुणो तहो सही ।
 तेह भणी प्रपंच एह हमे कीष, भूप जगाला बुद्धी एह्हीकीष ॥४६॥
 एह बात सहू कही जवसार, तव सुख हुवो अतिहि अपार ।
 एकथाइवें इहां रही, अवर कथा सुणो तहो सही ॥४७॥

बस्तु

धरम फले तिहा, धरम फले तिहां, विषण विनास ॥
 सजन सयल आनंदिवा, जय जयकार हुवो जी निरमल ।
 जिनवर भवनि वधावरणे, बजपूज मोहछव उजल ॥
 धवल माने वर कामीणी, आनंदा सहू कोई ।
 बांजित बाजे अतिचरणा, धरि धरि मंगल होइ ॥१॥

भास रासनी

राजा दशरथ का उत्तर देस की ओर अस्थान

दशरथ राजा बालीयाए, जनक भूप सहित तो ।
 उत्तरदेसिते आनीयाए, पाप कर्क रहित तो ॥१॥

उत्तर देस माहि कबडोए, कौत्तिक मंगल प्रतिबंध तो ।
 शुभमती राज करेए, तौने नयरी उत्तर तो ॥२॥
 भी वृषबीदाली निरमलीए, रूप सोभागनी बाणि तो ।
 बाखे रंभा डरबसीए, मधुरिय तेह तली बाणि तो ॥३॥
 ते वेहु कुंरने नीपणाए, दुइ कुंवर सुबाण तो ।
 कैकभद्रोए बेच सुनोए, जैसा मसीकर भाण तो ॥४॥
 तेह पुठे बली सुंदरीए, बेटी अति गुणवंति तो ।
 लाडकोट बधावियोए, केनई तस दीयो नाम ता ॥५॥
 कला बाखे ते अति बलीए, ज्ञान विज्ञान अपार तो ।
 रूप सोभागों भागलीए, गुणह न लामे पार तो ॥६॥
 जोवन भरी पखे हुई निरमलीए, कुरंग नयण विशाल तो ।
 ते देखी चिता उपलीए, शुभमती पीता गुण मालतो ॥७॥
 ए कुंवरी युवावलीए, गुणह न लामे पार तो ।
 कवण बर एहु निरमलोए, होसि अति सविचार तो ॥८॥

स्वर्गावर में कैकेयी द्वारा दशरथ का वरण

ए कन्या बुद्धि आगलीए, मन गमे ते वर चंग तो ।
 सैबरा मंडप मांड्या कबडोए, ए कन्या वर परणे मन रंगि तो ॥९॥
 हम चितो मनि हरबीयए, सैबरा मंडप अलि चंग तो ।
 नयर माहिरी मंडाबीयोए, मंडप बाल्यो उतगतो ॥१०॥
 राय बोलाव्या अति बलाए, नयर नयरता सार तो ।
 आव्या भूप तिहां बलाए, मनीबरी अहंकारतो ॥११॥
 सिबासणि बैठा कबडाए, राजकुंवर अती चंग तो ।
 सोभाये रूपे आगलाए, नवयोवन मन रंगि तो ॥१२॥
 दशरथ राजा कबडोए, जनक सहित गुणमालतो ।
 तीखे अकसरि तिहां आबीयाए, मंडप माहि विशालतो ॥१३॥
 एक पत्ते उभारहाए, कबलीक जोबाए चंग तो ।
 राज राजेश्वर तिहा भिल्याए, हाव भाव करे रंगितो ॥१४॥
 केनामती आबी कबडोए, हावि बरी वर माल ती ।
 निपुणमती आबी निरबलिए, सरसी छे पुणमावतो ॥१५॥
 राजकुं बनि निहावतीए, केनामती गुणवंतितो ।
 निपुणमती उल्लावतीए, अनेक राजा गुणवंततो ॥१६॥
 सामुद्रिक लक्षण छे कबडाए, ते जासु गुणमाल तो ।

बर माता गले निरमलीए, बालबा बित न बैसे कोई तो ॥१७॥
 जोबंति जोबंती राजकुंवर ए, बिलि न बैसे एक मर हो ।
 जोबंति जोबंति बलीए, पाछे बली ते बली बाल तो ॥१८॥
 दीष्ट पडी बली कबडीए, कापडी उपरि भंग तो ।
 नयण निहाली जोबंतिए, आपणु मन तने रंगितो ॥१९॥
 सामुद्रिक लक्षण देखीयाए, आप्यो राजकुंवर तो ।
 बरमाला गले निरमलीए, बालीए अति सविचार तो ॥२०॥
 जय जयकार तब नीपणोए, बाज्या डोल नीसाण तो ।
 मेरी भुंगल गह गहयाए, हररव्या सजन सुजाण तो ॥२१॥
 मन गमतोवर इसो बरयोए, कन्या अतिहि सुजाण तो ।
 ए बर सही उत्तिम कुलए, दीसे जिम जसी आण तो ॥२२॥
 एक कहे कपडी बरयोए, इसो कन्या गवारि तो ।
 राजकुंवर छाडी करीए, न जाणो एह विचार तो ॥२३॥
 राजकुंवर सबे कोपियाए, ए भीखारी आज तो ।
 अह्म देखतांए किम बरइए, अह्म सुकुलीनाराय तो ॥२४॥
 इम कही सबेह विचड्याए, करे अहकार अपार तो ।
 ए हवें कन्या उवालीए, नीकालिय कापडी असार तो ॥२५॥
 इम कही सबे गज बज्याए, कोप बढ्यो ते धोर तो ।
 या कन्या लेवा कारणोए, रौद्र ध्यान करे धोर तो ॥२६॥
 तब शुभमती भय उपणोए, बोल्या बचन विचारि तो ।
 सुणो कापडी तह्ये कबडाए, तह्ये पुण्यवंत अपार तो ॥२७॥
 कन्या बरी तह्ये निरमलीए, हवें न्हा सो तह्ये आज तो ।
 इसो रथि बैसी करिए, तह्ये बरि कोप्या बहु राज तो ॥२८॥
 तब कापडी इम बोलियोए, मामा सुणो तह्ये बात तो ।
 सबल रथ देवो अति बालोए जिम न्हासी जाडं एह साबितो ॥२९॥
 आपणो रथ दीयो निरमलोए, शुभमती अतिहि विमाल तो ।
 कन्या सहित कापडी बैठोए, बाल्यो ते गुणमाल तो ॥३०॥
 रथ खेड्यो ते उत्तमलोए, आप्यो कटक मरगारि तो ।
 तब दुख बरी इम बोलिउए, सुणो तह्ये अबला बाल तो ॥३१॥
 हुं दसरथ राजा कबडोए, सुखंति सिख तार तो ।
 बैरी एने पुठी किम दिउए, ते तह्ये कहे विचार तो ॥३२॥

कैलीजी द्वारा युद्ध में दशरथ की सहायता करना

केकायती तब बोलियाए, क्यौं न्हाखी स्वामी भाज तो ।
 जूँक करो तह्मे भति बलाए, जीपो समय ए राज तो ॥३३॥
 तब दशरथ बोलीबोए, सारथि नही भज भाज तो ।
 तो किम जूँक करुं सुंदरीए, किम जीपू एह राज तो ॥३४॥
 तब बोली ते कामीनीए, मधुरिय सुलसीत बासि तो ।
 हुं रथ खेडी सुं भतिबलोए, तह्मे करो रीपु दल भंग तो ॥३५॥
 तब दशरथ कहे सुंदरीए, तु भबला सकुमानतो ।
 धोर वीर संग्राम माहिए, किम रथ खेड सो विशाल तो ॥३६॥
 तब बोली ते भामीनीए, चौसटी कला विशाल तो ।
 हुं जाव उं छे सुणो घनीए, तह्मे जूँको गुणमासतो ॥३७॥
 इम कही तीखे सोलधरीए, पुराणो लीयो तीखे हाथि तो ।
 खेडए तुरंग ते भति बलाए, वेग देखाडेए साथ तो ॥३८॥
 राजकुंवर तब बहु मीलयाए, फांज करी अपार तो ।
 हय भय पार न पामीयाए, रथ मीलीया तिहां सार तो ॥३९॥
 तब दमा भाव नद भदमेए, बाज ए डोल निसाण तो ।
 बंदीजण जस बोले घणाए, सुभट सारे नीज नाम तो ॥४०॥
 एक पासे कटक सहूए, एक पासे दशरथ राउ तो ।
 जूँक होई तब भति घणोए, कन्या उपरि बहु भाउतो ॥४१॥
 तब केकामतीयए, कहो स्वामी भज भंग तो ।
 रथ खेडुं केह उपरिए, केहतो करिसो भंग तो ॥४२॥
 भवल छात्र जे नृप तणोए, आगलि तुरंगम बाट तो ।
 तेह परि खेडो सुंदरीए, भवर रथ मोडो डाटतो ॥४३॥
 तब परिकर तीखे बांधीयोए, उभी रही ते सुजाण तो ।
 रथ खेड्यो उसाबलोए, जय जय करता बाणि तो ॥४४॥
 फाज सरीखो रथ बालीयोए, मयंक राजा साह्यो जाय तो ।
 भवल छत्र ते मोडीयोए, कांपि बैरी पुद्गल काय तो ॥४५॥
 दक्षय धिको रथ बालीयोए, फौज मोडी करी भंग तो ।
 उत्तर वीसा रथ भबोयोए, सजल मुखे रहियो उत्तर तो ॥४६॥
 उत्तर बको रथ बालीयोए, बली छापो बलल भंग तो ।
 कटक मोडी रीपु दल तणोए, सल मुखे रहियो रीपु दले उत्तर तो ॥४७॥
 इणो परि जूँक श्रीयो बलोए, अतिउं दशरथ राय तो ।

न्हाटो कदक बैरी सखीए, मयंक राजा भासो वर्य डो ॥४०॥
 तब नाम सार्यो आचखीए, हुं दशरथ सुखो राज तो ।
 तब सयल आनंवीयाए, हूँ सद्यो ब्रह्म काज तो ॥४१॥
 सयल राजा अहंकार भूकीयाए, लाया दशरथ पाय तो ।
 तहो पुण्यवंत जयवंत हुवाए, सूर्यवंस केरा राय तो ॥४०॥
 सयल राजा एक हुवाए, प्रीती नीपणी अपार तो ।
 सुमती राजा हरषीयोए, हुवों तिहां जय जयकार तो ॥४१॥
 नयर सिणगार्यो रुबडोए, कीयो नयर प्रवेसतो ।
 बिबाह मोहछव नीपणीए, जस विस्तर्यो बहुदेव तो ॥४२॥
 परणी कुंबरी अति रुबडीए, दशरथ राजा चंग तो ।
 पुण्य फले अति निरमलोए, हुवातिहां अति बहुरंगि तो ॥४३॥
 सयल राजा पाय पड्याए, चात्मा निज निज देश तो ।
 आचभो मनमाहि बरीए, कीयो निज नयरी प्रवेस तो ॥४४॥
 एक जलाए इ रुबडोए, दशरथ राय बलीवत तो ।
 एक कहे केगामतीए, ए अपार जयवंत तो ॥४५॥
 दशरथ राजा घराने रह्योए, ससुरा घरि निवास तो
 मोह उपणो तिहा अती बणीए जनक सहित सुजाण तो ॥४६॥
 तिहा थक पछे मोकलावीयाए, सजन सयल सुजाण तो ।
 निज नयरी भरी काली बाए, बाजे डोल निसाण तो ॥४७॥
 दोण मेघसरी सो रुबडोए, आबीड सहित परिवार तो ।
 बहिनी मरी सो निरमलोए, स्नेहबरी अपार तो ॥४८॥
 अजोध्या बघावो मोकल्योए, हरक्या सजन परिवार तो ।
 नयर सिणगार्यो रुबडोए, तलीया तोरण बजा सारतो ॥४९॥
 सजन परिवार सामा आबीयाए, आयो सुमती प्रवान तो ।
 पाय लावा सर्वे रुबडाए, रायं दीयो बहु मान तो ॥५०॥
 पुण्यफले विघन बघोए, जीता अति बहु राय तो ।
 परणी कुंबरी अति निरमलिए, बन बन दशरथ कायतो ॥५१॥

दशरथ द्वारा कैंकेयी की प्रशंसा

एक बार सभा बैठाए, दशरथ राजा गुणवंस तो ।
 मंत्री सामंत संकर्योए, बोहे जीसो बूजो ईंद्र तो ॥५२॥
 तीरी अचसरि राखी रुबडीए, आबी सभा अचसरि तो ।
 कौसल्या सुमीना सुखीए, केगामती सहिचार तो ॥५३॥

निवासणी बैठी निरमणीए, बसर डूले अति खंभ तो ।
 दसरथ राजा तब कोसिणीए, आपल जन तरो रंग तो ॥६४॥
 बसाए करे अति खडोए, केगामती नो खंभ तो ।
 इरो रथ खेदो मरु खडोए, तीखे रीपुदल हुवो जंगतो ॥६५॥
 बिम सूर्य सारथी बलेए, जीत्या घंघकार बहु चोरतो ।
 तिम सारथि कूल बलेए, जीता रीपु दल में चोरतो ॥६६॥
 ओ रथ खेदे तही भाभीणीए, तो सही मझणे हारि तो ।
 मान जय होनो मरु तणोए, किम परणीनो ए नारि तो ॥६७॥

दसरथ का कैकेयी को बचन जान

उपगार कीयो इणे मज जणोए, आपलि बुद्धि प्रकाशतो ।
 कापडी कपें हुवो लखोए, बाली बरमाल सुखवासतो ॥६८॥
 हवें हु तहा तुवो सुंवरीए, बिनय करी बहु सार तो ।
 जही काज हो से तही मागसुंए, हवें राख्यो बंडार तो ॥६९॥
 बोल दीयो तब खडोए, दसरथ राजा जग तो ।
 सयल सज्जन आनंदीयाए, हुवा अभिनवा रंग तो । ७०॥

ब्रह्म

मानदीयो तब अति घरणो, केगामती ने सार ।
 हरक्या आनन्द बहु नीपणो, केगामती सविचार ॥१॥
 सभा लोक सह मोकल्यो, उठ्यो दसरथ राउ ।
 राज्य सौख्य अति भोगवे, घरम उपरि बहु भाइ ॥२॥
 तीन राणी अति निरमली, जैसी रभा जासि ।
 चरमबंती गुणें आपली, सीयलबती गुणें बसासि ॥३॥

मुअजा से दसरथ का बिबाह

ए कथा हवें ब्रह्म रही, अजर गुणो मुखवंत ।
 चउकी राणी परसिसे, दसरथ राउ जयवत ॥४॥
 'बराड' देखे खे खडो, सापूरकर नाम ।
 राज करे तिहां निरजलो, 'अजापान' गुणें आम ॥५॥
 सखु राखी अति खडो, रोहिणी बिम रूपवति ।
 'अजावती' गुणें आपली, चरम करे गुणवंति ॥६॥
 सखु खेहु कुले खडो, 'मुअजा' अति जय ।

बेटी उपरणी निरमली, सरल नयन उलंस ॥७॥
 ते परणी बली कबडी, दसरथ राजा जासि ।
 रूप सीयल गुणे भागली, भरम करम मीखासि ॥८॥
 क्यार राणी अति निरमली, जैसी समुद्र बरज्यादे छंद ।
 पतिवरता गुणे भागली, सुख जिम पुनिय बंद ॥९॥
 चिह्न राणी सिउ निरमलो, भरम करे गुणवंत ।
 'ब्रह्म जिनदास' भयो निरमलो, दसरथ राउ जयवंत ॥१०॥

कौसल्या का स्वप्न दर्शन

आस सहीली

अपराजिता अति निरमली, जिनवर पूजी मनरली ।
 सेज्याह सूती सु दरी सोहजलीए, सहीए ॥१॥
 पाछली राति सुहामणी, सपण देखे ते भानीणी ।
 गज सिध चद्र सूरोज अति, निरमलाए, सहीए ॥२॥
 कल्पद्रुम अति कबडो, समुद्र दीठो जले भर्यो ।
 भग भगति भगनी दीठी अति उजलीए, सहीए ॥३॥
 सात सपण ए दीठा उजला, रूपवत गुणे भागला ।
 सोहजला, बाजिन बाज्या राजमदिरे ए । स० ॥४॥
 बाजिन नादे कामीणी, जानीते तिहा भानीणी ।
 उठीए सुललीत गज गानीणीए । स० ॥५॥
 चलण कमल जिए बाधिया, सामायिक तबन कीया ।
 उठीए सु दरी आनद भरीए । स० ॥६॥
 पछे सिएगार कीयो गुणवति, कौसल्या अति सीलवंती ।
 सपण पुछे वा जाय जयवंतीए । स० ॥७॥
 सलीए सहित हस गानीणी, सभा माहि भाबी ते कामीणी ।
 भावंती दीठी राजनिज भागिणीए । स० ॥८॥
 तेह रूप देखी करी, राजा हरक्यो बहु मोहबरी ।
 अर्थ सिधासरा दीयो रंन भरीए । स० ॥९॥
 तिहा बैठी अपराजिता, इंद्र इंद्रणी जिम सोह्या ।
 दुइ जण सजन जनमन मोहताए । स० ॥१०॥
 ते मुरकमे हसो करी, बुझकर जोबि सु दरी ।
 सपण फल पुछे घने नाच भरीए । स० ॥११॥

तब राधा मधुरिय बाणै, बंधन फल कहे सुख बाणि ।
 पुत्र होसे सुंदरी बेदनी बनौए । स० ॥१२॥
 मज सिख दीठा उत्तंग, तह्य पुत्र होसे अति बंग ।
 संत बालक बुष्ट रीपु दल जब करु ए । स० ॥१३॥
 चंद्र सूरिज दीठा निरमला, तुम्ह पुत्र भुगो भगला ।
 अल्हावे प्रतापे अति सोहजलाए । स० ॥१४॥
 कल्पवृक्ष समुद्र दीठो, उबार गंभीर तूठो ।
 होसे ए पुत्र सुंदरी गुणतीलोए । स० ॥१५॥
 अगनी दीठी अति उजली, तेह फले सुखो निरमली ।
 ध्यान बले कमंसव करी अति बखोए । स० ॥१६॥
 ऐसो पुत्र तह्य निरमलो, होसे सुंदरी उजलो ।
 बलीभद्र भुगति गामि अति सोहजलोए । स० ॥१७॥
 सपरा तया फल तब सुण्या, राणी ए मन माहि गुण्या ।
 हूरवीया मजन सयल आनंदीयाए । स० ॥१८॥

सुमित्रा का स्वप्न दर्शन

सुमीत्रा अति निरमली, जिनवर पूज्या मनरली ।
 सेज्या जै मूती सुंदरी सोहजलीए । सहीए ॥१९॥
 पाछली रयणी सुहावणी, सपरा देखे ते आमीणी ।
 सिख सूरिज दीठा दुःख अति बलाए । स० ॥२०॥
 मही लक्ष्मी दीठी निरमली, बेदनीवली देखी फूली फली ।
 सुदर्शन चक्र दीठो अति भग्न मन तो ए । स० ॥२१॥
 पांच सपरा दीठा निरमला, रूपबंती मुखे आगला ।
 सोहजला बाजिन बाज्या राज मंदिर ए । स० ॥२२॥
 बाजिन नादे कामीणी, जागी तिहां ते आमीणी ।
 उठीए सुललीत गज गामीणीए । स० ॥२३॥
 अरुण कमल बिण बांदिया, सामायिक तबन कीया ।
 उठीए सुंदरी आनंद बरीए । स० ॥२४॥
 बखे तिस्रगार कीची मुखबति, सुमीत्रा अति सीखबति ।
 सपरा बुझे बा जाय जयबंतीए । स० ॥२५॥
 सखीस सहित हंस आमीणी, सभा बाहि बाबी कामीणी ।
 आबंती दीठी राज निख आमीणीए । स० ॥२६॥
 ते रूप देखी करी, राधा रीक्यो बहु मोह करी ।

सिखांसण दोयो रंग करीए । स० ॥२७॥
 सिहां बँडी ते गुणबंती, रोहिणी जिम सोहंती ।
 जूपती बंर जिम सोहियोए । स० ॥२८॥
 परमोद मन माहि बरी, बुद्धकर जोडी विनय करी ।
 सपण फल पुछे राणी मनरखीए । स० ॥२९॥
 सपण फले तहानंदण, होसे सुणो कुल मंडण ।
 आठमो बाबुदेव रीपु खंडणो ए । स० ॥३०॥
 बीर बीर गुणें प्रागलो, ग्रीखड बनी अति बलो ।
 बिरायबंत होसे अति सोहजलो ए । स० ॥३१॥
 सपण फल अती निरमला, राणी सुणीया उजला ।
 हरप बदन हुइ कामीणी, नीज बरि गई ए । स० ॥३२॥
 दुहिरागी सोभागीनी, हरषबदन हुई कामीनी ।
 प्रीती उपणी अति सोहाबणीए । स० ॥३३॥

कौसल्या को दोहब होना

गरम उपणो अति निरमलो, अपराजित गुणें प्रागलो ।
 दोहलो उपणो गुण सोहजलोए । स० ॥३४॥
 जिनवर स्वामी पूजवा, सुपात्र दण्ड बहु वेवा ।
 जात्रा प्रतिष्ठा करवा निरमलीए । स० ॥३५॥
 जीव दया धर्म पालेवा, पाप मिथ्यात हटालेवा ।
 सुपात्र भाव मन माहि अति उपणोए । स० ॥३६॥
 जिम जिम इछ मन बसे, तिम तिम राणी दुबली वीसे ।
 सज्जन पुछे सुंदरी काई दुबलाए । स० ॥३७॥
 लाजे सुंदरी निरदण, नवि बोले सोहजली ।
 सहीयर हंसु करे गुणें प्रागलीए । स० ॥३८॥
 दशरथ राजा गुणबंत, एकाति पुछे जयबंत ।
 कौसल्या राणी तहूँ काई दूबल्याए । स० ॥३९॥
 तव राणी कहे सुणो बली, मफमवि इछा छे बली ।
 धरम करवा तली अति निरमली ए । स० ॥४०॥
 जिण सुवणी जाई करी, जिणवाणी मनमाहि बरी ।
 धरम करणी करी भवतारणीए । स० ॥४१॥
 धरम करतां बहु दीन जाई, नव बास इन्ध पुरां जाई ।
 राणीए सोहलो नील नवो कबबोए । स० ॥४२॥

राम भक्त

पद्मगुण भास भति निरमलो, सुखपक्ष गुणो भागलो ।
 पाँचली दीन जनम हुयो सोहजलोए । सहीए ॥४३॥
 बेटी जनम्यो कबडो, जायो बरम मूरति ए बड्यो ।
 बबल वरण गुणो श्री भागलोए । स० ॥४४॥
 जय जयकार 'तब निपणो, हूँ व भानन्द बहु उपणो ।
 जात मोहछब कीयो सजन मीलीए । स० ॥४५॥
 जिनवर दुबनिबजा रोपी, सजन कीरति मेदनि व्यापी ।
 बाजिन्न नाचे सरस सुहावणाए । स० ॥४६॥
 बबल नाचइ बर कामीली, पात्र नाचे गज गामीली ।
 मन बांछिन दाए देई पृथबी बणीए । स० ॥४७॥
 बबल वरण भति सोहिया, सजन जनमन मोहिया ।
 भानदे त्रिसुवन पूरियाए । स० ॥४८॥
 पदमवरण भति सोहिया, पदमा लक्ष्मी मोहिया ।
 तेह भणी 'पदमनाम' दीयो निरमलो ए । स० ॥४९॥
 'राम' नाम ए हुयो दीयो, सजन मनि भानंद भयो ।
 बालोचद्र जिम गुणो सोहियोए । स० ॥५०॥

सुमित्रा को दोहब होना

गरभ उपणो भति निरमलो, सुमीत्रा गुणो भागलो ।
 डोहलो उपणो तसु भति बलोए । स० ॥५१॥
 शाति नाच छोड़ी करी, रीद्र नाच मनबाहि बरी ।
 अहकार बली करि बहु भति बणोए । स० ॥५२॥
 सोम मूरति रखोयाबणी, दीसंति ते कामीली ।
 ते कठिण दीसे सुणो भामीलीए । स० ॥५३॥
 बाघ सिंग रूप जोबंती, हंस रूप नबी मोहती ।
 केलंती रीद्र केज भति सोहलीए । स० ॥५४॥
 बीर रख गीत कामंती, लडगें जिम मुक जोबती ।
 बीणा छोड़ी बनूष नाच कुण्ठो ए । स० ॥५५॥
 इस कहलं दिन बहु बाई, भव भास इस पुरां बाई ।
 राखीय सोहलो गुणो भागलोए । स० ॥५६॥

सकलसुख का सङ्ग

माध मास अति निरमलो, पडवा के दीन उजलो ।
 जनम हुबो कुंवर नो सोहजलोए । स० ॥३७॥
 मोहल्लव हुवा अति कला, बबल मंगल गीत नादतला ।
 अनया सयस सजन सुहावलाए । स० ॥३८॥
 सामल भरल सुहावलो, दीसतो क्लीबा कलो ।
 भावलो सरस कुंवर सुहावलोए । स० ॥३९॥
 लक्ष्मीलंकृत देहए, सांहेलक्ष्मी गेहए ।
 तेह भरी लक्ष्मण नाम रुवडोए । स० ॥४०॥
 रामलक्ष्मण बेहु सोहिया, सजन मन मोहिया ।
 चंद्र सूरज जिम गुणो आगलाए । स० ॥४१॥
 जिम जिम मुरकले सुतहसे, तिम तिम सुख मनिबसे ।
 सजन आनंद हरवें रुवडाए । स० ॥४२॥
 बाल क्रीडा कुंवर करे, सजन तला तव बुल हरे ।
 सुख बरे बरम गुण बल विस्तरेए स० ॥४३॥
 सतर सहस्र वर्ष आयु कहीं, रामचंद्र देव सही ।
 सोल अनुष अति निरमलोए । सहीए ॥४४॥

कंकेयी का स्वप्न दर्शन

केनामती अति निरमली, जिनवर पूज्या मनरली ।
 तेज्याय पहोडी सुंदरी सोहलोए । स० ॥४५॥
 बार सहस्र वरष आयु कही, लक्ष्मी बरने सुण्यो सही ।
 सोल अनुष उंचा अति निरमलोए । स० ॥४६॥
 सपण दीठा अति निरमला, चंद्र सूरज दुह उजला ।
 पछे उठी सुंदरी रंग भरीए स० ॥४७॥
 सपण तला कल पुछिया, दसरथ राजा मनिरमय कहिया ।
 पुत्र होसे सुणो तह उजलो ए । स० ॥४८॥
 मुगति मामी सुणो गुणवंतो, रूप सोभावे जयवंतो ।
 बरम करसे जिनबर तलो बलीवंतोए । स० ॥४९॥
 केनामती आनंद हुबो, जिनबरम उपरि माव हुबो ।
 बर गई हरष बदन बरम करेए । स० ॥५०॥
 गरम उपलो अति निरमलो, डोहलो कपलो बोहजलो ।
 बरम तलो सुणो कल अति उजलोए । सहीए ॥५१॥

जरत का जन्म

पुत्र अर्घ्यो पक्षे गुणवंतो, 'जरत' नाम धृति जयवंतो ।
 जनम मोहक्यव कीयो सुलसीतए । स० ॥७२॥
 इणे परि 'सुप्रभा' कह्यो, पुत्र जन्म हुयो सही ।
 'शत्रुघ्न' कुंवर सुहावणोए, सहीए । स० ॥७३॥
 अरारि बुत्र रलीयाक्या, जरत फले भली भामला ।
 गुणवंता पुत्र बचाभला, जयवतर बहुपरि सुहावणोए सहीए ॥७४॥

वस्तु

अरारि कुंवर तिहां, अरारिकुंवर तिहा, बाबे गुणवंत ॥
 बीजचंद्र जिम निरमला, कल्पवृक्ष जिम सार मनोहर ।
 बाद्धित दाण देई धृति भयो, लीलावत गुणवंत नीरभर ॥
 देसा कुंवर ते निरमला, पुण्यवत जसवत ।
 'ब्रह्म जिएवस' भयो निरमलो, सुणो तह्यो बन्धियण सत ॥१॥

भास माहेलडीनी

चारों राजकुमारों की शिक्षा

दीन दीन बाला वृद्धि करे हो, सुहावणा सुजाण ।
 चारि समुद्र जिम सोहिया हो, जाणो जसीकर भाण ॥सा०॥
 रामचंद्र बेध रस मनोहर, सुणतां दुरिष विनास । स० ॥१॥
 कुंवर पद पक्षे सोहिया हो, जाणो नाथ कुमार ।
 वसरत रागा हरषीया हो, साहेलडी, नीपणो जय जयकार ॥२॥
 नब पिता भनि चितबे हो, ए कुंवर अतिचय ।
 विद्या पढ़ाउ क्वडी हो, आपणो भन तणे रय । साहे ॥३॥
 चिंता भनि बरी रह्यो हो, तीणों भवसरि एक सार ।
 धंडीत आध्यो क्वडी हो, एर नाम बचिचार । सा० ॥४॥
 सेह कन्हे कुंवर सुहावणी हो, पढण मुख्या सुजाण ।
 बहीतरी कला पढ़े क्वडी हो, विद्या सरस सुज्ञान । सा० ॥५॥
 पड़िए कुंवर बरि आवीया हो, बाप बाप हुचो आनंद ।
 धंडीतणो बहु दाण दीयो हो, बाध्यों जरमह कंद । सा० ॥६॥
 वसरत रक्षा राज करे हो, ते चीहूं पुत्र सहित ।
 चरम करे बी जिएतणो हो, बाप कर्षक रहित । सा० ॥७॥

ए कमा हवैं इहा रही हो, अबर सुखो बिचार ।
 जनक राजा तणी निरमली हो, हरीबंस सिखार । सा० ॥८॥
 अथुरा नयरी राज करे हो, जनक राजा मुखबंस ।
 विवेहा राणी तस तणी हो, भूप सोभागइ सीलबंस । सा० ॥९॥
 तस बेहु कुंखे उपणो हो, बेटी बेटी अति चंग ।
 इंरव भानन्ध बहु नीपणो हो, धवल मंगल गीत चंग । सा० ॥१०॥
 धणीय मोहखव क्वडाए, धवल मंगल गीत नाद ।
 बाजिनि बाजे अति बणा हो, बांदिजण जयजय साद । सा० ॥११॥
 तीणो भवसरि विमाण एक आयो हो, देव तणो विशाल ।
 नयर उपरी ते पाबीयो हो, पाइयो तिहा गुणपाल । सा० ॥१२॥

जनकपुत्र का देव द्वारा अपहरण

तब देव मनि चितवे हो, कवण कल्यो विमाण ।
 अवधीज्ञान करी जोइयो हो, तब जाण्यो तीणो ज्ञान । सा० ॥१३॥
 ए बालक बैरी मभ तणो हो, बैर साधुं हवे भाज ।
 ए दुष्ट हवैं हरीलेउ हों, वियोग करु एह काज । सा० ॥१४॥
 इणो मभ तणि अवांतरि हो, नारी हरी हो चंग ।
 संजोग हो तो मभ तणो हो, कीयो मभ तणो सुख भग । सा० ॥१५॥
 तिम हवैं एह वियोग करुं हो, माय बाप तणो जोर ।
 छेदन भेदन अति बणा हो, मरण दुख देउ जोर । सा० ॥१६॥
 इम कहिने निद्रामुकी हो, सयल सजन परिवार ।
 बालक हर्यो पालणा थिको हो, कोय चरी हो अपार । सा० ॥१७॥
 विमाने धासी उनावलो हो, कात्या उत्तर बीजा चंग ।
 हवे बैर साधु आपणो हो, करुं बालक एह जंग । सा० ॥१८॥
 इम कहि बालक लीयो हो, हाथि बरुं बी सकुनाल ।
 चंद्र बदन अति कोभलो हो, बीठो तिहा ते बाल । सा० ॥१९॥
 तब पाछलि भव को हो, सांभरी तेहने अपार ।
 हुं मुनिबर हो सो निरमलो हो, जीव दबा प्रतिपाल कबार । सा० ॥२०॥
 हवैं हुं एहने किय वधुं हो, जैन बरख गुणबंस ।
 इम कहि लेई नीसद्यो हो, ते देव जयबंस । सा० ॥२१॥
 विजयारम परबत कबडो हो, दलखो अरुंही विशाल ।
 रघनपुर नयर बली हो, बसे तिहा गुणपाल । सा० ॥२२॥

चन्द्रगति राजा तिहाँ राब करे हो, बिबाबर गुणवंत ।
 कुबुयावली राखी तबु तणी हो, रूप सोभागे छीलवंति । सा० ॥२३॥
 गण पुत्र महीं कबडो हो, कूल संडण प्रति चंग ।
 तेह भखी मन माहि दुख परे हो, सुख तणी होए अंग । सा० ॥२४॥
 बरम करे ते निरमलो हो, जिनबर मो भवतार ।
 याचा प्रतिष्ठा जिन भुवन करावे हो, दाण पूजा अपार । सा० ॥२५॥

राजा चन्द्रगति को पुत्र-प्राप्ति

एक बार चन्द्रगति राजा हो, बनमाहि गयो गुणवंत ।
 तीणे भवसरि सामायिक बेला हुइ हो, करवा बैठो जयवंत । सा० ॥२६॥
 क्रीडा विनोद परहरी हो, लीखो सामायिक सार ।
 पत्यकासरणे बेसी करी हो, ध्यान करे भवतार । सा० ॥२७॥
 तीणे भवसरि तिहा सुरतणो हो, बिमाण बंभित उत्तंग ।
 तब दया मनि उपरणी हों, देव तणे मनि सार ।
 काण कुंडल पहिरावीया हो, बालक तणे सबिचार । सा० ॥२८॥
 ते बालक लेई करी हो, मुक्यो राजा तणे खोलि ।
 देव गयो निज स्थानकि हो, मे तुभ दीयो बोल । सा० ॥२९॥
 तब राजा मनि विस्मित कीयो हो, उद्योत दीठो अपार ।
 की बीजली झलकार कीयो हो, कि नक्षत्र सबिचार । सा० ॥३०॥
 नयण तिहाली जोइयो हो, तब दीठो तिहाँ बाल ।
 ए बालक घर मे दीयो हो, हम बोले गुणमाल । सा० ॥३१॥
 ने बालक लेई करी हो, घरि ग्राम्यो गुणवंत ।
 सेज्या सूती निरमली हो, राणी दीठी जयवंत । सा० ॥३२॥
 तब सजडी माहि वालीयो हो, ते बोल्थो सकुमाल ।
 कहि राणी गुणे ग्राम्यो हो रूपवत सबिसाल । सा० ॥३३॥
 उठो उठो तह्ये सुंदरी हो, पुत्र जण्यो तह्ये चंग ।
 तब उठीते सुंदरी हो, आपणें मन तह्ये रंग । सा० ॥३४॥
 ते बालक देखी करी ही, राणी बोले तब भाणि ।
 कबरु सोभागीनी जलवीयो हो, तह्ये कहो सुजाण । सा० ॥३५॥
 तब राजा हम बोलीयो हो, तह्ये जनमीउं गुणमाल ।
 बालक सोहावण्यो हो, तह्ये तणो पुण्य विशाल । सा० ॥३६॥
 काई हंसु करो भक्ति बख्यो हो, कंत तह्ये नक आज ।
 हुं वांछीसी दुखे बरी हो, काइ नकए आवे लाज । सा० ॥३७॥

पुत्र प्राप्ति पर रानी द्वारा शोका करना

फूल बिरा किम फल लावे हो, कंत तहूँ अबबारी की ।
 तिम शर्म बिरा बाल किम जाईया हो, पुण्य बिहारी नारी । सा० ॥३६॥
 मेघ बिरा पूर किम आवे हो, स्वामीय सुणो बिचार ।
 तिम पुण्य बिरा नंदनो हो, किहा बका आब्यो सार । सा० ॥४०॥
 तव राजा कहे सुंदरीए हो, तुह न जगणइ अजाण ।
 गूढ़ गरम तहूँ निरमलो हो, होतो सुणो सुख खारण । सा० ॥४१॥
 तव राणी कहे सुणो जनी हो, काई चलावो कंत ।
 सुइरा बिरा किम जाणीयो हो, ए बालो जयवंत । सा० ॥४२॥
 तव राजा कहे सुंदरी हो, ए बालो पुण्यवत ।
 गरम बिकार नवी इगो कीया हो, जनीतां सुख महंत । साहेलडी ॥४३॥
 तव ते हंसी सुंदरी हो, मे जाणीउं ए पुत्र ।
 काणि कुंडल कुणो बालीया हो, पोट माहि जयवंत । सा० ॥४४॥
 तव राजा कहे कामिनिए, तहूँ तणो पुण्य प्रमाण ।
 वनमाहि बालक ए लावो हो, आन्यो मे सुख खारण । सा० ॥४५॥
 ए बालक हवे उछरो हो, आपुण ए जयवत ।
 अपुआ पुत्र करो क्यडो हो, ए सुणो तहूँ गुणवंत । सा० ॥४६॥
 एह पुत्र कूल भंडारो हो, सेदे ए बहु सुख ।
 राज तणो बणी क्यडो हो, होसे फेडे बहु दुख । सा० ॥४७॥

रानी द्वारा पुत्र को अपमाना

तव राणी मनि हरिष हुवो हो, उठे मन तणो रंगि ।
 प्रसवा गार जाई करी हो, सेज्या सूती तिहा बंग । सा० ॥४८॥
 सुवणी बोलाबी क्यडी हो, ते बोली सबिजाल ।
 कहो मु देखतां जनमीयो हो, ए बालो सकुमाल । सा० ॥४९॥
 उषद आप्या अति बरणा हो, फूकवाणी सुणो सार ।
 मस्तक बांध्यो राणी तणा हो, जतन करे अपार । सा० ॥५०॥
 बाजिज बाजे अति बरणा हो, बंदिजन जय जय कार ।
 बक्स गावे वर कामिनी हो, मोहखव होइ अपार । सा० ॥५१॥
 इणे परिक बरणो विस्तरयो हो, पुत्र तखो आनंद ।
 माय बाप सुख अपणो हो, बाध्यो बरमह कंड । सा० ॥५२॥

दिन दिन बाणो वृद्धि करे हो, जिय बीजह केरो चंद ।
सजन सयस भनि हरबीया हो, कोइ न बाण भेद ॥५३॥साहेलडी॥५३॥

ब्रह्म

ए कथा हूँ इहा रही, अबर सुखो विचार ।
'सीता' तखी अति निरमली, ब्रह्म जिनदास कहे सार ॥१॥

भास हेसिली

छठी महोछव सार, जनक मंदिर सुहावणे हेलि ।
निद्रा तखो भर थोर, फँडी उग्यो जिय दिनकर हेलि ॥१॥
तब सजन बहु जाणि, उठ्या सयल सुहावणा हेलि ।
कुंवरी बीठी तिहां चंग, नबी देखे पुत्र भामणे हेलि ॥२॥
तब हूबो हाहाकार, काहा गयो पुत्र निरमल हेलि ।
रहए भाय अति अपार, कवणे हरयो बालो ब्रह्म तखो हेलि ॥३॥
हा हा तुं मरु बाल, कवण लेई गयो पापीयो हेलि ।
भाय सजन वियोग, कवण तखो पाप व्यापीयो हेलि ॥४॥
तह्य बिए केथि जाउ आज, कैसो करूं हुं दुख भरी हेलि ।
बेटी बेटीय जन्म, काइ विजोग कीयो सूत हरी हेलि ॥५॥
कहि देखिबुं ते बाल, कहि मनोरथ पूरे मरु तखा हेलि ।
कहि आबीस बाला कही, कही सुख होसे मरु बणा हेलि ॥६॥
भरणी रबो तह्ये नारि, भरणी दुख बरो तह्ये अति बरणी हेलि ।
थोडा दिवस माहि, भावसे पुत्र तह्ये तखोए हेलि ॥७॥
मधुरिए वाणी अति चंग, रोवती राखी कामिणी हेलि ।
कुंवरी बाली तब खोलि, एहने चीनूटेउं भाभीणी हेलि ॥८॥

सीता की भास बीडा

'सीता' बरीयो नाम, दिन दिन बाणे सुंवरी हेलि ।
रूप सोभाग अपार, जसी ए चंद्र कला गुणो करी हेलि ॥९॥
बीख हूँसे बालि, बीख बीख अलि भांडे अति बरणी हेलि ।
बाल भीड़ा बिलोच, देखी रीके माता तेह तखी हेलि ॥१०॥
सजन खेवावे चंग, रंग करे बाली निरमली हेलि ।
बयस सुहावे चंग, बोले कुंवरी सोइबजी हेलि ॥११॥
दिन बिध बाली चंग, वृद्धि करे अति कबडी हेलि ।
बोइह अतिहि अपार, बाणे कलक तखी हेलि ॥१२॥

कुंवरी सोहे गुलबैत, पढए गुरु कन्है बनरसी हेलि ।
 बिबाह गुलह मंडार, आनम तत्व पूराण बनी हेलि ॥१३॥
 सात से कन्या माहि, सेलए सेल सुहावणी हेलि ।
 लाडकोड अपार, जैसी ए अपखरा नाणीनीए हेलि ॥१४॥
 जनक राजा सुजाण, मन माहि चितवै निरमलों हेलि ।
 कहने देउं निज बीह, कवण बर होसे गुण तिलो हेलि ॥१५॥
 हम करतां दिन जाइ, घरम करतां प्रति क्वडाए ।
 तीणे अवसरि बली जाणि, बबर वृत्तांत सुं भावबद्दो हेलि ॥१६॥ १७॥^१
 उत्तर देश माहि सार, कैलास परबत जाणि हेलि ।
 कैलास विज्यापर बीच, बबर देश बरवाणि हेलि ॥१८॥
 तिहां प्लेछ वसे बहु लोग, एक कार प्रजा जाणि ए हेलि ।
 तेह तणो भातक राउ, मयोर माला नयरी तेह तणी हेलि ॥१९॥
 आरिज खंड विशाल, तिहां बिको नर एक तिं गयो हेलि ।
 भातक राउ जाणि, तीणे राजा दूने हेलि ॥२०॥
 तब ते बोलाव्यो सार, पुछे बात आरिज खंड तणी हेलि ।
 तीणे कल्लीए विचारि, आरिज खंड रीती प्रति बणी हेलि ॥२१॥
 ब्राह्मण क्षत्रीय वैस, सौद लोक वसे प्रति बणा हेलि ।
 छीत विराल अपार, माने ते एक एक तणाए हेलि ॥२२॥

आर्यखंड में अशान्ति

ते सुणी तीणे जाणि, तब मन माहि करए विचार हेलि ।
 आर्य खंड का लोक, बुलीए ते बहु कष्ट बरे हेलि ॥२३॥
 जिम ताते हुने कष्ट, विवाह करतां दुःख प्रति बणा हेलि ।
 हुवें कटकाइ कटुं थोर, दुःख फेडुं बहु तेह तणा हेलि ॥२४॥
 एक बरण ककं लोक, जिम सुखी होइ ते बापुड़ा ए हेलि ।
 बरमा बरम बिनास, एक हुई रडे क्वडा ए हेलि ॥२५॥
 इस कही तीणे थोर, कटक मेल्यो बहु आपणे ।
 आर्य खंड उपरिए, बाल्यो तेह बरि प्रति बणी हेलि ॥२६॥
 पहिले मथुरा देसि, आर्यो कटक ते दुरंधरी हेलि ।
 भय उपणी अपार, लोकन्हासे बहु निरमरी हेलि ॥२७॥

१. 'प्रति' में सं० १६ नहीं है । सम्भवतः लिपिकार संख्या सप्तमा भूल गया।

प्रजा लोक अपार, सरण आम्हा जवक तणे हेलि ।
 हस का लोक अपार, तेह तरा दुःख कुल गहे हेलि ॥२८॥
 माकुल आकुल बीत, हुबो जनक तरा अति बली हेलि ।
 मलेछ कटक बहूत, पर न जाये ए तेह तरा हेलि ॥२९॥
 हवे किम करिये देव, संकट आम्हो अति बली हेलि ।
 देव वरम बिनास, किम राखुं देस आपणो हेलि ॥३०॥
 कनक बंधव अतिचंग, बोलाव्यो तीरो आपणो हेलि ।
 मंत्री बोलाव्या सार, आलोचन कीयो तीनु अति बणु हेलि ॥३१॥
 कटक आम्हो अति बोर, मलेछ राजा नो अति बली हेलि ।
 हवे बुद्धि विचारुं सार, जिमदेश जाये आपणो हेलि ॥३२॥
 दशरथ राजा चंग, भीमय छे आपणे हेलि ।
 तेह बोलाव्यो आज, जिम जीपुं आपण बली हेलि ॥३३॥
 लेख लीख्यो अति सार, अजोध्या पढावो उतावलो ए ।
 दूत तरि हाथि चंग, दशरथ राजा अति बली हेलि ॥३४॥

राजा दशरथ द्वारा जनक की सहायता

वस्तु

गय दशरथ, राय दशरथ, तह ए सुजाण ॥
 जनक राजा हम बिनये, तह परति सार, मनोहर ।
 कटक आम्हो मलेछ तरा, देन माहि अति बोर दुरंधर ॥
 प्रजालोक बहु टलबले, वरम तरा होइ नाम ।
 तेह भणी तह आबीज्यो, जिम होई अहणो सांस ॥१॥

भास चौपइरी

लेख बांध्यो दशरथ गुण राम, तब रोवांच हई तेह काम ।
 कटक मेलाम्यो तिहां अति बोर, कोये बह्यो राजा अति बोर ॥१॥
 रामचन्द्र बोलाव्यो चंग, तहो राख मेवो उत्तरंग ।
 मलेछे बिलह्यो अति बहु देस, आर्य कांड माहि कीयो प्रवेस ॥२॥
 हुं जाई तेह उपरि कछ भाष, तहो पालजो निरमल राज ।
 मलेछ जीपुं पासी अतिबोर, कटक केहुं निज भीम बोर ॥३॥
 पीता तखी सुखी तब बासि, रामचन्द्र बोल्हो सुजाण ।
 अह छे मोकली तेह उपरि देव, मलेछ जीपुं स्वासी सही देव ॥४॥
 अह तह तरा पुन अवसंत, मनसि कहुं स्वामी गुणवंत ।
 अह खेता हई तेह जाळ भाष, तो अह तरा किम सरे काम ॥५॥

तब दसरथ बोल्यो सुजाण, पुत्र सुणो तह्यो मरुवाणि ।
 तह्यो बालापुत्र अति सकुमाल, मलेछ कटक छे अति सविशाल ॥६॥
 तह्यो जूंऊ नहीं दीठो भार, तिहा भय उपजे अपार ।
 ते बबर छे अति बलीबंत, ते कहो तेहू किम जिप सो गुणवंत ॥७॥
 तब राम बोल्यो अतिचंग, बैरी तणो करूं सही संग ।
 सिध आगलि गज किम रहे, अह्य तणो बाण कवण रीपु सहे ॥८॥
 बाल दिवाकर उगिउं सार, तीखे अंधकार फेड्या अपार ।
 तिम अह्यो जिपुं बबर तास, निश्चे करूं तेहनो नाथ ॥९॥
 इम कही चाल्यो ते बाल, कटक लेई तिहां सविशाल ।
 हुय गय पायक अपार, छत्र चमर घजा लहके सार ॥१०॥

राम-लक्ष्मण द्वारा शत्रुओं का दमन

तीखे अवसरि मथुरा अति धोर, मलेछ कटक आव्यो तिहां घोर ।
 जनक कनक दुइ बंधव सार, सामा चाल्या सिउं परिवार ॥११॥
 चापडी जूंऊ होइ तिहां घोर, पैज बोले खत्री घणु घोर ।
 तीउ जिम बबर सविशाल, विद्या जनक कनक गुणमाल ॥१२॥
 भय उपणो कांपे बहु काय, हवे कहो काहा जाइए मऊ माय ।
 प्रजा लोक खलभल्या हो अपार, कवण करे तेहनी हवे सार ॥१३॥
 तीखे अवसरि पोहतां जयवंत, रामदेव लक्ष्मण गुणवंत ।
 सूर्यवंस राजा सिएगार, बंदि जन करे तिहा जय जयकार ॥१४॥
 बाजे ढोल तबल निझाण, पैज बोले सामंत सुजाण ।
 तब कटक भील्यो अति घोर, संग्राम होइ तिहां अति घोर ॥१५॥
 मलेछ उठावो दीयो अतिचंग, सूर्यवंसी कटक कीयो संग ।
 निज कटक मोह्यो दीठोबीर, तब लक्ष्मण उढ्यो जन धीर ॥१६॥
 तीखण खरग बर्यो निज हाथि, तुरंग भीच छीयो नीलो गुण साथि ।
 मुड्यो कटक रीपु दल तणु घोर, रौद्र करम करे अति घोर ॥१७॥
 जिम जिम मारे तिम रीपु दल मुडे, न्हावा बैरी संग्रामनि चडे ।
 जनक कनक मुकाव्या सार, हरथ उपणो तिहां अतिहि अपार ॥१८॥
 बीर रीस पड्यो जयवंत, बहूत झूमी चाल्यो गुणवंत ।
 तब बैरी पाछा बल्या घोर, लक्ष्मण बीर्यो तिहां अति घोर ॥१९॥
 लक्ष्मण नवी दीसे गुणवंत, सूर्यवंस माहि ते जयवंत ।
 रामचंद्र मनि हुवो बहु बुज, कहीं न पामे कख एक सुख ॥२०॥

रथ पूँजो तिहुँ खिसार, रामचंद्र बैठो गुणमाल ।
 रथ बाण्यो जिन गंगा पूर, रीपुबल मोड़ी कीयो सनेपूर ॥२१॥
 बंधन तखो बेलापक सार, घालियन सीयो बहु हरष अपार ।
 बबर भुली गया निजठामि, एकठा मील्या बाणी सीर नामि ॥२२॥
 बंडलेइ तीन्हु कन्है अतिघोर, कीयो ते बापड़ा सवि पोर ।
 दुई बंधव आग्या सुजाण, निज कटक माहि जिन जसी भाण ॥२३॥

जनक द्वारा राम-लक्ष्मण का सम्मान

जनक कनक हरल्या बंधवसार, आनंदा सहू तिहा परिवार ।
 राम लक्ष्मण ए दुहि जण सूर, जीत्यो मलेख कटकनो पूर ॥२४॥
 मथुरा नयरी आग्या सुजाण, दीपे जैसा ससीकर भाण ।
 तलीया तोरण बजा लहके सार, नगर सिणगार्यो अति हि अपार ॥२५॥
 नयर माहि कीयो परवेश जोवा मीलीयो अति बहु देश ।
 जन जन रामचंद्र भवतार, सुवन सुवन लक्ष्मण सुविचार ॥२६॥
 अभय दाण दीयो अतिचंग, प्रजा लोक राख्या भरण ।
 इणो परिजस बोले बहुलोक, म्लेखराय बरि आवीउं सोक ॥२७॥
 एक भारती उवाले नारि, अण्णैणो करे दूत्री सार ।
 एक जोवे आपणो मनिरंगि, एक कामांनी बधावे चंग ॥२८॥
 सीता कुंबरी जोवे गुणमाल, सातसे कन्या सु सकुमाल ।
 राम-लक्ष्मण दीठे खिसार, जाणो काय तखो भवतार ॥२९॥
 समय सजन आनंदा जाण, पुरुषोत्तम आग्यो सुजाण ।
 मोहना चारकीयो अपार, बिनय मान दीयो खिसाल ॥३०॥
 जनक राजा बितवइ गुणवंत, इहुं उपगार कीयो महंत ।
 ते उपगारे रीण मन्त्रकाय, भार्यो हुं इम कहै ते राय ॥३१॥
 ते रीण बि किम छूट् आज, इम बितवे मन माहि ते राज ।
 हय गय रथ पायकी अपार, ते इन्हु बरि जे सहजे अपार ॥३२॥
 रतन भाणिक सुगता फल चंग, ते इन्हु बरि सहस्र भरण ।
 अपूरव वस्तु देउ एह आज तो सरे म्हारो बहु काज ॥३३॥
 इम बीतै अनुविम ते बीठ, तीणो अवसरि सीता तिहा दीठ ।
 एकन्या देउं गुणबाक, तो रीछे राम सकुमाल ॥३४॥
 इम कही रसियाउ तमाह, तब बिता तेह हरे जाइ ।
 समय सजन आग्यो तब आज, सीता बर होसे राम राज ॥३५॥

रामचन्द्र कुंवर अवर्तत, जनक राजा अति कहे गुणवंत ।
 बहुत दिवस हुआ हम काज, हवै जाउ आवसो बरि राज ॥३६॥
 हम कहौ नीकल्या गुणवंत अजोधा आब्या. अवर्तत ।
 माय बापनि हरिष अपार, मोहछव हुवो तिहा जय जयकार ॥३७॥

इहा

तीसो अवसरि नारंद रीषी, आव्यो ते सुजास ।
 अजोधा नीज मनरली, राम दीठो गुणभास ॥१॥
 मलेछ जित्या इणो अतिघरा, अभय दाण दीयो अपार ।
 सयल लोक इन्हु राखीया, जनक सहित परिवार ॥२॥
 तब नारंद मनि हरषीयो, राम उपरि बहु मोह ।
 सीता दीधीं कबडी, जनक राजा मनि सोह ॥३॥
 तब नारद मनि चितवे. सीता रूप विसाल ।
 जोवा जाउं हवे मनरली, कैसी छे ते बाल ॥४॥
 हम कहौ ते नीसदयो, आव्यो मधुरा गामि ।
 राज मंदिरे ते आवीयो, बाधो ते सीर नामि ॥५॥

सीता द्वारा नारद का अपमान

भास रासली

अंतेउरि माहि आवीयोए, सीता जोवा चंग तो ।
 सात से कन्या माहि कबडीए, जैसीय निरमल गग तो ॥१॥
 सीता नारंद देखीयोए, मनमाहि करेए बिचार तो ।
 ए ब्रह्मचारी छे कबडीए, परण अहंकार अपार तो ॥२॥
 कलहो करावे अति बणोए, तिहां होई हीसा अपार तो ।
 तेह भणी ए असजमीए, बेमा रहित बिचार तो ॥३॥
 क्रूष भान माया सोभ थागलोए, संयम रहित सुख कायतो ।
 समकित सहित जे तप करेए, तेह गृध लाघु पाव तो ॥४॥
 हम कहौ निश्चो करीए, मनमाहि आवी बुद्धि तो ।
 हाउ आवीउं एरु अति बलोए, हवे न्हासो गुणन हीत तो ॥५॥
 सयल कुंजरी सोहाबलीए, न्हाटी ते भजभीत तो ।
 भोवर आव्यो ए सहीए, हम कहै गुणवंत तो ॥६॥
 तब नारंद बुठे आवीयोए, कौतिक करए अपार तो ।
 कसाय वस्त्र तीसो पहीरीयाए, बटाबूट बबिचार तो ॥७॥

तेह रूप भव कर बिसिए, कन्या बिहि मनमाहि तो ।
 कोलाहल अति नीपणोए, बटिक आवी तिहां चाहि तो ॥८॥
 नारंद परतित इम कह्ये, कटूवि करकस बाणि तो ।
 तुं तपस्वी अति बाउलोए, थारो रूप दीसे दुख खाणि तो ॥९॥
 तब नारंद रीषी कोपियोए, तहो रंडा दुख खाणि तो ।
 सीता दीक्षालो मरु कन्ह्ये, नहि तो तहा डील हाणि तो ॥१०॥
 तब दासी कोपें चढीए, तुं बा देई सीर माहि तो ।
 लटा तोडी एक तेह तणीए, चीभटिया ले एक ताहि तो ॥११॥
 कलही हुबो तब अति बणोए, नारंद दासिए जाणि तो ।
 कल कलहोए तिहां अति बणीए, आब्या शुभ सुजाणतो ॥१२॥
 हाथि खडग कुं तम लहलेए, रौद्र ध्यान अपार तो ।
 यो रूप सही आवीयोए, कन्या जोबा सार तो ॥१३॥
 मारि मारि करतां उठीया ए, शुभट सयल बलीवंत तो ।
 तब नारंद मनमाहि डर्याए, न्हाटो ते भयवंत तो ॥१४॥
 विद्याबलें भगसिगयोए, न्हाटो ते गुणवंत तो
 अष्टापदे बरी आवीउं ए, हुबो तिहा जयवंत तो ॥१५॥
 प्रभेद आब्यो तिहां अति बणोए, कांपय सयल शरीर तो ।
 जटा तुटी जोबे ए बली बलीए, हलू हलू आवए धीर तो ॥१६॥
 रामतणो मोह मरु बणोए, तीरो हुं आब्यो रंग तो ।
 सीता तणो रूप जोइबाए, इणो कीयो मरु भंग तो ॥१७॥
 सीता मनि गरब बणोए, नहीं बिनय बाछिल तो ।
 उपसर्ग कीयो मरु अति बणोए, जाणि बूझीया बिहबल तो ॥१८॥

भामंडल का सीता को ओर आकर्षित होना

गुण करतां अबगुण हुबोए, ए संसारि मकारि तो ।
 हुं कोडे जीवा गयोए, हुंवि गोब्यो इणो नारि तो ॥१९॥
 ए कन्या रामे बरीए, तेह भणीएह अहंकारती ।
 ए विवाह हुं मोहियुंए, पांडि कुं दुख मकारितो ॥२०॥
 इम कह्यो ते निसद्वयोए, गयो रचनपूर आभितो ।
 रूप लीख्यो सीता तखोए, मनमाहि बरी अभीमान तो ॥२१॥
 ते तटलेई करी आबियोए, मनमाहि अति भंग तो ।
 भामंडल कुबर रूपडोए, रमबा आब्यो मनरंजि तो ॥२२॥

क्रीड़ा करता देखियोए, ते रूप अति हि विशाल तो ।
 छोड़ी करी हाथि लीयो ए, निहाले गुणमास तो ॥२३॥
 कन्या रूप दीठो रुबडोए, मोह उपणो मन माहि तो ।
 ए रूप कीरो लीक्योए, केह तणो बली बली चाहे तो ॥२४॥
 ते पटलेई की भरि गयोए, चिता उपणो अति घोर तो ।
 मोह उपणो तस अति बणोए, दुख बरेइ अति घोर तो ॥२५॥
 माय बाप तब जाणीयए, तेह तणो विचार तो ।
 कबणो पटएलीक्योए, कबने प्राण्यो इहां सार तो ॥२६॥
 तीरो भवसरि नारंद देखीउए, प्राण्यो छे तिहां अति बंग तो ।
 ए पट मे प्राण्या सहीए, आपणो मनतणो रंगि तो ॥२७॥
 मधुरा नयर छे रुबडोए, जनक करे तिहा राज तो ।
 विदेहा राणी तसु तणीए, करइ बहु पुण्य तणो काज तो ॥२८॥
 तेहु बेहु कुंछे उपणीए, बेटी अति सविशाल तो ।
 मीता नामे सुहावणीए, सीयल रूप गुणमाल तो ॥२९॥
 मे दीठी ते सुंदरीए, जैसी रंभा बंग तो ।
 तब मन माहि मे चितव्योए, आपणो मन तणो रंगि तो ॥३०॥
 तह्य तणो पुत्र सुहावणीए, भामंडल गुणवंत तो ।
 तेह जोग्य कन्या सहीए, इम जाणो जयवंत तो ॥३१॥
 तेह तणो रूप निरमलोए, पटलीक्यी मे सार तो ।
 इहां प्राण्यो उतावलोए, तह्ये सुणो विचार तो ॥३२॥
 भामंडल इंद्र समोए, सीता इन्द्राणी जाणि तो ।
 ए दुइ होए मेलावडीए, तो नीपजे सुख खाणि तो ॥३३॥
 ए बात कुंवरे सुणीए, उपणो मोहे अभीकतो ।
 सुख न पामे तेह बिलए, करइ अनूदीन सोकतो ॥३४॥
 इन्द्रगती राजा बोलावीयोए, मंत्रीय अतिहि सुजाण तो ।
 जे कन्या नारंदे कहीए, ते चाहो गुणभास तो ॥३५॥
 आपुण विबाधर सहीए, ते भूमिगोचरी राज तो ।
 तेह तणी कन्या किम भांगीबीए, ते तह्य कह्यो मरु भाड तो ॥३६॥
 तिहां जाई भांगीजोए, नबि दे कन्या सुख खाणि तो ।
 प्रार्थना भंग होइ अति बणोए, उपमे बहु अभीमान तो ॥३७॥

वस्तु

तब मंत्री कहे, तब मंत्री कहे, सुनो तह्ये रास ।
 हूत मोकसी ताहां आपला, जनक राजा आबीए बिद्याबले ।
 इहां आणी ने भांगी ए, ते कन्या गुगवंत । विनय करीए बुद्धि करे ॥
 अह्य मनि कभे ए बात, तह्ये बिद्याधर रास ।
 भामंडल सुख उपजे, सजन तरा दुःख जाइ ॥१॥

भास मालहंतवाली

बिद्याधर द्वारा छोड़े का रूप लेना

अपलगति बिद्याधरोए सुण सुंदरी, मालहंतडारे मोकन्या तिहा गुगवंत ।
 तुरंगम रूप तीरो कर्योए, सु० मधुरा गयो जयवंत ॥१॥
 बबल रंग अति रुबडोए सु०, दीसे ए गुण रूपवंत ।
 जनमाहि भाव्यो निरमलोए सु० ते तुरंगम बलीवंत ॥२॥
 ते छोडो देखी करीए, सु०, हरख्यो जनक मुजाण ।
 ते तुरंगम तिहां बसी कर्योए, सु०, बैठो जिम दिन भाग ॥३॥
 ते घोटक अति सोहजलोए सु०, नाचेए अपछरा जिम ।
 जनक बेलावए रुबडोए सु०, तुरंगम कला होए तिम ॥४॥
 वेग दीयो पछे अति बलाए, सु० पवनवेग जिम जाइ ।
 आचंभव नीपणीए सु०, हरष बदन हुवो राय ॥५॥
 ए छोडो अह्य सांपड्योए, सु०, पुण्य तरौ परभावि ।
 केइ तरौए तुरंगमए सु०, भरि बैठाए आज ॥६॥
 गज दीठो बली कली रुबडोए सु०, जनक राजा पुठे जाय ।
 ते गज अविष्ट हुवोए सु०, तब आचंभ्योराड ॥७॥
 पाछे तुरंगम वालीयोए सु०, आपणै मन तरौ रंगि ।
 तब तुरंगम उछल्योए सु०, अगासि रहियो उत्तंग ॥८॥
 अगासि यको बली वालीयोए सु०, जिम हंस गुरावंत ।
 बिज्यारवि ते आबीडोए सु०, सिद्ध कूट जयवंत ॥९॥
 तिहां बन छे रुबडोए सु०, बन बहूली ते जाणि ।
 बमरा रख अरु करै सु०, कोइल मधुरी बाणि ॥१०॥
 ते बन माहि लई बड्योए सु०, जनक राजा जयवंत ।
 छोडो तब अविष्ट हुवोए सु०, बागकी बयो बलीवंत ॥११॥

इन्द्रगती बचाबीयोए सु०, मधुरिय सुलसीत बाणि ।
जनक राजा भई आणियाए सु०, बनमाहि बरियो सुजाण ॥१२॥
तब ते सयल आनंदीयाए सु०, आवइ सु परिवार ।
जिनवर सुवन सुहावणोए सु०, पूजवा जिन भवतार ॥१३॥
जनक राजा आचंभीयोए सु०, मनमाहि करय विचार ।
हुंहरी आण्यो सहीए सु०, इणो तुरंगिम सार ॥१४॥
तिहां थको आघो चालीयोए, सु०, दीठो जिन प्रसाद ।
तब मन माहिते हरष अपारए सु०, कीघो ते जय जय साद ॥१५॥
धजा दीठी तिहा लहकतीए सु०, कलस दीसे भलकंत ।
ते देखी मन गह गहोए, सु०, जनक हुवो जयवंत ॥१६॥
जिन सुवन माहि पैठोए, सु०, कीयउ जय जयकार ।
देव दीठा भति निरमलाए सु०, बाद्या त्रिसुवन तार ॥१७॥

विद्याधर इन्द्रगति का जनक को प्रभावित करना

देव वादी मनि हरषीयोए, सु०, आब्यो रंग मंडपि ।
भय रहित तिहा बैठोए सु०, जिन शासणि चित रोपि ॥१८॥
तीणो भवसरि भति रुबडोए सु०, आब्यो विद्याधर राय ।
सयल सजन सिउ निरमलोए, सु०, मनि धरी बहु भति भाव ॥१९॥
गज घोडा रथ पायकीए सु०, विमाण आब्या बहु बंग ।
वाजिन्न वाजे भति धरणाए सु०, गीत गावे मनरंग ॥२०॥
इन्द्र गति राजा आबीयोए सु०, करता जय जय बाणि ।
पूज्या जिनवर मनि धरीए सु०, तब न कीयो सुल साणि ॥२१॥
रंग मंडपि पछे आबीयोए सु०, तिहा दीठो गुणवत ।
जनक राजा भति रुबडोए सु०, हरष उपणो जयवंत ॥२२॥
इच्छाकार कीयो रुबडोए सु०, कूसम पुछ्या समाधान ।
कवण गामि भिका आबीयाए सु०, ते तह्य कहो सुजाण ॥२३॥
जनक राजा तब बोलीयोए सु०, मधुरिय सुलसीत बाण ।
मथुरा नयर को राजियोए सु०, मस्व लाब्यो एक जाण ॥२४॥
तीणो तुरंग मि हित कियोए सु०, जात्रा हुइ भक्त सार ।
तह्य दीठा रुबडाए सु०, साबरभी गुणह भंडार ॥२५॥
तब चन्द्र गती बोलीयाए सु०, बन बन लह्य भक्तार ।
सफल जनम हुवी अह्य तणोए सु०, तह्य आब्या सविचार ॥२६॥

तहू दीठे मऊ सुख बणोए सु०, बाध्यो बरमह कंद ।
 तहूँ साधमि बेटीयाए सु०, तो हुबो परमानंद ॥२७॥
 हम कही आलियोए सु०, सुजन बोल्या तब बाणि ।
 चालो घरि हवें जाईयाए सु०, तहूँ भाबो सुजाण ॥२८॥
 हम कही बिभाने बह्याए सु०, तो हुबो जय जयकार ।
 मोहछव हूइ तिहां अति बराण सु०, घरि आख्या सविचार ॥२९॥
 प्रोहनाचार हुबो बणोए सु०, नाहण विलेपण बंग ।
 जिणवर पूज्या मनरसीए सु०, स्तवन कर्यो मनरंगि ॥३०॥

विद्याधर द्वारा सीता की पुत्र के लिए मांग

पछे भोजन निगमलाए सु०, कीचा अति सविचार ।
 गोठी करे पछे रुवडीए सु०, प्रीती हूइ तिहां सार ॥३१॥
 चद्रगती पछे बोलीयोए सु०, मधुरिय सुलसित बाणि ।
 त छ तगी बेटी रुवडीए सु०, रूप सोभागनी खाणि ॥३२॥
 अह्य तगो पुत्र सुहावणोए सु०, भामंडल तेह नाम ।
 तेहने कुंवरी देवो आपणीए सु०, रूप सीयल गुण ठाम ॥३३॥
 जनक राजा तब बोलियोए सु०, ते बेटी मे आपी सार ।
 रामचन्द्र गुणो आगलोए सु०, तेहने दीधी सविचार ॥३४॥
 तीनहो उपगार कीयो बणोए सु०, मलेछ जीत्या अतिथोर ।
 अभय दाण दीयो रुवडीए सु०, संग्राम करीयो घोर ॥३५॥
 राम-लक्ष्मण अति बलाए सु०, सूर्यवसी सिणगार ।
 दशरथ राजा नंदनए सु०, गुण लक्षण अपार ॥३६॥
 तो हवें किम करूँ सु०, तह्य हि विचारो राउ ।
 बोल कहो किम नीगमोए सु०, सफल किम करूँ काय ॥३७॥
 तब इन्द्रगति बोलियोए सु०, तह्ये हन जाणो राउ ।
 अह्ये ए विद्याधर रुवडाए सु०, विद्या साधी करो काज ॥३८॥
 अनेक विमाण अह्य कन्ह्ये सु०, अनेक विद्या गुणवंत ।
 देव सभाणें तोलियाए सु०, विद्याधर जयवंत ॥३९॥
 ते छोडी अति बलाए सु०, भूमी गोचर ते दीरा ।
 तेह बे देसो निज बेटकीए सु०, किम सुख होसे लीख ॥४०॥
 किहां अवन कीहां कैरए सु०, चंपक समो तोबिए कैर ।
 कीहां केवडो साधमि ए सु०, किहां कर्बली संग कंटक कैर ॥४१॥

महाकवि ब्रह्मजिनदास : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

तीस हूये विद्याधर रुक्माए सु०, हीरा नूगोचरी राय ।
 जो ब्रह्म को पूत अतिबलाए सु०, तो कहो काहा जय ॥४२॥
 जनक राजा तब सोबीयोए सु०, आंस मीची तीरो वीर ।
 काण बुजी रह्यो निरमलोए सु०, हो हो पाप अपार ॥४३॥
 काहा आव्यो हुं तह्य बरिए सु०, किहां सुण्या एका बोल ।
 निद्या केरो अति घणाए सु०, पाप मिथ्यतह तोमि ॥४४॥
 भूमि गोचरा अति रुक्माए सु०, त्रिभुवन माहि ते सार ।
 जिणवर गणधर मुनिवरए सु०, भूमि गोचरी भवतार ॥४५॥
 चक्रवर्ति हुवा अति बलाए सु०, बलीभद्र जयवंत ।
 वासुदेव अति रुक्माए सु०, पुरीष उत्तिम ए जयवंत ॥४६॥
 तह्यो विद्या कीची अतिघणीए सु०, तीरो आव्यो तह्य पाप ।
 उत्तिम कूल जो निदिय ए सु०, तो उपजे इ संताप ॥४७॥
 तह्यो विद्याबले गरवीयाए सु०, ते तस गरव असार ।
 इंद्र जाल बहु गाऊडीए सु०, ते बरि विद्या अपार ॥४८॥
 अगासिही हो तह्यो अति घणाए सु०, तेह करो अहंकार ।
 तीरो हासुं आवे मज अति घणोए सु०, पंखीहींडे निरधार ॥४९॥
 निसंक बयण तीरो सांभल्याए सु०, जनक तणा सुविशाल ।
 तव मन माहि ते लाजीयोए सु०, उगारह्या जिम बाल ॥५०॥

धनुष तोड़ने का प्रस्ताव

इहा

इंद्र गती तब बोनियो, जनक राजा सुणो बात ।
 आयुढ साला जाइए तह्यो आवो ब्रह्म साथ ॥१॥
 इम कही तब उठीया, आयुढ साला जाय ।
 धनुष देखाइया रुक्मा, चंद्र गती तीरो राय ॥२॥
 ए धनुष हुई निरमला, वज्रावत एक चंग ।
 सगरावत दूजो जाणीए, देव निभी अमंथ ॥३॥
 य धनुष छे अति बला, जे चढ़ावे ए राव ।
 ते बेटी बरे तह्य तणी, अपर नहीं दूजो आव ॥४॥
 बल संक्या ह्वे जाणवी, पुण्य तणो परमाण ।
 एह धनुष जे बसी करे, ते सही सुजाण ॥५॥
 नहीं तो बेटी तम्ह तणी, ब्रह्म तणो पुत्र बिसाल ।
 परणो सही गुण भावली, भामंडल धूणमाल ॥६॥

जनक राजा बोल मनियुं, परबस पड़ीय महुंत ।
तेह बनुष तेई बाबीयो, विद्याधर सहित संत ॥७॥

बास नरेखु बाणी

विमाणे बैसी करीए, नरेखुवा, आग्या मयुरा चंग ।
सजन सयल आनंदीयाए न०, होई तिहां अभिनवारंग ॥१॥
विद्याधर बनि उत्तराए न०, जनक गयो निज बरि सार ।
चिता मनि माहि उपणीए न०, राय तखे मनि फार ॥२॥
ते चिता देखी करीए न०, विदेहा राणी बोलीबाणि ।
तह्य काइ आग्या दुमणाए न०, ते कहो कंत सुजाण ॥३॥
तब राजा तेह आगली एन०, कहीयो सयल बिचार ।
राणी मनी दुख उपणीए न०, बीग बीग ए सबवार ॥४॥
ए बेटी मज रुवड़ीए न०, तेजासीहवें पर देसि ।
आगे कुंवर हरी लीयोए न०, हवें किम करूं जगदि देस ॥५॥

विद्याह मंडप का आयोजन

तब राजा कहे सुंदरीए न०, अणी बिहो तह्यभइ सुजाण ।
सैवरा मंडप मडाबीयोए न०, राय मेलो हो से बहु आण ॥६॥
इम कही तीखे रुवडोए न०, सैवरा मंडप चाल्यो चंग ।
नयर बाहिरी ते अति भलोए न०, उत्तर देसि उत्तरंग ॥७॥
कूंकोर्वा तब पाठबीयए न०, देस विदेसि अपार ।
राज कुंवर ते आबीयाए न०, आग्या ते सबिचार ॥८॥
कटक सहित अति बणाए नरे०, आग्या ते अतिहि जाण ।
राम लजमण बेहु आबीयाए नरे०, भर्त मनुषन आण ॥९॥
मंडप माहि अति रुबडाए नरे०, सिबासखि बैठा चंग ।
राज कुंवर रलीया बणाए नरे०, दोहु पासें मन रंग ॥१०॥
अभ्यबेदी मांडी रुवड़ीए नरे०, अतिहि सुरूप बिसाल ।
पट्टोछाही निरमजीए न, अगमने अति गुणभास ॥११॥

दूर दूर के राजाओं का आगमन

तस उपरि अनुष सुहाबणाए न०, मेल्हा तिहां सुखवंत ।
अन आंठे से डांकीयाए न०, दीसैय अति बलीवंत ॥१२॥

सीता भावी तिहा रुबडीए न०, सुं वरी सहित सुजाण ।
 सरसी कन्या निरमलीए न०, सातसे गुण बाणि ॥१३॥
 उल्लाखे भूप रुबडाए न०, चाहे आपणे मनिरंगि ।
 सीता निहाले निरमलीए न०, जो वय ते रूप उत्तंग ॥१४॥
 गूजर देश सुहावणीए न०, ते देस को भलो राठ ।
 बीरब मन अति रुबडीए न०, सीता सुणी तहो भाउ ॥१५॥
 अर्बति देस को राजियोए न०, श्रीपाल एहनो नाम ।
 रूप सोभाग्य आगलोए न०, बलीवंत गुण ग्राम ॥१६॥
 सीध देस नो राजियोए न०, प्रजापाल एह नाम ।
 पृथ्वीपाल जमलो बैठोए न०, सौरठ देश का अभिराम ॥१७॥
 भरहठ तिलंग का रुबडाए न०, आव्या अति बहु राय ।
 अबर देस का अति बलाए न०, अनेक भूप राम राय ॥१८॥
 दुही बोली कुंवर बैठायए न०, हावभाव करे चंग ।
 मुख समारे आपणीए न०, बखे पणो मनिरंग ॥१९॥
 मुख कमल एक रुबडाए न०, आरीसो जोव ए सार ।
 एक कुंडल भलकावताए न०, एक मुकुट सविचार ॥२०॥
 एक हार देखाडतोए न०, एक ते भूषण चंग ।
 एक ते पीछी ले रुबडीए न०, आपणे मनतणे रंग ॥२१॥
 मधुरे रचरें एक आलनेए न०, काव्य कहे एक सार ।
 इणो परिमोह विकार घणाए न०, करे ते अतिहि अपार ॥२२॥
 तब बंदीजन बोलीयाए न०, वीदावली सविशाल ।
 अनुष चढावे अतिबलोए न०, तेह बरे गुणमाल ॥२३॥
 तब सर्वे आनंदीयाए न०, मनसाहि बरे अहंकार ।
 एक कहे हुं चढावी सुंए न०, ए अनुष्यो विचार ॥२४॥

अन्य राजाओं की अनुष लोड़ने में असफलता

अनुष सामो चालीयोए न०, मालव देश को राठ ।
 बेदी आगलि उभो रह्योए न०, अनुष उपरि बर्यो भाव ॥२४॥
 ए बेटी वरुं मनरलीए न०, तोहुं राज कुंवर ।
 हम कही ते उठीयोए न०, घरियो मनी अहंकार ॥२५॥
 अनुष लेवा उतावलोए न०, हाथ बाण्यो निज चंग ।
 हाथ अपाणी तेह तसोए नरेसुवा, अनुष झेबील कुचो अंग तो ॥२६॥
 तब वेदना उपणी घणीए नरे, करई ते अति मुकार ।
 माय बाप तीणे समरीयाए न०, न्हासी आखी तीणे बार ॥२७॥

मरहुठ ब्रह्म को राजियोए न०, ते उठ्यो अभिवाए ॥
 अनुष भली ते बालीयोए न०, आपणा गुल बसाए ॥२८॥
 अनुष आपति उमो रह्योए न०, तिहां दीछे तीणे साप ।
 तब मनमाहि अब उपणोए न०, एता बहु संताप ॥२९॥
 भेद पाटण करो राजियोए न०, उठ्यो ते परचंड ।
 तीणे सिंध दीछे अति बल्योए न०, तब मन तणो हुयो बंभ बंड ॥३०॥
 कामेव देस को राजियोए न०, पैच करे ते बोर ।
 तीणे बाब दीछे अति बल्योए न०, अब उपणो तस बोर ॥३१॥
 ते अनुष अति रुबडाए न०, विकार करए अपार ।
 ते बेसी भग पायीयाए न०, न्हटा ते अविचार ॥३२॥
 भात भात करिके पडेए न०, केसे बचब नाम ।
 संकट पडिया अति घराए न०, किम जाउ हवे गामि ॥३३॥
 एकुड भाइयो सहीए न०, कुष्ट राजा सही बोर ।
 सखात मरण आप्यो सहीए न०, आपण बोर ॥३४॥
 काल नीमो आपणोए न०, कुंवारा रहिए बंभ ।
 नही परणो एह सुंदरीए नरे सूबा, इणे आप्ये हवे भग ॥३५॥
 एक कहे जो जीवि सुहुंए न०, तोले सुं संयम भार ।
 ब्रह्मचर्य जलेड निरमलोए न०, सीस्य तणो बंडार ॥३६॥

राम को अनुष तोड़ने में सफलता

अवर कन्या अहू परणी सुए न०, रूप बिहुरी माल ।
 इणे रूपे हवें कस्तुं ककए न०, दुख संकट तणी माल ॥३७॥
 तब भाट बली बोसियाए न०, बीसबली गुलबंत ।
 सूर्यवंत तणी निरमलीए न०, गुल वर्णवे अयवंत ॥३८॥
 राम लक्ष्मण बहु बाणीयाए न०, भरत जगुध्न सार ।
 बाट बोध छे तह्य तणीए न०, ए अनुष सविचार ॥३९॥
 लक्ष्मी घर तब जोह्योए न०, राम तणो मुख बंग ।
 तब रामदेव उठीयाए न०, आपने बनी रंग ॥४०॥
 अनुष भली आपलिबाए न०, भद्र जाती बिम पाज ।
 बेसी आपति उमो रह्योए न०, रामदेव गुल राब ॥४१॥
 परिकर आप्यो आपणोए न०, बिसनो ह्राव कीमो जण ।
 पराकमी अविबोए न०, पुरख गुल तलो बण ॥४२॥

सहेत्र कम बनुष बरुवोए न०, छांदयो समन विकार ।
अछाङ परतोकीयोए न०, अममथ करए अपार ॥४३॥

बन्नु

ते बनुष तिहा ते बनुष तिहां, तब लीयो निज हाथि ।
चढायो तिहां रंग भरी, पुण्य प्रभावे सार मनोहर ।
टणकार कीयो अतिबलो, नाद उपणो तिहां अतिहि कुरंवर ॥
मेदनी नगर मे हुवो आचंम अपार ।
सजन लोक आनंदीयो, नीपणो जय जयकार ॥१॥

भास भिण्यास मोड़की

बनुष चढावी करी लीयो, सोहे जैसो इंद्र ।
जगा जोती ते बिस्तार्यो, जाणो दिनकर चंद्र ॥१॥
हरष उपणो तिहां अति बणो, नीपणा जय जयकार ।
सयल राजा आचंभिया, रंभभिया रक्षा जिनसार ॥२॥

सीता द्वारा राम का वरण

सीता मन आनंदीयो, कंठि चाली वरमाल ।
चंद्र गेहिणी जिम सोहिया, मोहिया ते गुणमाल ॥३॥
सिंघासण बैठा निरमला, सोहजला जिम गुण रत्न ।
अमर डले अति उजला, सोहजला जिम सील जल ॥४॥
लक्ष्मीचरे ते निजबले, वलीय चढावयो बग ।
सागरावत बनुष कबडो, सुवडो अतिहि सुरंग ॥५॥
चंद्रवर्द्धन राजा कुंवरी, सुंवरी अति सकुमाल ।
अढ़ार कन्या आशी कामिणी, भीमणी चाली वरमाल ॥६॥
लक्ष्मी वर अति सोहियो, मोहियो अति हि सुजास ।
सिंघासण बैठो निरमलो, सामलो जिम केधवमाल ॥७॥
कनक राजा ठणो कुंवरी, लोक कुंवरी तेह नाम ।
भरत बरुवो तीणो मनरानी, सोहजली जिम सुखमाल ॥८॥
प्रजापाल केरी कुंवरी, मनोहरा तेह नाम ।
अनुवन बरुवो तीणो कजरानी, सुहजली जिम सुखमाल ॥९॥
अ्यार कुंवर सुहजलस, आनखी बरिया सुजास ।
पुण्य प्रभावे निरमला, सोहजला जिम लकीमाल ॥१०॥

भरि भरि तलीक सौरख, बौरख ग्रंथ सार ।
 क्यारि कुंवर सिखवारिया, बारिया मज सविचार ॥११॥
 छन सोहे अति निरमला, उजला चमर डलंति ।
 गीत गावे बर कामिणी, भाविणी नाच करंति ॥१२॥
 डोल तबल बहु बाजे, गावे बंवर सार ।
 मेरी भुंयल गहगहे, चला, लहके बजा सविचार ॥१३॥
 बर राजा तोरखि आवीया, आवीया सजन मुजाण ।
 सायु कीयो पुह कणो, अति बखो दीयो बहुभाण ॥१४॥
 चंदरी सोहे कनक तरणी, अति सोभा बिसाल ।
 परणी कुंवरी तिहा निरमली, सोहजली कप गुणमाल ॥१५॥
 परणी कुंवरी भरि आवियाए, आविया सजन मुजाण ।
 माय नाप सुल उपणो, सजन हुबो बहु भाण ॥१६॥
 मनोरथ पूरा अति चला, तेह तरा सुखो गुणवंत ।
 जिगु हरी दीयो बनावनो, भावणो अति जयवंत ॥१७॥
 सयल राजा भोक्लाविया, आवीया निज निज नायि ।
 दशरथ राजा जयवंत, बलीवंत आव्या निज ठामि ॥१८॥
 विद्याधर पाछा गया, रहिया ते मान बिहूण ।
 भामबल तिहा बुल उपणो, नीपणो अति अभावाण ॥१९॥

रूहा

एकदा हवे इहां रहे, अवर सुखो विचार ।
 दशरथ राजा राजकरे, अयोध्या नगर भभ्रारि ॥१॥

×

×

×

सीता का राम के प्रति संबोध

भारत जीवहानी

संबेसी एक भक्त तरा हो, कहिजे तू अति चंग ।
 राम आगलि सुहावणी हो, गरम तरा अखंड ॥७॥ जीवड़ा ।
 सीमल राजा मे आपणो हो, मन बच निरमल काय ।
 रामवंत कीरति मे कुं राखी हो, आप मने संकटे बाय ।
 हे जीवड़ा करम केरो संभाव ॥८॥
 मे राख्यो सील बरवे हों, भोक् बचन बकी नाक आज ।
 जिम अचल मेर निरमली, जिगुबर तखे पसाव । हो जीवड़ा ॥९॥
 वासर सुक मे भोक्तरा हो, ते कही किम बसि बाय ।
 लोक तनो बोजकायो बर्जो हो, न समर्यो सयकित बाय । जीवड़ा ॥१०॥

लोक तणो भयहूँ सजी हो, तिम जिएबन्धु मरु छोडि ।
 सत्य पदारथ छोडि हो, तो भावै बहु साहि । जीवड़ा ॥११॥
 म्हाक' कर्म छे मरु कन्हें हो, निरंजन बनह भक्तारि ।
 तहो सुखे राख करो हो, रामदेव सुख विचारि । जीवड़ा ॥१२॥
 बन में राजा बन्धुजंघ को सीता द्वारा अपना परिचय देना

भास रासनी

जनक राजा करी बैठडीए, विदेह मरु तणी भाय तो ।
 भार्मंडल बंधव सुणोए, विद्याधर को राय तो ॥१४॥
 दशरथ ससुरो मरु तणोए, कौसल्या सासु रुडी जाणि तो ।
 रामकंत छे मरु तणोए, देवर लक्ष्मण जाणीतो ॥१५॥
 वर मांग्यो केगामति ए, अहू छे हुवो बनवास तो ।
 रावण तिहा धकी हरी गयोए, बनह माहि राखी निरवासलो ॥१६॥
 तिहां सयल राख्या मे निरमलोए, जैसीए खंडा बार तो ।
 बली रामे जू'भ कीयोए, रावण पाइयो अविचार तो ॥१७॥
 मरुणो लेह करि आबीयोए, पाछो आब्यो गाम तो ।
 सुख भोगवड तिहा वणु'ए जिएवर पाव सीरनामि तो ॥१८॥
 प्रजा लोक अति पालीयाए, रामे अतिहि बिसाल तो ।
 धन कनकरी पूरीयाए, लाडें चढ़्या जिम बाल तो ॥१९॥
 अन्याय करे पापीयाए, सीयल लोपे गमार तो ।
 नर नारी भ्रमानी जीवडाए, अनाचार करे अपार तो ॥२०॥
 द्विष्टांत देह पापी मरु तणोए, आल चढाब्यो फोक तो ।
 रामचंद्र आचलि कह्योए, मे दन जाणो लोक तो ॥२१॥
 लोक पयण काणो बर्याए, भय उपणो मन माहि तो ।
 निरधार एकली इहां रह्योए, तु बंधव हवे चाहि तो ॥२२॥

अन्तिम भाग

भाग जीवद्वनी

पाठमा बलीभद्र सविसाल, रामदेव हुधा स्वामी गुरुनाल ।
 चरित जोइयो मे निरमल भाउ, पढतां लामे सिक्खुरी ठांड ॥१२॥
 पढ़े पढ़ाने पाणी जे गुरुवंत, सुललीत ब्रह्मणे जयवंत ।
 एक बिस करी सुने जे नरनारी, तेह जयवंता होइ संसार ॥१३॥
 मन बांझित फल तेहने होइ, तिमतिथ सुख सम्पदा करे जोइ ।
 बली सरण मुगति सुख होइ, तेह तोले आबर न कीजो कोइ ॥१४॥

मन इच्छित फल तेहने सार, सायेण पुण्य तखो भंडार ।
 विचन सयस होइ बितास, सुख तखो भोग निरंतर मास ॥१५॥
 एहि लोक परलोकि ते जयवंत, भुवति तरा होइ ते कंत ।
 भवस ठाम ते जेह ते सार, भवस सौख्य तखो पावे भंडार ॥१६॥

ब्रह्म

श्री मूल सब अति निरमलो, सरसती गछ गुणवंत ।
 श्री सकलकीरति गुरु जाणीए, जिय भासणि जयवंत ॥१॥
 तास पाटि अतिरूढा, श्री भुवनकीरति भवतार ।
 गुणवंत भुनी गणे आगला, तप तेज तरा सोहे भंडार ॥२॥
 तीहु मुनिवर पाय प्रणमीने, कीयो मे रास सार ।
 ब्रह्म जिएदास भणे रूढा, पढता पुण्य अपार ॥३॥
 सीख्य मनोहर रूढा, ब्रह्म मल्लिदास गुणदास ।
 पढो पढावो बहु भावसु, जिय होइ सौख्य निकास ॥४॥
 भविषण जीव संबोधिया, कीयोए रास मे सार ।
 अनेक गुणो करी आगलो, दया तखो बहु भंडार ॥५॥
 सबत पन्नर अठोतरा, मंगसिर मास बिसाल ।
 शुक्ल पक्ष चउदिसी दिनी, रास कीयो गुणमाल ॥६॥

वस्तु

रास कीयो रास कीयो, अति मनोहर ॥
 अनेक कथा गुण आगलो, राम तखो सुखो सार निरमल ।
 एक चित्त करी सांभलोए, भावसरति मनमोहि उज्ज्वल ॥
 श्री सकलकीरति पाय प्रणमीने, ब्रह्म जिएदास भणे सार ।
 पढ़े गुणजे सांभले, तेहने पुण्य अपार ॥

॥ इति श्री राम रास समाप्तः ॥

७ हनुमन्त रास'

मंगलाचरण

वस्तु

पद्मप्रभ जिन, पद्मप्रभ जिन नमुं ते सार ॥
 तीर्थकर ये निरमला, बांछित फल बहुदान दातार ।
 सारदा स्वामिनी बलीस्तव, बुद्धिसार हुं वेग भागु ॥
 श्री सकलकीरति गुरु प्रणामीनि, ब्रह्म जिणदास भणिए चंभ ।
 रास कहुं अति स्वढो, श्री हणवत तराउ मनरंग ॥

भास बीलतीनी

प्रारम्भ

भवीयण भावि सुणउ भाज, कथा कहुं निरमलीए ।
 हणवन्त वीर सुजारा, गुण वर्णवुं भाव बरीए ॥१॥
 जंङ्ग द्वीप मभार, भरत क्षेत्र जणि जालीइए ।
 भरत क्षेत्र मभारो, मगधदेश बरवालीइए ॥२॥
 मगधदेश मभारि, राजग्रह नगर बसालीइए ।
 श्री एणिक राजा जाणि, सम्यग्दृष्टी मानीए ॥३॥
 पूज्या जिणवर पाय, नमोस्तु कीउ स्वामी बलीए ।
 श्री एणिक राणउ जाणि, वदण बालु मनरलीए ॥४॥
 सुण्युं बर्म विचार, तत्व पदारथ मन बरीए ।
 हवुं परमानद, हरस्यु गजा गुणधनीए ॥५॥
 पंछ उठयउ गुणवत, दोय करी जोडी विनय करीए ।
 हणवत हवुं बलवन्त, बानरवंशी इम कहीइए ॥६॥
 कि बानर पशु होइ, कि तेहज जालीइए ।
 मिथ्यात मत मभार, अनेक परि सुण्युं मि बलीए ॥७॥
 जु पशु एह होइ, बयण अछर किम उचरिए ।
 हठंवा अतिथोर, सूची सीता तणी किम होए ॥८॥

१. प्राप्ति स्थान : श्री दिगम्बर जैन धर्मशास्त्र मन्दिर, उदयपुर । पत्र सं. १-३।

वेष्टन सं० प्र. नं. ४०, लिपिकाल सं० १६३ ।

बास बह्मचारी बोर, मकरध्वज बैठुं बसीं कहिए ।
 ए विरोध कथा बोर, ते मन बांहि किम बसिए ॥१६॥
 अंजना सुंदरी गुणबाल, कीबलबंती अति निरमलीए ।
 तेहनि मानरी कहि बोर, भिख्यावि अति बहु बसिए ॥१७॥
 अपल पवन ते बास, ते एकेन्द्री बासीइए ।
 तेहनि कहि बाप हराबंत तरंगे बर बरबासीइए ॥१८॥
 ते संसै निवार, बिणबर स्वामी मरु तराए ।

×

×

×

भास मालहंतबानी

हनुमान का जन्म

चैतमास उजालडोए, सु०, प्राठमी के दिन जाणि ।
 पाछली रमणी सुहाबणोए, सु०, नवम सुख जाणि ॥१५॥
 अंजना सुंदरी तब बोलियुंए, सु० वसंतमाला सुगो सुबंग ।
 पेट दुखे छे मरु तगोए, सु०, बरीर होइ छे मग ॥१६॥
 वसंतमाला कहे कामीनीए, सु०, तु अनजाण बाल ।
 प्रसूत होने निरमलीए, सु०, आज सही गुणमाल ॥१७॥
 इम कही उठी भामीनीए, सु०, वसंतमाला सबिचार ।
 अंजना कन्है गइ कामिनीए, सु०, सुभुआ करइ अपार ॥१८॥
 तीणो अवसरे पुत्र जनमीयुंए, सु०, अंजना सुंदरी गुणबंत ।
 उजालो पड़यो अनि बसोए, सु०, गुफा माहि जयबंत ॥१९॥
 आनन्द बणो उपणोए, सु०, नीपणो जय जयकार ।
 उछंगे बालक लियोए, सु०, अंजना बोली तीणो बार ॥२०॥
 आज पुत्र मे जनमीयोए, सु०, गिरीकंदर माहि बाल ।
 जात मोहछव कोणकरए, सु०, सजन रहित सकुमाल ॥२१॥
 कहा बको बावल बासीए, सु०, कहा बको अणउं नूर ।
 बबल बंवल कोस गावसीए, सु०, माहिबर छे मरु दूर ॥२२॥
 तेस बिण किम जोपहुए, सु०, रुइ बिण किम कसं वासी ।
 पालसा बिण किम हिडोसडोए, सु०, दैव लइ मरु बत ॥२३॥
 इम कही कही रडे सुंदरीए, सु०, दैव उमंजाइ केए ।
 बली बली बालक नीरखए, सु०, हृदय कबलिस्सुं लेह ॥२४॥

बसंतबाला कहे आमिलीए, सु०, दुल्ल मली बरो गुलामास ।
 तह्य तय्या कुब बहं कैबसिए, सु०, ए बीलो लकुमास ॥२५॥
 कपूर ठामे कपूर पडेए, सु०, बरमीय बरम बिशाल ।
 तिम तह्य कंत आविसिए, सु०, सुख होसे गुलामास ॥२६॥
 दिन दिन बालक वृद्धि करए, सु०, सोहावरलो जिम चंद्र ।
 नामकुमार जिम सोहियोए, सु०, दीठे परम आनन्द ॥२७॥
 क्षीण हसे क्षीण रहेए, सु०, क्षीण क्षीण मांडेए आल ।
 क्षीण रोवे क्षीण मुहं पडेए, सु०, क्षीण उपजावे मोहबाल ॥२८॥
 जिम जिम मूरकले सूत हंसेए, सु०, तिम तिम माय सतोस ।
 बतीस लक्षण करील कर्योए, सु०, देह दीसे नीर दोष ॥२९॥
 रीमे कुवर सुहावरणोए, सु०, भनफल करए अपार ।
 चपल दीसे रलिया बणोए, सु०, जाणो मेवनी हार ॥३०॥
 अंजना सबे दुल्ल विसर्याए, सु०, बाग्य दीठा पूठे चंग ।
 बेलावे सोभागीणीए, सु०, आपने मनतरो रंगि ॥३१॥

अभितिमति मुनि को कैवल्य प्राप्ति

अभीतीगती मुनी तप करए, सु०, अवर युका जिम भास ।
 ध्यान बले कर्म क्षय करीए, सु०, उगली केवल न्यान ॥३२॥
 आसण काप्पा तव सुरतगाए सु०, आनन्द उपलो हवय न भाय ।
 देव सबे तिहा आबीयाए, सु० पूजवा मुनी पाय ॥३३॥
 विद्याधरि भूमि गोचरीए, सु०, आबीय भवियण सार ।
 केवली पूजा निरमलीए, सु० सुणवा बरम विचार ॥३४॥
 तीरो अवसरि तिहां आबीयोए, सु०, अजना माडलो चंग ।
 मात्रा करी मुनिबर तणीए, सु०, पाछो बल्यो मन रणि ॥३५॥

विद्यान का शकना

परबत उपरि आबीयोए, सु०, विमान भंभ्यो जिम लंभ ।
 बालक रोवे सुहावरणोए, सु०, राख अंजना रज ॥३६॥
 सूरिज प्रभे सांसल्लोए, सु०, तेहतणो साव बिशाल ।
 तव विमान भकि हेटो आबीयोए, सु०, गुफाद्वारे गुलामास ॥३७॥
 तव बीठी हुइ सुंदरीए, सु०, रूप सोभावरणो ठाव ।
 सुंदरी बीठी कबडीए, सु०, उछंणि बालो भाण ॥३८॥
 तव विलयनि पाबीयोए, सु०, अंजना माभो सार ।

कुंदुं ब सहित तिही आबीबोए, सु०, परबत भुका भक्तारि ॥३६॥
 सब बब भनि बहु उपखोए, सु०, सुंदरी भनि बहु बोर ।
 कि सजन मभ कबडोए, सु०, बें बैरी मभ बोर ॥४०॥
 डाबो डोबो मभ करकतोए, सु०, निरमल भति गुणवंत ।
 सजन सही तुळ आबीबोए, सु०, वसंतमाला जयवंत ॥४१॥
 वसंतमाला उताबलीए, सु०, उठीय मन तखे रंथि ।
 बैसणो मुखो पाणतलोए, सु०, सजन बैसो इहा थंग ॥४२॥
 बेंठो बिबाधर निरमलोए, सु०, बोल्बो मधुरिय बाणि ।
 कहो कामीणी तहो केह तलीए, सु०, मभ आनलि सुजाणि ॥४३॥
 कबण कारणे तुहो आबीयाए, सु०, बनमाहि कहो गुणमाल ।
 वसंतमाला सब बोलियुंए, सु०, समय कृतांत सविमाल ॥४४॥
 सब बिबाधर बोलीबोए, सु०, ए मभ आखोज होए ।
 तहो उठो सीलवंतिए, सु०, मभ मुख साहमउं जोइ ॥४५॥
 तहो दुल बहु पामीयाए, सु०, तीखे थयो बहु रूप ।
 मेनउलासी सहोवरिए, सु०, इम कहे सब रूप ॥४६॥
 अंजना सुंदरी सब जोईउए, सु०, मामा तखो मुख बंद ।
 उलासीया रलिया बणोए, सु०, नीपणो परमानंद ॥४७॥
 सब उठो सोभागीणीए, सु०, आलिंगण दीयो गुणवंति ।
 सब रडेते दुल भरीए, सु०, मामो बरजे जयवंत ॥४८॥
 पछे आलिंगन दीया निरमलाए, सु०, मामाब स्नेह अपार ।
 अबर सजने कोटि बरीए, सु०, अंजना बाल सकुमार ॥४९॥

बस्तु

सजन सबे तिहा, सजन सबे तिहा, बैठा सुजाणि ॥
 मुख पलात्पो बिजलो, अंजना केरो तार मनोहर ।
 सुल दुल मोठी बहु करीबली, मायो बोल्बो सविचार मनोहर ॥
 हवें चाली बरि जाईए, सुन सहित सुखो बाल ।
 जात महेछब तिहा बरिक्क, बखी सुखो गुणमाल ॥१॥

भास सहीए

सब अंजना बोल भाबियोए, वसंतमाला बलासीबोए ।
 बिमान आम्हो तिहल भति कबडोए, सहीए ॥१॥
 बिमाने बैठी सब सीलवंति, उली खीरोमली गुणवंति ।
 उछांभि बाबकलीबी कुसुंतिबोए सहीए ॥२॥

बालक का विधान से खेलते हुए जीवे मिरना

रतन जडीत विमान दीठो, बालक तखो चीत तिहा बँठो ।
 मोतिय भूँ बकसिउ कीका करेए, सहीए ॥३॥
 मोतिय मेवा सोहबलौ, उछल्यो ते अती बलौ ।
 मोतिय सरीसो पडीबी गुणतिलोए, सहीए ॥४॥
 हाथ माहि नबि सांपडिउं, तब कुँबर हेठो पडिउं ।
 प्रबल बूर्य कीयो तिने अती बखोए, सहीए ॥५॥
 पालाण फूटा तब अतिबखो, वृक्ष तूटा तेह तरा ।
 सीला महाबूर्य हुइ तब अति बखोए, सहीए ॥६॥
 कुवंतु कुवंतु, गइउ, तलि सीला उपरि रहीउं ।
 उताखो रहीउं कुँबर अति बलोए, सहीए ॥७॥
 भंगूठो बावे जीमणो, पायताहे झाँको बणो ।
 मेदनी द्रम द्रमे अति बरहरेए, सहीए ॥८॥
 हाहकार तब नीपणो, दुख बणो बली उपणो ।
 भंजना रोदन करे तब अति बखोए, सहीए ॥९॥
 हाहा बाला काई पडियो, तुम मोहे मरु मन जडियो ।
 निरबार मुकी वछलुं किहां बखोए, स० ॥१०॥
 सांसारि पिहरे हुं भवहरी, तुहा तणो नहि पुन बरी ।
 काई बिजोग कीयो हुं परहरीए, स० ॥११॥
 मामा मे तह्य देखीया, सजन सहित मज जेटिया ।
 मुक संतोस हुबो बहु अती बखोए स० ॥१२॥
 हवैए दुख नयो हुबो, पुन तनो बिजोग जुबो ।
 ते दुख मामा हवै कहो किम सहैए, स० ॥१३॥
 हवे मामा बालो जाईए, सद्गुरु स्वामी व्याइए ।
 बादिने संयम लीजे कबडोए, सहीए ॥१४॥

निमित्त जाली की अभिप्रेक्षास्ती

निमिती हो तो एक न्याय बणी, ते बोख्यो मुलाली त बाणि ।
 पुन जीवे छे तह्य तणो कबडोए सहीए ॥१५॥
 जन्मोसरी अतीसार, मे बैरली महा बिचार ।
 तेह माहि पुण्यबंत होखे अति बलोए, सहीए ॥१६॥
 मुगूट बख राखा होखी, सजन मन मज मोहसी ।
 उपवार करसी बरने अति बखोए, स० ॥१७॥

चरन देही पुणें आयलो, मुगति बागीं मलीं निरमली ।
 बज काय के सोह बरी दह तखोए, सहीए ॥१८॥
 इज बाणी निरपोकरी, दुख न बरो तहो कुं बरी ।
 ए बालो जयबंतो के तहो तखोए, सहीए ॥१९॥
 तब भावो तिहां हरलीयो, दाए बहुं तेहने दीयो ।
 जोवाने तिहां सयो बली रुबडोए, स० ॥२०॥
 तब कुं बर तिहां देखीयो, मानन्द मनमाहि हुयो ।
 विस्मय पायीयो तिहां अति बणोए स० ॥२१॥
 तीस प्रदक्षया तब दीबी, मानना मन माहि कीबी ।
 चरण कमल बांछा बालक तखाए स० ॥२२॥
 तब बालक उछंगि लीयो, हरण बदन माने कीयो ।
 अंजना ने हावें दीयो तब रुबडोए स० ॥२३॥
 बालक दीठो आपणो, तब सुख हुबो अवी बणो ।
 भावंद हुबो, बहु दुख सयोए, स० ॥२४॥
 कमल कदली जिम कोबंसा, मरु तणा बालक सकुमाला ।
 कठीन दगड तहो किम चूरकीयाए, स० ॥२५॥
 इम कही सामोजोयो, सीलकुमार तस नाम दीयो ।
 मल्ल होइ जोतुं पुन मल्ल तखाए, स० ॥२६॥
 गूर्मल भावि निरमली, जिनवर सनरया बनरली ।
 तिहा भिका बाल्या निजनामह मलीए, स० ॥२७॥
 हनुरह पाटख भाबीया, लजन जण भवि भाबिया ।
 मोहखव कीयो निरबल अति बणोए, स० ॥२८॥
 तिहा रहे रलीमानखा, वीसंता बहु सुहावखा ।
 नामखा कुं बर सहित कोकामखाए, स० ॥२९॥
 एक कथा हवें इहां रही, अबर कथा सुणो सही
 पबमंजय तखी रुबडीए, सहीए ॥३०॥

इहां

पबमंजय माहू रंछो, अंका नवरी चंभ ।
 चकानन चुकी करी, चकैनीसईवी मनरंभि ॥३१॥
 अंजना कुं बरी मनमाहि बरी, अताबली भावो गुणवंत ।
 अबर बकावो भाबीयो, चवन जावे जयवंत ॥३२॥

पवनजय का अंजना के बिना दुखी होना

भास युद्ध रासली

नयरीए सीलवारीय चंग, तलीया तोरण अग मनई ।
 बाजेए दोल नीसाख, हूय मय पारण पामीए ॥१॥
 आबीया कुंबर सुजाण, माय बाप सुल उपणीए ।
 सजन तली तब पूरीए आस, जय जयकार तब नीपणीए ॥२॥
 मनमाहिए मोह अपार, अंजना उपरी अति बणीए ।
 तिहां बिको उठ्यो राउ, वर तब दीठो अंजना तणी ॥३॥
 नारी एन देखे य चंग, तब मंग मन पामीयुं ।
 जण जण कन्हे पुछे ए बात, वृत्तांत मणे आसीयुं ॥४॥
 पुछीय उं एक बालक ते चंग, तीणे सत्य बयण बोलीउए ।
 तहा तणीए नारि सुजाणि, छाल चढाव्यो केत अतिए ॥५॥
 नीकाली ते अबला बाल, माहेरि गई ते आपणीए ।
 तिहाबि को उपणी दुल, पवन बाल्यो कोय पणीए ॥६॥
 प्रहसीतए मीन सुणोवात, ससुरो नही दीठो आपणीए ।
 परणीए य लगे सुजाणि, सुल न हुवो तेह तणीए ॥७॥

अंजना की खोज में पवनजय का भ्रमण

हवें बालोए कटक सहित, महिमा दे बाबो आपणीए ।
 तिहां रह्युं बहुत दीवत, याहा हवें तेह तणीए ॥८॥
 इसुं कहीए बालीउंवीर, मनोरथ मन माहि बहु बरिए ।
 तीहा देखी सुं नारि सुजाणि, नयण निहाली सुं गुणकरीए ॥९॥
 कारेए बालंता वीर, जिन भुवन देखी निरमलीए ।
 इहा आबिय हो सेनारि, जिनवर पूजवाउ जलोए ॥१०॥
 इय कही बालेए वीर, पाछो बले सोहावणीए ।
 इणे परिए देखे मवन्न, आति, उपजे बहु आसीणीए ॥११॥
 बधावणी मोकली तार, नयर माहि अति निरमलोए ।
 सजनय करए बिचार, अंजना नही मुखे अमलोए ॥१२॥
 केसो परि उत्तर कार, देखुं आपणे सोहवणीए ।
 काहा बकीब आसीयि बाल, अंजना सुं कही सीलवारीए ॥१३॥
 सजन सहित कबह बिचार, कोल सामो पवन केरीए ।
 तेह बिचार दुखणी काण, आपणी मती नही गुणवंतीए ॥१४॥

पक्षाताप करे सहु कोइ, सजन बन भाहि जोवा लोकल्लाए ।
 न देखेय बीहा पुणमास, तब सबे मासा बल्हाए ॥१५॥
 आपसी आपस निबा सहु कोई, कहे सजन कह्ये पामीमाए ।
 मग्रीखीय कीचो अह्ये बात, तीसरे हूबे बह्ये जन पक्षातरुमाए ॥१६॥
 नीरदोष ए दीजेए होष, ते मुक्त हो काका आपसाए ।
 सुललीय जमाईए भाज, तूटो बाध्य नही आपनोए ॥१७॥
 हूबे मीन ए करी रह्ये सहुकोई, संजनातरुी बसत करुी करोए ।
 आवर ए देखे बहु मान, जंवाई आब्यो नीरव बरोए ॥१८॥
 तीसरे अवसरिए आब्यो राज, पवनंजय बुरे भागलोए ।
 तलिया तोरण सहु बार, बांध्या तीहुं तिहां उजलाए ॥१९॥
 महिद्र राजए हरबनो तीसरोवारि, मालींगन दीयो कबडोए ।
 भेटीया सजन सुजाण, संजना ते मोहे बड्योए ॥२०॥

पवनंजय का बिलाप

न देखे ए अबला बाल, बिलखूं मनमाहि हुनो बरुओए ।
 बिहलए हुनो अपार, हृदय कमल फाटे तेह बिलए ॥२१॥
 अजना ए बंधव सार, तेह तरुी भेटी छे कबडोए ।
 रूपबंतीए तेहनु नाम, जाण कनक रयखे बडीए ॥२२॥
 तेह कन्हेए पुछीयवात, किहां गई फूह तह्य तरुीए ।
 बोलिय ते सकुमान, फूह निकाली मरु तरुीए ॥२३॥
 मरु तरुी पीता माहाजाख, महिद्र राजा छे अतिबलोए ।
 सीयल तरुी ए तबी कीचो बिचार, नीकाली कोवे आगलीए ॥२४॥
 चर धकिए नीसरी बाल, दुई कामीनी गुरा आगलीए ।
 बनमाहि ए गई सुजाण, बयालबी कीचो निरजलीए ॥२५॥
 सांगलीए बालीए बालि, बज्जए बाजिबोए ।
 बीध बीध ए बंसार, हम कही मन लाजीबोए ॥२६॥

पवनंजय की बैरना

तिहां यकोए नीसरी सुजाण, बनमाहि ते आबीबोए ।
 फीरी फीरीए जोबए तारि, कही न देखे बुझए पानीमाए ॥२७॥
 किहां गईए तु बरी तारि, बनमाहि बूझी कबिणीए ।
 बाध सिंधव आबीए बालि, कि बरख पामी आसीनीए ॥२८॥

किनए जोइ बली गयो जाणि, पछि दीक्षा सीकी निरमलीए ।
 बज्रिकाए गुह गुहमल, तप करवा अति उबलाए ॥२६॥
 बरिहरिए बार बरिस, ते पाप भायो बरु सहिए ।
 नारिए मे दीखो दुख, ते दुख पाय्यो मे सहिए ॥३०॥
 जैसोए सुख सुख जाणि, पर ने दीखे भसी बलोए ।
 तैसोए पानी के बाणि, मुसरीखो जीवट नवलए ॥३१॥
 कहीयन दीखो सुख, मै निरख्य तेह कामीनीए ।
 भक्त बिगाए टलवलए नारि, सारन कीषी भाबिनीए ॥३२॥
 हवें जो देखुं ए ते गुणवति, पुण्य प्रभावे इ निरमलीए ।
 तो देखी सए तेहने सुख, दुख रहित अति सोहजलोए ॥३३॥
 जानाए ककं सिद्ध क्षेत्र, हुं संवपति होउं निरमलोए ।
 संव बिगाए ककं ते नारि, जनम सफल ककं निरमलोए ॥३४॥
 पूजि सुंए जिनवर पाय, काय सफल ककं धापणीए ।
 बांविषुए सह गुरु राज, प्राजसीले जो भाबिनिए ॥३५॥
 रूपलेए भीनवाणि, डोल सने रलीयावणीए ।
 कोवलीए पानली नारि, कही देखे सुं सोहावणीए ॥३६॥
 बोलताए मधुरिय बाणि, परम चंति गुणो प्रागलीए ।
 सीलबंतीं ए छे सत्यवंति किम बिसरे भक्त निरमलीए ॥३७॥
 कहियण ए देखे नारि, तो दुख बहु पानीयोए ।
 ग्रहसीत बोलाय्यो मीत्र, तुं सजन मन भाबियोए ॥३८॥
 कटक लेईए जावो निज गामि, बाप माय प्रतिहम कहोए ।
 भंजना बिणए नाबे पुत्र, तह्यो निजवरि सुखे रहोए ॥३९॥

भंजना के बिना पवनंजय का बनवास

इस कहीए भोक्त्यो मंत्री, कटक लेई भती कबहोए ।
 पवनंजय गयो बनह भक्तारि भंजनाने मोहो कइयो ॥४०॥
 नदिए दीठी तब सार, हस्ती उपरी बफो उत्तरोए ।
 वृक्ष तलिए बैठो सविचार, बैराग्य बूढ मनमाहि चर्योए ॥४१॥
 हस्तिए प्रति रथ, बोलए कुंवर सुहावसोए ।
 छोडियो तुं गजराज, बनमाहि तुं जात्र तह्यो भावसाए ॥४२॥
 दोहिलीए बैला जाणि, हस्तिनजाए कुल सीलोए ।
 रहियो ए छे बनह माहि, छांकी न जाई अति बलोए ॥४३॥

पवनंजय ए रह्यो गुणवंत, नवीन-कान्ठे फूल समिए ।
 अंजना ए बैलख बाहि, ते बौधुं निरखल बलीए ॥४४॥
 हम कहीए बैठो बीर, बीर बस्यो सुभी समीए ।
 क्वान बरी राखोए बिम लिय, अंजना कारणे भुली रबोए ॥४५॥
 एहोए निरखल मन, जो होय मुनिबर तणीए ।
 तो मुबलति ए रमणी बरे सुख जाणि, नवियस्य तह्य हम सुखोए ॥४६॥
 इसो परिए रह्यो गुणवंत, निरखल मन कीयो सहीए ।
 ए कथा ए रही इहां जाणि, सबर कथा सुखो कहीए ॥४७॥

पवनंजय के माता-पिता का परचाताप

प्रहसीत ए यमो निज यामि, प्रह्लाद राजा बिलम्बोए ।
 पवनंजय ए रहिउ बन माहि, ते पाखो नवी आबीयोइ ॥४८॥
 तब हुयो हाहाकार, जाय रोवे तब अतिबसोए ।
 कही आबसेए अह्य तणो पुत्र बर्शन दुर्लभ तह्य तणोए ॥४९॥
 कुल बह्य अह्य तणी बंग, किहां गई सुहावणीए ।
 नही बैलयो तह्य तणो रूप, सीलबंती सुहावणीए ॥५०॥
 मे पापीणी ए कीयो बहु पाप, बर मोह्यो मे आपणोए ।
 कलकलतीए निकाली बाल, न्याय न जोयो वेह तणोए ॥५१॥
 बृथा मे बढायो भाल, दोषलीयो मे सीलबंती तणोए ।
 अपराध कीयो बहूतपरि, दयान आणी मे रती भरए ॥५२॥

बस्तु

प्रह्लाद राजा प्रह्लाद राजा, करे बहु रीत ।
 हवैं किस्कुं रोडोहो मिथ्यातणी, अविचारे कीबी बात कुरंजर बहु ।
 निकाली निरमली सती, तेह दुखे पुत्र बयो मनोहर ।
 हवैं काहां जाउं सुबरी, कुल बहु दुणमास ।
 'ब्रह्म बिखुदास' भयो निरमली, गुणवंत सविमान ॥५३॥

भाल रासकी

नयरी नयरी बढावे बैल, बूँजूबांन कर बूँजूबां बैलतो ।
 सबन बीलाभ्या आपणोए, बांण्यो बैल जाण्यो बिचार तो ॥५४॥
 कटक हाहाकार करइ अपार, सबन भाभ्या तिहीं बहु तेह तला ।
 बीमाने बैठा आपखे मन तखे, सबन बाल्या जोबा उल'ब तो ॥५५॥

बन माहि सबन ते भावीबाए, हुनुए सटण भोकत्वा केसतो ।
 ते भावी करे बहुं परोपरि सोच, कुरीप्रभ ननि मावितो ॥३॥
 प्रति सूरिज चाल्यो बन माहि, सबन सजन नीली तिहां बाहे तो ।
 हस्तों बीडो तिहां अति बलीवंत पासे नबी भावा वे कोइसो सार तो ॥४॥
 इहा होसे पवनंजय वीर, एह हस्ती तेह तणो वीर तो ।
 इहा जोवे रेतें निरमलोए, जलकरी जोवे गुणमालतो ॥५॥
 प्रदेसणा वेतो रहे बिसाल, हस्ती साह्यो बाहे जिन काम तो ।
 पूंभ करेए अतीबलो, दूंकडो भावा न वे बलीवंत तो ॥६॥
 सुं डा दंडउ बले अतिचणो, जतन करे फीरी फीरी सार तो ।
 स्वामी राखे निज सोहजलोए, प्रति सूरिज बुद्धि करी गुणमाल तो ॥७॥
 हस्तिणी भाएली तिहां सविशाल, मोह उपजावा तिहां नैबरमालतो ।
 हस्तिणी पुठे गयो ते जाणि, सूर तणा तणी कीची हाणि तो ॥८॥
 विषय रातो ते मय मनो, विषय रस अतिहि छे कस मनो ।
 हम काम खंपट मय नज गूतो, तव बाट हृद रे भावा जाण तो ॥९॥

पवनंजय का मौन व्रत

तव सजन भाव्या गुणवंत, पवनंजय दीठा जयवंत तो ।
 मौन लेई बैठो तिहाए, माय भावी भालिगन देए ॥
 बापवली बली उछंभिलेए, तुं कारण बैठो पुन तह्ये इहाए ॥१०॥
 कुंवर न बोलें सुलजीत वाणि, भंजना न देखे सुख साणि ।
 तेह भली भीने रह्योए, बीठी लीली बची तिणोबार ।
 भंजना सुंदरी भाएयो मभ नारि, तुहा बयण हम कहियंए ॥११॥
 तव सबण मने धरे दुल वीर हा हा दुल भाव्यो हवें वीर ।
 भंजना सुंदरी काहा जोइयए, केसुमती ने दीय बहु नालि ॥
 इणे पापीणी तेह दीबो आमलो, बर थकि निकाली सुंदरीए ॥१२॥
 पिहिरि न राखि भबला बाल, यहिद राजा छे दुष्ट बिसालतो ।
 उपग्रहण नबी सीखे कीयोए, तिहाथकि नीसरी ते गुणवंति ॥
 सति सीरोभणी छे जयवंति तो, सजनत जीवन पास कीयोए ॥१३॥
 हवे कह्यो किन्न कीजे जाण, तह्ये सुणो हवे पूजा भाण तो ।
 बुद्धि कह्यो तह्ये निरमलीए, जिन कीजे उपाय तेह तणोए ॥१४॥
 तव प्रतिभाण कहे सुणो बाउ, तह्ये चित्त जोडो साथ तो ।
 हं बुद्धि करउ उजवीया, धाम बीबाउं तह्ये तणो पुल ॥
 नर भाए तह्ये तणी सुत तो ॥१५॥

अंजना के आमा अतिशूर्य की सहायता से सज्जन मिलन

अंजना सुंदरी मेलाबढोए, तब हरक्या पीता ने भाव तो ।
 साया भास्य तखे तब पावतो, तुं सज्जन भइ तखे कबडोए ॥१६॥
 तब बया उपणी तेह गुणवन्ति, पवनंजय कन्है बयो जववंत ।
 बात कही तीखे निरमलीए, सज्जन कृतांत कह्यो सुजाण ॥१७॥
 तब मन माहि आने आबंभा ए, सुणीबात पछे करहो बिचार ।
 सत्य की असत्य किम जाणीयए, फरी फरी करह न्यान बिचारए ॥१८॥
 पवनंजय मनाब्यो बहु प्रकार, सत्य करी भासराय बोलइ सार तो ।
 तुह्य तरणी नारी सीवल गुणसाणि, भइ बरि के गुणे भागलीए ॥१९॥
 तब हरबीउं पवनंजय राउ, मनमाहि उपण भाव तो ।
 नारी जोबा तखे कबडोए, तब आनंदा सजन मायण बाप
 हनुरह पाटने सहु तब जाइ तो ॥२०॥
 प्रतीभाए तब उद्यो कबडोए, तब नयरी सिणवारी उचंग ।
 तलीया तोरण दीसे उत्तं व तो, हव बव पार न पाभीय ए ।
 बाबे डोल तबल निसाए तो ॥२१॥
 मीलीया बहु तिहां सजन सुजाण, प्रति सूरिब बरि भावीयाए ।

अंजना का अमा भाव

अंजना सुंदरी आबी गुणमाल, अभावन्ति सती सकुमाल ।
 पाय लागी सासू तखोए, सासू आलिनन दीबो सार ॥२२॥
 बयण बोलब मधुरिय बाक्य, तुं कूलवंती बहु सीवल जंवार तो ।
 मे दूहाय्या तह्ये प्रति बखूए, नबी जाणबुं बु बन्याव तो ॥२३॥
 तह्य ननि रग द्वेब नही कोह, अह्य उपरि करो तह्ये मोह ।
 कूलवंती मुखे भागली ॥२४॥
 तह्य गुण पार न बार, तह्य गुणवार किम पाभीयए ।
 मे पापीली कीयो बहु बाप, कृपा बाल दीयो संताप तो ॥२५॥
 तह्ये कबी कोहबे सुंदरी आब, हुं अभासी छूं पापीली भारि तो ।
 अंजना बोली तब मधुरिय बाणी, अब सुखे तह्ये कांकोरो पक्षताप तो ॥२६॥
 फरी अंजना बोली बली सुजाण, भक ननि केमा के सुक साणि तो ।
 समस्त जीव उपरि निरमलीए, उपदेश के जिनबर दैव तो ॥२७॥
 पूरबि कइसी दीयो बन्ध बीस, तो अबरि उपरि कैतो ककं रोस तो ।
 कीबो करत न छूटीय, इस जाखी पराए किम कटीए ॥२८॥

ससूरो बोलबोए नभुरिअ बाणी, प्रसंता करे बहु दुख काखि ।
 तह्ये दुइ पक्ष उबलो कीयोए, सजन सहोबर अर्चयो अबोए ॥२६॥
 सती सीरोमणी तह्य जीव जाणीए, एक जीव दुइय पुण कैसा बखानीए ।
 तह्य सती पणु सोहि जिम रंभ तो, थंय जिम कूल उबरयोए ॥३०॥
 दीष्टी मेलायो हुवो कंत, तब संतोष बाण्यो महंत ।
 नयण सफल हुवा भइ तणा, सजन जन जोब प्रेम आपणा ॥३१॥

बल्गु

प्रल्हाद राजा प्रल्हाद राजा, रह्यो तिहां सार ।
 दुइ पक्ष लगे निरमलो, सयल सजन सुसार मनोहर ।
 प्राहुनाचार कीयो भलो, सूर्य राजा मनिरंगि निरंतर ॥
 पछे निज निज ठामि गया, सयल सजन परिवार ।
 पवनंजय तिहा राखियो, अंजना सहित सुजाण ॥१॥

बास बीपईणी

हनुमान का नामकरण एवं शिक्षा

दिन दिन बालो बाबे बंग हनुरह पाटणी भति उत ग ।
 हनवत नाम हुवो तिहासार, दुजो नाम बली सबिचार ॥१॥
 महिमावंत सोहे जिम इद्र, रूपवंत जोखो पुनिमचद्र ।
 दीठे उपजे परमानंद, बरम तणो कहिय कती कंव ॥२॥
 विनयवत छे भती हि सुजाण, सजन साझीखे देइ बहु आण
 पूजे जिनवर सह गुरु पाय, सुख उपजावे बापने माय ॥३॥
 बनमाहि जाईखे निहासार, साथी तिहा बहु विविध प्रकार ।
 कानेरी विद्या साथी बली बंग, पछे निज बरि आण्यो मनरंगि ॥४॥
 इखे परि सुख भोगवे सबिजाल, सजन सहित धर्म करे गुरुमाल ।
 ए कथा हबे इहा रही, अवर कथा तह्ये सुणो खड़ी ॥५॥
 बरुण भीत मयबे जाण, रावण रोवण कहे बखानि ।
 ते सामंत्यो दखाने रास, कोप चढ़यो पूजे तत्र काय ॥६॥

हनुमान द्वारा माया की सहस्रवृत्तार्थ-वृद्धि के प्रस्थान

तब कटक मेलयो सबिचार, हय बय रय विमान अपार ।
 नयर नयर पठायो दूत, बोलायो राजा संभूत ॥७॥
 हनुरह पाटणि आण्यो दूत, लेख भूष्यो आवसि महंत ।

सूर्य राकायं बांधो सीखे, सूर, पवन राका सांभल्यो सविचार ॥८॥
 तब कटक बेलध्वी बिस्तार, ह्व तब रब विमाय अपार ।
 रंका भएगी जय जय राय, तब हनवंत जाल्यो तेह पाय ॥९॥
 कीपा करो स्वामी मऊ पर हैब, हुं तुहा बालो ककं खेव ।
 मऊ मौकल्यो स्वामी तिहा सार, राकख कन्हे जाउं सविचार ॥१०॥
 जान राका कहे गुणवंत, तुहो सांभल्यो कुंवर जयवंत ।
 जूँक होसी तिहा अतिधोर, दशानन बरुण अतिधोर ॥११॥
 तह बाला अती लकुमाल, तिहा तहो किम जसीउ गुणमाल ।
 तह जूँक नही दीठो बंग, तेह भएगी भरि रहो मनिरेधि ॥१२॥
 तब हनवंत बोल्यो सुबाण, माया सुखो तहो गुण भाण ।
 बालो सूर्य फेरे जिय तम्म, तिमहुं फेदूं रीपु दल भ्रम ॥१३॥
 हम कही तब जालो पाय, भरि घाबी पुछे निज माय ।
 करिय सनान निरमल अतिबंग, जिएवर बुबनी धाव्यो जलंत ॥१४॥
 दीठा जिएवर त्रिभुवन तार, कुंवर करे तब जय जयकार ।
 पूज्या बालण कमल गुणवंत, सह मुख बांधा बनी जयवंत ॥१५॥
 तिहा थको कुंवर बाल्यो सुबाण, कटक सहित बैठो विमाख ।
 रंका भएगी जाह जिय धूर, ततखण धाव्यो तिहां गुण धूर ॥१६॥
 सोल धामणा पहिर्या सविचार, सोहे जैसो ताय कुंवार ।
 दशानन सिंघासणि बैठ, भावंतु कुंवर तीरो दीठ ॥१७॥
 तब चितबे राखण मनमानि, निरमल नयण कुंवर साम्हुबाहि ।
 ए कुंवर रूपे करी इंद्र, मुख दीखे जैसो पुष्पिचन्द्र ॥१८॥
 ए दीठे मऊ ए परम धानंद, सुख तखो धाबे हो खे कंद ।
 हवे ए जिय सिउ रीपु दल सार, ए कुंवर जता नाबे हारि ॥१९॥
 हम कही उड्यो गुणवंत, अलिगन दियो जयवंत ।
 सलो धाव्या कुंवर सुबाण, रीपु दल तब फेदण जिय भाण ॥२०॥
 हम कही मान बहु दीबो, कुंवर तखो जस तब बोलियो ।
 मोहनाचार कीयो अपार, मोह उपल्यो तब सविचार ॥२१॥
 तिहा थको बाल्यो दशानन राउ, रीपु दल जिय बाहुवो बहु जाउ ।
 कटक धाव्यो बखल तखे जानि, बैज करे सारे नीज नाजि ॥२२॥
 जेब पुरव जल जियो जाल, बाबे छील तबल निहाल ।
 बरुण राका कोपं बड़ीयो बोर, साह्यो बाल्यो ते तिहा बोर ॥२३॥
 दुहुदल नीलीया होई छंदास, माहो माहे बापख सारे नाम ।

हय मय रथ विमान बहंत, जुनट जूँक इतिहा बलीवंत ॥२४॥
 राजस जुनटे बीरपी तीखें बार, हार्यो बरूणें जुनटे अपार ।
 कटक हार्यो बीछो बीनहु बौर, मूर्यो कटक राजस तख्यो बौर ॥२५॥
 कटक मूर्यो दिठो इम जाण, दशानन उठ्यो बसाणि ।
 तब अबरि जीवई अति बौर, बलीवंते कावर पीदया बौर ॥२६॥
 बरूण कटक मूर्यो तीखे बार, बरूण उठ्यो तब परिवार ।
 सतपुत्र बरूण भीली बंग, रावण कटक कीयो तब बंग ॥२७॥
 रावण उठीजं तिहा अपार जत्र बार पाद्यों तीखे बार ।
 अबर कटक मूडी तब गयो, दशानन एकसो रणि रह्यो ॥२८॥

हनुमान का सौर्यप्रदर्शन

तब हनवंत उठ्यो बलीवंत, रवि बेसि करी जयवंत ।
 जूँक करे जिम मेघकुमार, बरूण कटक उतर्यो तीखे बार ॥२९॥
 बरूण जूँके दशानन वीर, सो पुत्र सुं एक हनवंत वीर ।
 जूँक होय तिहा अती बरणो, हनवंते माण मोह्यो तेह तख्यो ॥३०॥
 बानर रूप कीयो इन जाणि, बानरी बिछा तखे परमाणि ।
 लांगूल फेरि तिहां तब बाति, सत पुत्र बांध्या सबिसाणि ॥३१॥
 नीपणेंवत बहुं जय जयकार, हनवंत कटक माहि अपार ।
 तब बरूण दुषितो हुबो जाण, ते दशानन ने बांध्यो आणि ॥३२॥
 अभय दाण दीयो तीन्हु जाणि, अबर सुनट ने दीयो बहु भाण ।
 तिहा बको बाल्यो दशानन राव, लंका बांधी कीयो उखाव ॥३३॥
 बरूण मेल्लो सो बेटा साणि, केमा करी साह्यो निज हाणि ।
 हवे बरूण जाउ निम गामि, राजपालो मज ने सीर गामि ॥३४॥
 बरूण कहे सुर्यो सबिचार, तह्य तखे पोतें पुण्य अपार ।
 हु जीवो सुर्यो बलीवंत, तह्य स्वामी हुवा जयवंत ॥३५॥
 तह्य तखे पुण्य प्रभावे बंग, हनवंत बांधी बीर्यो धरंग ।
 हवे हुं सेवक तह्य तख्यो राव, इम कही तत्र जावो पाव ॥३६॥
 सत्यवंति पुत्री सुखवंति, राजण ने बीधी जयवंति ।
 प्रीती हुइ तिहा अपार, जिनबर बरय बांध्यो भक्तार ॥३७॥

इह

हनुमान की बीरता की प्रशंसा

बरूण राजा अति कवडो, तिहा बको तिहार्यो बरिधि ।

निज ज्वरि ते जाकीयो, रास जोषने पुनः करि ॥१॥
 बलवत् सन दीक्षितो, मोक्षो कपूरिष जाति ।
 तह परसाईं बिबीयो, हनईत तुल्यो सुजाण ॥२॥
 तह उपचार कीयो अति कस्यो, अह्मसी बहुत अपार ।
 ते तुल्य तुल्य किम बिसरुं, ते तहो तुल्यो सम्मान सार ॥३॥
 हम कही अति कबडो, सर हूय नी बीह ।
 भाखोव दीबी तीखे आपली, अमंग कुसुमागुणलीह ॥४॥
 विवाह हुवो तिहां कबडो, बाजे डोल मिताण ।
 बबल मंगल नीत अती कस्यो, जाणो देव विमाण ॥५॥

रास रासली

हनुमान को अनेक राज कन्याओं की प्राप्ति

नील महुनील की कबडीए, बेटीय दीबीए चंग तो ।
 रूप सोभाये आगलीए, भवनाबली मने रंगि तो ॥१॥
 हरि मालीखीबली दीबीए, हूजए बंध बिसार तो ।
 आपणे नाम आली करीए, प्रीती हुई अपार तो ॥२॥
 कीसर पीत नयर भलीए, किन्नर राजा जाणि तो ।
 कन्या दीबी तीखे आपलीए, चंद्रानना लुल जाणि तो ॥३॥
 लीलांवा नयर जे अति बलीए, सुग्रीव राजा जाणि तो ।
 तारा राणी तसु तलीए, रूप सोभाग बलाणि तो ॥४॥
 तसु वेहु कुले नीपलीए, बेटीय नयर बिसाल तो ।
 पदम राया तस नाम सुलीए, रूप सीयल पुसुमाल तो ॥५॥
 सील कुबार तिहा तेडीयोए, आम्हो ते सुजाण तो ।
 पदमराया दीन्ही निरमलीए, रूप सोभाय नीलाणि तो ॥६॥
 बहुत बिबल तिहां रक्षाए, प्रीती उपली अपार तो ।
 सुग्रीवंतारा हरबिमाए, सीठा बसाई सकुमार तो ॥७॥
 एवकारे निरमलीए, सहस्र कन्या अति सार तो ।
 राजकुंवरी ते कबडीए, हनौंअति परली अपार तो ॥८॥
 सवल कन्या परली करीए, मंगल आम्हो जाणि तो ।
 ते देखी आनंदियोए, बलामन अतिहि सुजाण तो ॥९॥
 करल कुंडल नयर बिलोए, हनौंअंतरी अति चंग तो ।
 नयर पाटण बीम अति बलाए, केव केव तब बली चंग तो ॥१०॥

हृदय रस्य बहू पावनीय, विमान सहित बहु लाक्षी तो ।
 हनुवंत पाय्यो प्रति बलीय, पुण्य कले सुखी बांधी तो ॥११॥
 करण कुंडल गयो बती बलीय, राजकरे प्रति चंग तो ।
 विनवर मुक्कन करावियाए, गंजीर अतिहि छतंग तो ॥१२॥
 विज कराम्या अतिबलाए, प्रतिष्ठा करी वि मनरंगितो ।
 प्यजा रंजम उंचारो पियाए, दाण देई करी कीर्त्ततो ॥१३॥

हनुमान के पराक्रम से परिचर्यों की प्रसन्नता

माय बापणी तब भेटबाए, चाल्यो कुंवर सुजाण तो ।
 हनु रह पाटणी रुबडोए, आयो जैसो दीनकर भाण तो ॥१४॥
 पवनजय अनिहरपीयोए, आलिगन दीयो सार तो ।
 हो जो जयवंत कुंवर सुहावनोए, तह्य गुण अनंत पार तो ॥१५॥
 सहस्र बहु बीठी निरपलीए, रूप सोभावनी बाणि तो ।
 ते आबी पाव पडीए, बोले सुललीत बाणि तो ॥१६॥
 भंजना सुंदरी आलिनीयोए, हरिष उपणो प्रति चंग तो ।
 नयण निहाली जोबंतीए, निज पुत्र मनि रंगि तो ॥१७॥
 तब भंजना विस्मय हुबोए, जोषो जोषो बरम सहाउतो ।
 पूत्र जयवंतो मरु तरणोए, हुबो भेदनी पती राउतो ॥१८॥
 सयल सजन भानंदीयाए, मामा सहित सुजाण तो ।
 बसंतमाला हरष भयोए, कुंवर देई बहु भान तो ॥१९॥
 माय बाप सहित सुंदरीए, तिहा बको चाल्यो राउ तो ।
 करण कुंडल पुरि आबीयोए, बरम उपरि बहु भाउ तो ॥२०॥

धर्म का महत्त्व

धरम ईषन कण सांवडाए, धरमेलाखि भंडार तो ।
 धरमे नव नीची नीपजेए, धरम ई रूप सीराधार तो ॥२१॥
 धरमे रूपवंत कामीलीए, सीलवंति सुजाणि तो ।
 हाव भाव प्रति रुबडीए, सुख तरणो रे निबाण तो ॥२२॥
 धरमे पुत्र सुहावलाए, कामदेव जिम चंग तो ।
 रूप सोभाव आयलीए, विनबवंत करी छतंग तो ॥२३॥
 धरमइ गज बोझ बलाए, धरमे रस विभाव तो ।
 धरमे सजन बहु नीपजेए, धरमे विवेक सुजाण तो ॥२४॥

बरसे कंठ सुस्वर सुखोए, बरसे ज्ञान बंजीर हो ।
 बरसे सरय राख पानीधए, बरसे मुक्ति ए जगतार तो ॥२५॥
 ईन जाखी नीत करोए, जैन बरम भवतार तो ।
 जिम ए ह्यो सुख नीपजए, सुख संपत्तीखा बंजार तो ॥२६॥
 उपचार कीधु बलउए, हसमंत बीर सुजाण तो ।
 मुनिवर उपसर्ग टालीउए, सीता राखि दीउ मानि तु ॥२७॥
 मूसाल जाईनि झूक कीउए, जगज्जक अंजना बाप तु ।
 अंजना पीहर भेलावउए, हुबउ तिहीं गुण काय तु ॥२८॥
 लंका जाइ झूक कीउए, बीती हउंवा जयवंत तु ।
 लंका मुन्दरी बसी करीए, पछि वन छावउ गुणवंत तु ॥२९॥
 मुझीका दीधी श्री राम तणीए, सीता हाथि भति बंग तु ।
 पारणउ करानउं निज बुद्धि बलिऐ, सूचि कही जन रंग तु ॥३०॥
 राक्षस जीत्या भति बणाए, वन मोडउ भति बोर तु ।
 मान बंग कीउ राबण तणुए, झूक कीउ भति बोर तु ॥३१॥
 पाइ लागु सीता तणीए, पाछइ घाम्यु गुणवंत तु ।
 सुदि कही रामदेबनिइए, हुबउ जय जयकार तु ॥३२॥
 करण कुंडल राज कीउए, भोगवउ सुख महंत तु ।
 यात्रा प्रतीक्षा करी निरमलीए, बरम करणउ गुणवंत तु ॥३३॥
 मकरध्वज पुत्र हबुए, अंगारंग कुमार तु ।
 संयम लीउ नीरमलउए, मुगति तखो गुणमारं तु ॥३४॥
 ध्यान बलि कर्म क्षम करीए, उपनुं केवल ज्ञान तु ।
 अनेक अभ्यजन, बुझ्याए, जन कजलि ज्ञप्त्या ज्ञान तु ॥३५॥
 पछि मुचति रमणी बरीए, सिद्ध हवा भवतार तु ।
 ब्रह्म जिखुवास भलि ध्याइसुं, जिम पामु भव पारतु ॥३६॥
 अश्लिक राजा पूछीउंए, हसमंत भरिज विमान तु ।
 महाबीर स्वामी इम भासीउंए, बीरम स्वामी बुलमाल तु ॥३७॥
 ते कथा मळ मणि बलिऐ, सहस्रुव तखइ पसाई तु ।
 संसकृत जलोक बंजाए, कीधु हसमंत रास तु ॥३८॥
 विस्तार ते कथा जाखबीए, पबड पुराण मझरि तु ।
 भविष्य ज्ञान तहूँ सांभल्वाए, जिम पामु भवपार तु ॥३९॥
 अवीयस बड संबोधनाए, रास कीउ मि बंग तु ।
 अंजना मुख बहु मणीनी, हनुवंत सहित उत्तंग तु ॥४०॥

ए कथा जे सांभलिह, तेहनि पुण्य अपार तु ।
पाप काह कहू भव तराए, मन बांछित फलसार तु ॥४१॥

अस्तु

रास कीउ रास कीउ सार मनोहर ॥
हरामंत बीर को निरमलु, अंजना सहित गुणमाल ।
श्री सकलकीरति गुरु प्रणामीनि, श्री शुबलकीरति भवतार ॥
ब्रह्म जिनदास इति परिमणि, पढ़ैता पुण्य अपार ॥

॥ इति श्री हरामंत रास समाप्तः ॥

शुभं भवतु नमोस्तु । लेखक पाठकयो : कल्याणमस्तु ॥

८ धर्म तरु गीत

भव तरु सीधे हो मालिका, तिहि तरि आवारि डाव ।
 पुहु डाली फल जुवा जुवा, ते फल राखइ काव ।
 रे प्राणी तू काइ न बेतहि ॥१॥
 कालु कहइ सुन मालिका सीधे सु माया मगार ।
 देखत ही के हो दुख डहो, भतरि नही कहु सार ॥ रे प्राणी० ॥२॥
 मिथ्या बीजह ऊमियो, मोह महा जड बंभि ।
 फल महि स्वाद जुवा जुवा, चहुं गति कैरो र बंधु ॥ रे प्राणी० ॥३॥
 माली बरज्यत ना रहै, फल चाखन की नूख ।
 बाधि सु गाढी हो नड नदी, कूदि चढिउ भव रुख ॥ रे प्राणी० ॥४॥
 सुर डाली चढि मालिका, हसि हसि ते फल खाई ।
 अंति सुरोवइ कंदरै, जब माला कुमलाई ॥ रे प्राणी० ॥५॥
 मुनिवर डाली हो सो चढै, दुख सुख फल ले भोग ।
 अंति सु मे से मे करइ, परिवह तणउ वियोग ॥ रे प्राणी० ॥६॥
 तिर्यच डाली हो फल जणा, बिरि जुनि माला लेह ।
 सुख भव दुख साइर, भरिउ, अंति कुबरण पराइ ॥ रे प्राणी० ॥७॥
 नर डालीय भयामणी, फल केवल दुख देह ।
 उपरा उपरीय बंझिहइ, बिरि बिचाम न लेह ॥ रे प्राणी० ॥८॥
 दम चहु गति फल भोगवई, जातन भावइ भूख ।
 सुख मुपिनै दुख परतखि, बहुदिन चढइ भव रुखि ॥ रे प्राणी० ॥९॥
 जिम सु जुवारी हो जुवाबिरण, एक बडीय रहाइ ।
 जिम जिम हारइ पापियो, तिम तिम तहि फडि जाइ ॥ रे प्राणी० ॥१०॥
 चहुं गति कन्या हो कक, गहिउ लांबी लगनि बिराई ।
 माली दुख को हरी डारडी, बाखि कि भाबरि लेह ॥ रे प्राणी० ॥११॥
 माली मधुकर लोभियो, चहुं गति कुसुमहुं लीगु ।
 बिषय तणी बसि रण कणै, फिरि फिरि दुःख ह लीगु ॥ रे प्राणी० ॥१२॥
 कर्म मृदंगी हो मावली, तिहि बंधि बेद सुबाउ ।
 नाचण हारी हो बापडो, तिहि बंधि बेद सुपाउ ॥ रे प्राणी० ॥१३॥

१. यह प्रति जामेर शास्त्र मण्डार, महावीर भवन जयपुर में देखन संख्या २४६ मुद्रका नम्बर ११ में सुरक्षित है ।

जो जिहि कै बलि बाँझिगो, जो शिख कहौ करेइ ।
 कर्महं कै बलि बीचडो, किहू हिन बूब खुरेइ ॥ रे प्राणी० ॥१४॥
 जइ बुझिबी हइ मालिया, सुख की साथ करेइ ।
 तउ सुखि एका कह्याणही, जिउ पुणु पुणु नमाइ ॥ रे प्राणी० ॥१५॥
 काया ब्यारउ हो किय करै, बीज सुदंसण बाइ ।
 सीबण कारण हो मिलता, हां बर्म अंकरउ होहि ॥ रे प्राणी० ॥१६॥
 यहि बइराण कुवालडा, सोधि सु चारिण रूप ।
 भावरहट त्रत बैल कै, देइ कबै करि पूष ॥ रे प्राणी० ॥१७॥
 समता बल दुइ ठोकिये, समय सु भगणो देइ ।
 अनुभव बाइ सु दूषणी, सुरति करी करि लेइ ॥ रे प्राणी० ॥१८॥
 सहज सुपीठइ बैठिये, डोरि समाधि गहेइ ।
 भावरहट जिन मालिया, सुदुअ मारण लेयी ॥ रे प्राणी० ॥१९॥
 उपसम लेज लगाइजे, बंधि जमा बढिमाल ।
 काडि दया जल निरमली, सीबि सु काया पाल ॥ रे प्राणी० ॥२०॥
 बीज रतन का हो जतन, करि करि दुइ संजम बाडि ।
 सील सदा रस बालडो, चरण नवण भृग ताडि ॥ रे प्राणी० ॥२१॥
 क्रोध दवागनि बर जीत्यो, बरजहि मान तुवाह ।
 माय बैलि हो अत बडै, जिन दे लोभय पार ॥ रे प्राणी० ॥२२॥
 जिन सु मकूरउ किरणतो, अंतक करइ न कोइ ।
 समय समय जिन मालिया, बर्म महातरु होई ॥ रे प्राणी० ॥२३॥
 सत्य मौचह तीहू जडी, मछइ जाणिउ पान ।
 अज्जउ सील सुहाबली, तप तरवर परमाणु ॥ रे प्राणी० ॥२४॥
 त्याग सूचउ दिसि मोरियो, आकिचणु मा तणु मान ।
 बर्म सुसीतल छाहडी, ज्ञान कुसुम महकत ॥ रे प्राणी० ॥२५॥
 बर्म महातरु जतन बी, बहु बिस्तारह लोइ ।
 अविनासी सुख कारखी, भोखु महाफल देइ ॥ रे प्राणी० ॥२६॥
 भएइ जिएदास सु राखि ज्यो, दरसन बीज सांभलि ।
 बांझित फल किहू भावसी, किस ही बधि बनि काखि ॥ रे प्राणी० ॥२७॥
 ॥ इति बी बर्म तरु नीत समाप्त ॥

६ अश्विनी रास^१

भास रासनी

राजा अश्विनी द्वारा मुनि के गले में सर्प डालना

राजा मन बाहि देखे, कोई न जाहि बात तो ।
 राणि मुख को मुख मिलाए, तो कीड़े कड़ बात तो ॥१॥
 एक बार स्वान ने लिए, पारहि चढ़ीयो बीरतो ।
 मन बाहि जाइ उतावलोए, मुनिवर बीठा एक ध्यामतो ॥२॥
 बिना मुखो मुनि आवलाए, बसं तणु निबान तो ।
 रत्नमय करी माडीयोए, तप बिम भाग समानतो ॥३॥
 एक मुड़ तब बोलिऊए, राणि तणु मुख बीरतो ।
 विगम्बरए तक परिए, ध्यान चर्यो तिणी बीरतो ॥४॥
 तम्ह तणा मुख संतापीआए, रांभिइ बहुते अचरतो ।
 ते बैर बाला आपणोए, बिब निसरे जीब बारतो ॥५॥
 तब राजा कोप चढ़्योए, स्वान नेहल्या अति रंगतो ।
 स्वान ध्याम्या ते अतिबलाए, मर चढ़्या रे अपारतो ॥६॥
 मुनिवर तप बलि कोब गम्योए, उपनो उपसम बावतो ।
 प्रवक्षए वैइ करिए, राजा मुनिवर पावतो ॥७॥
 तब राजा कोप चढ़्योए, बोलि पर चंडा बांखतो ।
 म्हारा स्वान इहि बीसिआए, मंत्र बलि एम बाखतो ॥८॥
 बाइल काढ्यो तिखि आपखोए, मुनिवर उपरिआइ तो ।
 सरप काटि आओ उतर्योए, अकगुन करियो रावतो ॥९॥
 रिब चंकी तप अति बखीए, माइयो सरप तिखे ध्यामतो ।
 रांलि मुख कंठे बालीऊए, इहि मुनिवर किहां जाय तो ॥१०॥
 एम करी पाओ बख्योए, आओ तेनी राखतो ।
 कोब मुख आवस कइोए, बैर बख्यो अपारतो ॥११॥
 तब कोब जानकीऊए, मुड़ वैह बनाखतो ।

१. यह प्रति श्री वि० चैत अमनाथ मन्दिर, उदयपुर के ग्रन्थ भण्डार में देखन संख्या २७ में सुरक्षित है ।

जलतो धरि बरजात करिअसीव, बैर जाह्यो अपरातो ॥१२॥
 ते उपसर्ग मुनीवर सहोए, ध्यान बलि प्रति चोरतो ।
 तीन दिवस उभा रक्षाए, काळसर्ग प्रति चोरतो ॥१३॥
 आत्म ध्यान आनंदिए, सोहमूरत मुखवंत तो ।
 कीडीय फोल्हो सिर मुनि तणोए, मुनिवर ध्यान अमंगतो ॥१४॥

श्रेष्ठिक द्वारा रानी बैलना से उपसर्ग के सम्बन्ध में कहना

तीजि दिन रांणि बरिए, पट्टतो श्रेष्ठिक रायतो ।
 सरप बाल्यो मुनी उपरिए, रांणि आगलि कह्यो भावतो ॥१५॥
 तब रांणी रीसि बडीए, दुख बरिए अपारतो ।
 धिय पडो जन्म हमारडेए, धिग् धिग् एह संसार तो ॥१६॥
 दिगंबर गुरु अम्ह तणाए, ते छे ज्ञान गम्भीरतो ।
 तम्ह उपसर्ग कियो प्रति बणुए, ते मुनीवर छे चीरतो ॥१७॥
 तब राजा मन बोलीयोए, रांणि सुणो मुझ वांततो ।
 साप नांखी करि तम्ह गुरुए, गया होसि दुख मन आणतो ॥१८॥
 तब रांणी इम बोलियुए, राय सुणो अम्ह बाततो ।
 निश्चल चित्त अम्ह गुरु तणाए, अडोल तेह तणा गावतो ॥१९॥
 कायर गुरु ते अम्ह तणाए, ज्ञान बिहूणा गमारतो ।
 निश्चल चित्त नहि तेहतणाए, ते किम पांमि अवपारतो ॥२०॥
 तम्हे दुरुगति हवि जाळतोए, पाप कर्यो तम्हे चोरतो ।
 साचा गुरु बिरोहिआए, तम्हे दुःख सहलो चोरतो ॥२१॥
 तब राजा भयभीत हवोए, मन सुकरि बीचारतो ।
 आलो रांणी जोवा जाइए, मन लावो हविचारतो ॥२२॥

श्रेष्ठिक का मुनि के पास पुनः गमन

आनन्द भेरी तब ऊछलिए, बाल्यो श्रेष्ठिक रायतो ।
 बैलणा रांणी साविइ सहिए, मुनिकर ऊपर जावतो ॥२३॥
 मुनीवर दीठा निर्मलाए, ध्यान सहित भवतारतो ।
 तब श्रेष्ठिक आचंभीउए, जय जय करे अपारतो ॥२४॥
 तेहि अवसर रांणी उतरीए, पालखी बकि सुजांणतो ।
 सर्प बलि बी केळिए, हाहा करि अपारतो ॥२५॥
 खंड अणावी प्रति बलीए, चिहू पासि बंभि पासतो ।

मुनीवर धीर बनी उत्तरीए, किन्ही बहुत अघारतो ॥२६॥
 भ्रातुक मांसी अरुआबीऊए, हृदयकवस बोधि सास्तो ।
 रांणी भाव भयति करिए, सहि गुरु स्वामी अवतारतो ॥२७॥
 बन बन स्वामि धीर वीरए, सुवन सुवन तम्ह कायतो ।
 चोरवीर उपसर्ग सराए, एम बोधि रांणि रायतो ॥२८॥
 हम करतां रयणी गइए, उगयो दिनकर भानतो ।
 मुनिवर जोग समावीऊए, बैठा मेदनि गुण ज्ञान तो ॥२९॥
 तब राजा रांणी सहित सुए, नमोस्तु कीउ बरी भावतो ।
 धर्मवृद्धि बेहूनि कहेए, मुनिवर त्रिभुवन तारतो ॥३०॥
 तब राजा आचंभीऊए, मुनी खिमा गुण भण्यारतो ।
 सत्रु मित्र सम भावसि तविए, उपसम गुणइ भण्यारतो ॥३१॥
 हुं पापी भ्रमानी जीवए, बिरमा कीयो संतापतो ।
 सर्प बाल्यो मुनी उपरिए, किम छुटस्युंएह पापतो ॥३२॥

ब्रह्मा

मस्तक कापी सु आपणो, पूजस्युं मुनिवर पाय ।
 जीम एहवां पाप नीस्तह, एम चितबि मनराय ॥१॥
 तब मुनिवर स्वामी जांणीउ, राय मन तणु बीचार ।
 आत्म हृत्वा जीव मां करें, हम कीषां पाप अपार ॥२॥
 तब राजा आचंभिऊ, बन बन ज्ञान अभंग ।
 मन की बात कौम कही, रांणी सुणों तम्हे चंग ॥३॥

पूर्वमख

भास सहीनी

तब राणी कही सुणो बणी, हू हवि बात किम बणी ।
 भ्रष्टा गुरु ज्ञानवस ले निर्मलाए, सहीए ॥१॥
 भवांतर पूछो आपणा, मुनिवर कन्है अतिवना ।
 जिम संवेह फीटे स्वाभि तम्ह तणोए, सहीए ॥२॥
 तब राजा नमोस्तु कीउ, भाव बणो मन माहि बरि ।
 भवांतर कही स्वामी मुळ तणाए, सहीए ॥३॥
 मधुरीय बरणी सोहामणी, मुनीवर बोधि निर्मल बाणी ।
 भवांतर कहुं तम्हे सुनो राजबणीए, सहीए ॥४॥

X

X

X

अर्धांतर सुखी काकरो, सब भाव बहु नीपनो ।
 वित्तव्य धाम्यो अर्थिक अतिबणोए, सहीए ॥३३॥
 जिन सासन अतिसार, बर्म कर भवतार ।
 जिन पासु पात्र भवतणोए, सहीए ॥३४॥
 उप समकीत ऊपनो, धानंद मन नाहि नीपनो ।
 राखा जिनबर बर्म बलांगीउए, सहीए ॥३५॥

X

X

X

भास रासनी

अर्थिक राजा धानंदिऊए, जिन कमलनी ऊमें गुण भांगतो ।
 जिनबर गुण अनिधरीए, निज बरे भावो सुजाणतो ॥३॥
 कुणिक उपरें मोह अति बणोए, राजा दिऊ नीज सारतो ।
 अर्थिक राजा सुखे रद्योए, बर्म करि सुविचारतो ॥३॥
 दुष्ट पर्णें तो राज करेए, करे मिथ्यात अपारतो ।
 बापज परि द्वेष करिए, बैर बरि अपारतो ॥४॥
 कोणिक ने बरि पुत्र हुबोए, लोकपाल ते हुनों नाम तो ।
 मोह करि ते ऊपरिए, बेलावि अपारतो ॥५॥
 बाप उपर ते कोपीयोए, पुरख भवतार बैरतो ।
 बरी करी ते बालिऊए, पांजर नाहि सारतो ॥६॥
 दुख देए ते अतिबणोए, निरवय पनि अपारतो ।
 बंदिबारा दुख भोगवि बणोए, असुभकरम अपारतो ॥७॥
 कुणिक सुख भोगवि बणोए, बेलावि निज बालतो ।
 मोह करिते अति बणोए, बाप तणो ते कालतो ॥८॥
 ते मोह देखी करीए, बोलीय बेतरा मायतो ।
 एहवो मोह तम्ह ऊपरिए, करतो अर्थिक रायतो ॥९॥
 जब मोटो होसि राजबर्णीए, तुम्हि बांघसे सुंणो पुनतो ।
 शांकल तुम्ह पाय बालसेए, तेसे राज तणो अपारतो ॥१०॥
 भाय तणो बोल संभल्योए, ब्या ऊपनि अपारतो ।
 पांजर ऊभाइवा बालिऊए, बापि छोइवा समिचारतो ॥११॥
 ते भावतो देखीऊए, अर्थिक करि विचारतो ।
 ए देखी सब ऊपनोए, दुख देखी दुख कावतो ॥१२॥
 पुन कुलि अवतद्योए, शुभ बैरिए बोरतो ।

इन कही मस्तक कापीऊए, अति बाघस्तु धोरतो ॥१३॥
 पहिलो मन्त्र बरौ किऊए, मिथ्यानाथि सु' रंग तो ।
 तेहने फले त्रिभावे पहिए, नरक तसि अजगतो ॥१४॥
 पछे त्रिभवर वर्म कीयोए, बह्मकीर कन्है भवतारतो ।
 कायक समकीत ऊपरलोए, नीपगो जब जयकार तो ॥१५॥
 प्रथम नरक बिको नीसरीए, समकित बलि अभिचंगतो ।
 तीर्थकर अति ऊजलोए, प्रथम होसि उत्तमतो ॥१६॥
 चौबीस बलि आबसोए, अनागत जयवन्ततो ।
 पद्मनाभ गुणो आवलोए, होसि श्रीजिन संततो ॥१७॥
 कोशिक राजा अति बखोए, करि निध्यात अपारतो ।
 माता जिन वर्म करेए, पुत्र न मानें नमारतो ॥१८॥
 तब जेलणा वैराग हुबोए, चन्दनाबाला कन्है जायतो ।
 तप लीखो अति नीर्मलोए, लायि सह गुल्फायतो ॥१९॥
 नर भेद तप कबडोए, कीखो अति सुबिखालतो ।
 अस्त्रीय लिंग छेदी करिए, सवे लीखो सबतारतो ॥२०॥
 अभयकुमार आदिबलीए, मुनिबर हुवा जयवन्ततो ।
 ध्यान बलि कर्म अयकरीए, सिद्ध पद पाप्म्या जयवन्ततो ॥२१॥

बस्तु

ओ शिक राजा ओ शिक राजा तखोए रास ॥
 पढ़े गुरो जे सांभल्लिए एक मनि बरि भाव ऊजल ।
 तेह चरे नबह निद्रि तंपजे, सरय गुणति फल सार निरमल ।
 श्री सकलकीर्ति मुख प्रणमीनि, मुनि मुबनकीर्ति भवतार ।
 बह्म जिहादास जखेभिरमतो, सुखता पुण्य अपार ।

॥ इति श्री ओ शिक राज ॥ ॥

×

१० चौरासी न्याति जयमाला

सकल जिनेश्वर प्रसन्नियकर, सरसति सामि हृदय चक्र ।
 चौरासी ज्ञाति वैसहं ज्ञाति, मालतलि जयमाल ककर ॥१॥
 जंबूव दीप दक्षय दिसि सोहे, ते भरत क्षेत्र अभियय मय मोहे ।
 सोरठ देश तिहां सबिचार, ते गीरनार परबत जय उत्तार ॥२॥
 तिहां बहूतरि कोडि सातसहं मुनिवर, नेमिकुवर धावि सिद्धाभितिकर ।
 ते सिद्धलेख जाम्यो सुवित्त, तिहां अभियय जाबा धावे जयवंत ॥३॥
 ते ब्राह्मण क्षत्रीय वैसह ज्ञाति, तिहां बरमवंत धावे बहु भांति ।
 ते हय गय करह पालखी रय सार, तिहां मिलियो संघ न लाभइ पार ॥४॥
 ते भंग पत्तालोय पहिरिय बोति, तिहां जिनवर भुवनी धावे सु महंत ।
 तिहां शांतिक न्यूवण करह सुविसाल, ते अष्ट पगारि पूजा रचेतिणिकाल ॥५॥
 ते बाजे डोल तबल नीसाण, तिहां मेरी भूंगल काहला बहुमाण ।
 ते मञ्जलति बलिय-रण भरणकार, तिहां बाजइ तास-कसाण अपार ॥६॥
 ते बवल मंगल गीत सरस बिमाल, तिहां छंद वस्तु गुण पडे जयमाल ।
 ते नाचे इ कामिणी गोरिय चंग, दंडरास बेला वेइ बहुरंग ॥७॥
 ते रंग मंडपि संघ बैठो थे चंग, तिहां छानीय माल सुगंध नवरंग ।
 ते मानिक मोतिय रत्न पवाला, ते हेम जडित सोहइ इंद्रमाल ॥८॥
 ते जाइ जूई मंच कुंद अणावि, तिहां करुणिय केतकी माल धुंवावि ।
 ते अपक सेवतिय कचनार, ते गुंथाऊं माल मलाबस बार ॥९॥
 ते कमल मंदार बंधूक परिजात ते विविध कुसुम परिमल बहु भांति ।
 ते कर कमली इद्र लीचीय माल, ते अभियण मायइ तिहां लबिसाल ॥१०॥
 ते इकब्बाक बंस छे झेला सिंगार तिहां सहस्र एक भागे जिनमाल सार ।
 ते गोलाराडा ज्ञाति पवित्र, तिहां मागई माल धावे एक चित्त ॥११॥
 ते गोला पूरव जैन ज्ञाति अमंग, तिहां मागई माल धावें मनरंग ।
 तिहां ज्ञाति उदार छे बचेरबाल ते सहस्र पावें मागई जिनमाल ॥१२॥
 ते हरषबदन धावें जंसवाल तिहां सहस्र धावें भागे जिनमाल ।
 ते सिध पूर्ति बसई श्रीमाल, ते सहस्र दसै मावइ जिनमाल ॥१३॥

-
१. यह प्रति आभेर शास्त्र मंडार, महावीर मठान, जयपुर में केप्टन संख्या २०५० (मुटका) में पत्र संख्या १४४-१४७ पर सुरक्षित है ।

ते चित्तवन्त छे हुंखर जाति, ते मागइ मास सहस्र मुख साथ ।
 तिहां कायर बोल मधुरीय जाति, ते सेठलचाल बहुरे देख ।
 तिहां सहस्र जोविसें मागइ मास ॥१४॥
 ते खंडेरवाल छे जाति विज्ञात, ते जीस सहस्रें मागइ मास ।
 ते घरकक पर्छें आवे भगवान, तिहां सहस्र बावनें मागइ मास ॥१५॥
 ते शम्भिर जाति छइ ऊंसवाल, तिहां सहस्र चौरासिये मागइ गुणमास ।
 ते सहस्र जाति करे उछाह, तेह लख एक देखइ मागइ साह ॥१६॥
 ते पोरबाड घाम्या सबिसाल, तिहा लख पांचे मास मागे उदार ।
 चितोडा जाति आवे मुखवंत, तिहां लख इय्यारें मागे जयवंत ॥१७॥
 ते जय जयकार करे पल्लवाल, ते सोल लख देइ मागइ मास ।
 ते डेहूँ जाति आवइ सुबंग, तिहां लख डारे मागइ उत्तंग ॥१८॥
 ते नरसिंह बोहरा बसे महीपाल, तिहां लख जोविसे मागइ मास ।
 ते लंबेबूँव जाति छे जयवंत, ते मास विषे बन बेचइ संत ॥१९॥
 ते हरसौरि बसे हरसौरा सार, ते मास विषे नवे चइफार ।
 ते देमवाल आवे सुविज्ञात, ते लख बनीसइ मागइ मास ॥२०॥
 ते गुजर जाति छे गुजर देखि, ते मास मागइ जिणोतर रेसि ।
 ते मालव देखि छेहुडवाल, ते लेइ बावन्ने मागइ मास ॥२१॥
 ते आवे उत्तम रावकवाल, ते लख बावन्ने मागइ मास ।
 ते गंगेडा जाति आवे साथ, ते मागइ मास न कांचेइ हाथ ॥२२॥
 ते बापडा जाति बसे गुजराति, ते बेचे बन सुपरि बहु जाति ।
 ते बेनेरा आवइ बुझकर जोडि, ते मास ले करायइ कोड ॥२३॥
 ते नागदहा जाति आवे सुजान, ते मागइ मास संघ देइमान ।
 ते बंभनोरा जाति आवे सुविचार, ते मास लेइ बन बेचइ फार ॥२४॥
 ते नावर बरकड रोहिणीवाल, तिहां लख अठाविसें मागइ मास ।
 ते नीलाकड रोहिणीवाल, तिहां लख अठाविसे मागइ मास ॥२५॥
 तेनी बाकरहा भरपल्ल मोड, तिहां मास लेइ करायइ कोड ।
 ते वेवाडा बसे भटेरा विज्ञात, ते लखे बत्तीसेइ मागइ मास ।
 ते सोरठ देखी छे सोरठवाल, ते लख चौरासिये मागइ मास ॥२६॥
 ते साठजे हरख जाति कपोल, ते मासबडे देइ बहुबोल ।
 ते खंडायी तांगें बूब गोहिलवाल, ते मागइ मागे जिन गुणमास ॥२७॥
 ते सूरसा जांबूव रोहिणीवाल, ते कोड पांच देइ मागइ मास ।
 ते समेसर सोहक बिषावाल, ते कोड बरें मागइ मास निवास ॥२८॥

ते जाइ लोह राखाइल गोहिलबाल, ते कोडि अठारेइ भागइ माल ।
 ते जैसल गोरड सोरा अमंग, ते मागइ माल करइ बहु रंग ॥२६॥
 ते दीलीय गांवु बसे महलबाल, ते कोडि चौबिसैं भागइ माल ।
 ते पाटण बसे चौबिसी संघ, ते कोडि छत्रिसैं भागइ अमंग ॥२७॥
 ते धीखंडा जसमेरा गुणबाल, ते कोडि बावन्ने भागइ माल ।
 ते राजुरा माथुर गोहिलबाल, ते कोडि चौरासीय मार्गेइ माल ॥२८॥
 ते परवडा धावे बहु भांत, ते कणाय रमण देइ मानेइ संत ।
 ते खेमावाल धावे सविसाल, ते मानिक मोतिय भागइ माल ॥२९॥
 ते विग्गूब मोहवड राजतबाल, ते विनय रहित भागइ जिनमाल ।
 ते स्वकूबा कठनेरा भीठ कंकोल, ते अठवरगि करे संत बोल ॥३०॥
 ते खीरणा करडा बचनुरा ज्ञाति, ते उजण्या विध्या नतबाल ।
 ते जांगडा नारायने कवि थाबाल, ते कवतीक करइ भागइ जिनमाल ॥३१॥
 ते दक्षण देसी जइन जयवंत, धवलबाल, ते बिब प्रतिष्ठा करइ मागे माल
 ते सोहितबाल ज्ञाति सुभंग, ते संघ पूजइ मागे माल उत्तंग ॥३२॥
 ते करनाटक देसि न्याति बोधार, ते माल भागइ धन बेचि अपार ।
 ते पंचमचतुर्थ जैन सुजान, ते माल भागइ करे पूजा विधान ॥३३॥
 ते वैश्य कोपटी जैन सविसाल, ते ज्ञाति चौरासी भागइ माल ।
 ते क्षत्रिय अवर आवक जयवंत, ते माल मांवे जिएवर गुणवंत ॥३४॥
 जिने जिम मागिय माल जिए संततो, तिणो तिम लाभीय सुणो गुणइ शतो ।
 जिन शासन दीसइ गुणवंत, तिहां मद मखर नहिजे जयवंत ॥३५॥
 ते इम जाखि भवियण सविचार, ते सात क्षेत्र धन बेचइ फार ।
 ते जिएवर बिब करावइ भंग, ते जिनवर चैत्यालो अतिहि उत्तंग ॥३६॥
 ते यात्रा प्रतिष्ठा करे सुखसाणि, तेलि लावइ जिएवर निरमल बाणि ।
 ते चतुर्विध संघ देइ बहुमान, ते भाव सहित अनबांछित दान ॥३७॥
 ते इण परि धनवंत बेबेई सुठाम. ते धन धन आवक राखइ मान ।
 ते कीर्ति विस्तारि बहु देश विजाल, ते पहिरि निरमल जिनवर माल ॥३८॥
 ते इह लोक परलोकि खे जयवंत, ते मुगति रमणि बर होसे कंत ।
 ते सोबध अमंत अपार विजाल, ते पामइ सिद्ध पद गुणधाल ॥३९॥

धत्ता

ते समकित बंतह बहु गुण जुसह, बाल सुणो तम्हे एकमनि ।
 ब्रह्म जिनदास भासै, विदुध प्रकासे, पढइ सुणे जे धर्म बलि ॥४०॥
 ॥ इति श्री चौरासी ज्ञाति जयमाला समाप्तः ॥

११ परमहंस रास

पद्य

सकल निरंजन सकल निरंजन देव अनंत ॥
 परमानन्द सुहायला, प्रणमि सुरसति सार निरमल ।
 सकलकीरति गुरु मनिरसि, बलि भुवन कीरति सार सोहजल ॥
 तमह परसादे स्वडो, परमहंस जयवंत ।
 ब्रह्म बिगुवास अणे बाइसु, सुखो अविग्रह गुणवंत ॥१॥

भास बीपईनी

परम हंस तखो चरित बिमाल, सुखो अविग्रह तमह गुणमाल ।
 सुखतां हरष भानंद गुणकंद, उपजे समकित निरमल चंद ॥१॥
 त्रिभुवन नयर तखो राउ, गुण अवंत बीसे उच्छाड ।
 नाम लीचे जाइ बहु पाप, दिन दिन बाधे अधिक प्रताप ॥२॥
 अकलंक निर्मल निकलंक गुणवंत, त्रिभुवन माहि वीसे जयवंत ।
 ते जयवंत सुख तखो निधान, सहस्त्र नाम सारंक गुणग्राम ॥३॥
 जनम जरा मरण मति होइ, अजरामर पद कहै सहकोइ ।
 अतीत भनागत वर्तमान, तिनि काल बिलसै सुजाण ॥४॥
 निश्चय नय त्रिभुवने माहि न भाइ, बिबहारि कुं बड करीर समाइ ।
 जिए अगेडं तिहां तेह बिस्तार, ज्ञान बिना नबि लाभे पार ॥५॥

विविध भान्यताएँ

एक कहै एहजि भगवंत, ए ब्रह्मा ईश्वर ए संत ।
 एक कहै गोविंद ए विष्णु, अलस निरंजन एहजि कृष्ण ॥६॥
 एक कहै बीष ए होइ, वीरखनाथ कहै सह कोइ ।
 जिणी जिन बाण्यो तिणै तिम कह्यो, ज्ञान गुरु किए ते नबि ग्रह्यो ॥७॥
 तेह कारणि एक साथे भाव, एक लागै है साथसि भाणि ।
 एक सनांन करै जस माहि, तेह करणि अल बात सहा ॥८॥

१. यह प्रति जयपुरवास बीसपंथी दिनम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर के ग्रन्थ भण्डार के वेष्ठन संख्या १६५ में सुरक्षित है। इसकी अन्य प्रति ऋषभ-देव के भट्टारक मन्त्रीकी सरस्वती भवन में वेष्ठनसंख या ११७ में सुरक्षित है। इन दोनों प्रतिभों के अक्षर बीच-बीच में छे मिट गये हैं।

एक कहै अटारिअर मोर, एक मोह कंदमूल अहार ।
 एक अस्त्र खयालै मोर, मुंड मुढावै एक चाल मोर ॥६॥
 तेह कारखि कष्ट सहे अज्ञान, बहुयन पाये ते सुख ज्ञान ।
 तेह बिख संसारी भयै सहकोई, तेह पालै मुखि नहि होई ॥१०॥
 बाबाए भाहि जिम सोनो होइ, औरिअ भाहि अत नुं जोइ ।
 तिल भाहि तेल जिम बसे चंग, तिम शरीर आतमा अमंग ॥११॥
 काष्ट अग्नि भाहि बरणी मोह, कुसुमह परिमल रस भाहि मोह ।
 नादै शब्द शीत जिम नीर, तिम आतमा बसै जग शरीर ॥१२॥
 काल अनादि अनंत सोइ, जीव नाम कहै सब कोई ।
 जीव्यो जीवै जीव से चंग, तेह अली जीव नाम अमंग ॥१३॥

परमहंस का कुटुम्ब

परमहंस अध्यात्म नाम, ज्ञानी जाणे तेह गुण ग्राम ।
 अनंद कवलिकंद तेह रूप, त्रिभुवन राज करे ते भूप ॥१४॥
 चेतना राणी तेह तली जाणि, गुण अनंता बहुत बसाणी ।
 राणी राम ध्यान मुख मेल, नित नित करे कुतुहल केल ॥१५॥
 ते बहु उपना कुलै चंग, च्यारि कुंवर सुललित उत्तंग ।
 सत्य कुंवर बडो गुणवंत, दूजो सुख उत्तम जयवंत ॥१६॥
 ज्ञान पुत्र त्रिजो गुणवंत, चौथो चैतन्य गुणी महंत ।
 चिहं पुत्र सरितो सुकुमाल, परमहंस सोहै गुणमाल ॥१७॥

माया रानी का आगमन

तिल अक्सरि आवी एक चंग, माया रखली आवी गुणरंगि ।
 अनेक कला जाणे ते सार, बहु रूप खिए खिए बरि अपार ॥१८॥
 नव जीवन नव रंगी नारि, सामलखी सहजै विकार ।
 हाव भाव करै बहु रंगि, सुरस बयल जोलै अति चंग ॥१९॥
 परमहंस बीठो रूपवंत, नयनै निहालि ते जयवंत ।
 कटाक्ष बाण मुखी तिल मोर मन बीव्यो राजा तखो मोर ॥२०॥
 चेतना राणी अति गुणवंति, पतिवरता छै ते जयवन्त ।
 मन बलीयो बीठो रायतखी, सब राणी सुख उपनो बखी ॥२१॥

इह

चेतना राणी के उद्धार

सब दिनय करि चेतना, सीतामरण दै सार ।

मु १ वयण अति स्वभा, कंठ मुखो सुविचार ॥१॥
 तुमे गिफयो गुण आयला, जिणुवन तरा तुमें राव ।
 तमें धांभीं जो भूलि सी, किं बरे अन्ह काव ॥२॥

बास रासनी

येर अविचल स्वामी किम चलैए, समुद्र मर्वादा सोपतो ।
 तिम तुम मन स्वामी किम चलैए, बिचारो तुमे भूप तो ॥१॥
 अमृत कुंड मांहि विषए, किम निसरे काव कूट तो ।
 समुद्र मांहि किम बष बलए, संत होइ किम पुष्ट तो ॥२॥
 दिनकर किम अंधारो करेए, अगनि अरे किम बंध तो ।
 समुद्र मांहि किम रज उडेए, जिन पूजा किम चुके बंध तो ॥३॥
 मुक्त वयण सोहामणाए, जिनवाणी जिय सारतो ।
 हृदय कमल भाषों आपणीए, एह परे मोह निवार तो ॥४॥

परमहंस का उत्तर

चेतना वयण सुणवि करिए, परम हंस बोले बाणितो ।
 ए मुक्त परि मोह बणो करेए, एह विण मक्त दुख बाणितो ॥१॥
 तव चेतना कहे सुणो बणीए, ए मोह नहि परमाण तो ।
 पतंग रंज किम बाणिवए, तिम ए स्नेह बलाख तो ॥२॥
 कहुं स्वभाव स्वामी तुमे सुणोए, सीस बिहुरी नारितो ।
 पर पुण्य बेसी करीए, मांड बो लाव अपार तो ॥३॥
 बले प्रेम करे अति बणोए, मोह बलावै बोर तो ।
 मनहर कावर तणोए, बरम बिचार नीम बोरि तो ॥४॥
 परा ए मोह अचल नहिए, खिल मांहि चलै सुणो कंत तो ।
 बरसावै बुर बाहरि जे गए, जिय मांहि भावै अंत तो ॥५॥
 ईस जाणी कुसील तणोए, न कीजै स्वामी संघ तो ।
 नीच संघ जे मर करेए, ते स्वामी गुण भंव तो ॥६॥
 देव गुण स्वामी सुम तणोए, राक्षस गण एह नारितो ।

×

×

×

बीया बालो जोखीवए, मुक्त सरितो मुखवार तो ॥१४॥
 सब कि भणुं हुं नवि कहुंए, परा हुं सुम कव' हित तो ।
स्वामीए, सुखे रहो मुख मिल तो ॥१५॥

परमहंस द्वारा चेतना की उपेक्षा

चेतना सीख दीधी बलीए, परमहंस तखो चंग तो ।
 माया तणे रूपे मोहियोए, चेतना बयण कीयो चंग तो ॥१६॥
 भरिया बड़ा परि नीर जिम ए, उलटियो अण माहि तो ।
 तिम हित बचन उलटि गयोए, मोहिया जीव इम बाहि तो ॥१७॥
 अस्मिन् कीधी तब अति बलीए, बड़ी राणी परि धोर तो ।
 भाषा सरिसो खंभ कीयोए, निज नारि बरि धोरि तो ॥१८॥
 राणी थापी तेणे आपसीए, भवठि पड़्यो राव तो ।
 सुमन साटनी गह ए, उपनो अति हि कुभाव तो ॥१९॥

परमहंस का माया को अपनाना

ब्रह्मा

माया सु मेल कीयी, परमहंस अपार ।
 एक मेक बेहु हुवा, न करे केहनी सार ॥१॥
 परमहंस परमात्मा, ते नाम गयो तब चंग ।
 बहिरात्मा जीव तखो, नाम पाम्यो सुरंग ॥२॥

भास गुराराज बहुरानी

ते बेहु ए कुछे सार, पुत्र हुवा अति बलाए ।
 प्राणदश ए छे तेहु तखो नाम, ते माहि मन बड़ो सोहजलोए ॥१०॥
 बपलाए अति हि अपार, व्यापक हुवा ते अति बलाए ।
 बंधक ए तणें बलि जाणि, आश्रम जोड़्यो करम तखोए ॥११॥
 परणीयु ए मन कुंवार, इ नारि अति रुबडीए ।
 प्रवृत्ति ए पहिली नारि, कुजी निवृत्ति रुबडीए ॥१२॥
 तेह सरिसो ए रमें मन कुंवार, श्रीदा करे त्रिभुवन माहिए ।
 कोइ न ए पुरे तेह साथि, मोटो हुबो ईव पाहिए ॥१३॥
 प्रवृत्ति ए जायो पुत्र, मोह कुंवार अति रुबडोए ।
 निवृत्ति ए जायो पुत्र, विवेक नाम गुणें जड़्योए ॥१४॥

भास चौपईनी

×

×

×

(मुक्ति का स्वरूप)

त्रिभुवन मस्तक मुक्ति निवास, सिद्ध भयर सिद्ध बसे गुराधार ।
 सौख्य अमंती अनंत अपार, जग साधला बांछे तेहसार ॥३॥
 पक्ष ज्ञान न जाणे ए मार्ग, जो उषसे निरमल वैराग्य ।
 रत्नमय भारग छे चंग, करन घाट दीसे उत्तंग ॥४॥
 नय नारी जोवइ बसे भूद, घाट आडी बहे गंधीर ।
 तिणें नदी पणी जत बखन, बुडवि मु आकुंश जाणे मखा ॥५॥

इन्द्रिय तस्कर असंयम पूर, मैत्र मिथ्या कुछ कपट उदंड ।
 सप सुभट पाखे जे जाव, राख फौटी ने रांकव खाइ ॥६॥
 गुणस्थानक बोदभो गुणवंत, बउबतेहु रंग ते आउ बलवंत ।
 दुरंग दुरंग पर ते छे देस, जूबा जूबा लोक जूबा बेस ॥७॥
 मिथ्या दर्शन पहलो देश, राज करे मिथ्यात नरेस ।
 पाच मिथ्यात गाजे बन घोर, अनंत लोक बसे तिहां घोर ॥८॥
 ते देश उलंघी न सकै कोई, तिहां भूझार छे सहूँ कोई ।
 समकित बले जीते जे वीर, जयवंत होइ साहस वीर ॥९॥
 इणि परे बडे सुभट सुजान, ध्यान बले रिपु तणां दलमान ।
 चौदह गुण लेई करे बंग, पछे मुगति साजे उत्तंग ॥१०॥

बस्तु

परमहंस गुण परमहंस गुण कहा अति बंग ॥
 रास कीयो ने क्वडो, भाव सहित अति सार निरमल ।
 पडइ गुणे जे सांभले भावि धरे बि मन मांहि उज्जल ॥
 तेह घरि नवनिधि सोपडे, मन वांछित कल पामइ ।
 ब्रह्म जिणदास कहै नीरमलो, तेह तोले अवर न कोइ ॥२॥

बूहा

परमहंस परमात्मा, तेह गुण अनंत अपार ।
 ब्रह्म जिणदास कहै क्वडो देउ स्वामी तह्य गुण सार ॥१॥
 पुष्य रंग पाटणि क्वडो, विवेक राज करै बंग ।
 सयल सजनस्युं क्वडो, महिमा बंत उत्तंग ॥२॥
 जिण सासण धर्म विस्तरयो, नीपनों जय जयकार ।
 मुगति मारम प्रगट कियो, विवेक कुअर सविचार ॥३॥
 विवेक बिण सुमति नहीं, सुमति बिण समकित ।
 समकित बिण जन्म निष्फल, कि न होइ जयवंत ॥४॥
 तो विवेक मुझ निरमलो, अबि अबि देउ गुणवंत ।
 परमहंस परमात्मा, जिम होइ जयवंत ॥५॥
 श्री सकलकीरति पाय प्रणमीनें गुरु मुवनकीति भवतार ।
 रास कीयो ने निरमलों परमहंस तणां सार ॥६॥
 ब्रह्म जिणदास सिष्य निरमलो, नेमिदास सविचार ।
 पडउ पडावो विस्तरौ, परमहंस भवतार ॥७॥
 जिण सासण अति निरमलो, त्रिभुवन माहि उत्तंग ।
 जनमि जनमि हुं सेवस्युं, ब्रह्म जिणदास कहै बंग ॥८॥
 पडे कुरी जे सांभलै, मन बरि अधिचल भाव ।
 तेह नर दिखि परि आंगणे, ब्रह्म जिणदास कहै भाउ ॥९॥
 ॥ इति श्री परमहंस को रास समाप्तः ॥

१२ आदिनाथ वीनती^१

स्वामी श्री आदि जिरांदा, ककं वीनती आपसीध ।
 तुं बाबो सांचो देव, जिसुवन स्वामी तूं बरणीए ॥१॥
 लख चोरासी योनि, बाबर जंगम हूं भयोए ।
 तुह न लाबो छेह, संसार सागर तेह तयाए ॥२॥
 बहुत गति संसार मोहि, पाम्या दुःख भि भति बरणाए ।
 जामरा मरण बियोग, रोग दारिद्र जरा तेह तयाए ॥३॥
 क्रोध मान माया लोभ इन्नि चोरेहुं भोलब्योए ।
 राग द्वेष मद मोह, नयरा पापी बणुं रोलब्योए ॥४॥
 कुदेव कुगुरु कुशास्त्र, मिथ्या मारण रंजियुए ।
 सांचो देव कुशास्त्र, सह गुरु बधरा न मे दीयुए ॥५॥
 सजन कुटुंब ने काज, कीषा पाप मि भति बरणाए ।
 ते पातिक नीवार, जिनवर स्वामी अम्ह तयाए ॥६॥
 तुं माता तुं बाप, तुं ठाकुर तु देव गुरुए ।
 तुं बांधव जिनराज, बांछित फल हवे दान ककंए ॥७॥
 हवें जो तुम्हे जुग देव, करम निवारो अम्ह तयाए ।
 भवि भवि तुम्ह पाय सेव, गुण प्रायो स्वामी अम्ह तयाए ॥८॥
 सकलकीरति गुरु बंदि, जिनवर विनति जैं भणेए ।
 ब्रह्म जिरादास भणेसार, भुगति बरांगना ते बरेए ॥९॥

॥ इति श्री आदिनाथ वीनती ॥

१३ शरीर सफल गीत^२

जिरावर स्वामी देव, सुर नर करे तस सेव ।
 मनुष्य जनम फल लीजे, धरम निरन्तर कीजे ॥१॥
 ते बुद्धि सविचार, जे लेई सजम भार ।
 ते लक्ष्मी पवित्र, जे बेचीय सुखेत्र ॥२॥
 ते मस्तक श्रीचंग, तम्ह पाय नमइ अग्रंग ।
 ते नयरां जनि सार, तम्ह रूप जोय भवतार ॥३॥
 ते कान हूं जाणूं, जे तम्ह सुणइ बखारण ।
 ते जीमडी मुखि सार, तम्ह नाम जपइ अपार ॥४॥
 ते हाथ सविसाल, तम्ह पूज रचे तिणी काल ।
 चरण कमल ते बन्ध, तम्ह जात्रा करे रम्य ॥५॥
 हृदय कमल ते जानूं, तम्ह पाय करे जे ध्यानूं ।
 सरीर सफल ते देव, तम्ह पाय करे जे सेव ॥६॥
 जीव वयासु स्वामी, एवर भुगति हि नामी ।
 ब्रह्म जिरादास भणे जाणि, गाबो तम्हे बौ सुजाणि ॥७॥
 जिम देश भुगति हि राणी. पामो सुखनी जाणि ॥

॥ इति श्री शरीर सफल गीत ॥

१. यह वीनती श्री विगम्बर जीन मन्दिर ठोलियान्, जबपुर के ग्रन्थ भण्डार के गुटका नं० १२ में सुरक्षित है ।
२. यह गीत आमेर शास्त्र भण्डार, महावीर बदन, जयपुर के वेष्टन संख्या २८५ गुटका नम्बर ५० में पत्र संख्या १०३ पर लिपिबद्ध है ।



१४ गीतम स्वामी रास

॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

अस्तु

श्री वीर जिसवर, वीर जिसवर, पाव प्रखमेसुं ॥
सरसति स्वामिनि विनयुं बुद्धि सार हुं वेणिमानु ॥
श्री सकलकीरति पाव प्रखमीनें मुनि भुवनकीरति बुद्ध सार बाँदु ॥
रास करीसुं अति निरमलो, श्रीतम स्वामी देव ।
ब्रह्म जिनदास कहे स्वामी, जनमि जनमि ककं सेव ॥१॥

आस असोवरनी

महावीर स्वामी पूछीया, अशिक गुणवंत ।
गीतम स्वामी तणाउ चरित, कहा जयवंत ॥१॥

कथा का प्रारम्भ

अम्बुद्वीप मन्मारि सार, भरत सेन जमि जाणो ।
कासी देस मन्मारि सार, बाणारसीय पलाणो ॥२॥
विश्व सेन तीणें नगरि राय, राज्य करे सविनाल ।
विलासालीय राणी नाम, सौभाग्य रूप मास ॥३॥
राजा मोहू बरे अपार, सुख भोगवे चंग ।
कीड़ा बिनोद करे अपार, आपणे मन रंच ॥४॥
एक बार बहु रूप सार, होइ सरस अपार ।
सभा सहित राजा सांभलि, रीझ्यो सविचार ॥५॥
बोखि बैठी राणी सुन्दरी, जावि बलि सार ।
रूप बीठा तिहा अति बला, मोहू उपनो अपार ॥६॥

राणी का विचलित होना

चंचल मन कीयो आपणो, बोलावीन दासी ।
एक बमरा बुझि रविबासि, राखी बोलइ आसी ॥७॥
विषय लील हुवे भोग्युं लैका सुखो जाव ।
कर जोकम सकल कक, कोइ बहू दाव ॥८॥

-
१. यह प्रति आमेर सास्त्र संसार, जयपुर (महावीर जन्म) के वेण्डन संख्या २८८, गुटका नं० ५० में पत्र सं० १-१४ पर सुरक्षित है ।

राज भुवनि जम्ह कर, बानि बोको बंदी बालो ।
 इहां बका धाधुंण नीसरुं, उपाय करी बालो ॥१॥
 सुकम बस्त्र तब धालीयू, राखी रूप कीको ।
 चंदन कुंकम पूर जाणि, बिलेपन दीको ॥१०॥
 कस्तुरीय तीलक कीयो, फूलें सिलभारी ।
 बस्त्राभरण पहिरावीया, सुती डोलहारे ॥११॥
 कीणो बस्त्र उठीकी करी, दीप तहो ज्वाला ।
 ते तीन्ही जणी नीसरी, सहवी पोलियवार ॥१२॥

जोगी जोगिन के रूप में

जोगीणी तहो रूप बरीय, मिली जोगिणी मन्गरी ।
 नख अभक्ष न भिणह जाणि, भिन्ना निज हारी ॥१३॥
 सीयल लोपे ते पापिणी, उंच नीच नबि नजे ।
 बे नर मिलेह मिथ्यातिणी, ए सबे गुणहीण ॥१४॥
 इणि परि देखि देखिहीं, गाने सरस अपार ।
 रूप कंठ देखीय करी, बूले नवार ॥१५॥
 राज सभा बको उठीको, राजा मोहवंत ।
 रांणी ने भरि आवीयो, सुती दीठी महंत ॥१६॥
 सोभा दीठी तब बलि जणी, रीझ्यो तब राऊ ।
 कि रंभा कि उरवसी, जाण्यो एह भाऊ ॥१७॥
 कि इन्द्राणी बे रोहीणी, रूप दीके अपार ।
 एहकी रांणी मन्गवरी, जन जन प्रवतार ॥१८॥
 इस कही आबो गयो, सेव्या उपरि बंठो ।
 रांणी न बोले प्रचेतना, रूप तेह दीठो ॥१९॥
 तब राजा विस्मय हुको, रांणी नबि देखे ।
 कहूं गइ ते सुन्दरी, दासी नबि देखि ॥२०॥

राणी के विचोण में राजा की वृत्ता

तब राजा मोह करे अपार, धाम्यो बहु दुख ।
 देखे नहीं कहीं कामिणी, गयो तब सुक ॥२१॥
 तब राजा बखू रवे झूरी झूरी करइ विलाप ।
 बिकल हुको बुझिमाइ आयो बहु संताप ॥२२॥

राखी राखी हय उबरे, कहिअ न पाये सुख ।
विषम बेचना करी पीछीयो, मोह भाड़े कुच ॥२॥

भास बीमलीनी

तब राजा ते जाणि, राख मुद्रा स्वामी आपणीये ।
कुंवर बैसाइयो राजि, मन्त्री सबे मिली म्ती बंसीये ॥१॥
ते जोमिखी यहै एक बार, उजेखी नयरी भरीये ।
आबीन नवर मन्धरि, बीत पाये ते पापीखीए ॥२॥

भास जसोवरजी

यशोभद्र मुनि को देखकर रानी के भाव

तिणो भवसरि मुनिबरह राउ, आम्हा नुखबंत ।
जसोभद्र नाम निरमला, भवांतरि जयबंत ॥१॥
तीनुं जोगीखी स्वामी देखीया, निदा करे बोर ।
राज मंथरि अम्हे जाइति, अमुगन कीयो बोर ॥२॥
तुं नाथो अमंगलो, लाजवी की बाबी ।
कुल नारी माहि अये अपार, हन्त्रीय नहीं साबी ॥३॥
तिनुं पापिणि डोष बरियो मन माहि अस बोर ।
पाप जोइयो अति प्रणो, कोष बन बोर ॥४॥
मुनिवर स्वामी निरमला, जमा नुखबंत ।
ध्यान कीयो मोख माहि जाइ, सहपुत्र जयबंत ॥५॥

ध्यामस्व मुनि के पास रानी का आगमन

ते आबी तिन्हे बाफिणी, बंडिका मडि जाये ।
रासि पंडी अंधारी बोर, मुनि कन्हे बचाये ॥६॥
उन्नालो तिहां कीचो, मुनिवर तिहां बीडो ।
सब मोह अनि उपनो, तेह चितति पंडो ॥७॥
अम्हे राख छोडीबंड अर, तम्हे कारणे देव ।
बीछा छोडो तम्हे आबखी जिम करूं अम्हे सेव ॥८॥
मुनिवर स्वामी ध्याम बीम, छोडे नहि चंग ।
सब दे पाये पापखी, पाये मोह दंग ॥९॥

भास अंजिकानी

हाथ पाव करे बनचोर, नमीन रूप करे आपखीए ।

भालिभन देह अपार, मोह देखै प्रतिपणोए ॥१॥

मुनिवर मन अचल जिह बेरा, बने नहीं स्वामी निरबलाए ।

बली उपसर्ग मांड्यो बनघोर, ध्यान भूके सोहजलोए ॥२॥

चारि पहर लमें कीबो उपसर्ग, निरबंक दुइ ते पापिलोए ।

तब नाठी चोर जिम आसी, पाप जोड्यो अमाषिलोए ॥३॥

तिहो अवसरि उग्यो दिनराऊ, जांखे कुंकुम पीजरोए ।

पुन्यवंत धाम्या तिहां गुणवंत, महोन्नत कीबो भाव करिओए ॥४॥

जय जयकार हुवो अपार, चरण कमल दुई बांटीयाए ।

हरण बदन हुवा सह कोइ, भाव सहित मुख पुजीयाए ॥५॥

रानी का कोढ़ी होकर पांचवें नरक में जाना

ते पापिलो नई परदेस, कोडिली दुईय अभागिलोए ।

हुल पाम्या तिनहु बनघोर, पांचमे नरकि पडि पायेलीए ॥६॥

छेदन भेदन दुल अपार, एक जिह्वा भिन बोलीयेए ।

इम जांखि तम्हे बली करो पाप, पापे दुरगति तोलियेए ॥७॥

नरक से निकल कर विविध गतियां में जन्म लेना

सतर सागर भोग्यो तिहां आयु, पाप कलि प्रति बखोए ।

तिहां थका नीसरिया ते जीव जाखि, मांजर हुवा अणिक सुणोए ॥८॥

माजर मरी सुकर जाखि, सूकर मरां त्वांन हुवाए ।

श्वान भरी कूकडा बली घोर, समदाह करमें मूकाए ॥९॥

अबंती देख भाहि सबिबाल, घोष बांम छे बखोए ।

ते तोन्हीं जीव मुखवीख, कुराबीय करिते अवतरीए ॥१०॥

कंधान्य कुखाबी तणो नाम, एक बेटी छेह करि हुइए ।

एक पुत्र तणी हुई बीह, एक जवाईं बेटी सहीए ॥११॥

उपना पुठें बन विणाल, कुटंब विणाल हुबो बखोए ।

निरधार हुई ते अबला बाक, सुख क्यो बहु तेह तणोए ॥१२॥

सखि सखि मोटि हुइ जाखि, दुल धाम्या बहु कति बखोए ।

एक कांखी एक काखीबानि, एक कूजी कल पाप तणोए ॥१३॥

भूके पीड़ी ते बनघोर, तिहां बकी देसान्तरि बईए ।

जिहां जिहां जाइ तिहां दुल, सुख नहीं पुन्य बिखसहीए ॥१४॥

भमती भमति आबी ते जाखि, पुन्य नवरि सुखो महीबखोए ।

आंज वस छे तिहां सबिबाल, तिहां मुनिवर धाम्या ज्ञान बखोए ॥१५॥

मुनि विश्वलोचन का जन में आगमन

फटिक सिखा सखि बैठा बंग, बंग सहित सोहावणीए ।
 विश्व लोचन स्वामी तखो नाम, अविधिज्ञानी रलीया बख्शाए ॥१६॥
 महिचंद्र राजा कुसुमंत, बांझख बाण्यो बनिरलीए ।
 सयस सजन परिवार सहित, नयोस्तु कीयो भावबलीए ॥१७॥
 पूजा करी बैठा बलिचार, बर्य बाण्यो अखि क्यडोए ।
 समकित बरत सीयां बलिसार, बार नेद तप गुणो बह्योए ॥१८॥
 तिणे भवसरि भावी ते बाल, समादीठी बहु निरमलीए ।
 भील भागुवा कीची बहु भास, उची रही ब्यावलीए ॥१९॥

राजा द्वारा प्रश्न करना

बस्त्र जीर्ण पहिरीया अतिहीरा, कुरूप बीसे बीहांबलीए ।
 राजा दीठी ते रूप बिण, प्रीति उपनी सोहावलीए ॥२०॥
 तब सद्गुरु पूछ्वा मनरंगि, विलस सहित सोहावलीए ।
 एक रूप भीखारीय होव, ए दीठे भक्त मोह बखोए ॥२१॥

भास आनंदानी

मुनि द्वारा पूर्वजन्म वृत्तांत कहना

तब मुनिवर हम बोलीवा, आनंदारे, राख सुणो तम्हे सारतो ।
 बणारसी नयरी तम्हे राजा, आ० होता अति सविचार तो ॥१॥
 ए राणी होती तम्हे तखी आ०, अबर दासी हुई आणितो ।
 विषय सौख्य ने कारणे, आ०, भोगिखी हुई दुख साणितो ॥२॥
 पाप करीयो तिनहु अति बखो, आ०, मुनिवर कावे उपसर्ग तो ।
 नरक पगू यती भोचली, आ०, दुख बाम्बा उत्तंजतो ॥३॥
 मनुष्य जन्म इन्हूँ पामीयूँ, सजन जन विलसततो ॥४॥
 विश्वयूति राजा होवा, आ०, तम्हे बाणसरसी अति बंग तो ।
 रांगी बियोम राज छोड्यो, आ०, जन्म जकाड्यो उत्तंजतो ॥५॥
 पुण्य किरा संसार कम्प्य, आ०, कज कुवा एक बार तो ।
 बल नाहि सहस्रुद देखीया, आ०, उपसर्ग हुनो सवार तो ॥६॥
 सद्गुरु स्वाक्षित जंमोबीया, आ०, बखुदीक बुलसीत बाणितो ।
 भावक वर प्रीया क्यडा, आ०, पाव्या अति दुख साणितो ॥७॥

पहिले स्वर्ग देव हुयो, आ०, सुख भोग का समिधान तो ।
 तिहां भका चवीकरी तम्हे हुवा, आ०, महीचन्द्रराजा गुणवंततो ॥८॥
 तेहमणी तम्हे मोह हुयो, आ०, इन्हुं बीठा पुठे चंग तो ।
 मोह बैर बीच उपनो, आ०, अवांतर तणो उतंग तो ॥९॥
 कीया करम न छुटीए, आ०, राव सुणो तम्हे सार तो ।
 वे सुख दुख बीच नीपये, आ०, ते सबि करम विचार तो ॥१०॥
 तब राजा विनय करी, आ०, बोल्हो हुई कर जोडि तो ।
 बरत कहो स्वामी निरमलो, आ०, जिन वाप जाइ भव कोडितो ॥११॥

लब्धि विधान सत करने को कहना

तब सद्गुरु स्वामी बोलीया, आ०, लब्धि विधानक सार तो ।
 भाद्रवामास उजालडो, आ०, पडिवा बीज बीज कारतो ॥१२॥
 तीन उपवास कीजे निरमला, आ०, नहीं तो एकांतर चंगतो ।
 त्रिणि दिवस सीयल पालो, आ०, भूमि जयन गुणरंगितो ॥१३॥
 संयम पालो निरमलो, आ०, सचित तणो परित्याग तो ।
 धर्म ध्यान करो कबडो, आ०, सरग मुगति तणो माव तो ॥१४॥
 कुंकुम छडबु देवाडिये, आ०, मोलिय चोक पूरावतो ।
 सोवन सिद्धासन लाडिये, आ०, भावना प्रति बहु भावतो ॥१५॥
 महावीर तणां बीज बापीये, आ०, स्वामीय त्रिमुवन तारतो ।
 पंचामृत नम्हण करो, आ०, पूजा नष्ट पगारितो ॥१६॥
 त्रिणिकाल पूजा करो, आ०, बवल गंगल बीत नाइ तो ।
 महोख्य कीजे कबडा, आ०, जयजय करता साव तो ॥१७॥
 अष्टोत्तर सो कबडा, आ०, जाप दीजे प्रति चंगतो ।
 जाइ सेवता उजला, आ०, अपराजित मंत्र चंत तो ॥१८॥
 स्तवन कीजे प्रति कबडा, आ०, क्षुद्रवस्त जयमालतो ।
 पांच नाम महावीर तणां, आ०, कहड सुणो गुणमालतो ॥१९॥
 वीरनाथ बहीलो सुणो, आ०, महावीर कुजी बाणितो ।
 बडंमाल बीजो कहूँ, आ०, अतिवीर बीजो बाणितो ॥२०॥
 सम्पति मीन पांचवीं सही, आ०, ए पांच नाम अवतारतो ।
 भद्रुंवीन कपीये ध्याये, आ०, सुनता मुगति उज्जरतो ॥२१॥
 इलि परि महोख्य कबडो, आ०, करो तम्हे मदीयस सारतो ।
 इलि परि पांच वरस करो, आ०, भविष्य तहूँ अवतारतो ॥२२॥

ब्रह्मा

पक्षे उजवणो निरमलो, करो आवक अति चंग ।
बिखनर भुवण सोहावणो, सात्तिक नहाण उत्तम ॥१॥
अष्टोत्तर सो उजला, तांहुवतला पुंअ सर ।
तेह उपरि दीया कवडा, उवालो गुणवार ॥२॥

भास चौगईली

गत आठ फल कवडाव, भासंतडे, बिस्तारो गुणवार ।
पांच पांचवानी निरमलाए, सुणो सुंदरे, ककवान सविचार ॥१॥
पांच साजां मोविक जलाए, भा०, पांच वेवर आवि चंग ।
नासिकेर आवि कवडाए, सु०, फलविस्तार सुरंग ॥२॥
नेवज अक्षत बिबिध परीए, मा०, उपकरख गुणवंत ।
पांच बंट के गट सुणोए, सु०, पांच फलस नुंमार ॥३॥
भूप बहन अति कवडाए, सु०, पीमाखी सविसाव ।
चंद्रोपक सुहावखाए, सु०, चमर तोरख चजमान ॥४॥
पुस्तक पांच लिखाबीयोए, भा० दीजो मुनिबर दान ।
संजपूजा बली कवडीए, सु०, साहसो बज्जल संजमान ॥५॥
अति प्रबाने निरमलोए, भा०, बनसारी गुणवंत ।
अति बिख आवबरीए, सु०, दुखो करो जयवंत ॥६॥
सहपुत्र बांली कवडीए, भा०, अविशख सुणो भवसार ।
सख विभाग बत निरमलोए, सु०, आवक नीचो सविचार ॥७॥
तिन्हुं नि नासिका बलिबोए, सु०, भाव अहित गुणमान ।
शुणुवा आवक करेए, सु०, साधनि बलीसार ॥८॥
बरत कीचो सोहावणोए, मा०, तिन्हुं निर्माविका चंग ।
समाधिबरख साधिकरी, सु०, सुरख साख्यो उत्तम ॥९॥

गत के साध जरख से पांचवें स्वर्ग में अग्न लेना

पांचमो सख सोहावणोए, भा०, बड़ा नाम गुणवंत ।
वेव हुवा से कवडाए, सु०, सीमा क्षेत्रने जयवंत ॥१०॥
बिखनर कणवर मुनिबरए, सु०, वाजा करे आखंड ॥११॥
तिहां बनी बनी करो कवडाए, भा०, अगवदेव मकारि ।
बाडव नाम सोहाण, सु०, सोहाण बने तिहां सार ॥१२॥
कावयप बोध के कवडोए, भा०, साहित्य साहाय चंग ।

सांढल्या ब्राह्मणी तेह तगीए सु०, रूप सोमान उत्तंभ ॥१३॥

तेह बेहु कुर्खें, उपनाए, मा०, ते देव गुणवंत ।

पहिलो गीतम बांखियेए, सु०, बीजो भार्गव जयवंत ॥१४॥

गीतम के रूप में जन्म होमा

त्रीजो भार्गव रुबडोए, मा०, दीसे ए प्रति बहु रूप ।

अनुक्रमें तीनहें उपनाए, सु०, रीझ्या सजन सुभूप ॥१५॥

जात महोछम तिहां कीयोए, बवल मंगल गीत नाद ।

दान दीयो तिहां प्रति बणोए, सु०, नीपनो जय जयकार ॥१६॥

निमित्त शास्त्र मांहि इम कह्युए, मा०, विद्वांस होसे भक्तिभंग ।

विद्या बाटे जे जीकोसेए, सु०, तेहतरा सीम उत्तंग ॥१७॥

सन्नि सन्नि मोटा हुवाए, मा०, पडइ ते सास्त्र तुजारे ।

व्याकरण प्रति बणोइ, सु०, बली पडइ बेव पुराण ॥१८॥

तर्क शास्त्र पढ़्यो रुबडोए, मा०, गीतम चढ़्यो परमाणि ।

क्याति उपनी प्रति बणीए, सु०, लोकमाहि इम जाणि ॥१९॥

नेसाल मांही तिहां रुबडीए, मा०, पडइते बाला सार ।

पांचसे रलीया मणाए, सु०, बिनयवंत सविचार ॥२०॥

तिणो अवसर स्वामि भाबीयाए, मा०, महाबोर देव भवतार ।

समोसरण प्रति रुबडोए, सु०, बार सभासविचार ॥२१॥

केवलज्ञान स्वामी जाणियंए, मा०, लोकालोक प्रकाश ।

पण दिव्य ध्वनि नबि उषजेए, सु०, गणधर विष्णुगुणभास ॥२२॥

सीषम इन्द्र तिहां भाबीयोए, मा०, देव देवीय सहीत ।

स्तवन करी स्वामी पूजीयाए, सु०, बँठो राग रहित ॥२३॥

भविष्यण सयल आनंदीयाए, मा०, महोछम कीयउ बसासि ।

बैठा सरस सोहांबणाए, सु०, सुरावा जिनधरवासि ॥२४॥

तब इन्द्र बीचारियूंए, मा०, इभ्यारइ सहस्र मुनिभंग ।

समोसरण माहि रुबडोए, सु०, तप जय ध्यान उत्तंभ ॥२५॥

पण गणधर पबवी नहीए, मा०, तेह बिण न उपजे बांसि ।

अवधि जाचं करी जोइ यूँए, सु०, गीतम गणधर जांसि ॥२६॥

ब्रह्म

ते मिथ्यामति संकरीयो, न जाणें भरम विचार ।

विद्या मय जे प्रति बणो, काल सबधि विष्णु सार ॥२७॥

काल सन्धि सनमुख हुई, हवे संयोग बंग ।

इम कही कब फेरभू, वृद्ध कब बरीयु उत्तम ॥२॥

भास बीपईनी

सन्नि सन्नि निसरीयो गुणबंत, गौतम कन्है आब्यो जयबंत ।

जन्मो रह्यो तेह आगलि जाणि बोल्यो मधुरीय सुललित बाणि ॥१॥

एक काव्य आब्यो मे सार, तेहनो अर्थ करो सविचार ।

हुं संतोषु अति सविस्तर, तह्य कस बिस्तरे सुणो गुणभास ॥२॥

तब गौतम बोल्यो इम जाणि, अर्थ कहु तम्ह तरणी बलाशि ।

तो तम्हे किम करो गुणबंत, तम्ह तरणी सिख होउ जयबंत ॥३॥

नही तो अह्यो गुरु तरणा तम्हे सिख, इम जाणो गौतम तम्हें रिख ।

वृद्ध तरणो मान्यो तिहां बोल, कबरा बिहांस पूरे भक्त तोल ॥४॥

एहू वा पंज कीबी तिल्लु सार, तब सांडिल्य करे बिचार ।

निमित्ती बयल कीम फीरे बाज, ए संयोग मिल्यो गुणकाज ॥५॥

वृद्ध बोल्यो तब सुललित बाणि, आगम तरणो भेद बलाशि ।

तिथि काल कबरा कहो बिप्र, बट् ब्रह्म तरणा भेद पवित्र ॥६॥

सप्त तरब कबरा कहो गुण, नब पदारथ तरणो बिचार ।

रत्नत्रय गुण कहो बंग, बट् सेस्या कबरा उत्तम ॥७॥

जीब समास कहो गुणबंत, ज्ञान तरणा भेद जयबंत ।

एतलां बातों कहो तह्यो भाज, तो बिहांस पंडित गुणराज ॥८॥

तब गौतम करे बिचार, आगम तरणो भेद नावे सार ।

तब अहंकार करे अतिथोर, कोप कइयो अहंकार बनबोर ॥९॥

तुं आयलि कैसूं कहुं रे बंवार, हुं गौतम बिद्या भण्डार ।

थारा गुरु खुं कहुं हवे नाद, बिहांस तरणा उताऊं नाद ॥१०॥

इम कही उद्यो तीखेवार, बंचब सहित बाल्यो सविचार ।

पाँच अल सिख गुणबंत, समोसरशि आब्यो मुन्यबंत ॥११॥

मान स्तम्भ दीठो उत्तम, मान गत्यो मिथ्यात हुयो भंग ।

समिक्षित कपनो परभामंद, बाब्यो बदम तरणो तिहां कंद ॥१२॥

महावीर देव सीछ नबहार, सीछ गुरति स्वाधी भवहार ।

तीर्थकर स्वाधीय जम मुददेव, कुरलर केवद करे निस सेव ॥१३॥

गौतम हरष बचन हुयो बाणि, स्तवन बोले तिहां मधुरीय बाणि ।

तह्य दर्शन हुयो बख सार बाज, काल सन्धि आधी भक्तजाणि ॥१४॥

हवें झूठो हुं अब संसार, हवे भक्त देव स्वाधीय संयम भार ।

हम कही तबीयो मोहजाल, दिगम्बर हुवा गुणमास ॥१३॥
 तप जप संयम ध्यान अजंग, चौथी ज्ञान उपनो उत्तंग ।
 मनःपर्यय तेह नाम जि सार, मन तणी बात जाणे गुणधार ॥१६॥
 सार रिद्धि अपनी बली सार, गणधर स्वामी हुवा भवतार ।
 जिणधर बाखी अर्थ विज्ञान, संग पूरव रचे मुखमास ॥१७॥
 प्रथम गणधर हुवा अतिचंग, इन्द्रभूति नाम दीयो उत्तंग ।
 दूही बंधवे लीयो संयम भार, गणधर हुवा स्वामीय भवतार ॥१८॥
 अग्निभूति बी जानू नाम, वायुभूति त्रीजो मुखनाम ।
 गणधर पद हुवा गुणवंत, ज्ञान रिद्धि पाभ्या जयवंत ॥१९॥
 लब्धि विधान कीयो इन्हुं चंग, गणधर पद पाभ्या उत्तंग ।
 मुगति नामि हुवा गुणवंत, मीढ पद पाभ्या उत्तंग ॥२०॥
 ते पद देउ स्वांसी मरुसार, जिणधर गणधर मुगति दातार ।
 मुनिवर स्वामी कृपा करो देव, ब्रह्म जिणदास कहें करु सेव ॥२१॥

बस्तु

श्री वीर जीणधर बीर जीणधर, पांय प्रणमेषुं ॥
 गणधर मुनिवर नमसकरुं, सरसति स्वामिणि हृदय आंखी ।
 तह परसादेँ निरमलो, रास कीयो मे मधुरी बाखी ॥
 श्री सकलकीरति पाय प्रणामीने मुनि मुबनकीरति भवतार ।
 ब्रह्म जिणदास कहे निर्मलो, तम्ह कुण देउं भवतार ॥२२॥

ब्रह्म

पढें गुणो जे सांभले, करे वरत गुणवंत ।
 रिद्धि लब्धि लही करी, मुगति रमणी हुइ कंत ॥२३॥
 लब्धि विधान गुण बरखाभ्या, फल कह्या सविज्ञान ।
 हम जाखी जर्म आचरो, मनीयख तहो मुखमास ॥२४॥

॥ इति श्री गीतग स्वामी रास सभासतः ॥

X

आद्यात्म्य ग्रंथों की सूची

१. अजित जिनेश्वर रास
२. अनन्त व्रत रास
३. अम्बिकादेवी रास
७. आदिनाथ बीनती
६. कर्म विपाक रास
११. गुरु जयमाल
१३. गौरी भास
१५. चारुवत्त रास
१७. चौरासी न्याति माला
१६. जम्बू स्वामी रास
२१. ज्येष्ठ जिनवर लहान
२३. जिनबाणी गुणमाल
२५. जीवन्मर स्वामी रास
२७. दशलक्षण व्रत कथा रास
२६. धनपाल कथा रास
३१. धर्मतरु गीत
३३. नागकुमार रास
३५. निर्दोष सप्तमी कथा रास
३७. पुरन्दर विधान कथा रास
३६. पंचपरमेष्ठी गुण वर्णनो रास
४१. बारह व्रत गीत
४३. भद्रबाहु रास
४५. महायज्ञ विद्याधर कथा
४७. मिथ्या दुक्कड़ बीनती
४६. मोड़समाप्ती रास
५१. रविव्रत कथा
५३. रोहिणी रास
५५. लुब्धवत्त विनयवती कथा
५७. श्रीपाल रास
५६. सगरब्रह्मवर्ती कथा रास
६१. समकित विध्याल रास
६३. सातार वासा को रास
६५. सुकुमाल स्वामी रास
६७. सोलह कारण रास
६६. हरिवंश पुराण रास
९. अठासीस मूल गुण रास
४. अक्षय दशमी रास
६. आकाश पंचमी कथा रास
८. आदि पुराण रास
१०. बिरनारी वचन
१२. गीतम स्वामी रास
१४. चन्दन कण्ठी कथा रास
१६. चौदह गुणस्थानक रास
१८. चूनडी गीत
२०. ज्येष्ठ जिनवर पूजा कथा
२२. जिनवर पूजा हेतु
२४. जीवका गीत
२६. तीन चौबीसीनी बीनती
२८. द्वादशानुप्रेक्षा
३०. बन्धकुमार रास
३२. धर्म परीक्षा रास
३४. निजमनि सम्बोधन
३६. परमहंस रास
३८. पुष्पाञ्जलि रास
४०. प्रतिमा ग्यारह की भास
४२. बंकमूल रास
४४. भविष्यवत्त रास
४६. सालिरी पूजा कथा
४८. मेंढकनी पूजा कथा
५०. यशोवर रास
५२. राम रास
५४. रावि-भोजन रास
५६. शरीर सकल गीत
५८. शोणिक रास
६०. समकित अष्टांग कथा रास
६२. सरस्वती जयमाल
६४. सुकान्त साह कथा
६६. सुदर्शन रास
६८. हनुमन्त रास
७०. होली रास

सहायक ग्रंथ सूची

१. ग्रहण प्रवचन : पं० चैनसुखदास न्यायतीर्थ
२. छलंकार पारिजात : नरोत्तमदास स्वामी
३. ग्रंथ छाप काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ० मायारानी टण्डन
४. आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार ग्रन्थ सूची-भाग १ :
सम्पादक नरेन्द्र भानावत
५. आदिपुराण में प्रतिपादित भारत : डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री,
६. कथा कोष : हरिवेण
७. कबीर ग्रन्थावली : सम्पादक श्यामसुन्दर दास
८. कविबर बनारसीदास : जीवनी और व्यक्तित्व : डॉ० रवीन्द्रकुमार जैन
९. कार्तिकेयानुप्रेक्षा : स्वामी कार्तिकेय
१०. कालू उपदेशवाटिका : आचार्य तुलसी
११. काव्य प्रकाश : मम्मट
१२. काव्य प्रदीप : डॉ० राम बहोरी शुक्ल
१३. गुजरात का जैन धर्म : मुनि श्री जिनविजय
१४. चैनसुखदास स्मृति ग्रन्थ : सं० डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल
१५. चौबीसी तीर्थंकर पुराण : पं० पन्नालाल साहित्याचार्य
१६. छन्द प्रभाकर : जगन्नाथ प्रसाद 'भानु'
१७. जैन कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन : श्री श्रीचन्द्र जैन
१८. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह-भाग १ : पं० जुगलकिशोर मुस्तार
१९. जैन ग्रन्थ भण्डार्य इन राजस्थान : डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल
२०. जैन गुर्जर कवि-भाग १, २ : सं० मोहनलाल दुलीचन्द देसाई
२१. जैन दर्शन : डॉ० महेन्द्र कुमार व्यायाचार्य
२२. जैन दर्शनसार : पं० चैनसुखदास न्यायतीर्थ
२३. जैन धर्म : पं० कलाशचन्द्र शास्त्री
२४. जैन धर्म दर्शन : डॉ० मोहनलाल मेहता
२५. जैन धर्म का मौलिक इतिहास-भाग १, २ :
सम्पादक आचार्य श्री हस्तीमलजी एवं डॉ० नरेन्द्र भानावत
२६. जैन निबन्ध रत्नावली : पं० मिलाचन्द रतनलाल कटारिया
२७. जैन भक्तिकाव्य की शृष्ठ श्रुति : डॉ० प्रेमसागर जैन
२८. जैन लाक्षणिक शब्दावली : पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री
२९. जैन शोध और समीक्षा : डॉ० प्रेमसागर जैन
३०. जैन साहित्य और इतिहास : पं० नाथूराम प्रेमी

३१. जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : डा० कामता प्रसाद जैन
३२. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास : डा० मोहनलाल मेहता (भाग १ से ६)
३३. जैन सिद्धान्त बोल संग्रह : भाग १ से ८, सम्पादक मैरोदान सेठिया
३४. जैनेन्द्र सिद्धान्त शब्द कोष : मुल्लिक जैनेन्द्र वर्णी
३५. जैनाचार्य रविषेण कृत पद्मपुराण और तुलसी कृत रामचरित मानस : डा० रघाकान्त शुल्क
३६. तत्त्वार्थ सूत्र : उमास्वाति
३७. तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा—भाग १ से ४ : डा० नेमिचन्द्र शास्त्री
३८. सौर्यकर बख्शमान महावीर : पं० पद्मचन्द्र शास्त्री
३९. तुलसी पूर्व रामसाहित्य : डा० अमरपाल सिंह
४०. त्रिषष्टिशलकापुरुष चरित : हेमचन्द्र
४१. द्रव्य संग्रह : नेमिचन्द्राचार्य
४२. दिगम्बरत्व और विगम्बर मुनि : कामता प्रसाद जैन
४३. पद्मपुराण : रविषेणाचार्य
४४. पद्मावत : सम्पादक डा० वासुदेव शरण अग्रवाल
४५. पञ्चास्तिकाय : आचार्य कुन्दकुन्द
४६. पुण्याश्रव कथाकोष : रामचन्द्र मुमुक्षु
४७. पुराण सार संग्रह—भाग १, २ : आचार्य दामनन्दी
४८. प्रज्ञप्ति संग्रह : सम्पादक डा० कस्तूरचन्द्र कामतीवाल
४९. प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ :
५०. पृथ्वीराज रासी में कथानक कवियाँ : डा० वृजलाल श्रीवास्तव
५१. भट्टारक यश : कीर्ति सरस्वती मण्डार, ऋषभदेव के हस्तलिखित शास्त्रों का परिचय : पं० रामचन्द्र जैन
५२. भट्टारक सकलकीर्ति : व्यक्तित्व और कृतित्व : डा० बिहारीलाल जैन (अप्रकाशित शोध प्रबन्ध)
५३. भट्टारक सम्प्रदाय : विद्याधर जीहरापुरकर
५४. भारत का प्राचीन इतिहास : एन० एन० शोष
५५. भारतीय दर्शन : डा० राधाकृष्णन्
५६. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान : डा० हीरालाल जैन
५७. मध्यकालीन धर्मसाधना : डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी
५८. मध्यकालीन सन्त साहित्य : डा० रामशेखरन माधेय

५६. मध्यकालीन हिन्दी काव्य में भारतीय संस्कृति : श्री मदनमोपाख गुप्ता
६०. महापुराण : नितसेनाप्रार्थ
६१. महाराष्ट्रा कुम्भ : रामबल्लभ सोमराणी
६२. मोक्षमार्ग प्रकाशक : पं० टोडरमल
६३. र घू : डा० राजाराम जौन
६४. रस सिद्धान्त : डा० नगेन्द्र
६५. राजस्थान एवं गुजरात के मध्यकालीन सन्त एवं भक्त कवि : डा० मदनकुमार जानी
६६. राजस्थान का इतिहास : जैम्स टाड
६७. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची—भाग १ से ५ : सम्पादक डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल एवं पं० अनूपचन्द न्यायतीर्थ
६८. राजस्थान के जैन सन्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल
६९. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज : श्री भगवन्त नाहटा
७०. राजस्थानी भाषा : श्री सुनीतिकुमार चाटुप्यी
७१. राजस्थानी भाषा और साहित्य : पं० मोतीलाल मेनारिया
७२. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० हीरालाल माहेश्वरी
७३. राजस्थानी वेत्ति साहित्य : डा० नरेन्द्र भानावत
७४. रास और रासान्वयी काव्य : डा० दशरथ ओझा एवं डा० दशरथ शर्मा
७५. लोक साहित्य : डा० सत्येन्द्र
७६. विद्यापति : श्री शिवप्रसाद सिंह
७७. विश्व धर्म की रूप रेखा : मुनि श्री विद्यानन्द जी
७८. वीर बर्द्धमान चरित : सम्पादक पं० हीरालाल शास्त्री
८०. वृहद् हिन्दी कोष : डा० बीरेन्द्र
८१. श्रावक कर्तव्य दर्पण एवं व्रत कथा संग्रह : डा० फूलचन्द
८२. सन्त कवि आचार्य श्री जयमल्ल : उषा वाफना
८३. संस्कृत कवि दर्शन : मोला शंकर व्यास
८४. संस्कृत साहित्य की रूप रेखा : चन्द्रशेखर पाण्डेय
८५. संस्कृति के चार अध्याय : डा० रामबारी सिंह दिनकर
८६. साहित्य और समीक्षा : गुलाब राय
८७. साहित्य के त्रिकोण : डा० नरेन्द्र भानावत
८८. साहित्यक निबन्ध : डा० शान्तिस्वरूप गुप्त
८९. साहित्य दर्पण : कविराज विश्वनाथ

६०. हरिवंश पुराण : कुमालचन्द काशी (अप्रकाशित ग्रन्थ)
६१. हरिवंश पुराण : जिनसेनाचार्य
६२. हिन्दी काव्य धारा : पं० राहुल सांकृत्यायन
६३. हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि : डा० प्रेमसागर जैन
६४. हिन्दी जैन साहित्य परीक्षालन—भाग १, २ : डा० नेमिचन्द्र शास्त्री
६५. हिन्दी भाषा का इतिहास : डा० बीरेन्द्र वर्मा
६६. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास : डा० उदयनारायण तिवारी
६७. हिन्दी साहित्य : श्यामसुन्दर दास
६८. हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप और विकास : डा० शम्भूनाथ सिंह
६९. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी
१००. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डा० रामकुमार वर्मा
१०१. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
१०२. हिन्दी साहित्य की भूमिका : डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी
१०३. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ : डा० शिवकुमार शर्मा
१०४. ज्ञानपीठ पूजाञ्जलि : डा० ए० एन० उपाध्ये एवं पं० फूलचन्द शास्त्री
१०५. ज्ञाताधर्म कथ सूत्र : सम्पादक अमोलक ऋषि
१०६. हिन्दी रासो काव्य परम्परा : डा० सुमन राज

पत्र-पत्रिकायें

१. अनेकान्त, दिल्ली :
२. आर्कियोलोजिकल सर्वे आफ इण्डिया १९०६
३. जिनवाणी, जयपुर :
४. जैन सन्देश शोभांक, मथुरा :
५. जैन सिद्धान्त भास्कर, धारा :
६. जैन हितैषी, बम्बई :
७. परिषद् पत्रिका, पटना :
८. बीरवाणी, जयपुर :

नामानुक्रमसिक्का

(तीर्थकर, संत । विद्वान् प्रथकार, भाषक, शासक आदि)

अकम्पनाचार्य-२७१,
अकलंक देव-२५८,
अगरबन्ध नाहटा-३०, ३६
अग्निभूति-४८,
अग्निसा-१०३,
अंजना-४६, ४७, ४८, ७०, १०७, ३६७,
३६८, ३६९, ३७०,
अजितनाथ-४५, ४६, ६७, ६८, १००, १०३,
१३६, ३०६,
अतिमुक्तमुनि-४३
अनन्तनाथ-३०६
अनिरुद्ध-३०५
अनूपचन्द्र न्यायतीर्थ-१३
अपराजिता-३२६, ३३८,
अनयकुमार-६०, ६१, २७३, २७५,
अभिनन्दन स्वामी-५२, १००, ३०६,
अम्बिका देवी-७, ६५, ६६,
अभितिगति-४७, ३६८,
अमीर खुसरो-६
अरहनाथ-३०६
अलाउद्दीन खिलजी-१७
अशोक-२
अहमद शाह-२
अहमिन्द्र-३६, ४५, ४६, ५०,
आदि जिनेसर-३७, २८१, ३२५,
आदिनाथ-७, ३५, ३६, ३७, ३८, ४०, ६६,
६८, ७८, ८०, ८८, १०३, १०४,
१०६, १३६, २८६, २८७, २८८,
२८९, २९२, २९४, २९५
आनन्द-२७१
आशाधर-२६

इन्द्रगति-३५६
इन्द्रभूति-४०, ४८, ६८, ६९
उग्रसेन-२६७
उदयन-७०
उपधर्षिण-६०
उमास्वामी-२३४
अंधकबुध्नि-४२
अवधनदेव-१०३, १०६, २७१, ३०६, ३१४
कन्हैयालाल-१०
(डॉ०) कन्हैयालाल सहन १०७
कबीर-१, ६, ६, १८२, २०३
करकण्डु-७०
(डॉ०) कस्तूरचन्द कासलीवाल-५, ८, १२१४
१५, ३०
३१, २०३
(डॉ०) कामता प्रसाद जैन-१३, ३०
(डॉ०) कामिल बुल्के-१४
कालिदास-१८२
काष्टांगार-५५, १३६, २७१
कुलीक-६०, ६१, २७२
कुंभनाथ-३०६
(आ०) कुम्भकुन्द-२३१
कुम्भकरण-३०५
कुम्भा-२, ३, ५, ७, १०, ११
कुस भूषण-१४६
कुसुमावती-३४५
केनावती-३३३, ३३५
केतुमती-४७, ४८
केसवराज शास्त्री-२१६
कैकेयी-४०, ४१, ३३३, ३३५, ३४२
(पं०) कैलाशचन्द्र शास्त्री २२७, २३०

कोटिभट-६२, २०१,
 कोसल राजा-३३६,
 कौसल्या-४०, ३३६, ३३८, ३४०,
 कंस-४३, ४४,
 कृतांतवक-४१,
 कृष्ण-६८, १०४, १३६,
 लखनपुत्र-४८,
 लेता-२,
 गङ्गा-२, ११,
 गङ्गाकुमार-४५,
 (क०) गुणकीर्ति-२२,
 (क०) गुणदास-२१, २२, ४२, ६५,
 (क०) गुणराज-२, १७,
 गुणसागर-५५,
 गुलामनक-६६,
 गुलाबराय-१७८, १८२,
 गीतम गणेश-६८, ६९, १००, १०१, १३६,
 चन्द्रगति-३४५,
 चन्द्रगुप्त-६६,
 चन्द्रप्रभुस्वामी-७३ १००, ३०५, ३०६,
 चन्द्रवर्द्धन-३६२,
 चन्द्रबाहुन-३१०, ३१६,
 चारुदत्त-४३, ५२, १३६, १३७,
 चेटक-६०,
 चैतना-६०, २८२, ३०६, ३८८,
 चैतन्यदेव-६६,
 (चं०) चैतन्यदास न्यायलीख-२२६,
 २३१, २४२,
 (डॉ०) जयदीनचन्द्र जैन-२५४, २७०,
 जलक-४०, ३४४, ३४६, ३५१,
 जयधनी-१३६,
 जयधनुष-५८, १०३, १०४, १२३, १३३,
 १३७, २७४, ३०२, ३०६, ३०७,

(डॉ०) ज्योति प्रसाद जैन-१, २, ६, ७, १०,
 जितचनु-४५, ३२१,
 जिनचन्द्र सूरि-१२,
 (कवि) जिनदास-१३,
 (चं०) जिनदास-१३,
 (पांडे) जिनदास-१३,
 (चं०) जिणदास गोष्ठा-१३,
 ज्ञान जिनदास-१, ३, ४, ६, ८, ११, १२, १३,
 १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०,
 २१, से ३१३क, ३४, ३५, ३६,
 ४२, ४५, ४६, ४६, ५५, ८४, ८५,
 ८६, १०२, १०६, ११३, १३२,
 १३५, १४३, १४६, १७१, १८१,
 से १८३, २०० से २०७,
 २१४, २१७, २२५, २२८, २३१,
 २३४, २४२, से २४४, २४७,
 २४८, २४९, २५४, २६०, २६६,
 २७६, से २८१, २८५, २८७,
 ३०१, ३०४, ३०८, ३०९, ३१०,
 ३२६, ३३८, ३४३, ३४७, ३६५,
 ३७५, ३८१

जिनवासी-१३,
 जिनसेन-४५,
 जिनप्रभ सूरि-१०,
 जिनेश्वर-६,
 जीवधर-५५, ५६, ५७, १०३, १३६, १५०,
 जीवपत्नी-४३,
 (चं०) जुगलकिशोर मुस्तार-१३, १४, ३०,
 जयस्वामी-५५, ५७, १०४, ३०१,
 जफर खाँ-२,
 जलकुमार-४५,
 जलसंक-४३,

(कर्मल) टोंड-२,

ठक्कर फेर-१

ठाकुर-६,

तारणस्वामी-६,६,

तिलक सुन्दरी-३२६,

तुलसी-६६, १८२, १६६,

दशरथ-४०, १०३, १६१, २७२, ३२६, ३३१,

३३२, ३३३, ३३४, ३३६, ३३७, ३४६, ३५७,

(डॉ०) दशरथ ओझा-८, ३०, २१६,

(डॉ०) दशरथ शर्मा-८३०, २१६,

दशानन-३७१, ३७६, ३८१,

दिलावर खाँ गौरी-२,

त्रिवेदी-५०,

देवकी-४३,

देवदत्त-३१२,

(मुनि) देश भूषण-१४६,

हीरासन मुनि-४५,

कामुकुमार-६१, १३६,

कर्मदत्त-५५,

(क०) कर्मदास-२१, २२,

कर्मनाथ-७१, ३०६,

(डॉ०) लगेन्द्र-१६६,

लन्धराय-४४,

लेमिनाथ-३०६,

लरपति-६७,

(डॉ०) लरेन्द्र भालावत-१३, १०१, २०४,

लरोत्तमदास स्वामी-२२२,

नामकुमार-५२, ३६८,

नागशर्मा-४८, ४६, ५०, ३१२, ३१६,

नागधी-४८, ४६, ५०, ३११, ३१२, ३१६,

(पं०) नाथूराम प्रेमी-१४, ३०,

नाभिराजा-३५, ३६, ३७, ४०, १६२,

२७०, २८४

नामदेव-६,

नारद-३३०, ३३१, ३५२,

नारायण-६६,

निजामुद्दीन झोलिया-५,

नीलंजना-३७, ४०, १०३, १०६, २६०, २६२,

नील-३८१,

नील लोक-६६,

(पं०) परमानन्द शास्त्री-१४, १७, ३०, ३१,

पवनंजय-४६, ४७, ४८, १०७, १४६, ३७१,

३७२, ३७३, ३७४,

पार्श्वनाथ-२३, ३५, ७०, ७२, १००, ३०५,

पुष्पदन्त-३०६,

प्रजापाल-६२, २७१, ३२६, ३३७, ३६०,

प्रजावती-३३७,

प्रतापसिंह-२, ११,

(भट्टा०) प्रभाषन्द-१, ६,

प्रतिसूर्य-३७७,

प्रह्लाद-४७, ३७५,

प्रहसीत-३७५,

(डॉ०) प्रेमसागर जैन-१४, ३०,

पृथ्वीराज चौहान-१,

पृथ्वीराज-३६०,

फिरोज शाह तुगलक-१,

बलदेव-४५, १३६,

बलभद्र-४०,

बाहुबलि-३७, ३६, ४०, १०६, २७४, ३०५,

बाह्मी-३६,

(डॉ०) बिहारीलाल जीन-१५,

बीसलदेव-१०,

बुद्धि सागर-२७२,

भद्रबाहुस्वामी-६६,

भद्रमोक्षर-६,

भरत-३७, ३६, ४०, ४१, ४२, ६७, १०३, १०६,

१३६, २६३, ३२५, ३४३, ३६२,

नेमिकुमार-१००, १०६

(ब०) नेमिबल-६

(ब०) नेमिबाल-२१, २२, ५३, ८४

नेमिनाथ-४२, ४३, ४४, ४५, ६५, ६६, ६७, ६८,

१०४, १३६, ३०६

पयनाथ देव-४६, ५०, ३६४

पयप्रभु-१००, ३०६, ३३०, ३६६

पयाकवि-१६, २२, ३०३

पयावती-७२, १००, २६१

पयिनी-७३

भर्तृहरी-२६६

भवदेव-५७

भविष्यदत्त-६५, १३६

भागीरथ-६८, ३२८

भामण्डल-४०, ३५३, ३५४

भामादेव-५७

भामिनी-४०

भुवनकोटि-६, ११, १२, १४, १६, २०, २३, २४,

२६, ६४, ६६, ६०, १००,

३६५, ३८४, ३६१, ३६५

भोजराजा-१०

भकरभञ्ज-४८

भणिकुण्डल-३२५, ३२६

भणिमन्त्र-७३

भतिसाधर-२७३

(डॉ०) भवन कुमार डॉनी-१०, २६

(डॉ०) एम. विण्टर विट्ठल-१४१

(ब०) मनोहर-२१, २२, ४२

मनोवेला-४७ ।

मन्दीवरी-४१

मरुदेवी-३५, ४०, २८४

मलिक मुनीर-३

(ब०) मल्लिवाल-२१, २२, २३, ४२, ५३, ६५

मल्लिनाथ-३०५, ३०६

महादेव-२२

महालील-३८१

महावीर स्वामी-२, ७, ५२, ५६, ६०, ६१, ६८,

६९, ७६, ७८, ८०, १००, १०१,

१०२, १३६, २८२, २८३,

३०६, ३०६

महेन्द्र-४७, २७३

(डॉ०) महेश्वरकुमार न्यायाचार्य २२७

महेश्वर-१०

माधव-६६

मारिदत्त-६४

मीरा-१८२

मुकुन्दहीन चिन्मी-५

मुनिसुवत नाथ-४२, ३०६

मेरुतुग-१०

मेहता मल्लू बन्ध-४२

मैना सुन्दरी-६२, ६३, ६४, १५५, १५६

मोकल-२, ३

(डॉ०) मोहलाल मेहता-२२६

मुगाक-५८

मुदुराणा-४२

मन्मोहा-४४

मन्मोहर-५०, ६४, १३६, ३१६

मन्मोहर-५०, ३१५, ३२०

मन्मोहरा-४६, ५०, ३१४, ३२०

रहस्य-२०३

रत्नभूषण-५८

रत्नमेहर-७२

रत्नमेहरसूरि-१

(डॉ०) रत्नाकाश वर्मा-२२८

रविशेखरार्थ-३६

राजमति-४४, ४५

राजशेखर-१०

राजुल-१०४

(डॉ०) राधाकृष्णन्-२२८

राम/रामचन्द्र-६, ३६, ४०, ४१, ४२, ४५, ४८,

१३६, १४५, १४६, १७१, २७२,

३४१, ३५०, ३५१, ३५२,

३५७, ३६२

(भा०) रामचन्द्र कुल-१६६

रामचल्लभ सोमाणी-३, ४, ७, ११

रामानन्द स्वामी-६, ६, ३६

राबण-६, ४१, ४२, ४८, १३६, ३३०

रक्ति-४४

रक्तिणी-४४

(पं.) रूपचन्द-६४

रोहिणी-४३

लक्ष्मण-४०, ४१, ४२, १४५, ३४२, ३५०,

३५७, ३५१

लक्ष्मीमती-३१०

(पं.) लक्ष्मी सामर-१३

लाक्षा-२

लोक सुन्दरी-४०

लोकाशाह-६, ६, १०

वज्रकुमार मुनि-७०

वज्रजंघ-३६४

वरदत्त मण्यार-४४

वरुण-४८, ३८०

वसंतमाला-३६८, ३६९, ३८०

वासुदेव-४२, ४३, ४४, १०७, १२२, १३६, २६७

वस्तुपाल-८१

वासुपुण्य-३०६

वारिषेण मुनि-७०

वासुभूति-४८

वासुदेव-१०७, १३६

विजयारानी-५५

विजयावती-४५

विद्यावर-७१, ३५५, ३५६, ३५७

विद्यापति-१, ६, २०३

विद्युत्प्रभ-३०८, ३३२

विभकर-६५

विमलप्रभ-३०६

विमलवाह्य-४५, ४६

विमला-४५

विश्वनाथ-२१४

विष्णुभट्ट-७७, ७८

(डॉ.) वासुदेव वारण अग्रवाल-६७, १०८

श्री नन्दाकुमारी-४६

श्रीमती रानी-३२६

शुभचन्द्र-६

शुभकर-६५

श्रुतसामर मुनि-६३

(श.) श्रुतसागर-६, २७३

श्रेणिक (विश्वसार)-४०, ४८, ५२, ५५, ५८,

५६, ६०, ६१, ७६, ७८,

८०, १०१, १०२, १३६,

१५०, २७२, २७३, २७४,

२७५, २८१, २८२, २८२,

२८३, ३०७, ३०८, ३१०,

३६६, ३८७, ३९१

श्रीयास-३८, ३९, २७१, १०६, ३०६

शोभा-१७

(म.) सकलकीर्ति-८, ६, ११, १२, १४, १५, १६,

१८, १९, २०, २२, २३, २६,

२६, ७३, ८६, ८८, ३६५,

३६६, ३८४, ३९१, ३९५

वामानुक्रमशिका

वीर दमन-२७१

बेलाक-२

बभ्रुधन-४०, ३६२

(ब०) बाम्निवास-१३, २२

बाम्निनाथ-२, ३०५, ३०६, ३३०

बाहूकेल्हा-२

बिब्रसाव सिंह-१६२

शिवा देवी-४४

शिशुपाल-४४

शीतलनाथ-३०६

शीलकुमार-४८

श्री कृष्ण-४२, ४३, ४४, ४५, १३६, १४७

श्रीचन्द्र जैन-६७

श्रीपाल-६२, ६३, ६४, १५५, १५६, २७६

सुदर्शन-५३, ५४, १०५, १३६

सुदृष्टि सेठ-४३

सुनन्दा-३६, ४०

(डॉ.) सुनीति कुमार चाटुर्ज्या-१०, २६

सुन्दरी-३७

सुपार्थ स्वामी-३०६

सुप्रजा-४०, ३३७

सुभद्रा-४२

सुभोम अक्रवर्ती-७०

सुमतिनाथ-१००, ३०६

सुमतिवर्द्धन-४६

(डॉ.) सुमन राजे-६५, २१८

सुमित्र-३२६, ३३१

सुमित्रा-४०, ३२६, ३३६, ३३६, ३४१

सुमंगला-३६, ३७, ४०, ३२१

सुरेन्द्रसाह-४६, ५०, ३१४

सूत्रधार-१०

सूर-१८२, १६६

सूरसेन-७३

सूर्य-४०, १०३

सूर्यमित्र मुनि-३१६

सोम-४०, २७१

सोमकीर्ति-११

सोमवत्सा-५०, १०५

सोमभट्ट-१३६

सोमसुन्दर-११

संध्यासिंह-६१

सन्धिपा देवी-७

सत्यभामा-४४

सत्यंवर-५५, २७३, २७४

सम्भवनाथ-३०६

समुद्रवत्-३१२

समुद्र विजय-४२, ४३, ४४, १४७, २६७

सरस्वती-७

सावित्री-१०६

सिद्धार्थ-४५

सीता-४०, ४१, ४२, ४८, १५२, १५३, १५५,

३४७, ३५१, ३५२, ३६०, ३६२, ३६३

सुकुमाल स्वामी-४८, ४९, ५०, १०३, १०४,

१०५, १३६, ३०६, ३१०,

३१५, ३१६, ३१७

सुकेतु विद्याधर-४४

सुकौशल स्वामी-४२, १०६

(डॉ.) हजारी प्रसाद द्विवेदी-३०, ६६, १०८,

२२२

हनुमान-४६, ४७, ४८, १०७, १४६, १७१, ३६६,

३६७, ३७८, ३८०

हरिकान्त-२७१

हरिराजा-४२

हरिभद्र सूरि-११

हम्मीर-२

(पं.) हीरालाल शास्त्री-१५

हैमचन्द्र-२२२

ज्ञानदेव-६, ३

(म) ज्ञान भूषण-६, ११, २४, २५

ज्ञानसागर-५५, २७३



ग्रन्थानुक्रमिका

अक्षयवर्षमी कथा रास-३२, ७५
 अक्षित जिनेसर रास-३२, ४५, ६६, १०१,
 ३२१
 अठावीस मूल गुण रास-३३, ८७, ६६
 अमन्त व्रत पूजा-३१
 अमन्त व्रत रास-३२, ७७
 अनेकान्त-१७
 अम्बिका देवी रास-३२, ६५, १०३, १०६,
 ११३
 अर्द्ध प्रवचन-२३६ से. २३८, २४२
 अञ्जना हनुमन्त कथा-६६
 आकाश पञ्चमी कथा-३२, ७३
 आर्क्षि भिक्षु स्मृति ग्रन्थ-१३
 आर्क्षि पुराण-३५, ६७, ६८, ६९, १००
 आदिनाथ रास-१०, ११, १४, १६, २४, ३२,
 ३५, ३६, ६६, ६७, ६८,
 १०६, १०७, १०८, से १११,
 २८१ से २८६
 आदिनाथ बीमती-३३, ६०, ४००
 आकिबोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया-७
 उत्तरपुराण-६७
 उपनिषद्-६६
 आग्नेय-६६
 कथावर्णिया-६
 कयासीर सागर-६६
 कर्म विपाक रास-३३, ८७
 कार्तिकेयानुर्वा-२३५
 कुशलगङ्गा प्रकृति-३
 गिरजादी बबल-२६, ३३, ६६
 गुरु वयमाल-१८, १६, २७, ३३, ६३

गुरु पूजा-३१
 गीतम स्वामी रास-३२, ६८, ६९, १०६, १११
 गोरी भास-३३, ६४
 चतुर्विंशति उद्यापन पूजा-३१
 चन्दन बष्ठी कथा रास-३२, ७३
 चारुदत्त रास-३२, ५२, ६६, १००, ११०
 चिद्रूप भास-२२
 चिन्तामणि-१०
 चूनडी गीत-३३, ८५
 चौदह गुणस्थानक रास-३३, ८६, ६६
 चीरामी आतिमाला-४, ३३, ६३, ३६२
 जम्बूस्वामी चरित्र-१३, १४, १७, १८, १९,
 २०, २१, २२, ३१, १०७
 जम्बूस्वामी रास-२४, ३१, ५७, १०२, १०३,
 १०६, १०८, ११०, ३०१
 जम्बूद्वीप पूजा-३१
 जलयात्रा विधि-३१
 ज्येष्ठ जिनवर पूजा-३१
 ज्येष्ठ जिनवर पूजा कथा-३२, ७८, ११०
 ज्येष्ठ जिनवर लहान-३३, ६०
 जिरावर पूजा हेली-३३, ६१
 जिनवाणी गुणमाल-३३, ६३
 जीवदा गीत-३३, ८६
 जीवन्वर रास-३, २४, ३२, ५५, ६६, १०२,
 १०३, १०६, ११०, १११
 जैनकथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन-६७, ११३
 जैन ग्रन्थ प्रकृति संग्रह-१३, २१
 जैन वर्णन-२२६, २२७
 जैन वर्णन सार-२२६, २३१, २३५
 जैनधर्म-६७, २२७, २३०, २४१

जैनधर्म का मौलिक इतिहास-१०१-१६२
जैन भक्ति काव्य की पुष्ट भूमि-१६
जैन साहित्य और इतिहास-१४
जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास-१३
जैनागम साहित्य में भारतीय समाज-२५४,
२६२

जोगी रासो-१३

राजकोर रास-५२, ६६

तत्त्वार्थ राज वाक्ति-२५८

तत्त्वार्थ सूत्र-२२६, २३४, २३५, २३८

तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा-२३

तीन बीबीसी बीनती-३३, ६१

दशसंज्ञक अत कथा रास-३२, ७६, ६६

द्रावसानुप्रेक्ष-३२, ८७

धन्यकुमार रास-३२, ६१, १०२, १०६

धनपाल रास-३३, ८१

धर्मतन्त्री-३३, ८४, ३८५

धर्म परीक्षा रास-३२, ७१

धर्मपंच विंशतिका भाषा-३१

नागकुमार रास-३२, ५६, ६६, १००, १०२, ११०

नाग बीरास-६६, ११०

निजमणि संबोधन-३३, ८८

निर्दोष सप्तमी कथा रास-३२, ७४, ६६

नीति अतकम-२६६

नेमिराय रास-४२, ६६

नेमीश्वर रास-४२

पंचतंत्र-६६

पंचपरमेष्ठी गुण वर्णन रास-३३, ६१, १६०

पद्यचरित-६७

पद्यपुराण-३६, ६८, ६६

पद्यपुराण और रामचरित मानस-२२७, २२८

परमहंस रास-१७, २१, ३३, ८२, १००, ३६५

पुरन्दर विद्या कथा-३२, ७७

पुराण-६६

पुष्पांजलि अत कथा-३१

पुष्पांजलि रास-३२, ७२, ६६

पूजा गीत-३३, ६२

प्रतिमा स्मारक की भास-३३, ६६

प्रबन्ध कोश-१०

प्रभावक चरित्र-६

प्रमाण वातिक-२२७

प्रवचनसार-२३१, २४१

पृथ्वीचन्द्र चरित-४

बंकचूल रास-३२, ७२

बारह व्रत गीत-३३, ८५, ६६

ब्राह्मण-६६

भट्टारक सकलकीर्ति : व्यक्तित्व एवं कृतित्व-१५

भद्रबाहुनी रास-३२, ६६, १००

भविष्यवत रास-३, २४, ३२, ६८, ६६, १०१,

१०२, १०३, १०५, १०६,

१११

भारतीय इतिहास-१, २, ६, १०

भारतीय दर्शन-२२८

महापुराण-६७

महाभारत-४२, ६६

महायस विद्यावर कथा-३२, ७१

महाराणा कुम्भा-५, ११

मानस-६६

मानिणी पूजा कथा-३२, ७६

मासी रासो-१३

मिथ्या बुधकट विनती-३३, ६२

मूलाधार प्रदीप-१५, १७, २०

मेघ मालोद्यापन पूजा-३१

मैंडकनी पूजा कथा-३२, ७६

मौक्तिलयी कथा रास-३२, ७४

- राजस्थानी भाषा-१०,२६
 रात्रि भोजन रास-३२,६७,६६,१००
 रामकथा-१४
 रामचरित-१६, ३१
 रामायण-४०,४२,६६
 रामरास-३,१४,१६,२१,३२,३६,४०,६६,
 ६७,६८,१०१,११०,१११,३२६,
 ३६५
 रामसीतारास-२२
 रास और रासान्वयी काव्य-३०,२१६,२२१,
 २२२,२२३
 रोहिणी रास-३२,६६,११०
 लज्जि विधान कथा-६०,६६
 लुम्ब वन विनयवती कथा-३३,८०
 विद्यामति-१६२,
 विविध तीर्थ कल्प-१०
 वीर वर्धमान चरित-१५,१७
 बृहत् सिद्ध चक्र पूजा-३१
 शरीर सफल गीत-३३,६०,४००
 शील रास-६६
 श्रावकाचार रास-१६,२२
 श्रीपाल रास-३,२१,३२,६२,६६,१००,११०,
 ११०,११२
 श्रेणिक रास-३,३२,५६,१०२,१०६,३८७
 सकलकीर्तिनु रास-८,१५,१६,१७
 सगर चक्रवर्ती कथा रास-३२,६७,३२१,३२८
 संगीतराज-११
 संत कवि श. जयमल्ल-२२६,२२८
 सप्तर्षि पूजा-३१
 समकित अष्टांग कथा रास-३२,६६,१००,११२
 समकित मिथ्यांग रास-३३,८८
 सरवस्वती स्तुति-२६,६३
 साङ्ख्यद्वीप पूजा-३१
 सासर वासा की रास-७०,६६,१००
 साहित्य वर्षण-२१४
 साहित्य और समीक्षा-१७८,१८२
 बबोबर रास-३२,६४,६६,१०२,१०६
 रविग्रत कथा-३२,७२,६६
 राजस्थान का इतिहास-२
 राजस्थान एवं गुजरात के मध्यकालीन संत
 एवं भक्त कवि-१०,२३
 राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ-
 सूची भाग-४,५-१३
 राजस्थान के जैन संत : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
 -५,१२,१५,१७,१८,२६,३०,२०६
 सुकान्तसाह की कथा-३३,८१
 सुकुमाल स्वामी रास-३२,४८,६६,१०३,१०५
 १०६,१०६,११०,३०६,
 ३२०
 सुदर्शन रास-३२,५३,६६,१०१,१०६,११
 सोम सौभाग्य काव्य-४
 सोलह कारण पूजा-३१
 सोलह कारण व्रत रास-३२,७६,६६
 हनुमन्त रास-३२,४६,६८,६६,१००,११२,
 ३६६
 हरिवंश पुराण-१३,१४,१६,१७,२३,२५,
 ३१,४२
 हरिवंश पुराण रास-३२,६६,६७,६८,६६,
 १११,२६७
 हितोपदेश-६६
 हिन्दी रासो काव्य परम्परा-६५
 हिन्दी साहित्य का आदिकाल-३०,६६,
 १०८,२२२
 हिन्दी साहित्य कोश भाग-१-१०८,१३५
 हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर-१४
 होली रास-३२,७०
 होली रेजुका चरित-१३

नगरानुक्रमिका

(देश, प्रान्त, नगर, ग्राम, नदी, पर्वत, स्थान, आदि)

अंबवेष्ट-५२

अम्बेर-१३०

अम्बहिलपुर पट्टण-१६, १७, २०

अम्बावती-२६७

अयोध्या-३५, ३७, ४०, ४५, ६७, ११५, २६७.

३०६, ३२६, ३५२, ३६३

अरिष्टपुर-४३

अष्टास्य पर्वत-६८, ३२५, ३३०

अष्टमदाबाद-१०

आबू-२, ७, २६७, ३०५

आमेर-५६, ६४, ६८, ७२, ७३

आर्यलण्ड-३५, ११४, ३४८

आहीर-२६७, ३०५

ईजर-६, ११, २४, २६, २०३, २८०

उज्जैन-६१, ७३, ११५, २६७, ३०४

उदयपुर-८, २१, २३, २६, ३०, ३५, ४५, ४१,

५५, ६१, २०३, २८०, २८१, ३०१,

३२१, ३६५, ३६६, ३८७

ऋषभदेव-२१, २६, ६५, ८२, २८०, ३०५

एकलिवडी-३, ७

एरंडवेलि-३२०

कलीज-११५, २६७, ३०४

कनाटक-११५, १६७, ३७५

कमलावती नगर-३२६

कालिङ-३०४

काम्बोजनगरी-३०६

कापिल-३०६

कुम्भलगढ़-३, ७

कुंकरावत-२६७

कुम्भलगढ़-३

कुंडलपुर-११५, २६७, ३०६

कुलासपर्वत-३४८

कोटडा-२

कोसलदेश-३५, ४०, ४५, १४, २६७, ३२६

कोशाम्बी-४५, ११५, ३०६

कोडल-८

काशवेष्ट-३२० । श्रीलंका-३८१

ककपंका-२६७, ३०५

ककपुरी-३०६

कंगानदी-३५२

कंगवासीवा-३२५

कलिकाोट-११, २१, २६, २६, २०३

कुजरात-१, २, ६, ६, १०, ११, १२, १६, १७, २०,

२१, २३, २६, ११५, २०३

कुर्बरेव-२६७, ३०५

गिरपुर-७१

गिरिनार पर्वत-२१, ४४, ६६, ६५, ३०५, ३३०

गंगलाग्राम-५५

गन्धपुरी-३०६

गम्पानगर-५२, ५३, ६३, ६६, ३१०, ३१६

गिरी-२, ७, ११, ६७, ११५, २६७, ३०५

गजपुर-२६, ३६, ४८, ६८, ७०, ७२, ७३, २८१,

३०७, ३८५, ३६२, ४००

जम्बूद्वीप-४५, ५७, १०१, ११४, २६७, २८१, ३०६

जालम्बर-११५, २६७, ३०४

जावर-२

जुनागढ़-४४, १६५

जोबनेर-२३

जोषपुर-४२, ७७, २००

जोषपुर-१

जुंवरपुर-२, ३, ८, ११, २१, २३, २६, ३६, ६६,

२०३, २८१, ३२६

जारेवा-३२० । जारेगढ़-३०५

जिलकपुर-१७, ६५, ११५, २६७, ३०५

जु गियागिरि-३०५ । जम्बावती-३०५

जेलंग-३०५

जमिना देश-४७

हारिका-४५, ६५

हिल्ली-१, २६

हेडलग्राम-३६

हेलवाडा-२, ७

हेचगिरि-१३

नक्सनपन-७७

नक्सनपुर-१३

नागपुर-६६

मन्थौर-१, २
 मैलावा-८
 पल्लवदेश-२६७
 पाटलि-२०, २१
 पाटलीपुत्र-६६
 पाषाणिरि-२६७, ३०३
 पाषाणुरी-३३०
 पौर्वपुर-३७, ४०, २७४, ३०२ /
 पंजाब-६
 पुष्पपुर-११४
 पृथ्वी-६
 पृथ्वी-३६५
 पृथ्वीनगर-१५, २१, ४२
 पाण्ड-१, २, ३, ८, ११, १२, २०, २१, २७,
 २०३, २६७
 पांसवाडा-२१, २३, २०३
 बिहार-६
 पुन्देलकांड-६, ६
 पूरेपुरा-२, ३
 पृथ्वी-६
 महलपुर-३०६
 भरतनाथ-३५ ४०, ५२, ५५, ५७, १०१, ११४
 २६७, २८१, ३०६
 भरतपुर-१३
 भरतपुर-३०५
 भारत-१, ६, ६
 भीलवाडा-२
 भगवदेश-५७, १०१, २६७, २८१, ३०६, ३६५
 मकीर-२
 मलापुर-२६७
 मन्थौरा-१३, ४०, ४३, ४४, ११५, २६७, ३०५,
 ३०६, ३४८, ३५०, ३५४, ३५६
 मन्थौरा-३०५
 महाराष्ट्र-२६७
 महावीरजी-३५
 महेशपुर-५७, २७३
 मंगलावली नगर-३२६
 मंगीपुरी-२६७
 मांसवा-२, ६३, ११५, २६७, ३०४
 मेहनगर-२६७
 मेरठ-१

मेवगिरि-३३०
 मेवाड़-१, २, ३, ६, ७, ११, १५, २३, ६७, ३०५
 मेरठ-१
 रसकपुर-२
 रसस्तम्भपुरी-१३
 रसपुर-११५, ३०६
 रत्नावली द्वीप-५८
 राजगृह-५८, ७५, ७६, ७६, १०१, ११५, ११५,
 १४८, २७१, २६७, २८१, ३०६, ३६६
 राजपुर-५५
 राजस्थान-१, ३, १०, ११, २०, २१, २३, २६, २०३
 रेवागदी-३०५
 लंका-४१, ३३०, ३३१
 लाहदेश-२६७, ३०५
 लक्ष्मी-२६७
 लक्ष्मी-२६७, ३०५, ३३७
 लक्ष्मीमान नगर-५७
 लाराशस्त्री-५६, ७३, ११५, २७१, ३०६, ३१४
 विजयाड-३३०, ३४४
 विदमदेश-३२६
 विपुलावली पर्वत-५६, ६०, २६७, २८२, २८३
 लक्ष्मी-२६७, ३०५, ३३०
 लक्ष्मीविलास-५६, २६७, ३०६, ३३०
 सांगवाडा-८, ११, २१, २६
 सिधुदेश-११५, ३०५
 सिद्धपुरी-३०६
 सिद्धलक्ष्मी-११५, २६७, ३०५
 सीतावली-५५, ११४
 सुमित्रा नगर-४३
 सुरमदेश-३०५
 सुलीवा नगर-५५
 सूरत-६
 सूरत-३०५
 सीतावा-६
 सीराष्ट्र-१०, ११५, ११५, २६७
 हनुवर पाटलि-५८, २७७, ३७८
 हस्तिनापुर-३८, ११५, २७१, २७४, ३०५
 हर्षावली देश-५५

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	३	पाव टिपण	पंक्ति सं. १६
३२	न. २६	महायज्ञ	महायज्ञ
३६	१०	हमें	हैय
३६	६	भारत	भारत
४३	१७	कर	पर
५१	७	जनसत्ता	जनसत्ता
५२	६	दिलाना	दिलाना
५३	१८	कुछ	कुछ
५६	२३	सुखादि	सुखादि
५७	२	मीलों	मीलों
५७	१०	बीब	बीबबर
६०	२२	गर्म	गर्म
६४	१६	जीवन	बीब
६४	१६	भय की	भय की कथा
७६	११	मतिदिन	प्रतिदिन
८०	२०	संभाव	प्रभाव
८२	२०	यथा	वथा
८३	१६	अविद्या	अविद्या
८३	१६	दुर्भति	दुर्भति
८६	१६	सावर	सावर
८७	१०	धर्म वस्तु हृदि	धर्म वृद्धिरस्तु
८९	अन्तिम	२६	३६
९५	४	स्मृतस्मिणी	स्मृतस्मिणी
९६	पाठसिद्धि	निवेदी	निवेदी
९६	" २६(५)	मुपति	मुपति
९६	" २६	डर	सार
९९	" ३ पंक्ति	मयीयण	मयीयण
११३	अन्तिम	प्रतिमा	प्रतिमा
११६	७	अस्वाधी	अस्वाधी

११६	१८
११८	२३
१३१	११
१३५	२५
१३६	२
१३७	१६
१३७	२३
१३८	७
१३८	१३
१४१	२१
१४१	२४
१४२	१
१४२	२
१४२	७
१४२	८
१४२	अन्तिम
१४३	७
१४६	१६
१४६	२१
१४७	अन्तिम
१५०	८
१८३	२०
२१०	१०
२१८	५
२२२	८
२२२	१०
२७३	२
२७५	२
२७८	१८

रास कवियों में	रास काव्यों में
बला	बला
बांसा	बांसा
अभिषांजन	अभिषांजन
सम्यग्बुद्धि	सम्यग्बुद्धि
करटे	करटे
कुम्भकार	कुम्भकार
बग	मंग
इन्द्राणिवा	इन्द्राणियां
परमहंस	परमहंस
सारवृत्तियों	सद्वृत्तियों
असह	असह
सहस्रवृत्तियां	सहस्रवृत्तियां
वनव	दानव
धीर	धीर
धीरोत्त	धीरोत्त
मोहनीय	मोहनीय
शासन	शासन
सम्बोध	सम्बोध
वसन्तमाल	वसन्तमाल
बौनों	बौनों
आश्रय	आश्रय
अवीस	अवीस
राजे	राजे
१२ + १६ + २८	१२ + १६ = २८
११ + १६ + २७	११ + १६ = २७
ऐरवर्ष	सिद्धियों
दासिया	दासिया
देवि	देवि

